

المواقع

- استخدام الوحدة في المواقع التالية قد يسبب قصور فيه.
- تحت أشعة الشمس المباشرة
- مواضع درجة الحرارة أو الرطوبة القصوى
- المواضع الكثيرة الغبار أو الأوساخ
- المواضع الكثيرة الاهتزازات
- القريبة من المجالات المغناطيسية

الامداد بالطاقة

رجاء توصيل وصلة جهاز التكييف المحدد المهايئة بمخرج جهاز التكييف ذو الفولطية الصحيحة . لا تقم بتوصيله بمخرج جهاز تكييف ذو فولطية من النوع المحدد للوحدة الخاصة بكم.

التداخل مع الاجهزة الاخرى

قد يؤدي التداخل مع الأجهزة الكهربائية الأخرى ، الراديوهات، وأجهزة التلفاز الموضوعه بالقرب الى اضطراب وتشوش في عملية الاستقبال. قم بتشغيل هذه الوحدة وهي على مسافة ملائمة من أجهزة الراديو والتلفزيون.

طريقة المعالجة

لتجنب حدوث أعطال ، لا تضغط بقوة زائدة على المفاتيح أو أجهزة التحكم.

العناية

إذا أصبحت الأجزاء الخارجية متسخة ، قم بمسحها مستخدماً قطعة قماش نظيفة وجافة . لا تستخدم المنظفات السائلة مثل البنزين أو السوائل الطيارة المرققة للدهان ، أو مستحضرات التنظيف أو مواد التلميع القابلة للالتهاب.

احفظ بهذا الكتيب

بعد الانتهاء من قراءة هذا الكتيب، رجاء الاحتفاظ به للمرجعة مستقبلاً.

الاحتفاظ بمواد غريبة خارج الجهاز

لا تقم أبداً بوضع وعاء يحوي سوائل بالقرب من هذه الوحدة ، فقد يتسبب دخول السوائل الى داخل الجهاز في أحداث أعطال، حريق، أو صدمة كهربائية.

احرص على عدم السماح بدخول مواد معدنية الى داخل الجهاز. وإذا انساب شئ داخل الجهاز، قم بفصل قابس الطاقة من مقبس الوصلة المهايئة لجهاز التكييف المثبت على الجدار. ثم اتصل بأقرب وكيل لشركة KORG أو المتجر الذي تم منه شراء الجهاز.

- عند استخدام عربة لنقل البضائع، احرص وتوخى الحذر عند تحريك العربة/مجموعة مؤلفة من العدد والأجهزة لتجنب التعرض للإصابة من الحافة العليا.



تحذير بخصوص لوائح مفوضية الاتصالات الاتحادية (بالنسبة للولايات المتحدة)

تم اختبار هذا الجهاز ووجد مطابقاً للحدود الخاصة بالدرجة ب فيما يتعلق بالأجهزة الرقمية، وفقاً للجزء 15 من قوانين ولوائح مفوضية الاتصالات الاتحادية تم وضع هذه الحدود لتوفير حماية ملائمة ضد التدخل الضار خلال أعمال التركيب المنزلية أو السكنية. يمكن لهذا الجهاز توليد واستخدام ونقل كما يمكنه نقل طاقة ترددات لا سلكية ، وإذا لم يتم تركيبه واستخدامه بالتطابق مع التعليمات، فقد يحدث ذلك تداخلات ضارة بالاتصالات اللاسلكية . على كل حال، ليس هنالك ضمان مؤكد على عدم حدوث التداخل حتى في حالات التركيب الخاصة أو المعينة. إذا أحدث هذا الجهاز تداخل في استقبال الراديو أو التلفزيون، والذي يمكن تحديده بعد اغلال وفتح الجهاز، وفي هذا الخصوص نشجع المستخدم بمحاولة تصحيح التداخل بواسطة احدي المقاييس التالية :

- قم بتغيير محل جهاز الاستقبال
- قم بزيادة المسافة بين الجهاز وجهاز الاستقبال
- قم بتوصيل الجهاز الى مخرج على دائرة كهربائية تلفة غير التي تم توصيل جهاز الاستقبال بها
- قم باستشارة الموزع لطلب مساعدة فني راديو/

ملاحظة بخصوص التخلص من (وحدة الجهاز فقط)

هناك رمز يظهر على المنتج توضع عليه علامة ض يدللك على كيفية التخلص من الجهاز بالطريقة المثلى. لا تقم بالتخلص منه سويًا مع الأشياء المنزلية الأخرى. بالتخلص السليم من المنتج يمكنك حماية البيئة من الضرر أو التسبب في مخاطر صحية. الطريقة الصحيحة للتخلص منه تعتمد على مركزك ، لذلك الرجاء الاتصال بالسلطة المحلية التابعة لك لمزيد من المعلومات.



ملاحظة هامة للمستهلك

تم انتاج المنتج وفقاً لمواصفات حصرية والمقاييس الفولطية المعمول بها في البلد. إذا قم بشراء هذا المنتج عن طريق الانترنت ، عن طريق طلب بالبريد ، و/أو البيع عن طريق الهاتف ، يجب عليك التأكد ان هذا المنتج قد تم تصميمه للعمل في البلد الذي تقيم فيه.

تحذير : استعمال هذا الجهاز في غير البلدان التي تم صنعه للعمل فيها قد يكون خطيراً وقد يؤدي على بطلان ضمان الموزع.

الرجاء الاحتفاظ بالايصال كدليل اثبات للشراء والا لن يكون جهاز ضمن ضمان الموزع.

قد تؤدي أي تغييرات أو تعديلات غير مسموح بها على هذا النظام الى الغاء التفويض الممنوح للمستخدم لتشغيل هذا الجهاز.

معالجة البيانات

قد تفقد البيانات في الذاكرة أحياناً بسبب فعل خاطيء من المستخدم. تاكد من حفظ البيانات المهمة في بطاقة بيانات. لن يكون KORG مسؤولاً عن الضرر الناتج عن فقد البيانات.

اعادة ضبط البيانات

عند اطفاء أو إيقاف تشغيل الجهاز ، يتم اعادة ضبط بعض العناصر.

امثلة الشاشات

تظهر بعض صفحات الكتيب ، شاشات ال سي دي مع شرح للوظائف والعمليات. كافة الأسماء الصوتية، أسماء العناصر، والقيم أو الأسعار والتي هي عبارة عن عينات وقد لا تلائم أو توافق العرض الحقيقي الذي تعمل عليه.

تنظيف شاشة العرض

استعمل قطعة فظن ناعمة لتنظيف الشاشة ، قد تحدث بع ض المواد مثل المناشق الورقية، خدوش وقد تضر بالشاشة. كذلك يقترح استعمال مساحات الكومبيوتر، شريطة أن تكون مصممة خصيصاً لشاشات ال سي دي.

لا تقم برش أي سوائل بطريقة مباشرة على شاشة ال سي دي، قم دائماً بإضافة المحلول الى قطعة القماش أولاً ، ثم قم بتنظيف الشاشة .

العلامات التجارية

أسماء الشركات، أسماء المنتجات، وأسماء التصاميم، الكال أو الأحجام... الخ هي العلامات التجارية للعلامات المسجلة باسم أصحابها.

النتاازل عن المطالبات

تم مراجعة وتفتيح المعلومات الواردة بهذا الكتيب بعناية وحرص كما تم التأكد منها جيداً. ونظراً لجهودنا المستمرة التي نبذلها على هذا الكتيب، فلن تكون KORG مسؤولة عن أي تناقضات أو اختلافات عارضة توجد بين المواصفات ومحتويات كتيب التعليمات قد تخضع المواصفات للتغيير بدون اخطار مسبق.

الضمان

تم تصنيع منتجات KORG وفقاً للالتزام الصارم باللوائح المتعلقة بالمنتجات الكهربائية والميكانيكية المطبقة والسارية في مختلف البلدان حول العام. هذه المنتجات مشمولة بضمان بواسطة موزع KORG التابع لكل بلد.

وأي منتج من منتجات KORG يتم بيعه بدون ضمان من المصنع أو الموزع، أو بدون رقم تسلسل ، لا يستفيد من خدمات الصيانة بموجب الضمان. وضعت هذه اللائحة لحماية المستهلك.

المساعدة و الخدمة من اجل الموسيقيين بالنسبة للاصلاحات، قم بالاتصال بأقرب مركز خدمة معتمد من قبل KORG

المساعدة و الخدمة من اجل الموسيقيين

بالنسبة للاصلاحات، قم بالاتصال بأقرب مركز خدمة معتمد من قبل KORG

للحصول على المزيد من المعلومات بخصوص منتجات KORG، وللحصول على اكسسوارات وبرامج لجهاز البيانو الخاص بك، رجاء الاتصال بالموزع المحلي التابع لشركة KORG وللحصول على أحدث المعلومات ، رجاء توجيه برنامج المتصفح الخاص بك الى www.korgpa.com

KORG on the Internet

www.korg.co.jp

www.korg.com

www.korg.co.uk

www.korgcanada.com

حقوق الطبع والنشر 2008 – KORG إيطاليا سبا طباعة في الصين.

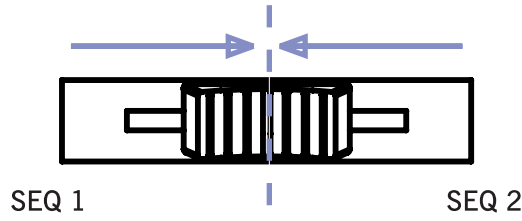
تود KORG أن تقدم شكرها لبسام أيوب التابع لاستديوهات أيوب الموسيقية للجهود التطويرية وتحرير وطباعة المواد الصوتية المسجلة Pa500 والأغاني الشرقية.

قم بتحديث لوحة المفاتيح خاصتكم

رجاء قراءة التعليمات المرفقة مع نظام التشغيل.

الحامل المنزلق الموازن

عند تشغيل الجهاز، رجاء التأكد من أن الحامل المنزلق الموازن قد تم ضبطه على المركز يعمل هذا على ضبط كل من نبيطة ضبط التعاقب ١ و ٢ في المستوى الأقصى، وهذا يجنبك البدء في تشغيل أغنية بدون سماع أي شئ.



قائمة المحتويات

| | | | |
|----|---|----|--|
| ٤١ | حفظ الضبط لمستوى أداء لوب | | |
| ٤٤ | اختيار وتشغيل أسلوب | ٦ | مقدمة |
| ٤٥ | درجة الصوت المطلوبة | ٧ | طريقة التشغيل السهلة |
| ٤٦ | المقدمة، التعبئة، التغيير والانتهاء | ٨ | صفحة طريقة التشغيل بالتفصيل |
| ٤٧ | الضبط بلمسة واحدة | ٩ | صفحة تشغيل الأغنية بالتفصيل |
| ٤٨ | مخفات الصوت | ١٠ | صفحة القيثارة بالتفصيل |
| ٤٩ | ضبط الموازن بين الأسلوب ولوحة المفاتيح | ١٧ | اللوح الأمامي |
| ٤٩ | ضبط الصوت الخاص بكل مسار مفرد | ١٩ | اللوح الخلفي |
| ٥٠ | تشغيل / إيقاف مسارات الأسلوب | ١٩ | مرحبا |
| | اضافة أنغام متألفة الى اللحن الذي يتم تشغيله بيديك | ١٩ | الأداء الحي أو المباشر |
| ٥١ | اليمنى مع وظيفة التوليف والأداء الموحد | ٢٠ | طريقة التشغيل السهلة |
| ٥١ | تشغيل أغنية | ٢٠ | اتصالات مفيدة |
| ٥٣ | اختيار أغنية لتشغيلها | ٢٠ | ماذا يوجد في الاطار |
| ٥٣ | اعادة تشغيل أغنية | ٢١ | حول هذا الكتيب |
| ٥٥ | تغيير حجم المسارات | ٢١ | استعادة بيانات أصلية |
| ٥٦ | تلحين المسار | ٢١ | تحميل نظام التشغيل |
| ٥٨ | خلط أو مزج أغنيتين | ٢١ | تحميل نظام التشغيل |
| ٥٨ | تشغيل / إيقاف مسارات الأغنية | ٢٢ | بدء التشغيل |
| ٥٩ | سجل الأغاني | ٢٢ | توصيل الوصلة المهايئة لمكيف الهواء |
| ٦٠ | اختيار الإدخال المطلوب من القائمة الرئيسية | ٢٢ | تشغيل وإطفاء الجهاز |
| ٦١ | عرض الفنانين أو المذهب الموسيقي | ٢٢ | ضبط الحجم |
| ٦٢ | تصنيف الإدخال | ٢٢ | مزققة نبيطة ضبط التعاقب الموازنة |
| ٦٢ | البحث عن الإدخال. | ٢٢ | سماعات الأذن |
| ٦٣ | اضافة ادخال | ٢٢ | القدرة السمعية الناتجة |
| ٦٥ | اعداد قائمة الطلبات | ٢٣ | القدرة السمعية المبذولة |
| ٦٧ | اختيار واستخدام قائمة الطلبات | ٢٣ | توصيلات الواجهة الرقمية |
| ٦٩ | اختيار سجل الأغاني ضبط اللمسة المنفردة | ٢٣ | دواسة كاتم الصوت |
| ٦٩ | تسجيل أغنية جديدة | ٢٣ | ديمو |
| ٧٠ | ادخال خطوات احتياطية بطريقة (تسجيل سريع) | ٢٣ | قاعدة موسيقية |
| ٧٠ | ادخال اصلاحات على التسجيل | ٢٤ | مسرد بالمصطلحات العسيرة مع شرح لها |
| ٧١ | تسجيل | ٢٤ | صوت |
| ٧٢ | تسجيل للصوت الثاني (اعادة التسجيل) | ٢٤ | حاشية |
| ٧٣ | حفظ أغنية في بطاقة | ٢٤ | خط لوحة المفاتيح |
| | | ٢٤ | الأداء |
| | | ٢٥ | نبيطة ضبط التعاقب |
| | | ٢٥ | حل رمز الشعار |
| | | ٢٥ | قواعد السطح البيني |
| ٧٣ | مرجع | ٢٥ | السطح التخطيطي لشاشة عرض المستخدم التي تعمل باللمس |
| ٧٦ | اختيار عناصر | ٢٦ | طريقة التشغيل |
| ٧٦ | نافذة اختيار الصوت | ٢٦ | البندول التي تم اختيارها |
| ٧٦ | نافذة اختيار الأداء | ٢٨ | العناصر الغير متوافرة |
| ٧٦ | نافذة اختيار الأسلوب | ٢٨ | اختصاصات |
| ٧٧ | نافذة اختيار مخفض الصوت | ٢٨ | |
| ٧٧ | اختيار ضبط اللمسة المنفردة | ٢٨ | |
| ٧٨ | نافذة اختيار الأغاني | ٢٨ | |
| ٧٨ | طريقة تشغيل الأسلوب | ٢٨ | |
| ٨١ | بدء عملية الضبط | ٣٠ | ارشادات |
| ٨١ | كيفية ربط الأسلوب، الأداء و ضبط اللمسة المنفردة معا | ٣٠ | تشغيل الجهاز والاستماع الى الديموز |
| ٨١ | الصفحة الرئيسية (عرض عادي) | ٣١ | تشغيل الجهاز |
| ٨١ | صفحة عرض مسار الأسلوب | ٣١ | إيقاف طريقة التشغيل السهلة |
| ٨٣ | لوحة الصوت | ٣٢ | تشغيل الديموز |
| ٨٤ | اسم لوحة ضبط اللمسة المنفردة | ٣٣ | تشغيل الأصوات |
| ٨٥ | لوحة السلم الموسيقي الفرعية | ٣٣ | اختيار صوت وتشغيله على لوحة المفاتيح |
| ٨٥ | لوحة التحكم في درجة تخفيض الصوت | ٣٥ | تشغيل صوتين أو ثلاثة في وقت واحد |
| ٨٥ | لوحة الفصل | ٣٧ | تشغيل أصوات مختلفة باستخدام يديك اليمنى والسفلى |
| ٨٥ | قائمة التعديل | ٣٨ | وتغيير نقاط الفصل |
| ٨٦ | بنية صفحة التعدي | ٣٩ | تغيير نقطة الفصل جواب النغمة العليا |
| ٨٦ | لامازج/التألف للحن، ارسال اف اكس | ٤٠ | اختيار وحفظ. مستويات الأداء |
| ٨٦ | | ٤٠ | اختيار مستوى الأداء |

| | | | |
|-----|---|-----|--|
| ١٢٩ | مفتاح النسخ/ اطار المحاورة الخاص بالوتر | ٨٧ | المازج/ التألف اللحني ، اكتساب اي كيو |
| ١٢٩ | اطار المحاورة الخاص بنسخ الأصوات | ٨٨ | المازج/ التألف اللحني، التحكم في اي كيو |
| ١٣٠ | اطار المحاورة الخاص بنسخ التعابير | ٨٨ | المازج/ التألف اللحني التألف اللحني |
| ١٣٠ | اطار المحاورة الخاصة بمدى مفتاح النسخ | ٨٩ | المازج/ التألف اللحني : السلم الموسيقي الفرعي |
| ١٣٠ | اطار المحاورة الخاص بجدول نسخ الأوتار | ٨٩ | التأثيرات ، اختيار اف اكس |
| ١٣٠ | نافذة اعادة التسجيل بالخطوات | ٩٠ | التأثيرات اف ك ايه..دي |
| ١٣٢ | طريقة تسجيل التخفيض | ٩١ | طريقة التحكم في المسارات |
| ١٣٢ | بنية المخفض | ٩٢ | طريقة التحكم في المسارات صوت الطبل |
| ١٣٢ | ادخال طريقة تسجيل التخفيض | ٩٢ | التحكم في المسارات، طريقة سهلة للتحريك |
| ١٣٢ | الخروج بواسطة حفظ أو الغاء التغييرات | ٩٣ | لوحة المفاتيح /التألف الموسيقي : التحكم في لوحة المفاتيح |
| ١٣٢ | الاستماع الى التخفيض أثناء طريقة التسجيل/التشغيل | ٩٤ | لوحة المفاتيح /التألف الموسيقي معدل مفتاح/السرعة |
| ١٣٦ | الصفحة الرئيسية ج طريقة تشغيل الغيتار | ٩٥ | لوحة المفاتيح/التألف الموسيقي : التألف الموسيقي |
| ١٣٧ | خطوات تسجيل التخفيض | ٩٥ | أدوات ضبط المسارات : الطبل/تعبئة |
| ١٣٨ | قائمة التعديل | | التحكم في الأساليب : مدى لوحة المفاتيح تشغيل/ايقاف |
| ١٣٨ | بنية صفحة التعديل | ٩٦ | /نقطة الانتفاخ |
| ١٣٨ | تحرير الحدث-تحرير الحدث | ٩٧ | مفتاح/مخفض : مخفض |
| ١٣٩ | تحرير الحدث- الترشيح | ٩٨ | مفتاح /مخفض: مفتاح قابل للتخصيص |
| ١٣٩ | تحرير التخفيض : الكمي | ٩٨ | مصادر : مصادر الأسلوب |
| ١٣٩ | تحرير التخفيض : النقل | ٩٩ | مصادر : ضبط تشغيل الأسلوب |
| ١٤٠ | تحرير التخفيض : السرعة | ١٠٠ | صفحة القائمة |
| ١٤٠ | تحرير التخفيض: القص | ١٠١ | اطار المحاورة الخاص بالأداء الخطي |
| ١٤١ | تحرير التخفيض : الغاء | | اطار المحاورة الخاص بضبط تشغيل أسلوب الأداء |
| ١٤١ | تحرير التخفيض : الغاء تام | ١٠٢ | بلمسة واحدة ضبط اللمسة المنفردة |
| ١٤١ | تحرير التخفيض : النسخ من الأسلوب | ١٠٢ | حفظ اسلوب الاداء في نافذة الحوار |
| ١٤٢ | تحرير التخفيض : النسخ من المخفض | ١٠٣ | حفظ ضبط عزف اسلوب شامل في نافذة الحوار |
| ١٤٢ | أدوات التحكم في مسارات المخفض : صوت/تعبير | ١٠٤ | طريقة تسجيل الأسلوب |
| ١٤٣ | جدول أوتار المخفض | ١٠٤ | استيراد أو ادخال /تصدير أو اخراج أسلوب |
| ١٤٤ | استيراد (ادخال) اس ام اف | ١٠٥ | ادخال طريقة تسجيل الأسلوب |
| ١٤٤ | تصدير (اخراج) اس ام اف | ١٠٥ | الخروج عبر حفظ أو حذف التغييرات |
| ١٤٤ | صفحة القائمة | ١٠٦ | الاستماع الى الأسلوب أثناء طريقة تشغيل التعديل |
| ١٣٥ | اطار المحاورة الخطي الخاص بالمخفض | ١٠٦ | قائمة بالأحداث المسجلة |
| ١٤٦ | طريقة تشغيل الأغنية | ١٠٦ | الصفحة الرئيسية : تسجيل ١ |
| ١٤٦ | أدوات التحكم في النقل | ١٠٧ | الصفحة الرئيسية : تسجيل ٢ / اشارة البدء |
| ١٤٦ | منبه الواجهة الرقمية | ١١٠ | الصفحة الرئيسية: طريقة تشغيل الغيتار |
| ١٤٦ | قفل درجة الصوت المطلوبة وطريقة التوصيل | ١١١ | خطوات تسجيل الأسلوب |
| ١٤٦ | الصوت الرئيسي/الموازن/ موازن نبيلة الضبط المتعاقب | ١١٢ | قائمة التعديل |
| ١٤٦ | العناصر المسار | ١١٦ | بنية صفحة التعديل |
| ١٤٦ | ملفات وأصوات الواجهة الرقمية الرئيسية | ١١٦ | تحرير الحدث: تحرير الحدث |
| ١٤٧ | العناصر صوت ان آر بي ان | ١١٧ | تحرير الحدث: ترشيح |
| ١٤٧ | مسارات لوحة المفاتيح ، المخفض ونبيلة الضبط المتعاقب | ١١٩ | أسلوب التعديل : الكمي |
| ١٤٨ | الصفحة الرئيسية -١٤٨ | ١١٩ | اسلوب التعديل: النقل |
| ١٥٠ | مسارات صفحات الأغنية ١-٨ ، ٩-١٦ | ١٢٠ | اسلوب التعديل-السرعة |
| ١٥١ | لوحة الصوت | ١٢٠ | اسلوب التعديل-القص |
| ١٥٢ | لوحة علبة الموسيقى | ١٢١ | اسلوب التعديل: الحذف |
| ١٥٣ | لوحة المقاطع الموسيقية وواضع العلامات | ١٢٢ | اسلوب التعديل: الالغاء التام |
| ١٥٤ | لوحة اسم ضبط اللمسة المنفردة | ١٢٢ | اسلوب التعديل: النسخ من أسلوب |
| ١٥٤ | لوحة السلم الفرعي | ١٢٣ | تحرير التخفيض : النسخ من مخفض |
| ١٥٤ | لوحة المخفض | ١٢٤ | ادوات التحكم في عناصر الأسلوب : الصوت/التعبير |
| ١٥٤ | لوحة الفصل | ١٢٤ | ادوات التحكم في عناصر الأسلوب : مدى لوحة المفاتيح |
| ١٥٥ | قائمة التعديل | ١٢٥ | ادوات التحكم في عناصر الأسلوب : قائمة الاوتار |
| ١٥٥ | بنية صفحة التعديل | ١٢٥ | جدول اوتار عناصر الأسلوب : جدول الأوتار |
| ١٥٥ | التشغيل ما بين نبيلة الضبط المتعاقب أثناء التعديل | ١٢٦ | التحكم في مسارات الأسلوب : النوع/الاطلال/التوتر |
| ١٥٥ | المازج/التألف : الصوت/الشامل | ١٢٦ | استيراد : استيراد ادخال اس ام اف |
| ١٥٦ | المازج/التألف : ارسال ملف اف اكس | ١٢٧ | تصدير اخراج اس ام اف |
| ١٥٧ | المازج/ التألف : اكتساب اي كيو | ١٢٨ | صفحة القائمة |
| ١٥٨ | المازج/ التألف : التحكم في اي كيو | ١٢٨ | اطار المحاورة الخطي الخاص بالأسلوب |

| | | | |
|-----|---|-----|--|
| ١٩٥ | تحرير الأغنية:تحويل آر اكس | ١٥٨ | المازج/ التآلف : التآلف |
| ١٩٥ | خيارات : ضبط نبيطة الضبط المتعاقب | ١٥٨ | المازج/ التآلف : ارسال ملف اف اكس |
| ١٩٥ | صفحة القائمة | ١٥٩ | التأثيرات: اختيار ملف اف اكس |
| ١٩٦ | اطار المحاورة الخطي، العام والخاص بضبط نبيطة | ١٥٩ | التأثيرات-اف اكس ايه...دي |
| ١٩٧ | الضبط المتعاقب | ١٦٠ | التحكم في المسارات |
| ١٩٧ | نافذة اختيار الأغاني | ١٦٠ | التحكم في المسارات: صوت الطبل |
| ١٩٨ | نافذة حفظ الأغاني | ١٦٠ | التحكم في المسارات: طريقة التعديل السهلة |
| ٢٠٠ | طريقة التعديل العامة | ١٦٠ | لوحة المفاتيح/الانسجام والتآلف : التحكم في لوحة المفاتيح |
| ٢٠٠ | ما هو ، وكيف يتم تركيب الملف العام | ١٦٠ | لوحة المفاتيح/الانسجام والتآلف: مدى المفاتيح/السرعة |
| ٢٠٠ | الصفحة الرئيسية | ١٦٠ | لوحة المفاتيح/الانسجام والتآلف:التآلف والانسجام |
| ٢٠٠ | قائمة التعديل | ١٦٠ | مفتاح /التخفيض : مخفض |
| ٢٠٠ | بنية صفحة التعديل | ١٦٠ | مفتاح /التخفيض ج المفاتيح القابلة للتخصيص |
| ٢٠١ | أدوات التحكم العامة ج الأساسية | ١٦١ | محرر جوبي بوكس |
| ٢٠٢ | أدوات التحكم العامة : التحكم في الانتقال | ١٦٢ | خيارات : ضبط المسارات |
| ٢٠٢ | ادوات التحكم العامة - السلم | ١٦٢ | خيارات : أدوات تحكم عامة |
| ٢٠٢ | أدوات التحكم العامة- قفل | ١٦٤ | صفحة القائمة |
| ٢٠٥ | ادوات التحكم العامة: السطح البيني | ١٦٥ | اطار المحاورة الخاص بعملية الضبط الخطية العامة للأغاني |
| ٢٠٦ | ادوات التحكم : دواسة/مفتاح/أداة منزلة | ١٦٦ | سجل الأغاني |
| ٢٠٨ | الواجهة الرقمية ضبط الواجهة الرقمية /ادوات التحكم العامة | ١٦٦ | سجل |
| ٢٠٩ | الواجهة الرقمية -تحت التحكم | ١٦٨ | سجل التعديل ١ |
| ٢٠٩ | الواجهة الرقمية الواجهة الرقمية داخل القنوات | ١٧٠ | سجل التعديل ٢ |
| ٢١٠ | الواجهة الرقمية : خارج القنوات | ١٧١ | قائمة بالطلبات |
| ٢١٠ | الواجهة الرقمية-الترشيح | ١٧١ | قائمة التعديل |
| ٢١٠ | ضبط جهاز الصوت : ميترو (بندول ايقاع) /مكبر الصوت | ١٧٢ | مقاطع موسيقية/ضبط اللمسة المنفردة |
| ٢١١ | لوح المعايرة باللمس | ١٧٢ | معلومات |
| ٢١١ | صفحة القائمة | ١٧٢ | صفحة القائمة |
| ٢١٢ | اطار المحاورة لطريقة الضبط الخطية | ١٧٤ | طريقة تشغيل نبيطة الضبط المتعاقب |
| ٢١٢ | اطار المحاورة الخاص بطريقة الضبط الخطية ملف الواجهة الرقمية | ١٧٤ | أدوات التحكم في النقل |
| ٢١٢ | اطار المحاورة الخاص بطريقة الضبط الخطية المسبقة اس سي | ١٧٤ | تشكيل الأغاني وملفات الواجهة الرقمية القياسية |
| ٢١٢ | اطار حفظ اعادة ضبط نافذة الحوار ج | ١٧٤ | تشغيل نبيطة الضبط المتعاقب ج الصفحة الرئيسية |
| ٢١٢ | اطار المحاورة الخاص بالغاء لغة المساندة | ١٧٦ | ادخال طريقة التشغيل |
| ٢١٣ | طريقة تحرير الوسائط | ١٧٧ | طريقة التسجيل : صفحة المسارات المتعددة |
| ٢١٣ | أجهزة التخزين والذاكرة الداخلية | ١٧٩ | طريقة التسجيل : صفحة التسجيل بالخطوات |
| ٢١٣ | اختيار وحذف الملفات | ١٨١ | طريقة التسجيل: صفحة التتابع الاحتياطي (تسجيل سريع) |
| ٢١٣ | انواع الملفات | ١٨٢ | طريقة التسجيل: صفحة التسجيل بواسطة التتابع الاحتياطي |
| ٢١٤ | بنية الوسائط | ١٨٦ | قائمة التعديل |
| ٢١٤ | الصفحة الرئيسية | ١٨٦ | بنية صفحة التعديل |
| ٢١٤ | بنية الصفحة | ١٨٦ | المازج/ التآلف : الصوت/ الشامل |
| ٢١٥ | أدوات التصفح | ١٨٧ | المازج/ التآلف : ارسال ملف اف اكس |
| ٢١٥ | تحميل | ١٨٨ | المازج/ التآلف : اكتساب اي كيو |
| ٢١٨ | حفظ | ١٨٨ | المازج/ التآلف : التحكم في اي كيو |
| ٢٢٢ | نسخ | ١٨٩ | المازج/ التآلف : التآلف |
| ٢٢٢ | مسح | ١٨٩ | المازج/ التآلف : ارسال ملف اف اكس |
| ٢٢٤ | تشكيل | ١٨٩ | التأثيرات: اختيار ملف اف اكس |
| ٢٢٤ | الاستخدام | ١٩٠ | التأثيرات-اف اكس ايه...دي |
| ٢٢٥ | الخيارات | ١٩٠ | التحكم في المسارات |
| ٢٢٦ | الناقل التسلسلي العام | ١٩٠ | التحكم في المسارات: صوت الطبل |
| ٢٢٧ | صفحة القائمة | ١٩٠ | التحكم في المسارات: طريقة التعديل السهلة |
| ٢٢٨ | بطاقات اس دي ، و ام سي | ١٩٠ | تحرير الحدث : تحرير الحدث |
| ٢٣٠ | الواجهة الرقمية | ١٩٢ | تحرير الحدث-الترشيح |
| ٢٣٠ | ماهو الواجهة الرقمية ؟ | ١٩٢ | تحرير الأغنية-الكمي |
| ٢٣٠ | ما هو الواجهة الرقمية فول الناقل التسلسلي العام؟ | ١٩٢ | تحرير الأغنية-نقل |
| ٢٣١ | ملفات الواجهة الرقمية قياسية | ١٩٢ | تحرير الأغنية -السرعة |
| ٢٣١ | الواجهة الرقمية القياسية العامة | ١٩٤ | تحرير الأغنية : قص/خطوات الادخال |
| ٢٣١ | القناة العامة | ١٩٤ | تحرير الأغنية : الغاء |
| ٢٣١ | قنوات الأوتار ١ و ٢ | ١٩٤ | تحرير الأغنية:تحريك |

| | | | |
|-----|---|-----|---------------------------------------|
| ٢٧٦ | العناصر القابلة للتخصيص | ٢٣١ | قناة الضبط |
| ٢٧٦ | قائمة بوظائف مفاتيح القدم (الدواسات) | ٢٣١ | ضبط ملف الواجهة الرقمية |
| ٢٧٧ | قائمة بالدواسات القابلة للتخصيص ووظائف الأدوات المنزلة | ٢٣٢ | توصيل Pa500 بلوحة المفاتيح الرئيسية |
| | القابلة للتخصيص | ٢٣٢ | توصيل Pa500 باكورديون الواجهة الرقمية |
| ٢٧٨ | قائمة مفاتيح قابلة للتخصيص | ٢٣٤ | تشغيل آلة أخرى بجهاز Pa500 |
| ٢٧٨ | السلالم الموسيقية | | |
| ٢٧٩ | بيانات الواجهة الرقمية | | |
| ٢٧٩ | أدوات التحكم في الواجهة الرقمية | ٢٣٦ | ملاحق |
| ٢٨٠ | رسائل التغيير المبرمجة المستخدمة كأوامر تحكم من على البعد | ٢٣٦ | بيانات المصنع |
| | التحكم في التغيير ورسائل التغيير المبرمجة التي تستخدم | ٢٣٩ | أساليب |
| ٢٨١ | كادارات تحكم من على البعد | ٢٣٩ | عناصر الأسلوب |
| | المخطط البياني لتنفيذ وتطبيق ملفات الواجهة الرقمية | ٢٣٩ | أدوات التحكم في الأسلوب والمشغل |
| ٢٨٢ | الأوتار المتعرف عليها | ٢٤٠ | عمليات الضبط بلمسة واحدة |
| ٢٨٤ | تركيب مسول أو مشغل الناقل التسلسلي العام الخاص | ٢٤٠ | الأصوات (أوامر مجموعة المفاتيح) |
| ٢٨٤ | توصيل Pa500 بجهاز كومبيوتر شخصي | ٢٥٨ | الأصوات (أوامر تغيير البرنامج) |
| | متطلبات جهاز تشغيل وإدارة الناقل التسلسلي العام | ٢٥٩ | مجموعة الطبول |
| ٢٨٤ | الخاص بملفات الواجهة الرقمية لجهاز KORG | ٢٦٢ | أمثلة متعددة |
| ٢٨٤ | رجاء الملاحظة قبل الاستخدام | ٢٦٨ | عينات من الطبول |
| ٢٨٤ | تركيب بنظام ويندوز | ٢٧٠ | مستويات الأداء |
| ٢٨٥ | تركيب بنظام ماكنتوش | ٢٧٢ | مخفضات الصوت |
| ٢٨٦ | اختصارات | ٢٧٥ | التأثيرات |
| ٢٨٧ | تحري مواطن الخلل واصلاحها | | ضبط ملفات الواجهة الرقمية |
| ٢٨٨ | المواصفات الفنية | | |
| ٢٩٠ | فهرس | | |



المقدمة



طريقة تشغيل سهلة

في هذه النقطة تم تنشيط طريقة التشغيل السهلة والعناصر على شاشة العرض أقل فوضى.



قم بإيقاف طريقة التشغيل السهلة

ستبقى الآلة في هذا الوضع حتى بعد إيقافها. كرر العملية أعلاه عندما ترغب في إلغاء تنشيط وتفعيل طريقة التشغيل السهلة.

التشغيل ما بين الأساليب والأغاني

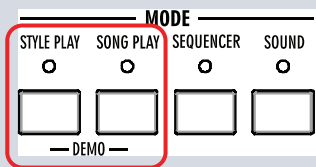
استناداً إلى ما ترغب في تشغيله، يجب عليك تنفيذ طريقة تشغيل الأسلوب أو طريقة تشغيل الأغنية.

اضغط على زر تشغيل الأسلوب، لتنفيذ عملية تشغيل

الأسلوب، هذا هو الوضع عندما قمت أولاً بتشغيل الآلة

• اضغط على زر تشغيل أغنية لتنفيذ عملية تشغيل الأسلوب

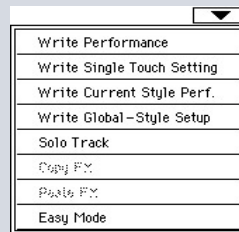
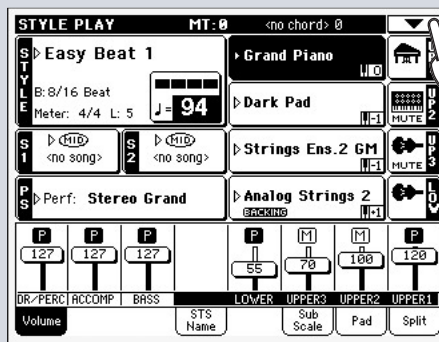
وتشغيل الأغا



إذا لم تكن قد قمت باستعمال منظم من قبل، نقترح عليك البدء في استخدامه من هذه النقطة، تم تفعيل طريقة التشغيل السهلة، وجهاز Pa500 الخاص بك في وضع طريقة التشغيل السهلة. تسمح لك طريقة التشغيل السهلة بتشغيل الأساليب والأغاني بواسطة سطح بياني مبسط مخصص للمستخدم، خالية من العناصر المتقدمة والمتطورة التي يتعين عليك تعلم طريقة استخدامها بعد فترة طويلة، يتم تنفيذ طريقة التشغيل السهلة غيانياً، عند شراء الآلة للمرة الأولى، إذا لم يكن لهذا السبب، أو إذا كنت ترغب في إعادته إلى حالته السابقة إذا كان مطلقاً، رجاء اتباع الخطوات أدناه.

تنفيذ طريقة التشغيل السهلة

قم بلمس المثلث الصغير في أعلى الجزء الأيمن من زاوية شاشة العرض، لفتح صفحة القائمة.



صفحة القائمة

المس مادة قائمة (طريقة التشغيل السهلة) لظهور علامة التأكد أو الفحص:

Easy Mode



✓ Easy Mode

صفحة تشغيل الأسلوب بالتفصيل

اسم الأسلوب والمعلومات . قم بلمس اسم الأسلوب لفتح نافذة اختيار الأسلوب وقم باختيار أسلوب مختلف .
الصفحة ٧٧

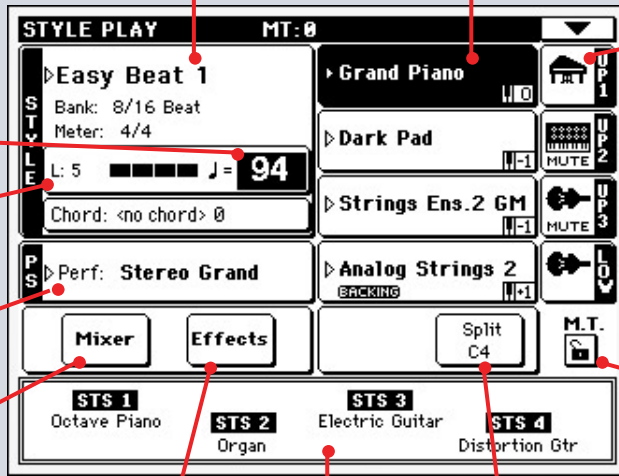
الصوت المخصص لليد اليمنى (يوبي ١ ، يوبي ٢) لليد اليسرى (منخفض) . المس اسم الصوت لفتح نافذة اختيار الصوت وقم باختيار صوت مختلف . الصفحة ٧٦

درجة الصوت المطلوبة . استخدم القرص لتغييره

طول النمط المصاحب ،
والضربات الحالية

الأداء أو ضبط اللمسة المنفردة ، قم بلمسه لفتح نافذة اختيار الأداء وقم باختيار طريقة أداء مختلفة . الأصوات سيحدث تغيير في لوحة المفاتيح . الصفحة ٧٦

المسه لضبط مسار جهاز التخفيض والصوت.
الصفحة ٥٠



المسه لاختيار وبرمجة التأثيرات. الصفحة ٩١

المس هنا لتغيير نقطة الفصل .. الصفحة ٢٨

MUTE

أيقونة الصوت والوضع، اذا ظهرت الأيقونة يكون الصوت في وضع التخفيض ولا يمكن سماعه، اذا لك تظهر الأيقونة يكون الصوت في وضع التشغيل ويمكن في هذه الحالة سماعه. الصفحة ٢٥

قم باغلاق هذا القفل لتجنب التغيير في السلم عند اختيار مستويات أداء أو أسلوب مختلف
الصفحة ٢٠٢

عمليات الضبط بلمسة واحدة (ضبط اللمسة المنفردة) ، المس احداها لاختيارها أو استخدم الأزرار المخصصة على لوحة التحكم ، ستتغير الأصوات على لوحة المفاتيح. الصفحة ٧٨

الأداء وطريقة الضبط بلمسة واحدة ضبط اللمسة المنفردة هي تحصيل الأصوات . فقط قم باختيار احداها لتغيير كافة الأصوات في لوحة المفاتيح (وعند يتم تغيير الأسلوب يشع الصمام المشع للضوء الخاص بالأسلوب على لوحة التحكم).
قم باختيار أسلوب لتغيير الأسلوب الموسيقي للأنماط المصاحبة، لمس اسم الأسلوب على شاشة العرض هو نفس الضغط على الأزرار في قسم الأسلوب على لوحة

ملاحظات:

- هنالك ثلاثة أصوات لليد اليمنى (عالي ١ ، عالي ٢ ، عالي ٣) وصوت واحد فقط لليد اليسرى (منخفض) أسمائها مختصرة ب : يوبي ١ ، يوبي ٢ ، يوبي ٣ ، منخفض وتظهر على الجزء الأيمن من شاشة العرض.
- يتم فصل أصوات اليد اليمنى (العالية) ، وأصوات اليد اليسرى (المنخفضة) بواسطة نقطة الفصل.

صفحة تشغيل الأسلوب بالتفصيل

الأصوات المخصصة لليد اليمنى (يوبي ١ الى يوبي ٢) وإلى اليد اليسرى (منخفض). المس اسم الصوت لفتح نافذة اختيار الصوت وقم باختيار صوت مختلف . الصفحة ٧٦

الأغنية المخصصة لنبیطة الضبط المتعاقب ١ ، المسه لفتح نافذة اختيار الاغنية وقم باختيار اغنية مختلفة . الصفحة ٧٨

درجة الضغط المطلوبة، أضغط هنا للتغيير.

درجة الصوت المطلوبة . استخدم القرص لتغييرها الأغاني المخصصة لنبیطة الضبط المتعاقب ٢ المسها لفتح نافذة اختيار الأغنية وقم باختيار أغنية مختلفة . الصفحة ٧٨

الأداء أو ضبط اللمسة المنفردة . المسه لفتح نافذة اختيار الأداء وقم باختيار أداء مختلف . ستتغير الأصوات على لوحة المفتاح . الصفحة ٧٦

قم بلمسها لضبط المسلك العام والحجم . الصفحة ٥٦

المس هنا لتغيير نقطة الفصل . الصفحة ٢٨

المس هنا لترى لحن الأغنية .. الصفحة ٩

ضبط بلمسة واحدة (اس تس اس) ، المس واحدة منها لاختيارها ، أو استخدم تلك المخصصة لهذا الغرض . الأزرار على لوحة التحكم . ستتغير الأصوات في لوحة المفاتيح ج الصفحة ٧٨

MUTE

يذكر من خلال صفحة الأغاني تفاصيل أيقونات الصوت والوضع، اذا ظهرت الأيقونة، فان الصوت في وضع التخفيض ولا يمكن سماعه. اذا لم تظهر الأيقونة هذا يعني أن الصوت في وضع التشغيل ويمكن سماعه الصفحة ٢٥

قم باغلاق هذا القفل لتجنب الانتقال عند اختيار طريقة أداء أو أسلوب مختلف الصفحة ٢٠٢

طريقة التشغيل بلمسة واحدة ضبط اللمسة المنفردة تعتمد على آخر اسلوب قمت باختياره. طالما أن هنالك عدد اثنين نبيطتي ضبط متعاقب يمكنك تشغيل أغنيتين في نفس الوقت قم بمسجها باستخدام أداة موازنة نبیطة الضبط المنزلة على لوحة التحكم . لمس أسم أغنية على شاشة العرض هي نفس عملية الضغط على أحد أزرار اختيار الاغنية على لوحة التحكم. لكل نبیطة ضبط أزرار اختيار أغنية ونقل

- ملاحظات:**
- كما في طريقة تشغيل الأسلوب ، هنالك ثلاثة أصوات لليد اليمنى (أعلى ١ ، أعلى ٢ ، أعلى ٣) بالاضافة الى صوت واحد لليد اليسرى (أكثر انخفاضا). ويتم اختصار أسمائهما مثل يوبي ١ ، يوبي ٢ ، يوبي ٣ ، منخفض وتظهر في الجزء الايمن من شاشة العرض.
 - يتم فصل الأصوات المخصصة لليد اليمنى (أعلى) واليد اليسرى (أكثر انخفاضا) بواسطة نقطة الفصل.
 - تعتبر مستويات الاداء وطريقة التشغيل ضبط اللمسة المنفردة هي تحصيلات من الاصوات . فقط قم باختيار احداها لتغيير كافة الاصوات من خلال لوحة المفاتيح.

صفحة المقاطع الموسيقية بالتفصيل

عملية النقل الرئيسية ج الصفحة ١٤٨

الضربات الحالية ورقم الخطوة

وتر (إذا كان متضمناً في الاغنية)

استخدم أزرار المسافة هذه لرؤية مقاطع الاغنية المخصصة لنبيلة الضبط ١، ٢ أو الاسلوب الصفحة رقم ١٥٣

استخدم هذه الأزرار لرؤية العلامات التي تم تحديدها للأغنية المخصصة لنبيلة الضبط ١ أو نبيلة الضبط ٢ - الصفحة ١٥٣

استخدم زر المسافة هذا لضبط خيار العرض الصفحة ١٥٤

تم توضيح المقاطع في هذه المنطقة

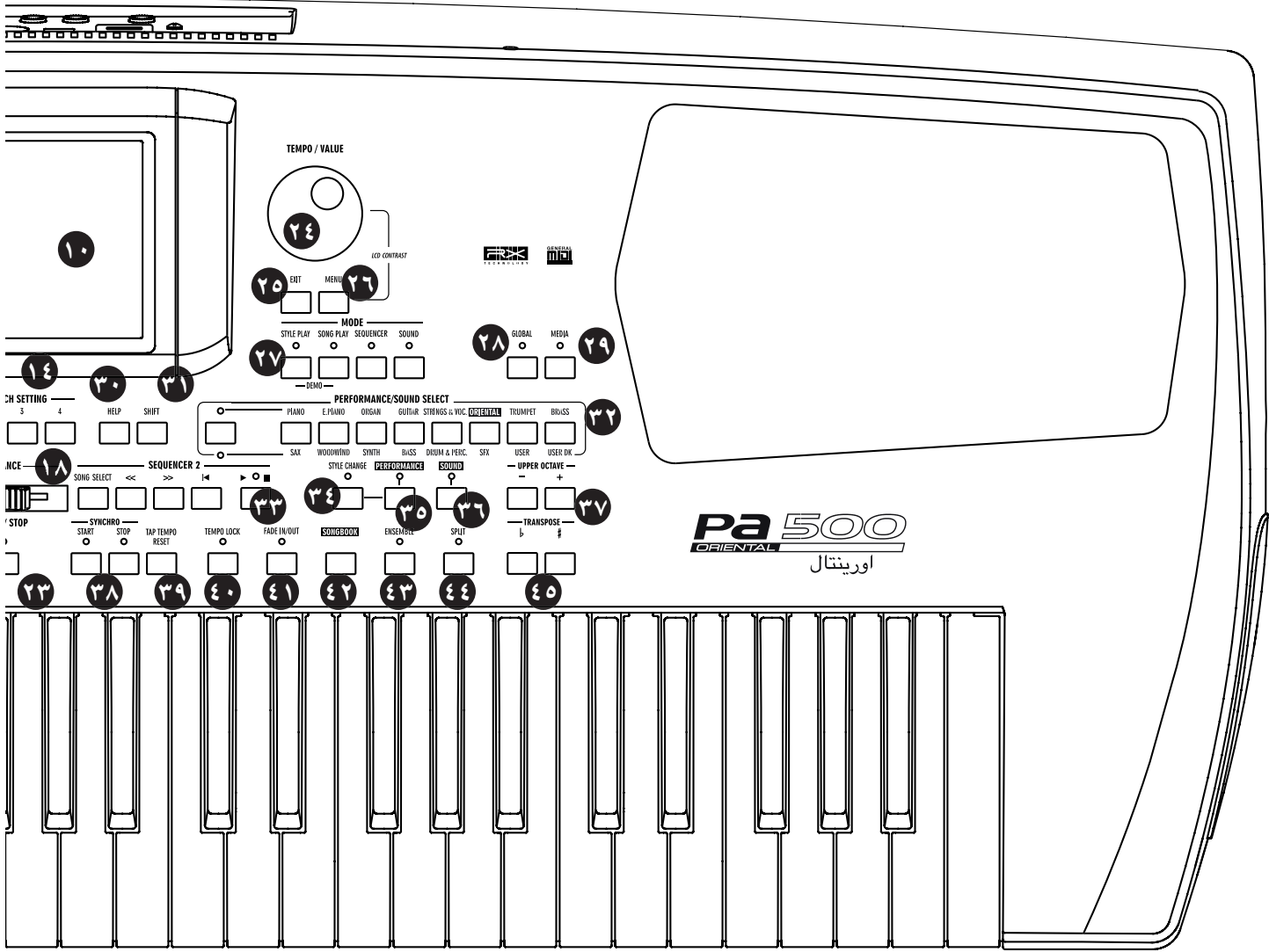
ضبط اللمسة المنفردة . قم اما بلمسها لإختياؤها او استخدم ازرار الضبط المنفردة أسفل شاشة العرض. الصفحة ١٢ .

اسم الاغنية التي يتم تشغيلها

ملاحظات:

- أخرج من هذه الصفحة بواسطة الضغط على زر الخروج.
- عندما تقوم بتشغيل نبيلة ضبط مختلفة مستخدماً موازن نبيلة الضبط المنزلق، تظهر هذه المقاطع على شاشة العرض. التغيير الذي أحدثه (أنظر الأنغام /وصلة علامات الموازنة“ على الصفحة ١٦٢).

اللوحه الامامية



تحذير: عند المستويات القصوى، مع الأغاني الغنية بالأصوات، النوع أو الصوت، قد تتعرض مكبرات الصوت الداخلية Pa500 الى التشنج أثناء اشارة ارتفاع الصوت الى الزروة.. اذا حدث ذلك، قم بتخفيض حجم الصوت الرئيسي قليلا.

٤ التوازن

أثناء التشغيل وتشغيل الأغاني، تعمل هذه المزلقة على موازنة الأثر المنبعث من على لوحة المفاتيح، ضد أسلوب التشغيل (المصاحب)، بالإضافة الى تدرج وتخمد الصوت في الأغاني، وهذه تعتبر عملية ضبط نسبية، والتي يتم تحديد درجة فعاليتها الأقصى استنادا الى وضع مزلقة الحجم الرئيسي. عند تحريكها، تظهر النصوص الممغنطة للمزلق الافتراضي أو التقديري على شاشة العرض، لتحقيق مستوى دقة أكبر من حيث الوضع. ملاحظة: لا يعمل هذا من خلال طريقة بسيطة ضبط التعاقب.

٥ المزلقة القابلة للتنازل

هذه تعتبر مزلق قابلة للتنازل المطلق (راجع أدوات الضبط: الدواسات / المفاتيح/المزلق) على الصفحة ٢٠٦ للحصول على معلومات عن كيفية عن استخدامها في أداء وظيفة ما.. وبخطأ فهي تعمل على ضبط والتحك مقاطع في دي اف (المنقي/التائق للمسار الأعلى).

يمكنك استخدام هذه المزلقة لتغيير حجم العديد من الأثار **SHIFT**

١ عمود الادارة

لأزرار أعمدة الادارة هذه وظائف مختلفة، استنادا الى الاتجاه الذي يتم تحريكها فيه.

X (+/-) حرك عمود الادارة الى الجهة اليسرى (-) الى أدنى درجة للنغم أو طبقة الصوت، او باتجاه اليمين (+) لرفعها، وذلك يطلق عليه أيضا احناء الطبقات الصوتية.

Y + حرك عمود الادارة الى الأمام الى زر تعديل أو تغيير النغم Y - حرك عمود الادارة الى الخلف، لتشغيل الوظيفة المحددة في طريقة تشغيل الصوت.

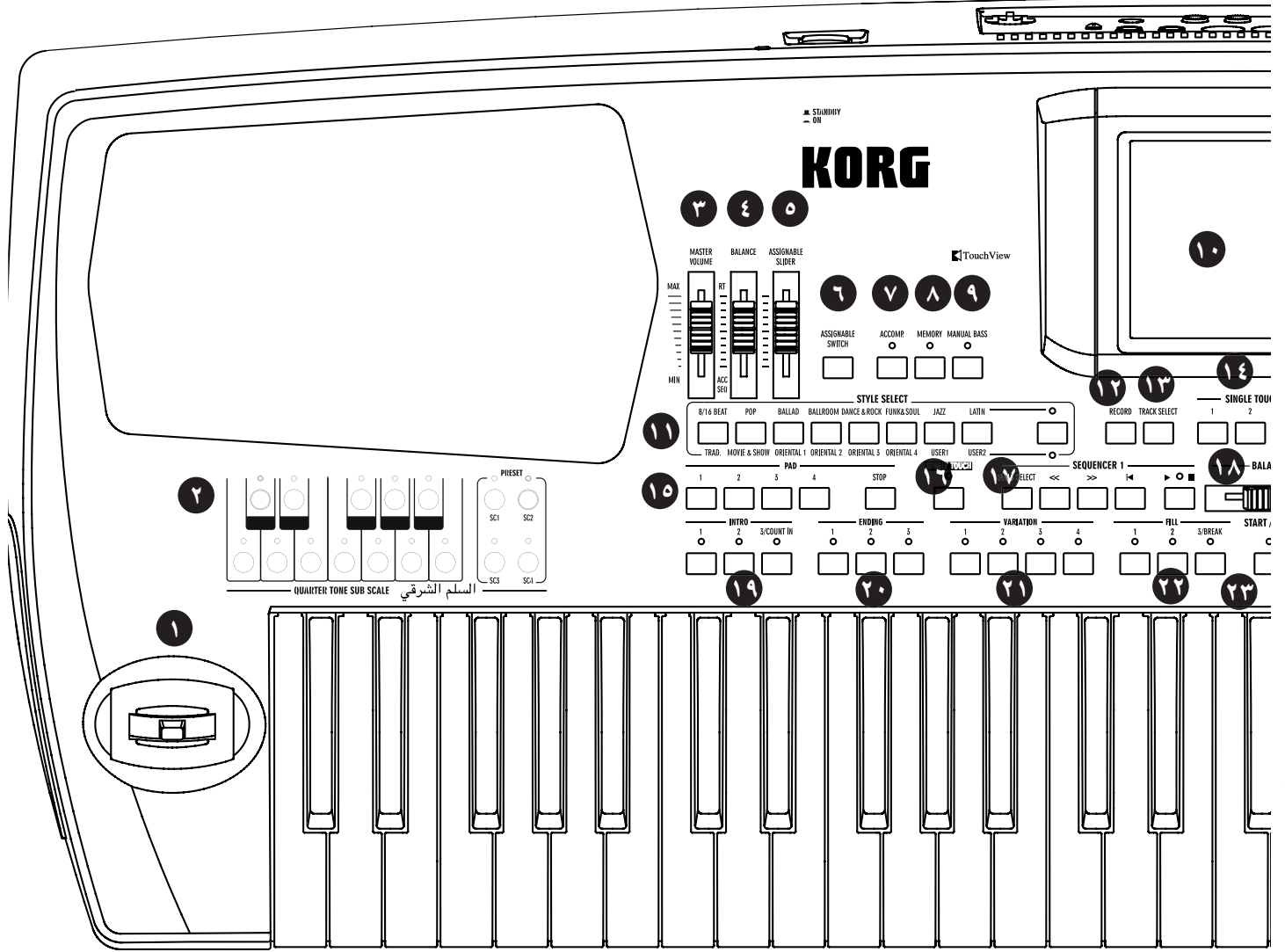
٢ ميزان ضبط ربع التون

استخدم ميزان لوحة المفاتيح لتعديل ميزان ضبط ربع التون، والأزرار الضبط المسبق الأربعة لاختيار أحد موازين الضبط المسبق راجع ميزان ضبط ربع التون على الصفحة رقم ٢٠٢ للحصول على المزيد من المعلومات.

٣ الحجم الرئيسي

تعمل هذه المزلق على ضبط والتحكم في الحجم الشامل للجهاز، كلا مكبرات الصوت الداخلية، نتاج الصوت في الجهتين الأحاديتين اليسرى واليمنى بالإضافة الى نتاج سماعة الأذن.

لا تعمل هذه المزلق على ضبط والتحكم في في الاشارة الداخلة الى القدرة المبدولة من جاز الصوت (١ و ٢)



٧ (اكومب المرافقة)

في حالات التشغيل وطريقة التشغيل بواسطة نبيطة ضبط التعاقب ، استخدم هذا الزر لتحويل المسارات المرافقة (ايه سي سي جايه سي سي ٥) بين وضعي التشغيل والايقاف. بعد الضغط على زر التشغيل /الايقاف يتم تشغيل كافة الأجزاء المرافقة ، وفقا لحبال التوصيل المكشوفة . وبعد الضغط على زر التشغيل /الايقاف يمكن فقط تشغيل مسارات الطبل وآلات النقر .

SHIFT الانتقال يمكنك التحول الى التشغيل xxx: حد المطرقة المشقول: الوتر ، العناصر التعرف عبر الاستمرار في زر الانتقال ، والضغط على زر المرافق

٨ الذاكرة

يعمل هذا الزر على تحويل الوتر الأكثر انخفاضا وذاكرة الوتر بين وضعي التشغيل والايقاف . راجع تالخيانات : الأساليب المفضلة ت صفحة التعديل (طريقة التشغيل، راجع الصفحة ٩٩) لتقرر ما اذا كان من المتعين أن يكون هذا الزر ذاكرة وترية فقط ، أو زر ذاكرة الوتر /الأدنى . عندما تعمل كذاكرة الوتر /الأدنى.

ملاحظة : يمكن تفعيل هذه الوظيفة آليا عبر تشغيل لوحة المفاتيح بطريقة أكثر قوة. راجع التحكم في السرعة على الصفحة رقم ٩٩ .

جملة واحدة. بينما فيما يتعلق بأسلوب التشغيل أو طريقة نبيطة ضبط التعاقب ، قم باختيار أحد المسالك العليا ، أو واحدة من الأساليب المنفصلة أو مسار الأغنية في شاشة العرض، ثم واصل في الضغط على زر الانتقال ، وحرك هذه المزلقة لتغيير الحجم بالتناسب لكافة المسارات المشابهة.

ملاحظة: هذا لا يؤثر في طريقة تشغيل الأغنية على مسارات الأغنية ، لكنها ستظل تؤثر في مسارات لوحة المفاتيح.

- بالنسبة لطريقة تشغيل ابرة الفونوغراف: قم أولا بالضغط على زر اختيار المسارات العليا. ثم قم باختيار واحدة من مسارات xxx ، ثم واصل في الضغط على زر الانتقال ، وحرك هذه المزلقة لتغيير الحجم بالتناسب لكافة المسارات المشابهة في نفس الوقت
- بالنسبة لطريقة التشغيل بواسطة نبيطة ضبط التعاقب : واصل في الضغط على زر الانتقال ، وحرك هذه المزلقة لتغيير الحجم بالتناسب لكافة المسارات المشابهة في نفس الوقت

٩ المفتاح القابل للتخصيص

هو عبارة عن مفتاح قابل للتخصيص (راجع تالخيانات/وحدة التخميد : المفتاح القابل للتخصيص على الصفحة رقم ٩٨ للحصول على معلومات عن كيفية استخدامها وتوظيفها) . وغيايبا فهي تعمل على ضبط والتحكم في الريتراندو.

الضغط على أحد أزرار هذا القسم ، ستظهر نافذة تأسلوب الاداء الخطي ” على شاشة العرض ، ويمكنك حفظ أسلوب الاداء الحالي (راجع اطار المحاوره الخاص بأسلوب الاداء الخطي على الصفحه رقم ١٠٢) .

١٢ تسجيل

يعمل هذا الزر على ضبط الآلة على طريقة التسجيل (تعتمد كل منها على طريقة التشغيل الحالية) .

١٣ اختيار المسار

استنادا الى طريقة التشغيل، يعمل هذا الزر على التشغيل ما بين مختلف عروض المسارات.

طريقة تشغيل الأسلوب

يعمل ما بين لوحة المفاتيح ومسارات الأسلوب

طريقة تشغيل الأغنية

تعمل ما بين مسارات لوحة المفاتيح ، مسارات الأغنية ١٠٨ ،

ومسارات الأغنية ٩-١٦

طريقة الضبط المتعاقب

تعمل ما بين مسارات الأغنية ٨-١ و ١٦-١

١٤ أزرار الضبط بلمسة واحدة

تسمح هذه الأزرار باختيار حتى عدد أربعة عمليات ضبط بلمسة واحدة ، وتشمل كل من طريقة ادخال المسارات وسجل الأغاني عدد أربعة عمليات ضبط بلمسة واحدة بعد أقصى (ضبط اللمسة المنفردة) ، لتعمل على تشكيل مسارات لوحة مفاتيح وتأثيرات بصورة تلقائية عبر لمسة أصبع واحدة. عندما تضغى الصمامات المشعة للضوء المخصصة للضبط بلمسة واحدة ، يتم اختيار عملية ضبط بلمسة واحدة تلقائيا عند اختيار أسلوب.

الانتقال اذا استمرت بالضغط على زر انتقال ، مع الضغط

على أحد أزرار هذا القسم ، تظهر نافذة ضبط اللمسة المنفردة الخطية على شاشة العرض ، مع اختيار ضبط اللمسة المنفردة التي يتم بالفعل اختيارها. ويمكنك حفظ عمليات ضبط مسارات لوحة المفاتيح في ضبط اللمسة المنفردة (راجع اطار المحاوره الخطي الخاص بعمليات الضبط بلمسة واحدة على الصفحه رقم ١٠٢) .

١٥ مخفض اي (٤-١ ، ايقاف) PERF > STS > STS^{SB}

كل مخفض مطابق لمسار تخفيض محدد ، استخدم هذا الزر للاطلاع حتى عدد أربعة أصوات أو خطوات ضبط متعاقبة في نفس الوقت.

• اضغط على زر مخفض مفرد للاطلاع صوت واحد أو خطوة ضبط متعاقب

• اضغط على زر الحاشية من أزرار التخفيض للاطلاع أصوات أو خطوات ضبط عديدة

ستعمل طريقة الضبط المتعاقب على التشغيل حتى النهاية. ثم، ستوقف أو تستمر في التكرار استنادا الى وضع طلقه / عقدة واحدة الخاصة بها (راجع ” نوع المخفض على الصفحه رقم ١٤٢)

يمكنك ايقاف كافة الخطوات، أو فقط بعض منها، عبر الضغط على زر ايقاف التابع لقسم المخفض.

• اضغط على زر ايقاف لاييقاف كافة الخطوات دفعة واحدة

• استمر في الضغط على زر ايقاف وأضغط على أحد من أزرار المخفض (أو أكثر) لاييقاف الخطوات المطابقة

ملاحظة: يتم ايقاف خطوات الضبط اللحنية/الهارمونيكية تلقائيا

عند اختيار مقدمة ١ أو أحدا النهايات . على العكس من ذلك ، ستستمر الخطوات الابقاعية في التشغيل.

ملاحظة: المخفضات التي تشترك في تعدد أو تفرع الأصوات أو النغمات مع مسارات أخرى ، لذلك تجنب استخدام الكثير منها مع أسلوب مفرد أو منظمات أغاني.

تشغيل الصوت على اليسار من نقطة الفصل ، والوتر

للآلات الآلية المصاحبة ، والمحفوظة بالذاكرة حتى عندما تقوم برفع يدك من على لوحة المفاتيح.

يتم اطلاق الأصوات والأوتار التي ليست في وضع التشغيل بمجرد رفع يديك من على لوحة المفاتيح

الانتقال يمكنك الانتقال الى صفحة تشغيل

عبر الاستمرار في الضغط على زر انتقال، والضغط على زر الذاكرة اس بي **SHIFT**

٩ الطبل الذي يتم تشغيله يدويا PERF > STS > STS^{SB}

يعمل هذا الزر على تشغيل / ايقاف الطبل الأعظم يدويا.

ملاحظة: عندما تضغط على زر الطبل الأعظم الذي يتم تشغيله يدويا، يتم ضبط مسار الطبل الأعظم تلقائيا الى درجته الأقصى. يتم اعادة ضبط الصوت للدرجة الأصلية عندما لا يتم تفعيل زر الطبل الأعظم

تشغيل تتوقف الآلة المصاحبة تلقائيا عن التشغيل

(جزء لمسارات الطبل وآلات النقر) ويمكنك تشغيل مسار الطبل الأعظم يدويا على الجزء

الأسفل من لوحة المفاتيح. ويمكنك بدء تشغيل الآلة المصاحبة مرة أخرى عبر الضغط على زر

الآلات المصاحبة .

يتم تشغيل مسار الطبل الأعظم تلقائيا بواسطة الأسلوب صفر.

١٠ شاشة العرض البيانية التي تعمل باللمس

استخدم شاشة العرض هذه للتفصيل من خلال الآلة . لضبط التباين في شاشة العرض ، استمر في الضغط على زر القائمة ، ثم اعمل على تدوير القرص باتجاه عكس عقارب الساعة لتخفيض درجة النضاعة ، أو باتجاه عقارب الساعة لزيادته.

١١ قسم اختيار الأسلوب PERF

استخدم هذه الأزرار لفتح نافذة اختيار الأسلوب وقم باختيار أسلوب .

راجع ” نافذة اختيار الأسلوب ت على الصفحه رقم ٧٧

تسمح لك الازرار على اليمين باختيار الصف الأسفل أو الأعلى من مجموعة مفاتيح الأسلوب . اضغط عليه بصورة متكررة لاختيار أحد

الصفوف.

تشغيل الصمامات العليا المشعة للضوء

صفوف مجموعة مفاتيح الأسلوب المختارة. هذه عبارة عن ٨ مجموعة مفاتيح مبرمجة من المصنع .

تشغيل الصمامات السفلى المشعة للضوء.

صفوف مجموعة مفاتيح الأسلوب السفلى المختارة. هذه عبارة عن ٦ مجموعة مفاتيح مبرمجة من المصنع، زائدا عدد مجموعتين من مفاتيح

المستخدم

كلمة عن مجموعات وأسماء الأسلوب : تعتبر الأساليب في مجموعات من (٨ ضربات/١٦ ضربة” الى ”الجاز” ، ومن ”لاتين” الى ”ورلد 2” أساليب

قياسية ، لا يمكن عادة للمستخدم الافراط في عملية التحميل الخطي (الا اذا قمت بازالة الحماية، راجع ” أساليب المصنع وحماية المخفض”

على الصفحه رقم ٢٢٥) .

الأساليب في المجموعات تستخدم 1 و ” المستخدم 2” هي المواضع حيث يمكنك تحميل أساليب جديدة من بطاقة، أو حفظ الأساليب التي تم

اصدارها أو تعديلها حديثا.

يحتوي كل زر (مجموعة مفاتيح أساليب على أربعة صفحات، كل منها مع حتى ٨ أساليب . قم بالضغط بصورة متكررة على مجموعة أزرار للتدوير ما بين الصفحات المتوفرة.

الانتقال اذا واصلت في الضغط على زر انتقال ، ومن ثم **SHIFT**

الموسيقى (نبیطة الضبط ١) استمر في الاضغط على زر انتقال ، واضغط على هذه الأزرار لتسجيل الأغنية السابقة أو التالية في قائمة علبه الموسيقى (راجع محرر علبه الموسيقى على الصفحة رقم ١٦٠) قم بإعادة ارسال الأغنية الى الخطوة رقم ١ (على سبيل المثال بداية الأغنية) في طريقة تشغيل نبیطة الضبط، اذا قمت بضبط خطة وضع غير رقم ١ ، ترجع الأغنية الى نفس الخطوة (راجع "خطة الوضع على الصفحة رقم ١٧٥) قم ببدء تشغيل الأغنية أو إيقافها من وضع الأغنية الحالي.

في طريقة تشغيل الأغنية ، التي يتم الضغط عليها، أثناء الاستمرار في الضغط على زر انتقال قم ببدء تشغيل كلا النبیطتين في نفس الوقت.

١٨ أداة موازن نبیطة الضبط المنزقة في طريقة تشغيل الأغنية، تعمل هذه الاداة المنزقة على موازنة صوت نبیطتي الضبط. عندما يتم تشغيلها بالكامل على الجزء الأيسر ، سيتم سماع نبیطة الضبط ١ فقط. عندما يتم تشغيلها بالكامل على الجزء الأيمن ، يمكن ققاط سماع نبیطة الضبط ٢. عند المنتصف ، تعمل كلا نبیطتا الضبط بطاقة الصوت الكاملة ، لا تعمل هذه الاداة المنزقة في تشغيل الأسلوب أو طريقة التشغيل بنبیطة الضبط المتعاقب.

١٩ مقدمة احتساب /١-٣ في الأزرار PERF ▶PERF Sty ▶SB تعمل هذه الأزرار على تشغيل المقدمة المطابقة. وبعد الضغط على أحد هذه الأزرار، قم ببدء تشغيل الأسلوب، وسيبدأ مع المقدمة التي يتم اختيارها، وستتطفئ الصمامات المشعة للضوء تلقائيا في نهاية المقدمة اضغط علىها مرتين (ستومض الصمامات المشعة للضوء) للسماح بتشغيلها في حلقات ، وقم باختيار أي عنصر أسلوب آخر (تعبئة، مقدمة، تغيير) للخروج من الحلقة.

ملاحظة: المقدمة ١ تعمل على تشغيل خطوة قصيرة مع أوتار مختلفة ، بينما تعمل المقدمة ٢ على التشغيل على الوتر المتعرف عليه الأخير ، كما أن المقدمة ٣ هي في العادة مقدار فاصلة موسيقية واحدة.

٢٠ أزرار الانهاء ١-٣ PERF ▶PERF Sty ▶SB أثناء تشغيل الأسلوب، تعمل هذه الأزرار الثلاثة على اطلاق عملية انهاء، وإيقاف الأسلوب، اضغط على احدها، وسيوقف الأسلوب عن التشغيل مع انهاء. اذا تم الضغط عليه أثناء إيقاف الأسلوب، تعمل كتلات مقدمات اضافية.

اضغط عليها مرتين،(ستومض الصمامات المشعة للضوء) للسماح بتشغيلها في حلقات ، وقم باختيار أي عنصر أسلوب آخر (تعبئة، مقدمة، تغيير) للخروج من الحلقة.

ملاحظة: تعمل عملية الانهاء ١ على تشغيل خطوات قصيرة بأوتار مختلفة، بينما تعمل النهاية ٢ على تشغيل الوتر الأخير المتعرف عليه ، وتبدأ عملية الانهاء ٣ فوراً، وهي بطول قياسين فقط.

٢١ أزرار التغيير ١-٤ PERF ▶PERF Sty ▶SB تعمل أي من هذه الأزرار على اختيار أحد عمليات التغيير الأربعة، للأسلوب الحالي. ويختلف كل تغيير من حيث الأنماط والأصوات. الانتقال يمكنك الانتقال الى صفحة تشغيل الأسلوب : طبل/ تعبئة عبر الاستمرار في الضغط على زر انتقال مع الضغط على أحد أزرار التغيير.

بخصوص التزامن الخاص بالمخفض، في طريقة تشغيل الأسلوب، يتم احداث تزامن ما بين المخفضات ودرجة الصوت الخاصة بالأسلوب. في طريقة تشغيل الأغاني، حيث يتم احداث تزامن ما بينها وبين آخر نبیطة ضبط متعاقب قمت بضبطها لتشغيلها. على سبيل المثال، لنفرض أنك قمت بالضغط على الخطوة رقم ٢ تشغيل، عند الضغط على أحد أزرار المخفض ، سيتم تشغيلها بالتزامن مع نبیطة الضب. حول أزرار التحكم في تشغيل أمر التشغيل ونبیطة الضبط المتعاقب ، عندما تضغط على أحد أزرار التشغيل لبدء تشغيل نبیطة الضبط المطابقة ، ستتوقف كافة كواتم أو مخفضات الصوت عن العمل. SHIFT الانتقال يمكنك الانتقال الى صفحة مفتاح تشغيل الأسلوب < كاتم الصوت / المفاتيح القابلة للتخصيص عبر الاستمرار في ضغط زر انتقال والضغط على أحد أزرار كاتم الصوت.

١٦ لمسة واحدة

يعمل هذا الزر على تشغيل أو إيقاف وظائف التشغيل بلمسة واحدة والتغييرات / توصيلات ضبط اللمسة المنفردة تشغيل عندما يتم اختيار أسلوب مختلف (أو نفس الأسلوب مرة ثانية) ، يتم اختيار طريقة الضبط بلمسة واحدة (ضبط اللمسة المنفردة) تلقائيا ، تتغير أصوات وتأثيرات لوحة المفاتيح ، مع حدوث تغيير كذلك في أصوات الأسلوب وتأثيراته بالاضافة الى أصوات الحاشية.

يتم تفعيل ومضات التغيير /وظيفة توصيلات عملية الضبط بلمسة واحدة . تمكن هذه الوظيفة عند اختيارها التغييرات من استعادة عملية الضبط ضبط اللمسة المنفردة المطابقة . على سبيل المثال، قم باختيار التغيير رقم ٢ ، وسيتم استعادة عملية الضبط ضبط اللمسة المنفردة ٢ تلقائيا، قم باختيار التغيير رقم ٣ ، وسيتم استعادة عملية الضبط ضبط اللمسة المنفردة ٣ تلقائيا؟

إيقاف عندما يتم اختيار أسلوب مختلف (أو نفس الأسلوب مرة ثانية) ، يتم اختيار طريقة الضبط بلمسة واحدة (ضبط اللمسة المنفردة) تلقائيا ، تتغير أصوات وتأثيرات لوحة المفاتيح ، مع حدوث تغيير كذلك في أصوات الأسلوب بالاضافة الى أصوات كاتم الصوت بينما لن تتغير التأثيرات.

١٧ نبیطة الضبط ١ نقل أدوات التحكم

جهاز Pa500 مجهز بعدد اثنين نبیطة ضبط (نبیطة ضبط ١ ، ونبیطة ضبط ٢) ، ولكل منها مجموعة ادوات الضبط والنقل الخاصة بها ، تستخدم مجموعة نبیطة الضبط ١ كذلك في طريقة تشغيل نبیطة الضبط.

<< و >> أزرار التحريك السريع للأمام أو للخلف، اذا قمت بملاحظتهما أثناء تشغيل الأغنية، فانهما يعملان على اعادة تسجيلها اما للأمام أو للخلف.

عندما يتم الضغط عليها لمرة واحدة، فان هذه الأزرار تحرك الأغنية للخطة السابقة او التالية . عند الاستمرار في الضغط عليها ، فانها تعمل على الاستمرار في تسجيل الأغنية حتى تقوم باطلاقها. في طريقة تشغيل نبیطة الضبط، اذا قمت بضبط خطة وضع غير رقم ١ ، ترجع الأغنية الى الخلف حتى الخطوة (راجع "خطة الوضع على الصفحة رقم ١٧٥)

SHIFT الانتقال في طريقة تشغيل علبه

٢٧ قسم طريقة التشغيل

تعمل كل من هذه الأزرار على استعادة احدى طرل تشغيل الآلة، عندما يتم اختيارها ، تعمل كل طريقة على التخلص من الأخرى أسلوب التشغيل

طريقة أسلوب التشغيل، حيث يمكنك تشغيل أساليب ، (الألات الآلية المصاحبة) وتشغيل حتى عدد أربعة مسارات من مسارات لوحة المفاتيح بالإضافة الى مسارات أربعة مخفضات صوت. في الصفحة الرئيسية، تظهر مسارات لوحة المفاتيح في النصف الأيمن من شاشة العرض . يمكنك الوصول الى الصفحة الرئيسية عبر الضغط على زر خروج من أي صفحات تحرير الأسلوب . اذا كنت تعمل على طرل تشغيل مختلفة ، اضغط على زر أسلوب التشغيل لاستعادة طريقة أسلوب التشغيل اذا لم تظهر مسارات لوحة المفاتيح على شاشة العرض ، اضغط على زر اختيار المسار لاطهارها. يتم اختيار طريقة التشغيل هذه تلقائيا عند تشغيل الآلة.

تشغيل الأغنية

طريقة تشغيل أغنية، حيث يمكنك اعادة تشغيل الأغاني في ملف الواجهة الرقمية (اس ام اف أو ، كيه ايه آر) طالما كان جهاز Pa500 مزود بنبيطي ضبط متعاقب ، يمكنك حتى تشغيل أغنيتين في نفس الوقت ومزجها بموازن نبيطة الضبط المتعاقب المنزلق.

وبالإضافة الى مسارات الأغنية ، يمكنك تشغيل حتى عدد أربعة مسارات لوحة مفاتيح مع الأغاني وفي الصفحة الرئيسية، تظهر مسارات لوحة المفاتيح في النصف الأيمن من شاشة العرض. يمكنك الوصول الى الصفحة الرئيسية عبر الضغط على زر خروج من أي صفحات تحرير الأسلوب . اذا كنت تعمل على طرل تشغيل مختلفة ، اضغط على زر أغنية التشغيل لاستعادة طريقة تشغيل الأغنية . استخدم زر اختيار مسارات للتدوير ما بين لوحة المفاتيح ومسارات الأغنية. طريقة تشغيل نبيطة الضبط المتعاقب ، حيث يمكنك تشغيل ، تسجيل ، أو تحرير أغنية . يسمح لك نظام الضبط المتعاقب الاحتياطي بتسجيل أغنية جديدة استنادا الى لوحة المفاتيح ومسارات الأسلوب. وحفظها في كملف الواجهة الرقمية جديد. طريقة تشغيل الأسلوب ، لتشغيل أصوات مفردة على لوحة المفاتيح أو تعديلها. اضغط على أزرار تشغيل الأسلوب والأغنية معا لاختيار أسلوب ديمو . تتيح لك هذه الطريقة الاستماع الى بعض أغاني لحن العرضوفهم الطاقة الصوتية التي يتمتع بها جهاز Pa500 . للخروج من هذه الطريقة اضغط على أي من أزرار طريقة التشغيل.

٢٨ عام

يعمل هذا الزر على استعادة بيئة التشغيل العامة ، حيث يمكنك ضبط مختلف عمليات الضبط العامة . وتعمل بيئة التشغيل هذه على انجاز أي طريقة تشغيل، والتي تظل فاعلة في الخلفية . اضغط على زر خروج للعودة الى طريقة التشغيل الأساسية أو القاعدية.

٢٩ وسائط

يعمل هذا الزر على استعادة بيئة التشغيل الوسائطية ، حيث يمكنك تنفيذ مختلف العمليات على الملفات والبطاقات (تحميل، حفظ،

٢٢ أزرار تعبئة ١-٣/ تغيير في طبقة الصوت **PERF** **PERF^{Sty}** **SB** تعمل هذه الأزرار على اطلاق عملية تعبئة، اضغط عليها مرتين (ستومض الصمامات المشعة للضوء) للسماح بتشغيلها في حلقات ، وقم باختيار أي عنصر أسلوب آخر (تعبئة، مقدمة، تغيير) للخروج من الحلقة.

ملاحظة: عملية التعبئة ٣ هي عادة ما تكون تغييرا في طبقة الصوت **ملاحظة:** يمكن تفعيل هذه الوظيفة تلقائيا عبر تشغيل لوحة المفاتيح بصورة أكثر قوة. راجع التحكم في السرعة على الصفحة رقم ٩٩ **SHIFT** يمكنك الانتقال الى اسلوب العزف ومن ثم الى الطبل و من ثم الى صفحة التعبئة باستمرار الضغط على أزرار التعبئة.

٢٣ تشغيل / ايقاف

تشغيل او ايقاف الاسلوب الحالي.

ملاحظة: يمكن تفعيل هذه الوظيفة تلقائيا عبر تشغيل لوحة المفاتيح بصورة أكثر قوة. راجع التحكم في السرعة على الصفحة رقم ٩٩ .

SHIFT الانتقال يمكنك اعادة ضبط كافة النغمات وأدوات الضبط والتحكم "المجمدة" على جهاز Pa500 وكافة الألات الموصلة بمخرج الواجهة الرقمية الخاص به أو منفذ الناقل التسلسلي العام، عبر استخدام توليف مفاتيح الطوارئ. فقط اضغط على زر انتقال + بدء تشغيل/ ايقاف لايقاف كافة النغمات واعداد ضبط كافة أدوات التحكم.

٢٤ قرص درجة / السرعة **PERF** **PERF^{Sty}** **SB**

يمكن استخدام القرص لضبط والتحكم في درجة الصوت المطلوبة ، قم بتخصيص قيمة مختلفة للالعنصر المختار على شاشة العرض ، أو قم بنشر قائمة بالملفات في صفحة ا خيار الأغاني والوسائط. قم بتدوير القرص باتجاه عكس عقارب الساعة لتخفيض قيمة أو درجة الصوت.

SHIFT الانتقال عند استخدامها أثناء الضغط على زر انتقال ، تعمل أداة التحكم هذه على الدوام كأداة ضبط وتحكم في درجة الصوت المطلوبة. **MENU** الانتقال عند استخدامها أثناء الضغط على زر قائمة، تعمل أداة التحكم هذه على الدوام كأداة ضبط وتحكم في التفاض في شاشة العرض.

٢٥ خروج

استخدم هذا الزر لأداء مختلف العمليات ، المتبقية من الوضع السابق.

- قم بالخروج من صفحة قائمة التعديل، بدون اختيار أي مادة
- اجعل صفحة القائمة تختفي، بدون اختيار أي مادة
- ارجع الى الصفحة الرئيسية في طريقة التشغيل الحالية
- اخرج من بيئة التشغيل العامة أو بيئة التعديل ، وعد الى الصفحة الحالية لطريقة التشغيل الحالية
- اخرج من نافذة اختيار أسلوب، أداء، أو صوت.
- اضغط على زر خروج + قائمة معا لاعداد ضبط درجة الصوت المطلوبة الى الدرجة أو القيمة التي تم حفظها في الأسلوب المختار.

٢٦ قائمة

يفتح هذا الزر صفحة قائمة التعديل لطريقة التشغيل الحالية أو التعديل ، وبعد فتح قائمة التعديل، يمكنك الانتقال الى أحد أقاسم التعديل عبر لمس الزر المطابق في شاشة العرض.

والا قم بالضغط على زر خروج للعودة الى الصفحة الرئيسية لطريقة التشغيل الحالية ، أو الصفحة الحالية التي تحدد طريقة التشغيل. راجع الفصل ذو الصلة المخصص لكل طريقة تشغيل أو بيئة تشغيل، لرؤية خرائطها بالتفصيل.

MENU اضغط على زر خروج + قائمة معا لاعداد ضبط درجة الصوت المطلوبة الى الدرجة أو القيمة التي تم حفظها في الأسلوب المختار.

قم بتخصيصه للمسار المختار.

- ٣٧ **جواب النغمة العليا** **ST5^{SB} STS PERF**
تعمل هذه الأزرار على نقل المسارات المختارة في خطوات جواب كامل النغمة (١٢ نصف نغمة ، + عدد ٢ جواب نغمة كحد أقصى) . يتم اظهار درجة انتقال جواب النغمة دائماً (بجواب نغمات) تلي اسم الصوت.



اضغط على كلا الزرين معا ، لاعادة ضبط انتقال جواب النغمة الى درجة الصفر.

ملاحظة: ليس لانتقال جواب النغمة أي تأثير على المسارات التي تم ضبطها بطريقة تشغيل الطبول (وحتى ، اذا تم ضبطها في وضع مختلف ، في مسارات الطبول أو آلات النقر).

- يخفض مسار جواب النغمة المختار.
 - + يرفع مسار جواب النغمة المختار.
- الانتقال يمكن الانتقال الى أسلوب تشغيل : صفحة التآلف عبر الاستمرار في ضغط زر انتقال والضغط على أحد أزرار **SHIFT** جواب النغمة الأعلى تشغيل / ايقاف التزامن.

- ٣٨ **أزرار تشغيل / ايقاف التزامن** **SB**
تعمل هذه الأزرار على تشغيل أو ايقاف وظيفتي تشغيل أو ايقاف التزامن هذا يسمح لك بأن تقرر اذا كان من المتعين عليك الضغط على زر تشغيل / ايقاف لبدء التشغيل و / أو ايقاف الأسلوب ، أو فقط تشغيل لوحة المفاتيح بدء تشغيل ، ايقاف في هذا الوضع ، فقط قم بتشغيل وتر في منطقة التعرف على الوتر (عادة أسفل نقطة الفصل ، راجع الفصل على الصفحة رقم ١٦) لبدء تشغيل الأسلوب بطريقة تلقائية. اذا كنت ترغب ، قم بتشغيل أحد أزرار مقدمة ١ قبل بدء الأسلوب. عندما يضئ كلا الصمامين المشعين للضوء ، فان رفع يديك من على لوحة المفاتيح يعمل فوراً على ايقاف تشغيل الأسلوب ، اذا قمت بتشغيل الأسلوب مرة أخرى ، يبدأ الأسلوب في التشغيل مرة أخرى. ايقاف ، تشغيل يتم ايقاف كافة وظائف التزامن.

- ٣٩ **زر مسافة درجة الصوت المطلوبة / اعادة الضبط**
هذا زر مزدوج الوظيفة ، يعمل بطريقة مختلفة ، استنادا الى وضع الأسلوب (ايقاف/تشغيل).
درجة الصوت المطلوبة: عندما لا يتم تشغيل الأسلوب ، يمكنك "تشغيل" درجة الصوت بواسطة هذا الزر . وفي النهاية ، تبدأ الآلة المصاحبة في التشغيل ، باستخدام ت درجة الصوت المطلوبة بالنقر.
اعادة الضبط: عندما تضغط على هذا الزر أثناء اعادة تشغيل الأسلوب ، ينتقل نمط الأسلوب الى بداية الخطوة ١.

- ٤٠ **قفل درجة الصوت**
يعمل هذا الزر على تشغيل قفل درجة الصوت ووظيفة تشغيل / ايقاف الربط. عندما تختار أساليب مختلفة أو مستويات أداء مختلفة ، أو اختيار أغنية مختلفة ، لا تتغير درجة الصوت المطلوبة ، لكن لا يزال بإمكانك تغييرها يدويا ، باستخدام القرص. يتم كذلك تشغيل طريقة التاوصيل لطريقة تشغيل الأغنية. تكون درجة الصوت هي نفسها لكلا نبيطيتي الضبط المتعاقب عندما تختار أساليب مختلفة أو مستويات أداء ايقاف

تشكيل... الخ) وتعمل بيئة التعديل هذه على انجاز أي طريقة تشغيل والتي تظل فاعلة في الخلفية . اضغط على زر خروج للعودة الى طريقة التشغيل الأساسية أو القاعدية.

- ٣٠ **مساعدة**
اضغط على هذا الزر لفتح وظيفة المساعدة في حساسية النص.

- ٣١ **انتقال**
مع حمل هذا الزر الى الأسفل ، والضغط على أزرار أخرى معينة يعطيك فرصة الدخول الى وظيفة ثانية.

- ٣٢ **قسم اختيار الأداء / الصوت** **SB ST5^{SB} STS PERF^{SB} PERF**
استخدم هذه الأزرار لفتح نافذة اختيار الصوت أو الأداء ، وقم باختيار صوت أو أسلوب ، راجع نافذة اختيار الصوت على الصفحة رقم ٧٦ ، أو نافذة اختيار الأداء على الصفحة رقم ٧٦. للحصول على قائمة بالأصوات المتوفرة ، راجع الأصوات أمر التغيير في البرنامج على الصفحة رقم ٢٤٩.

غالبا يعمل الزر على اليمين على اختيار صف أعلى أو أسفل من مجموعة مفاتيح الأداء أو الصوت . اضغط عليه بصورة متكررة لاختيار أحد الصفوف. تشغيل الصمام الأعلى المشع للضوء. يتم اختيار الصف الأعلى من مفاتيح الصوت أو الأداء. تشغيل الصمام الأسفل المشع للضوء.

يتم اختيار الصف الأسفل من مفاتيح الصوت أو الأداء.
ملاحظة عن مجموعة المفاتيح الخاصة بالصوت أو الأسماء . الأصوات في مجموعة المفاتيح من "بيانو" الى "اس اف اكس تعتبر أصوات قياسية ، ولا يمكن للمستخدم تعديلها مباشرة.
مواضع الأصوات في مجموعة مفاتيح المستخدم حيث يمكنك تحميل أصوات جديدة من على بطاقة ، أو حفظ أصوات جديدة أو محررة. مجموعة مفاتيح "دي كيه للمستخدم هي حيث يمكنك تحميل مجموعة ايقاعات طبول جديدة ، أو حفظ ايقاعات طبول جديدة أو محررة. تحتوي كل مجموعة مفاتيح صوت على مختلف الصفحات ، كل منها مع حتى عدد ثمانية أصوات . قم بالضغط بصورة متكررة على زر مجموعة مفاتيح للتدوير ما بين الصفحات المتوفرة .

SHIFT اذا قمت بالاستمرار في الضغط على زر انتقال ، والضغط على أحد الأزرار من هذا القسم (حتى لو كنت في طريقة تشغيل الصوت) ، تظهر نافذة الأداء الخطي على شاشة العرض ، ويمكنك حفظ عمليات ضبط المسار الحالي داخل مستوى أداء (راجع اطار المحاوره الخطي لمستوى الأداء على الصفحة رقم ١٠٢).

- ٣٣ **أدوات التحكم في انتقال تببطة الضبط المتعاقب ٢**
راجع التعليمات الخاصة ببببطة الضبط المتعاقب ١ اعلاه.

- ٣٤ **أسلوب التغيير**
يعمل هذا الزر على تشغيل أو ايقاف وظيفة أسلوب التغيير. تشغيل عندما تقوم باختيار أداء ، قد يتغير الأسلوب ، وفقا للرقم الذي يتم حفظه في الأداء. ايقاف عندما تقوم باختيار أداء ، يبقى الأسلوب كما تبقى عمليات ضبط المسارات ثابتة بدون تغيير ، تتغير فقط عمليات ضبط مسارات لوحة المفاتيح.

- ٣٥ **اختيار الأداء**
اضغط على هذا الزر لاختيار قسم أداء / صوت لاختيار أداء.

- ٣٦ **اختيار الصوت**
اضغط على هذا الزر لاختيار قسم أداء / صوت لاختيار صوت ، ومن ثم

ملاحظة: حتى اذا تم التعرف الى الأوتار ، يتعين تشغيل الصمامات المصاحبة المشعة للضوء مصاحبة لعملية التشغيل.

تشغيل على المسار الأسفل الذي يتم تشغيله أسفل نقطة الفصل ، بينما يتم تشغيل المسارات العليا ١ ، ٢ و ٣ أعلى نقطة الفصل. هذا يسمى طريقة فصل لوحة المفاتيح. يتم كشف الأوتار أسفل نقطة الفصل . تم تحديد عدد النغمات التي يجب عليك تشغيلها لتشكيل وتر بواسطة العناصر طريقة التعرف على الوتر ” (راجع الصفحة رقم ٩٩) .

ايقاف قم بإيقاف تشغيل المسارات العليا ١ ، ٢ أو ٣ التي يتم تشغيلها أعلى كامل لوحة المفاتيح . لا يعمل المسار أدنى . هذا يسمى طريقة التشغيل الكامل للوحة المفاتيح.

يتم اختيار الأوتار أعلى كامل سلسلة لوحة المفاتيح ، يجب عليك دائما تشغيل ثلاثة نغمات أو أكثر لتمكين المنظم من التعرف على الوتر (راجع “ طريقة التعرف على الوتر ” على الصفحة رقم ٩٩) .

SHIFT يمكنك الانتقال الى أسلوب التشغيل : الخاصة بصفحة مفتاح السرعة عبر الاستمرار في الضغط على زر الانتقال والضغط على زر الفصل.

٤٥ تغيير السلم
تعمل هذه الأزرار على تغيير سلم كامل الآلة في خطوات تشغيل نصف النغمة (التغيير الرئيسي في السلم) . يظهر مقدار التغيير في السلم عادة على عنوان الصفحة في شاشة العرض.

STYLE PLAY **MT: 0** <no chord> 0

اضغط على كلا الزرين معا ، لعادة ضبط التغيير الرئيسي في السلم الى الصفر.

ملاحظة: ليس للتغيير الرئيسي في السلم تأثير على المسارات التي يتم ضبطها في طريقة تشغيل الطبل. راجع : طريقة تشغيل أدوات التحكم ” على الصفحة رقم ٩٢ “ وطريقة تشغيل أدوات التحكم ” على الصفحة رقم ١٥٩ .

١ ،
#
بتخفيض التغيير الرئيسي في السلم عبر خطوات نصف نغمة. رفع درجة التغيير الرئيسي في السلم عبر خطوات نصف نغمة. يمكنك الانتقال الى صفحة التحكم العامة في درجة التغيير الرئيسي في السلم عبر الاستمرار في الضغط على زر انتقال ، والضغط على أحد أزرار تغيير السلم.

مختلفة ، أو اختيار أغنية مختلفة ، يتم اختيار درجة الصوت المطلوبة المخزنة بالذاكرة تلقائيا يتم كذلك ايقاف طريقة التوصيل الخاصة بطريقة تشغيل الأغنية ، وهكذا فان كل نبيطة ضبط متعاقب يتم تشغيلها بدرجات الصوت المطلوبة الخاصة بكل منها.

SHIFT يمكنك الانتقال الى صفحة القفل : العام عبر الاستمرار في ضغط زر الانتقال مع الضغط على زر درجة الصوت المطلوبة.

٤١ التضاؤل الداخلي / الخارجي
عندما لا يكون كل من المسار أو الأغنية في وضع التشغيل ، اضغط على هذا الزر للبدء في تخفيض حجم الصوت (ينتقل الصوت من درجة الصفر الى أقصى درجة) ، عندما يتم اعادة تشغيل الأسلوب أو الأغنية ، اضغط على هذا الزر ليقافه (ينخفض الصوت بصورة تدريجية) ، ولا تحتاج الى الضغط على زر تشغيل / ايقاف لتشغيل / ايقاف الأسلوب أو الأغنية.

ملاحظة: لا يعمل هذا مع في طريقة التشغيل بواسطة نبيطة الضبط المتعاقب.

SHIFT يمكنك الانتقال الى الصفحة العامة الرئيسية عبر الاستمرار في الضغط على زر الانتقال ، والضغط على زر تخفيض داخلي/خارجي.

٤٢ سجل الأغاني
اضغط على هذا الزر لاستعادة طريقة تشغيل سجل الأغاني ، وأثناء ذلك ، يمكنك التجول من خلال قاعدة البيانات الموسيقية.

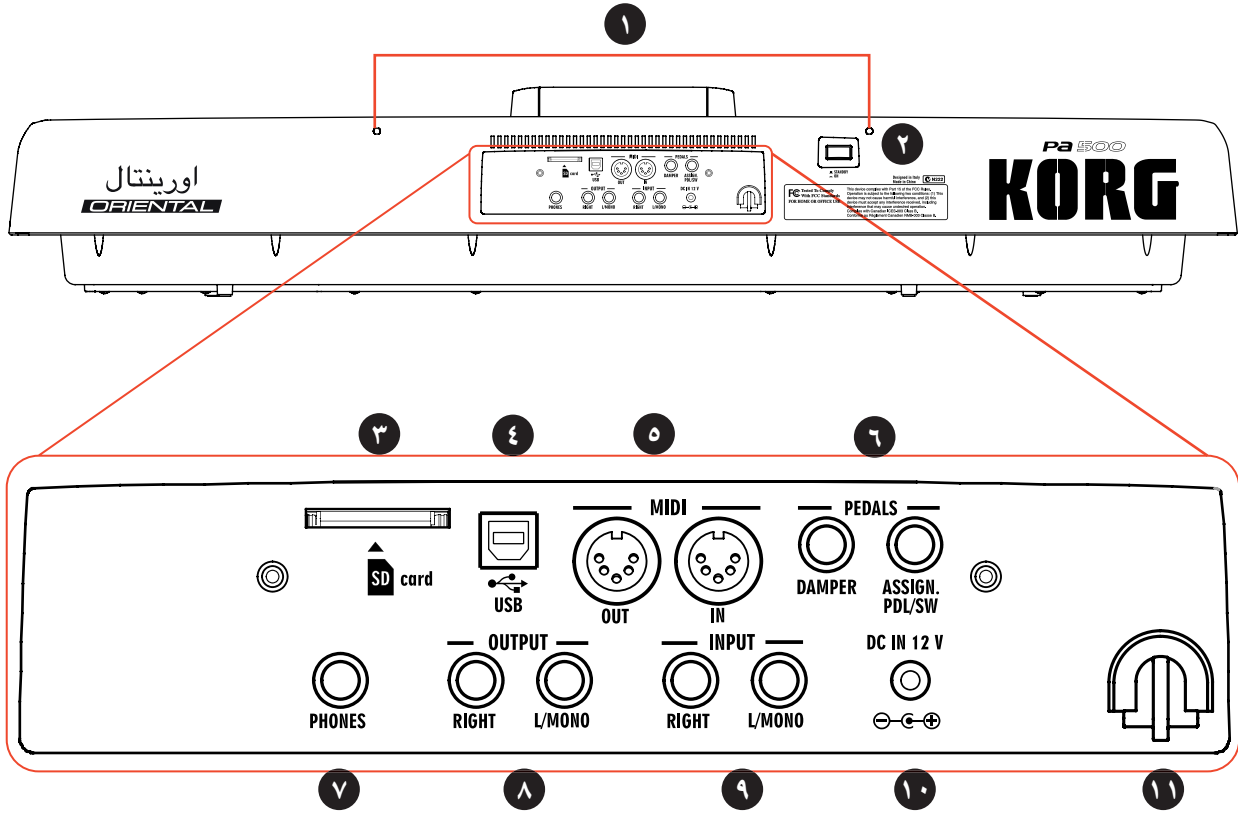
SHIFT يمكنك الانتقال الى سجل الأغاني و صفحة قائمة أسماء الطلبات عبر الاستمرار في الضغط على زر انتقال ، والضغط على زر سجل الأغاني.

٤٣ أدوات الأداء الموسيقي الموحد
يعمل هذا الزر على تشغيل أو ايقاف وظيفة الأداء الموسيقي الموحد ، عند التشغيل ، يتم موافقة اللحن على اليد اليمنى مع الأوتار الموجودة باتجاه اليد اليسرى.

ملاحظة: لتشغيل وظيفة الاداء الموسيقي الموحد فقط عندما تكون لوحة المفاتيح في وضع الفصل.

SHIFT يمكنك الانتقال الى صفحة تشغيل أسلوب الأداء الموسيقي الموحد > عبر الاستمرار في الضغط على زر انتقال ، والضغط على زر الأداء الموسيقي الموحد.

٤٤ الفصل
استخدم هذا الزر في تشغيل الأسلوب ، الأغنية وطريقة تشغيل نبيطة الضبط الاحتياطية بالخطوات ، لتحديد كيفية وضع مسارات لوحة المفاتيح الأربعة على لوحة المفاتيح ، وكيفية التعرف الى الأوتار بواسطة المنظم.



١ فتحات الحامل الموسيقي
يأتي الحامل الموسيقي القياسي مع قاعدة جهاز Pa500، قم بإدخال قاعدتها أو ساقها داخل هاتين الفتحتين المخصصتين لهذا الغرض.

٢ مفتاح تشغيل/احتياطي
استخدم هذا الزر لتشغيل الآلة أو إيقافها. تم تشغيل الآلة. تم إيقاف الآلة.

٣ سواقات الأقراص
استخدم هذه السواقة لقراءة وكتابة البيانات من نظام رقمي مؤمن (اس دي) أو بطاقات وسائط اعلامية متعددة (ام سي سي) يتم ادارة البيانات في طريقة تشغيل الوسائط.
ملاحظة: لا تقم بإزالة بطاقة أثناء استعمالها.
ملاحظة: يمكن قراءة البطاقة التي يتم ادخالها في هذا القرص من خلال جهاز حاسب آلي شخصي، عبر توصيله بجهاز Pa500 من خلال منفذ الناقل التسلسلي العام. راجع الناقل التسلسلي العام على الصفحة رقم ٢٢٦.

٤ موصل الناقل التسلسلي العام
موصل الناقل التسلسلي العام (موالية/أداة) الناقل التسلسلي العام ١.١ مطاوع (سرعة كاملة). استخدمه لتوصيل Pa500 الى جهاز كومبيوتر شخصي وقم بنقل بيانات الى /من بطاقة مدخلة في قرص البطاقة لجهاز Pa500. راجع "توصيل البطاقة على الصفحة رقم ٢٢٦ للمزيد من المعلومات.
الواجهة الرقمية أعلى الناقل التسلسلي العام مدعوم، لذلك يمكنك استخدام هذا الموصل بدلا عن منافذ الواجهة الرقمية (راجع تما هي الواجهة الرقمية أعلى الناقل التسلسلي العام على الصفحة رقم ٢٣٠).

٥ السطح البياني لملف الواجهة الرقمية
يسمح السطح البياني لمف الواجهة الرقمية بتوصيل جهاز Pa500 بأدوات تحكم خارجية (لوحة مفاتيح رئيسية، غيتارة الواجهة الرقمية، أداة التحكم في الريج (الواجهة الرقمية الكورديون ...)) الى سلسلة من أدوات التوسع، أو الى جهاز كومبيوتر يعمل على تشغيل نبيطة ضبط نتعاقب للحصول على المزيد من المعلومات بخصوص كيفية استخدام جهاز الواجهة الرقمية البياني، راجع فصل "الواجهة الرقمية".
في هذه التوصيلة يتم استقبال بيانات الواجهة الرقمية من جهاز كومبيوتر أو جهاز تحكم رقمي. قم بتوصيله الى جهاز تحكم خارجي أو ملف كومبيوتر الواجهة الرقمية خارجي.
قم بإرسال بيانات الواجهة الرقمية خارج هذا الموصل المولدة من لوحة مفاتيح جهاز Pa500، أجهزة التحكم، /أو نبيطة الضبط المتعاقب الداخلية. قم بتوصيلها الى أداة أو جهاز التوسع أو ملفات الواجهة الرقمية الداخلية في جهاز الكومبيوتر.

٦ موصلات الدواسة
تسمح لك هذه الموصلات بتوصيل الدواسات الخارجية.
يستخدم مخفض الصوت هذه الخاصية لتوصيل دواسة مخفض، مثل KORG بي اس أي، أو، دي اس أي آتش، لتغيير خاصية الاستقطاب الخاصة به، راجع "استقطابية المخفض على الصفحة رقم ٢٠٧.
استخدم هذا المنفذ لتوصيل مفتاح دائم -نوع دواسة تدار بالقدم، مثل KORG اي اكس بي ٢ أو اكس في بي ١٠ لبرمجتها، راجع دواسة / مفتاح يدار بالقدم " على الصفحة رقم ٢٠٦.

إخراج

دواسة /مفتاح

٩ القدرة المبدولة (أيسر/أحادي، أيمن)
استخدم هذه الموصلات الغير موازنة لتشغيل لوحة مفاتيح أخرى /مقياس
تردد معياري ، سي دي أو مشغل ام بي ٢ ، أو مازج (غير آلي) . تنتقل
الإشارة مباشرة الى المزج النهائي.

١٠ وصلة مهائية -تيار مباشر ١٢ فولط
قم بتوصيل وصلة المهائية الخاصة بطاقة الامداد داخل هذا الموصل.

١١ حامل كيبيل
قم بتثبيت كيبيل الطاقة على هذا الخطاف ، لتجنب تشابك الكيبيلات.

بالخطأ تعمل على التحكم في الانحدار.

٧ السماعات
قم بتوصيل جوز سماعات رأس لهذا المردود . يمكنك استخدام سماعات
رأس بمقاومة أو مقاومة ١٦-٢٠٠٠ (يقترح ٥٠٠) . استخدم جهاز فصل
سماعة رأس لتوصيل أكثر من جوز واحد من السماعات .
ملاحظة: عند ادخال مقبس داخل هذا الموصل، يتم إيقاف السماعات
تلقائياً .

٨ المردود (أيسر /أحادي، أيمن)
استخدم هذه الموصلات الغير موازنة لارسال الإشارة الصوتية
(الصوت) للمازج ، جهاز بي ايه ، مجموعة من أجهزة المراقبة الآلية،
أو جهاز هاي فاي الخاص بك . قم فقط بتوصيل مقبس أيسر/أحادي
الى مردود الإشارة الفردية . قم بضبط مستوى المردود بالأداة المنزلة
الرئيسية الخاصة بالصوت.

ملاحظة: لا تعمل هذه الأداة المنزلة الرئيسية على ضبط الإشارة
الداخلة الى مردود الصوت (أنظر أدناه).

أسلوب تسجيل وتحريير، بما في ذلك طريقة التسجيل في الغيتار.
تسجيل وتحريير مقدار التخفيض.
نبيلة ضبط متعاقب اكس دي اس مع مخفض مستعرض عدد ١٦ مسارات نبيلة ضبط متعاقب كاملة الخصائص قاعدة بيانات موسيقية يمكن تعديلها بالكامل، لاستعادة الأغاني بصورة سريعة، من سجل الأغاني.
محولات صوت عالية الجودة قدرة مبدولة (ايه دي سي) ومردود (دي ايه سي).
سطح بيني لعرض الخطوط البيانية للمستخدم يعمل باللمس أداة منزلقة ومفتاح مع قابلية كاملة للبرمجة.
دخول سريع الى السلم الموسيقي العربي عبر ميزان السلم الموسيقي لربع النغمة في الجهة اليمنى من لوحة التحكم ١٥×٢ واط تكبير رقمي.
بو اس بي ١-١ جهاز كامل السرعة، لتوصيل جهاز كمبيوتر شخصي الى جهاز Pa500. يمكن استخدام هذا المنفذ لتحويل الملفات، ولتوصيل ملف الواجهة الرقمية (بدون حاجة لملف ام أي بيني دي أي يخصص لجهاز الكمبيوتر الشخصي).

الأداء المباشر

تم تصميم Pa500 بعناية للاستخدام المباشر. بكل معنى كلمة "زمن حقيقي" في هذه الآلة. حيث تسمح مستويات الأداء باختيار فوري لكافة المسارات على لوحة المفاتيح والأسلوب الملائم، بينما تسمح طريقة التشغيل بللمسة واحدة ضبط اللمس المنفردة بالاختيار الفوري لمسارات لوحة المفاتيح، تعتبر الأساليب بمثابة أدوات مرافقة احتياطية للتشغيل ضمن الزمن الحقيقي، حيث يمكن مزج الأغاني في الزمن الحقيقي، سجل الأغاني هو الطريقة السريعة لاختيار أغنية من قاعدة بيانات موسيقية حديثة ومتطورة.

طريقة تشغيل سهلة

إذا كنت من نوع الموسيقيين الذين يفضلون تشغيل أكثر من عملية من خلال وسائل تقنية، يمكنك استخدام Pa500 بطريقة سهلة، وأنس كافة الخصائص والسماط الآلية التي يتمتع بها، ودعه يقوم بالعمل.

- مرحبا بكم في عالم منظم KORG Pa500 المحترف Pa500 هو أكثر الاجهزة الاحترافية القوية المتوفرة في عالم اليوم للاستخدام المهني الاحترافي وللتسلية المنزلية.
- فيما يلي بعض الخصائص المتوفرة في جهازكم الجديد:
- تكنولوجيا آر اكس، آخر ما توصلت اليه التكنولوجيا في عالم المكائن والتي تختص بتنظيم كافة الأمور المتعلقة بجهاز Pa500- بدءا من التركيب وحتى العرض والتشغيل وكيف تعمل معا.
- جهاز توليد الصوت اي دي اس (ذو قياس ترددي معياري محدد ومعزز)، كما هو ملاحظ في أفضل أجهزة القياس الترددي المعياري.
- عدد ٨٠ صوت.
- أو بي أو اس (نظام تشغيل موضوعي محمول)، نظام تشغيل متعدد الأغراض، للسماح لك بتحميل بيانات أثناء تشغيل الآلة.
- تحديث نظام التشغيل، لتحميل خصائص جديدة وتعزيزات جديدة. لا تترك جهازك يقدم.
- قرص ترانزيسستوري (اس اس دي)، لتحديث أي جهاز -طريقة ذكية لاستبدال الذاكرة العشوائية التقليدية.
- اس دي (النظام الرقمي المؤمن)، مسوقة بطاقة ذاكرة متعددة الوسائط (ام ام سي)، لتخزين البيانات في جهاز دعم أكثر حداثة ويمكن الوثول به.
- مستوى الواجهة الرقمية العام -٢ صوت متطابق.
- عدد ١٠٢٤ صوت مبرمج من المصنع وعدد ٦٤ مجموعة ايقاعات طبول مبرمجة من المصنع، زائدا ١٢٨ صوت للمستخدم وتوفر عدد ٦٤ موقع من مجموعة ايقاعات طبول للمستخدم.
- عدد ٤ معالجات متعددة التأثيرات لمسارات الواجهة الرقمية الداخلية، مع عدد ١٢٤ تأثير، ومجموعة مختارة من تأثيرات الغيتار الرائعة يتم انتاجها باستخدام تقنية KORG آر اي ام اس (بنية الرنين ونظام تشكيل دائرة الكترونية)، لتوصيل تأثيرات مهمة بالفعل.
- شبه وسائط متغيرة القيمة نهائية رئيسية ومتوازنة، لتفصيل الصوت حسب الرغبة.
- عدد ٢٦٤ موقع أداء، مع تحميل حوالي ١٢٨٠ طريقة ضبط بللمسة واحدة لللمسة المنفردة لاجراء عمليات ضبط سريعة لأصوات وتأثيرات لوحة المفاتيح.
- عدد ١٢٠ أسلوب مسبقة التحميل تقريبا (عدد ٤٤٨ موقع مبرمجة من الموقع + ٦٤ مواقع للمستخدم).

موصلات مفيدة

لن تحصل فقط من وكيل KORG المفضل على لوحة المفاتيح هذه، لكن كذلك مجموعة متكاملة من اكسسوارات الأجزاء الصلبة والبرامج . يمكنك أن تطلب منه المزيد من الأصوات ، والأساليب، والمواد الموسيقية المفيدة الأخرى.

يمكن لكل من موزعي KORG تزويدكم بمعلومات مفيدة ، فقط اتصل بهم للحصول على خدمات اضافية . في المنطال التي تتحدث اللغة الانجليزية، فيما يلي بعض العناوين :

الولايات المتحدة KORG يواس اجي ، ٢١٦ ساوث سيرفيز روود ، ميلفيل نيويورك ، ١١٧٤٧ ، يواس ايه هاتف: ٩١٠٠-٢٢٣-٥١٦-١ ، فاكس: ٩١٠٨-٢٢٣-٥١٦-١

كندا جام انسديريز ، ٦٢٠ مكافري ، اس تي لورينت ، كيو سي كندا ، اتش ٤ تي أي ان أي ، هاتف: ٣٠٠٠-٧٢٨-(٥١٤) ، فاكس: ٥٠٦٩-٧٢٧-(٥١٤)

المملكة المتحدة KORG يوكيه ليمتد ، ٩ نيوماركت كورت ، كينغستون، ميلتون كينيز ، بكينغهامشير ، ام كيه ١٠ ، أو ايه يو ، هاتف: ٠١٩٠٨ ٨٥٧١٠٠

المساندة الفنية بالمملكة المتحدة : هاتف: ٠١٩٠٨ ٨٥٧١٢٢ ، فاكس: ٠١٩٠٨ ٨٥٧١٠٠ بريد الكتروني: info@korg.co.uk

العديد من موزعي KORG لديهم عناوين على شبكة الانترنت ، حيث يمكنك الحصول على معلومات وبرامج. وفيما يلي بعض المواقع الانجليزية المفيدة:

| | |
|--------------------|-----------------------|
| www.korg.com | KORG الولايات المتحدة |
| www.korg.co.uk | KORG المملكة المتحدة |
| www.korgcanada.com | KORG كندا |

المكان الذي تجد فيه أنظمة تشغيل محدثة ومختلف أجهزة الملفات (على سبيل المثال، مساندة كاملة من بيانات المصنع) مصادر موسيقية اضافية، كتيبات المستخدم، وختلف المعلومات، على الموصلات التالية:

| | |
|----------------|--------------|
| www.korgpa.com | KORG إيطاليا |
|----------------|--------------|

يمكن الحصول على معلومات مفيدة أخرى في كافة أنحاء العالم عبر الدخول الى موقع شركة

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| www.korg.co.jp | KORG اليابان |
| www.laboiteniredumusicien.com | كافاريل للموسيقى (فرنسا) |
| www.korg.de | KORG أند مور ألمانيا وأستراليا |
| www.ekomusicgroup.com | اي ساوند (إيطاليا) |
| www.korg.es | ليتوسا (إسبانيا) |

ماذا يوجد داخل الصندوق

بعد قيامك بشراء Pa500، رجاء فحص والتأكد من أن المواد التالية مشمولة أو تم تضمينها في الصفة . اذا كان أي منها مفقودة، اتصل فوراً بوكيل KORG .

- Pa500
- طاولة موسيقية
- وصلة مهائة ايه/سي الآلية
- كيبال الطاقة
- كتيب المالك
- قرص صلب اضافي (يحتوي على مشغل الناقل التسلسلي العام وكتيبات اضافية)

حول هذا الكتيب

ينقسم هذا الكتيب الى أربعة أقسام:

- مقدمة تشتمل على لمحة جانبية عن الجهاز والعمليات الأساسية.
- دليل سريع ، يحتوي على سلسلة من الارشادات العملية.
- دليل مرجع ، مع كل صفحة العناصر أو المقادير المتغيرة.
- القيمة مع شرح وفي مفصل لكل منها.
- ملحق، مع قائمة بالبيانات ومعلومات مفيدة للمبتدئين .
- يمكن الحصول على معلومات اضافية داخل القرص الصلب الاضافي.
- ومن خلال الكتيب، ستجد الاختصارات التالية :

يمكن حفظ المقدار المتغير القيمة الى مستوى الانجاز عبر اختيار طريقة الأداء أو الانجاز الخطية من صفحة القائمة.

▶PERF

يمكن حفظ المقدار المتغير القيمة لأسلوب الأداء أو الانجاز الحالي في واحدة من أدوات ضبط الأسلوب الحالي التي تعمل باللمس، أو في أداة ضبط ادخال دفتر الأغاني بلمسة واحدة.

▶PERF^{Sty}

ولحفظها في أسلوب معين، قم باختيار طريقة الأداء أو الانجاز الخطية ضبط اللمسة المنفردة من صفحة القائمة .

▶STS

ولحفظه في سجل ادخال الأغاني (سواء كان أسلوب أو نوع من الأغاني) ، افحص خيار ضبط اللمسة المنفردة الخطي في سجل الطباعة ١ ، صفحة طريقة تشغيل سجل الأغاني.

يمكن حفظ المقدار المتغير القيمة في الشبكة العالمية، عبر اختيار احدى أدوات التحكم الخطية العالمية من صفحة القائمة . هنالك العديد من المساحات العالمية وستظهر رموز مشابهة بعد ظهور الرموز العالمية لكل مقدار متغير معين.

▶GBL

تم توفير معلومات اضافية في أي مرجع فصل.

يمكن حفظ المقدار المتغير في سجل ادخال الأغاني.

▶SB

استرجاع البيانات الأصلية

إذا كنت بحاجة إلى المصادر الموسيقية الأصلية ، يمكن تحميل نسخة منها من www.korgpa.com ، يمكنك أيضا استخراج نسخة مسترجعة من بياناتك المعتادة (راجع "الاسترجاع الكامل للمصادر على الصفحة رقم ٢٢٤) لإعادة تخزين البيانات ، راجع "إعادة التخزين الكامل للمصادر على الصفحة رقم ٢٢٥.

تحذير: لا تقم بتركيب مصادر موسيقية غير تلك الرسمية الذي يتم توريدها من قبل KORG لجهاز Pa500 . علما بان محاولة تركيب مصادر موسيقية مصممة لموديلات مختلفة قد يتسبب في فقدان البيانات .

يسمح بتحميل مصادر موسيقية تم تصميمها وانشاؤها لسلسلة موديلات سابقة من بي ايه (بي ايه ٨٠ ، بي ايه ١ اكس، بي ايه ٨٠٠) وسلسلة أجهزة أي مع بعض القيود. راجع الفصل الخاص بطريقة طباعة الوسائط للحصول على المزيد من المعلومات.

استرجاع البيانات الأصلية

يمكن الحصول على نسخة من كافة البيانات الأصلية في موقعنا الإلكتروني www.korgpa.com يمكنك القيام بتحميلها ، في حال كنت ترغب في إعادة تخزين Pa500 إلى وضعه الأصلي . في حال قمت بتعديل مصادرك الموسيقية (الأصوات، مستويات الأداء والأساليب) نقترح عليك القيام بعمل نسخ استرجاع متكررة منها ، لتجنب حالات فقدان العارضة. لاسترجاع المصادر الموسيقية من المصنع (الأساليب، البرامج...) راجع "الاسترجاع الكامل للمصادر على الصفحة رقم ٢٢٤.

تحميل جهاز التشغيل

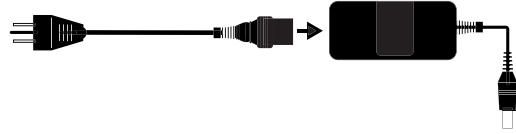
يمكن تحديث Pa500 الخاص بكم بصورة مستمرة وتحويلها إلى نصوص كالجديدة من نظام التشغيل التي تطلقها KORG . يمكنك تحميل نظام التشغيل من على الموقع www.korgpa.com . راجع قراءة التعليمات المرفقة بنظام التشغيل على الموقع. يمكنك التعرف على ما هية نص ناظم التشغيل الذي تم تركيبه في جهاز Pa500 الخاص بكم عبر الانتقال إلى صفحة المناقشة من أسلوب الوسائط (راجع رقم نص أو اس) على الصفحة رقم ٢٢٥.

تحذير: لا تقم بتركيب أو اس غير أو اس الرسمي الذي يتم توريده من قبل KORG لجهاز Pa500 . علما بان محاولة تركيب أو اس تم انشاؤه وتصميمه لموديلات مختلفة قد يتسبب في فقدان البيانات واضرار دائم بالجهاز. ولن تكون KORG مسؤولة عن أي ضرر يحدث بسبب التركيب الخاطئ ل: أو اس.

بدء التشغيل

توصيل وصلة المهايمة الآلية لجهاز الامداد بالتيار المتردد ايه/سي سي

قم بتوصيل الوصلة المهايمة الى المقبس المخصص لذلك في الجزء الخلفي من الجهاز . ثم قم بتوصيل القابس بالمقبس الجداري .



تحذير: استخدم فقط الوصلة التي تم توريدها مع الجهاز ، أو وصلة مهايمة تقترحها KORG ، قد تبدو وصلات المهايمة الأخرى مشابهة ، لكنها قد تسبب الضرر لجهازكم.

تشغيل وإطفاء الجهاز

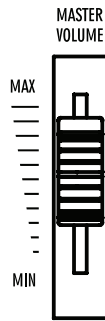
- قم بالضغط على زر استعداد/تشغيل على اللوحة الخلفية لتشغيل الجهاز . ستضى شاشة العرض ، لتوضيح اجراءات الجوزور.
- اضغط مرة أخرى على زر استعداد/تشغيل على الجزء الخلفي من اللوحة لإطفاء الجهاز.

تحذير: عند فصل الجهاز عن مصدر الطاقة ، ستم فقدان كافة البيانات المتضمنة في الذاكرة العشوائية (الأغاني التي تم تسجيلها أو طباعتها بطريقة نبيطة ضبط التعاقب) ، وبعبارة ذلك ، سيتم حفظ كافة البيانات التي تم تضمينها في ذاكرة اس اس دي (بيانات المصنع، أصوات المستخدم، مستويات الأداء والأساليب).

ضبط الصوت

الصوت الرئيسي

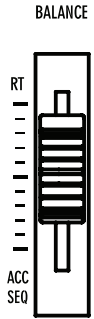
استخدم مزلقة الحجم الرئيسية لضبط حجم الصوت بالجهاز . تعمل هذه المزلقة على ضبط والتحكم في حجم الصوت في جهاز Pa500 والمنتقل الى مكبرات الصوت الداخلية ، (ال / مونو) الرئيسية و مردود أو القدرة الفعلية اليمنى) وموصل الهاتف . وهو لا يعمل على ضبط والتحكم في حجم الصوت الداخل الى موصلات القدرة المبدولة .



ملاحظة: اذا كان التشغيل بمستوى معتدل ، قم برفع مستوى حجم الصوت . لا تقم بابقاء الصوت في مستوى غير مريح لمدة طويلة .

لوحة المفاتيح، الأسلوب وحجم الصوت في الأغنية

استخدم المزلقة الموازنة لضبط حجم الصوت ذو الصلة بتعقب الزمن الأصلي (آر تي ج لوحة المفاتيح) مخمدة الصوت وتعقب الأجزاء المرافقة (الطبل، الأنغام ، سلسلة من النغمات أو العلامات الموسيقية ، وتعقب الأغاني (بالسلسل)

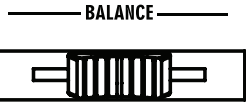


ملاحظة: لا تعمل هذه المزلقة في نبيطة الضبط المتعاقب أو طريقة تشغيل الصوت.

- بالنسبة لتشغيل المتسلسل ، تعمل هذه المزلقة على احداث موازنة ما بين تعقب الزمن الحقيقي (لوحة المفاتيح) ، والأجهزة المرافقة (أسلوب التشغيل) وتعقب مخمدة الصوت.
- بالنسبة لتشغيل الأغاني ، تعمل هذه المزلقة على ادات موازنة ما بين تعقب الزمن الحقيقي (لوحة المفاتيح) وكل من نبيطة الضبط المتعاقب وتعقب مخمدة الصوت.

مزلقة موازنة نبيطة الضبط المتعاقب

تعمل مزلقة موازنة نبيطة الضبط المتعاقب على ضبط الصوت في كلا نبيطتي الضبط المتعاقب (رقم ١ و رقم ٢)



- حركها بالكامل الى الجهة اليسرى لضبط نبيطة الضبط المتعاقب رقم ١ الى المستوى الأقصى ونبيطة الضبط المتعاقب الى مستوى الصفر.
- حركها بالكامل الى الجهة اليمنى لضبط نبيطة الضبط المتعاقب رقم ١ الى مستوى الصفر ونبيطة الضبط المتعاقب الى المستوى الأقصى.
- حركه الى المركز لضبط كلا النبيطتين الى نفس المستوى.

ملاحظة: عند تحويل الجهاز الى وضع التشغيل ، حرك هذه المزلقة الى المركز لتجنب بدء تشغيل أغنية في مستوى أدنى.

سماعات الرأس

قم بتوصيل كلتا سماعتي الأذن بمصدر امداد طاقة الهاتف ، خلف الجهاز. يمكنك استخدام السماعات بمعاقفة ١٦-٢٠٠٠ (يقترح ٥٠٠) . استخدم فاصل سماعات الرأس لتوصيل أكثر من جوز من سماعات الرأس

مخارج الصوت

تسمح لك مخرج الصوت بتوصيل جهاز Pa500 بجهاز تكبير صوت خارجي. استيريو : قم بتوصيل عدد اثنين كيبيل أحادي بمصدر الطاقة الرئيسي (واحد على اليسار والآخر على اليمين) . قم بتوصيل الطرف الآخر للكيبيل لقناة ستيريو على طريقتك، قناتين أحاديتين، أداتي تحكم أليتين، أو القرص الصلب، أو قم بعمل التوافق اللازم شريط/مساعد لتزويد جهاز الصوت بالطاقة. لا تستخدم مصدر تزويد الهاتف بالطاقة الخاص

دواسة الكابج

قم بتوصيل دواسة كابج (قادرة على التحمل) بموصل الكابج على اللوحة الخلفية. استخدم دواسة بي اس آي ، أو ، دي اس أي اتش KORGE تعمل بالقدم أو أخرى مطابقة . لتشغيل قطبية الكابج ، راجع تقطبية الكابج على الصفحة رقم ٢٠٧.

لحن العرض

- استمع الى أغاني ديمو المتضمنة أو المبيتة لتقدير قوة Pa500. هنالك العديد من أغاني ديمو يمكنك الاختيار من بينها.
- ١- اضغط على زر أسلوب التشغيل المبرمج وزر تشغيل الأغاني معا ستبدأ أطرافها الرائدة في اصدار وميض. في هذه النقطة ، اذا لم تقم بالضغط على أي زر آخر سيتم تشغيل كافة أغاني ديمو مرة أخرى.
 - ٢- قم باختيار أحد الخيارات المتاحة ، للاستماع الى أغنية ديمو محددة.
 - ٣- قم بياقاف أغاني ديمو بالضغط على زر الايقاف على شاشة العرض ، أو عبر تشييط طريقة تشغيل ديمو عبر الضغط على زر طريقة التشغيل.

القاعدة الموسيقية

يتم تزويد القاعدة الموسيقية مع جهاز Pa500 ، قم بادخال فروعها أو داراتها داخل ثقبين مخصصين على اللوحة الخلفية.

بجهاز الصوت.

أحادي: قم بتوصيل كيبل أحادي بالكيبل الأحادي الأيسر لوحده، قم بتوصيل الطرف الآخر للكيبل الأحادي بقناة أحادية من اختيارك، أداة مراقبة أو قناة أحادية من القرص الصلب الخاص بك، قم بعمل التوافق اللازم أو غلفه بشريط / مصدر طاقة اضافي احتياطي مساعد (يمكنك سماع تلك القناة فقط ، الا اذا استطعت ضبط مكبر الصوت على طريقة تشغيل أحادية).

مداخل الصوت

قم بتوصيل أي جهاز موسيقي آخر بموصلات القدرة المبذولة خلف الجهاز. لتوصيل مايكروفون، استخدم مضخم متقدم أو مازج. استخدم أداة التحكم في حجم الجهاز الموصل لتعديل مستوى الادخال . توخى الحزر لتجنب اتلافها ("أو تشابكها") . هنا كيفية ضبط الصوت للجهاز الموصول.

- اذا تم سماع صوت منخفض من على وحدة اخراج الصوت في جهاز Pa500 ، يجب عليك زيادة مستوى الاخراج للجهاز الموصل.
- اذا أصبح مستوى الصوت جيدا، فالأمر على ما يرام
- اذا كان هنالك تشويش ، يجب عليك تخفيض المستوى قليلا ، حتى يصبح الصوت صافيا مرة أخرى.

توصيلات الواجهة الرقمية

يمكنك تشغيل الصوت الداخلي لجهاز Pa500 بواسطة أداة تحكم خارجية ، على سبيل المثال لوحة مفاتيح رئيسية، غيتار الواجهة الرقمية ، أداة ضبط الريح ، او كورديون الواجهة الرقمية ، أو بيانو رقمي. يمكنك أيضا التحكم في أجهزة الواجهة الرقمية أخرى مرفقة مع Pa500 ، أو قم بتوصيله بجهاز كومبيوتر للاستعمال مع منظم وكبديل لموصلات الواجهة الرقمية ، يمكنك استخدام مدخل أو مأخذ ال: الناقل التسلسلي العام للتوصيل المباشر بجهاز كومبيوتر شخصي. راجع الفصل الخاص ب: تالواجهة الرقمية على الصفحة رقم ٢٣٠ للحصول على المزيد من المعلومات حول توصيلات الواجهة الرقمية.

معجم بالكلمات الصعبة

جهاز Pa500 عدد ثلاثة تضخيمات مبرمجة بصورة معينة لكل أسلوب. قد تكون اداة التضخيم طبل فقط ، طبل مع أجهزة أخرى ، ذات فترة "توقف"

المقدمة والانهاء

يسمح لك أسلوب كذلك بتحسين مستواك مع مجموعة من المقدمات والنهايات الموسيقية. تم توفير مقاطع طويلة أو قصيرة من المقدمات والنهايات، مع القديمة الأكثر اتقاناً من الناحية الهارمونية، والأخيرة بنغمات ثابتة. كذلك تم توفير أسلوب تالادخال في الحساب.

الحاشية

الحواشي هي مثل أسلوب مفرد المسار ، والذي يمكن تشغيله عبر استعمال أزرار الاخمام المخصصة لهذا الغرض. يمكن استخدامها لتشغيل الأصوات المفردة في الزمن الحقيقي، بالإضافة الى عمليات التدوير النظامية القصيرة التي تعمل متزامنة مع الأسلوب.

مسارات لوحة المفاتيح

بالإضافة الى مسارات الأسلوب وكاتم الصوت ، يمكن تشغيل عدد أربعة أجزاء إضافية على لوحة المفاتيح في الزمن الحقيقي. يمكن قصر كل من مسارات لوحة المفاتيح على سلسلة معينة من المفاتيح أو السرعات ، لكن بصورة عامة يمكن تخصيص ثلاثة منها للتشغيل أعلى نقطة الفصل (أعلى) ، وواحدة أدنى (الأكثر انخفاضاً) ، وهذا يسمح يجب فصل الأصوات العالية معاً . يمكن ضبط نقطة الفصل على أي اصبع بيانو على لوحة المفاتيح . وبالإضافة الى تشغيل أسلوب لفترة طويلة ، ستسمح لك نفس مسارات لوحة المفاتيح بإجراء عملية تشغيل أطول عبر المنظم.

ضبط اللمسة المنفردة (ضبط بلمسة واحدة)

تسمح لك عملية الضبط بلمسة واحدة بتغيير الأصوات المخصصة لكل من مسارات لوحة المفاتيح عبر الضغط لمرة واحدة على أحد الأزرار ، بما يسمح بإجراء تغيير واسع للأصوات أثناء الأداء يمكن حفظ عدد أربعة ضبط اللمسة المنفردة (ضبط بلمسة واحدة) مع كل أسلوب أو سجل ادخال الأغاني.

قبل أن تبدأ ، قم بقضاء لحظات لتعود نفسك على الأسماء والمصطلحات التي سنستخدمها للحدث عن مختلف العناصر الخاصة بجهاز Pa500 .

في هذا القسم ، ستجد وصف مختصر لمختلف العناصر الرئيسية لجهاز Pa500. تستخدم لوحة مفاتيح المنظم المحترف (بي ايه) مصطلحات مختلفة عن تلك مجموعة تأليف الصوت التقليدية أو محطة التشغيل ، ستحصل على فهم أفضل الى كيفية عمل Pa500 مع خلق مستوى أداء موسيقي واقعي. وهذا سيساعدك على فهم كافة المتبقي في كتيب المستخدم.

الصوت

الصوت هو أكثر الوحدات جوهرية من بين وحدات منظم أداء لوحة المفاتيح الصوت هو أداة أساسية لتشغيل الأجهزة القابلة للتشغيل (بيانو، نغمات، ساكس، غيتار) والتي يمكن اطلاقها، حفظها، استعادتها وخصصة لأي مسار. يمكن تشغيل صوت مفرد على لوحة المفاتيح بطريقة تشغيل الصوت. وفي طريقة أسلوب التشغيل المبرمج أو طريقة التشغيل المنظم، يمكن تخصيص الأصوات بطريقة مطلقة لمسارات المنظم ، المسارات المبرمجة، أو مسارات لوحة المفاتيح.

طريقة التشغيل

الطبول

سيعمل مسار الطبل على توفير مقاطع موسيقية ايقاعية يتم تشغيلها بواسطة أجهزة قياسية من مجموعة طبول.

آلات النقر

مقاطع موسيقية ايقاعية إضافية يتم تشغيلها بواسطة مختلف آلات النقر (كونفا، شيكر، كاوبيل، ... الخ) يتم توفيرها من خلال مسار آلات النقر. ستعمل كل من مسارات الطبل وآلات النقر على تشغيل نفس الايقاع الموسيقي بصورة متكررة ، بغض النظر عن الأنغام والأوتار التي يتم تشغيلها على لوحة المفاتيح ، على الرغم أنه من الممكن تخصيص مجموعة طبول مختلفة لكل جزء ، أو لاطلال المجموعة نفسها.

الطبل الجهيروالأجهزة المرافقة

ستتج كل من مسارات الطبل الجهيرو وحتى عدد خمسة مسارات إضافية، ايقاعات موسيقية ترتبط موسيقياً بمسارات الطبل والأنغام . على كل حال، ستتغير الأنغام التي يتم تشغيلها بواسطة هذه المسارات لتابعة تقدم الأوتار الموسيقية التي تقوم بتشغيلها على لوحة المفاتيح.

التغيير

لكل أسلوب تشغيل مبرمج ، هنالك أربعة تغييرات . وبصورة عامة، فإن كل تغيير يختلف من حيث النص عن الآخر . وحيث تتقدم من التغيير ١ الى التغيير ٤ ، ستصبح الترتيبات أكثر تعقيداً ، وقد يتم إضافة المزيد من الأجزاء (المسارات) . وهذا يسمح لمستوى أدائك من أن يصبح أكثر ديناميكية من حيث الترتيبات بدون فقدان "الاحساس الأصلي بالأسلوب.

التضخيم

أثناء الأداء، قد يؤدي عازف الايقاع أو الطبل عملية تضخيم مثل الانتقال من مقطع الى لازمة الأغنية أو الترنيمه أو قرارها بما يضيف ديناميكية أكثر وجعل عملية الدل أو النمر من كونها حركة متكررة للغاية . يوفر

جهاز فك رموز الشعار

يمكنك ملاحظة وجود عدد ٢ شعارات على اللوحة الامامية لجهاز Pa500، وقد تتعجب على ماذا تدل تلك الرموز، حسنا، فيما يلي شرح سريع لكل منها.

أر اكس تكنولوجيا هي إحدى ماكينات حد القطع، والتي تعمل على ادارة كل أداة استرجاع في Pa500 بدءا من التركيب الى التشغيل وكيف تعمل كلها مع بعضها البعض.



الواجهة الرقمية عام هي عبارة عن نموذج أو قياس يضمن تطابق الأصوات والرسائل ما بين جهاز عام المتوافق المتوافرة من مختلف المصانع. على سبيل المثال، فإن الأغنية المنظمة التي يتم انشاؤها على أي منتج مزود ب: عام ويتم حفظها في أي نسق يمكن إعادة تشغيلها بصورة صحيحة على جهاز Pa500.



مجموعة من الأدوات الموسيقية

بتشغيل مجموعة من الأدوات الموسيقية، يتم عزف لحن منفرد على أحد مسارات لوحة المفاتيح ويتم تزيينها بواسطة ألحان إضافية لعمل صوت متكامل من النغمات المتألفة. بالإضافة الى ذلك تسمح لك عناصر مجموعة الأدوات الموسيقية لاختيار نوع الصوت الذي تود اضافته من أجل لحن مفرد متجانس.

الأداء

مستوى الأداء هو أكثر أدوات الضبط على جهاز Pa500 عملية ضبط واحدة يمكنك من تذكر أسلوب واحد (مع كافة الأصوات الملائمة) مسارات لوحة المفاتيح (مع كافة الأصوات الملائمة) وكافة عمليات الضبط لمسة واحدة الخاصة بها، درجة السرعة الواحدة في عزف مقطوع، تغيير السلم الموسيقي، الخ... يمكن حفظ الأداء في أحد صفوف المفاتيح، أو يمكن حفظها في تقاعدة معلومات تم تشكيلها باستخدام وظيفة دفتر الأغاني.

المنظم

يعمل المنظم كأداة تسجيل، وهكذا يمكنك التقاط وإعادة تشغيل مستوى أدائك. يمكن أن يعمل منظم Pa500 بمختلف طرل التشغيل، في طريقة التشغيل عبر المنظم، يمكن تسجيل أي عنصر أسلوب وأي زمن تشغيل حقيقي (لوحة مفاتيح ومخفضات الصوت) في مسار منفصل عبر عملية امرار واحدة. وقد تساعد هذه العملية بدرجة كبيرة في تسجيل أغنية بسرعة. يمكن أن يلعب المنظم كذلك كمنظم خطي تقليدي ١٦- مسار، حيث يتم تسجيل كل مسار بصورة مفردة ودفعة واحدة.

أساسيات الجهاز البيني

اطار المحاورة

بطريقة مشابهة لاختيار نافذة ، يعمل اطار المحاورة بالتوافق مع الصفحة الأساسية ، اضغط على أحد الأزرار بشاشة العرض للرد على Pa500 ، وسيقتل اطار المحاورة.



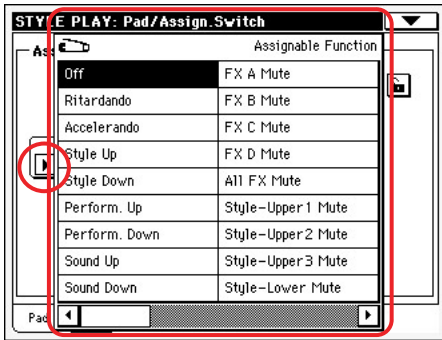
صفحة القائمة

قم بالضغط على الأيقونة الموجودة في الزاوية الأعلى اليمنى من كل صفحة ، وستظهر قائمة مع أوامر ملائمة ، المس واحدة من أزرار التحكم في الاوامر لاختيارها (أو ، اضغط في أي مكان آخر على الشاشة لاختيارها ، بدون اختيار أداة تحكم).



قائمة أو لائحة معلومات تنشأ فجأة

عندما يظهر سهم بعد اسم العنصر ، اضغط عليه لفتح قائمة أو لائحة معلومات تنشأ فجأة (قائمة اختيارات داخل اطار المحاورة) ، قم باختيار أي واحدة من الخيارات (أو في أي مكان أو موضع آخر من الشاشة لاختفاء القائمة).



زر عرض الرسومات للمستخدم الجهاز البيني

يشكل جهاز Pa500 جهاز بيبي لعرض الرسومات سهل الاستخدام ، استنادا الى الجهاز البيني من KORG الذي يتم تشغيله عبر اللمس ، فيما يلي العناصر الأساسية الخاصة بجهاز المستخدم البيني.

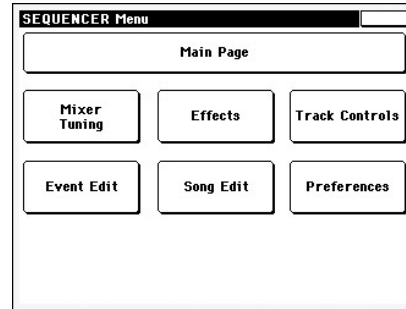
الصفحات

تم وضع العناصر في صفحات منفصلة ، يتم اختيارها عبر لمس زر المسافة المطابق على الجزء الأسفل من شاشة العرض.



القائمة والأقسام

يتم تصنيف الصفحات في أقسام ، ليتم اختيارها عبر لمس الأزرار المطابقة في قائمة التفتيح والتي تفتح عند الضغط على زر القائمة.



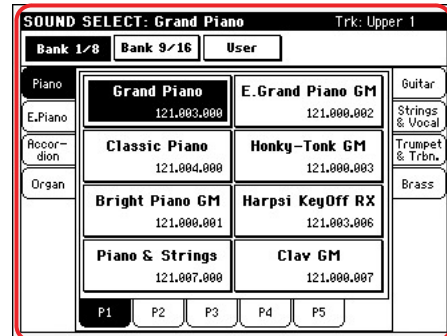
المواد القابلة للاختيار

يعني المثلث المجاور لاسم الصوت، الأسلوب، ضبط اللمسة المنفردة ، مخفض الصوت أو أغنية أنه بإمكانك اختياره واستبداله بعناصر مختلفة قم بلمس اسم المادة ومن ثم قم بالعمل على فتح وإظهار نافذة الاختيار المطابقة.



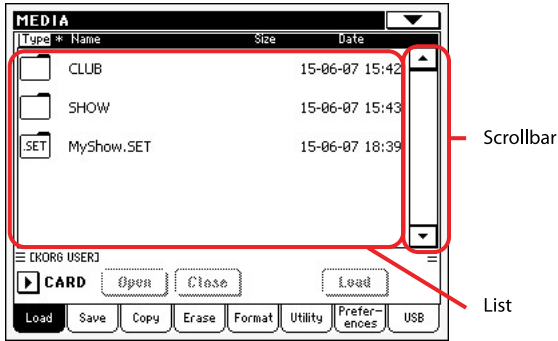
النافذة التراكبية

عند الضغط على اسم صوت، أسلوب، ضبط اللمسة المنفردة ، مخفض الصوت أو اسم أغنية تقوم النافذة المختارة بعمل توافق مع الصفحة الحالية، وبعد اختيار مادة في النافذة ، أو الضغط على زر إيقاف العملية التشغيلية ، تغلق النافذة ، وتظهر الصفحة الأساسية مرة أخرى .



القوائم والقضبان الحلزونية المدرجة

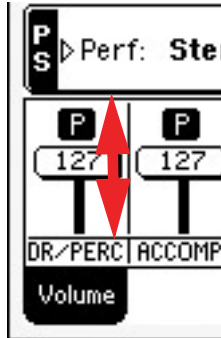
يتم اظهار الملفات على وسائط التخزين ، بالإضافة الى أنواع أخرى من البيانات كقوائم. استخدم القضبان الحلزونية المدرجة لتدريج محتويات القائمة قوائم التدرج الحلزوني.



واصل في الضغط على زر الانتقال أثناء لمس أحد الأسهم ، لجدولة وتدوين القسم الرقمي التالي أو السابق.

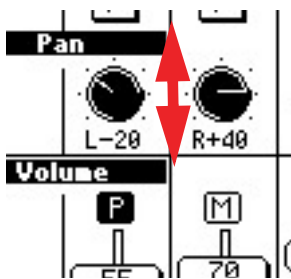
الحاسبات المنزقة

لتغيير موضع أحد الحاسبات المنزقة، قم باختيارها، ثم استخدم قرص تقييم درجة السرعة الواجبة اعتمادها لعزف مقطع لتغيير موضعها. وكخيار بديل ، قم بلمس حاسبة منزقة مستخدماً أصابعك وواصل اللمس، ثم حركها الى الأعلى أو الى الأسفل لتغيير موضعها.



الأزرار الزينية

لتغيير موضع أحد الأزرار الزينية، قم باختياره، ثم استخدم قرص تقييم درجة السرعة الواجب اعتمادها لعزف مقطع لتغيير موضعها وكخيار بديل ، قم بلمس حاسبة منزقة مستخدماً أصابعك وواصل اللمس، ثم حركها الى الأعلى لتدويرها باتجاه عقارب الساعة ، أو حركها الى الأسفل لتدويرها باتجاه عكس عقارب الساعة.



الايقونات

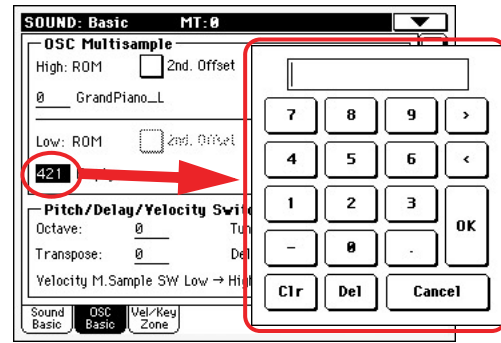
تساعد الايقونات المتعددة في معرفة نوع الملف ، الاغنية او الحافظة.

خانات الاختيار

اطارات فحص الجهاز البيئي لوظيفة العرض باللمس الخاصة بالمستخدم هذا النوع من العناصر هي مفاتيح تشغيل / ايقاف . اضغط عليها لتغيير أوضاعها.

المجالات الرقمية

عندما يكون بالإمكان تحرير قيمة رقمية ، اضغط عليها مرة ثانية لفتح لوحة المفاتيح العددية.



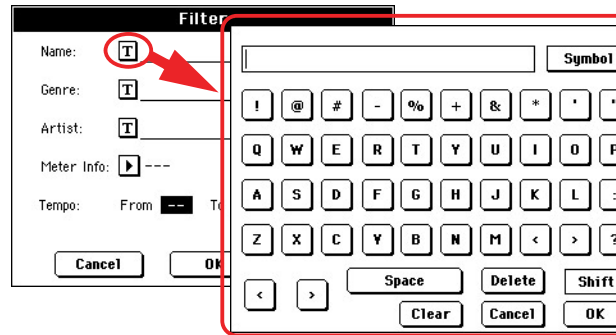
وكخيار بديل، قم بلمس المجال الرقمي وواصل في اللمس . ثم قم بتحريك أصابعك الى الأعلى أو الى (اليمين) لزيادة القيمة ، أو حركه الى الأسفل أو الى (اليسار) لتخفيض القيمة. هذا يشمل أيضا المجال الرقمي للسرعة الواجب اعتمادها في عزف مقطع في الصفحة الرئيسية لتفعيل أسلوب التشغيل، تشغيل أغنية، وطريقة التشغيل بواسطة المنظم.

المجال الأبجدي

عندما يتم تأكيد خيار نصي ، اضغط عليه مرة ثانية لفتح قائمة خيارات.

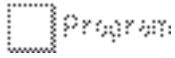
الأسماء القابلة للتحرير

عندما يظهر زر (T) بعد اسم ما ، اضغط عليه لفتح نافذة تحرير النص ومن ثم حرر الاسم.



عدم توفر عناصر متدرجة

عندما يكون العنصر أو الأمر غير متوفر حالياً ، يظهر على شاشة العرض باللون الرمادي. هذا يعني عدم امكانية اختياره ، ولكن قد يكون متاحاً عند اختيار وضع آخر ، أو الانتقال إلى صفحة مختلفة.



إختصارات

بعض الأوامر أو الصفحات يمكن استردادها بالضغط باستمرار على مفتاح الانتقال والضغط على عنصر آخر في شاشة العرض. أنظر إلى فصلات الاختصارات على الصفحة ٢٨٦ من أجل قائمة بالاختصارات المتوفرة.

طرق التشغيل الفعالة

تتقسم صفحات Pa500 إلى العديد من طرق التشغيل. يتم الوصول إلى كل طريقة عن طريق الضغط على الزر المماثل في قسم طريقة التشغيل على لوحة المفاتيح.

الطرق الخاصة (شاملة ، وسائط وكتاب الاغاني) تتخطى طريقة التشغيل الحالية ، التي تظل فعالة في الخلفية.

يمكن لكتاب الاغاني استرداد طرق اسلوب العزف.

مواد معينة مختارة

أي عملية يتم القيام بها على العناصر ، البيانات أو قائمة الإدخالات ، يتم تنفيذها على مواد معينة. قم أولاً باختيار العنصر أو المادة ، ومن ثم قم بتنفيذ العملية.

71

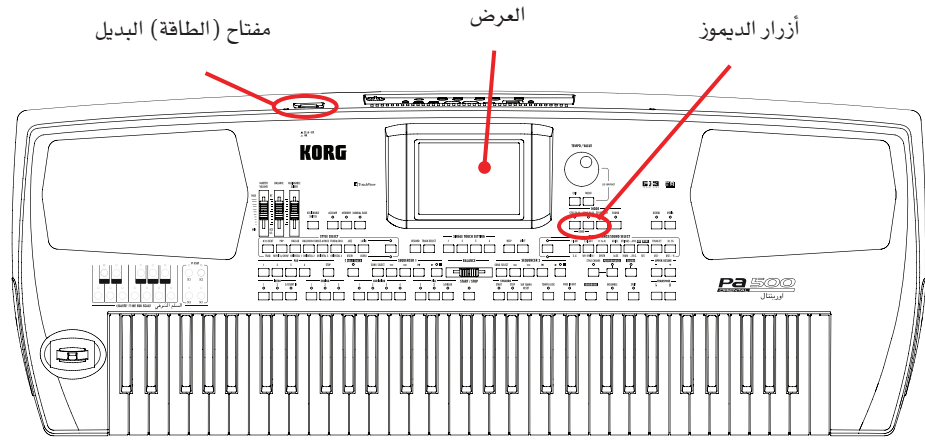


الأبحاث والدراسات التي أجريتها



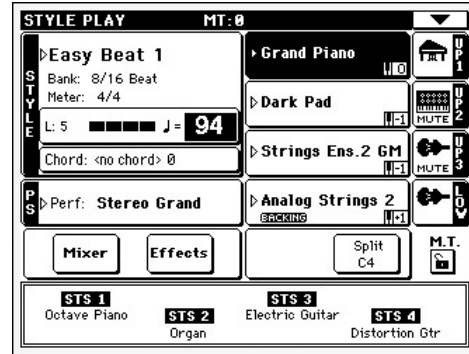
تشغيل الجهاز والاستماع الى الديموز

قم اولا بتشغيل الجهاز وتكيف مع الشاشة الرئيسية ، يمكنك الاستماع الى الديموز ايضاً.



تشغيل الجهاز

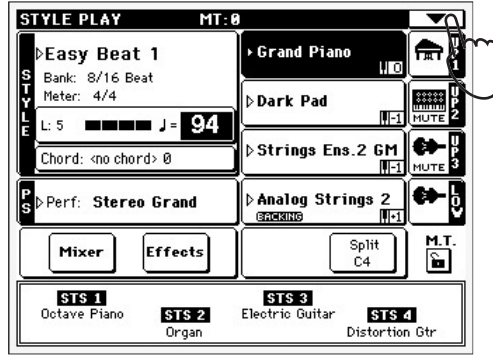
تشغيل جهاز Pa500 بالضغط على زر البديل الذي يقع في اللوحة الخلفية. بعد تشغيل الطاقة ، تظهر شاشة الترحيب لثواني معدودة ومن ثم يظهر العرض الرئيسي (في طريقة التشغيل السهلة).



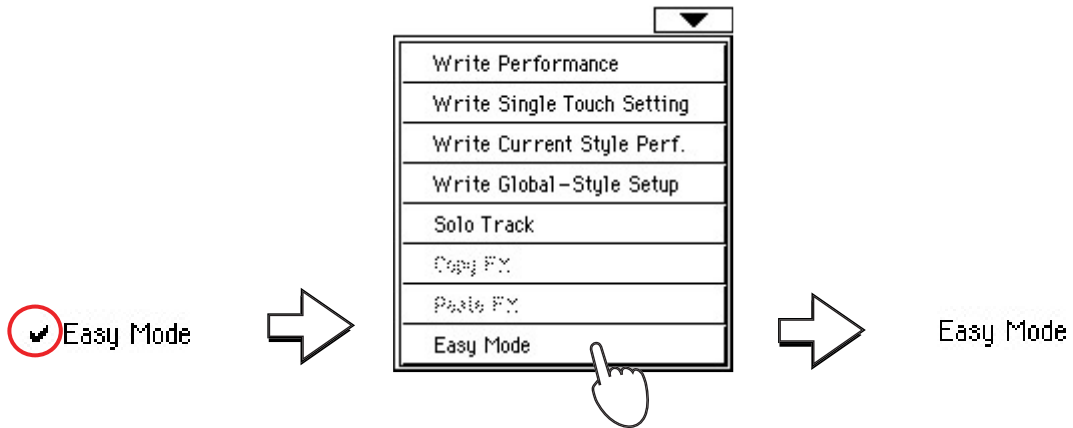
ايقاف طريقة التشغيل السهلة

لمتابعة الدروس المتعلقة بهذا الدرس الخصوصي ، قم بايقاف طريقة التشغيل السهلة. لمزيد من المعلومات عن طريقة التشغيل السهلة ، انظر الى فصل ت طريقة التشغيل السهلة بدأ من صفحة ٦.

- ١- اضغط على المثلث الصغير على الركن الايمن في اعلى صفحة العرض لفتح قائمة الصفحة.



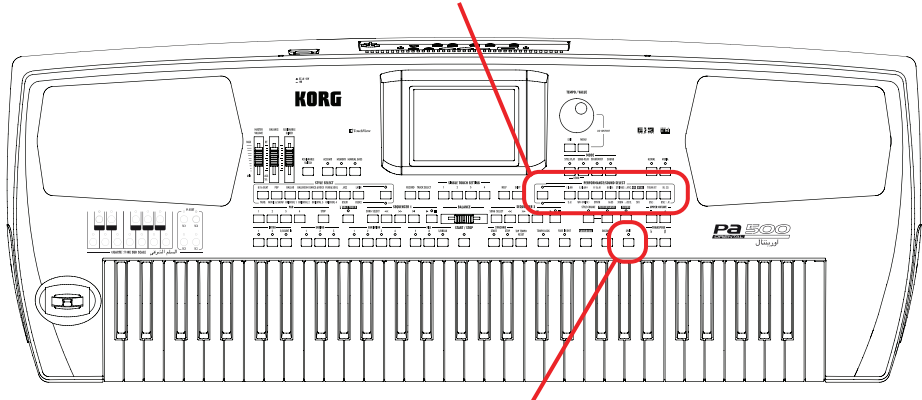
- ٢- عندما تظهر قائمة الصفحة ، المس قائمة طريقة التشغيل السهلة لكي تختفي علامة التدقيق.



تشغيل الأصوات

يمكنك تشغيل حتى عدد ٢ أصوات في نفس الوقت على لوحة المفاتيح . ويمكنك أيضا فصل لوحة المفاتيح الى جزئين ، لتشغيل حتى عدد ٢ أصوات مستخدما يدك اليمنى (العليا) وواحد بيدك اليسرى (السفلى)

منطقة اختيار الأصوات

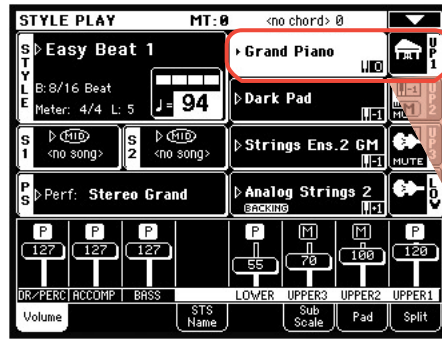


الزر المنزلق

اختيار صوت وتشغيله على لوحة المفاتيح

١- تأكد من المسار الأعلى رقم ١ قد تم اختياره وتم ضبطه للتشغيل.

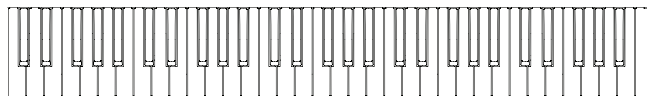
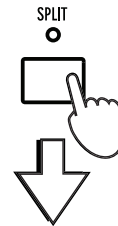
i ملاحظة: تأكد أن المسارات العليا رقم ١ ورقم ٢ قد تم تخفيفهما أو تخفيفهما، وأنها ليست في وضع التشغيل ، اذا سمعت أكثر من صوت واحد ، راجع كذلك الصفحة رقم ٣٥ حول كيفية تخفيف المسارات.



حدد المسار الذي تراه مع الخلفية السوداء. مثال على المثال الأول المختار. إذا لم يكن محدد ، اضغط عليه مرة واحدة لأختياره.

MUTE المغذى من أيقونة هول بنك الرموز يمكنك ان تراه مع المسار الأول للتشغيل. إذا كان الصوت ملغى الرجاء الضغط للتشغيل.

٢- اذا كنت ترغب في تشغيل الصوت على كامل لوحة المفاتيح ، تأكد من أن لوحة المفاتيح في وضع التشغيل الأعلى الكامل ، اذا انفصل الى جزئين ، اضغط على زر الفصل ، على لوحة المفاتيح لايضاف الضوء.



٣- اضغط على منطقة المسار رقم ١ على شاشة العرض ، لفتح نافذة اختيار الصوت.

ملاحظة: يمكنك أيضا فتح نافذة اختيار الصوت عبر الضغط على أحد الأزرار في قسم اختيار الأداء/ الصوت شريطة أن يكون الضوء على زر اختيار الصوت في وضع التشغيل. وهذا يمكنك من القفز والانتقال مباشرة الى صف مفاتيح الصوت المرغوبة.

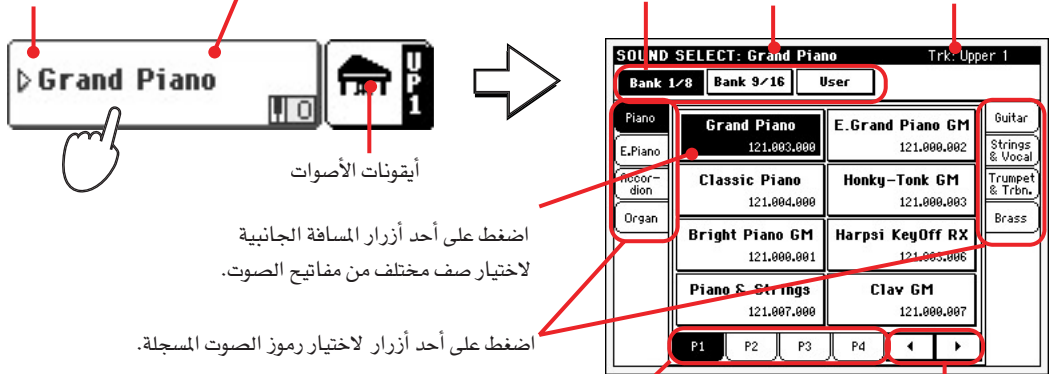
يعني المثلث أنه بإمكانك لمس هذا الاسم لفتح نافذة اختيار.

اسم الصوت

مجموعة من صفوف المفاتيح (٨/١) تطابق السهم الأعلى الخاص بالأصوات المبرمجة من المصنع على لوحة التحكم الحالية ، الى السهم الأسفل (المستخدم) وهي أصوات مختارة والتي تظهر كذلك على المسار المستهدف لاختيار أصوات المستخدم.

اسم الصوت المحدد يظهر على عنوان الصفحة.

المبرزة: اضغط اسم صوت لاختياره

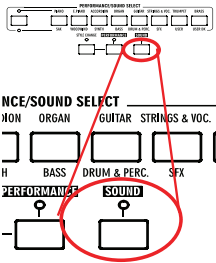


أيقونات الأصوات اضغط على أحد أزرار المسافة الجانبية لاختيار صف مختلف من مفاتيح الصوت.

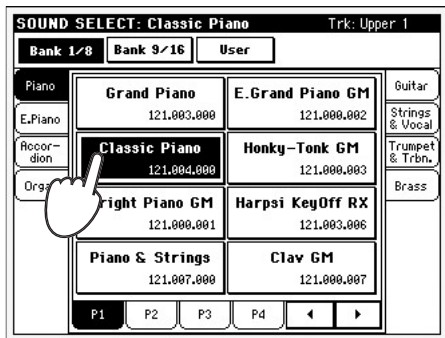
اضغط على أحد أزرار لاختيار رموز الصوت المسجلة.

اضغط على أحد أزرار المسافة السفلى لاختيار صفحة صوت مختلفة.

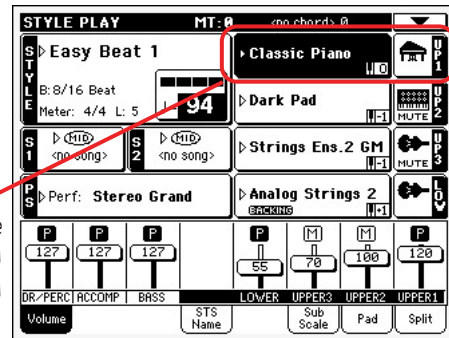
عنوان الصفحة قد يظهر زر على الصفحة السابقة أو التالية في هذه المنطقة ، عندما يكون هنالك أكثر من خمس صفحات متوفرة.



٤- قم باختيار صوت من نافذة اختيار الأصوات

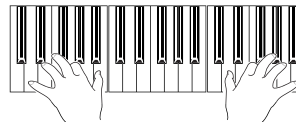


يتم قفل نافذة اختيار الصوت ، وتظهر شاشة العرض الرئيسية مرة أخرى ، مع الصوت المختار المخصص الى المسار العلوي ١.



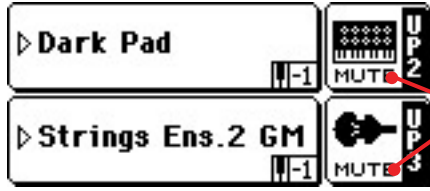
٥- اختيار صوت وتشغيله على لوحة المفاتيح

ملاحظة: يمكنك ترك نافذة اختيار الصوت مفتوحة على شاشة العرض حتى بعد اختيار صوت، عبر ضبط خيار الابقاء على الشاشة في وضع التشغيل (راجع "ابقاء شاشة العرض في وضع التشغيل على الصفحة رقم ٢٠٦).



تشغيل عدد صوتين أو ثلاثة في نفس الوقت

يمكنك وضع كافة المسارات العليا الثلاث وتشغيلها على لوحة المفاتيح.



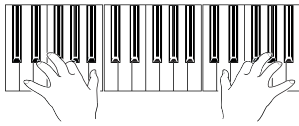
رجاء ملاحظة كيفية ظهور أيقونة **MUTE** في المسار العلوي ٢ والمسار العلوي ٣. لا يمكن سماع تلك المسارات.

- ١- اضغط على **MUTE** الأيقونة في اطاري الوضعين الأعلىيين ، لضبط المسارين الأعلىيين الى وضع التشغيل لاطارات الوضع ٢ و ٣ .



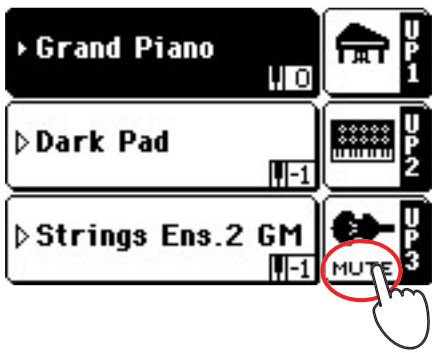
لن يتم سماع هذه المسارات بعد الضغط على هذه المنطقة ، تختفي الأيقونة **MUTE** سيتم ضبط المسارين العلويين الأثنين الى وضع التشغيل ويمكن سماعهما.

- ٢- تشغيل لوحة المفاتيح.



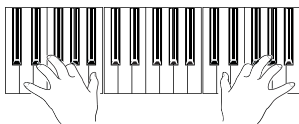
لاحظ كيف تم فصل صوت (المخمد المخفي) (المخصص للمسارات الثلاث العليا) الى طبقات مع "البيانو الكبير" (المخصص للمسار الأعلى ١).

- ٣- اضغط على أيقونة التشغيل على اطار الوضع الأعلى رقم ٣.



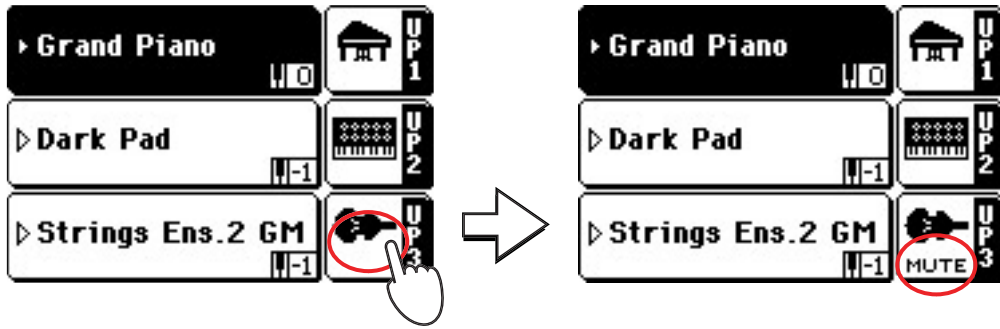
لضبط المسار الأعلى رقم ٣ بنفس الطريقة أعلاه ، وبعد الضغط على هذه المنطقة تختفي الأيقونة **MUTE** وسيتم ضبط المسارات الثلاث الأعلى الى وضع التشغيل وسيتم سماعهما.

- ٤- تشغيل لوحة المفاتيح.



لاحظ كيف هو صوت ت أطراف الآلات الوترية ٢ (المخصصة للمسارات الثلاث الأعلى) قد تم اضافتها الى المخمد المخفي (المخصص للمسارين الأعلىيين و "البيانو الكبير" المخصص للمسار الأعلى ١) ،

٥- اضغط على أيقونة صف المفاتيح على اطار الوضع الأعلى ٣ ، لاختتام المسار الأعلى رقم ٣ مرة أخرى.

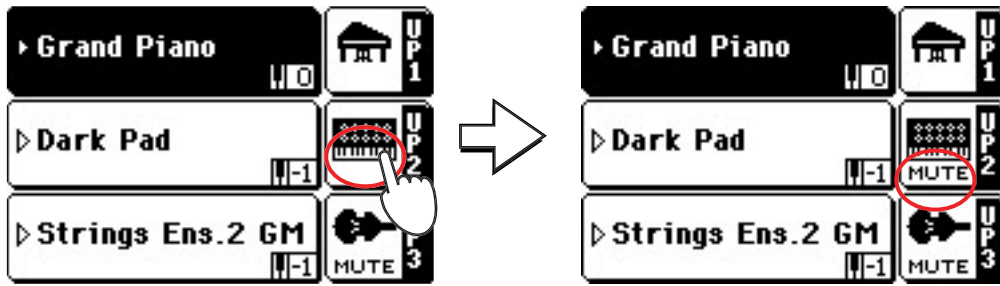


٦- تشغيل لوحة المفاتيح.

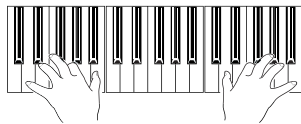


لاحظ كيف هو صوت "أطراف الآلات الوترية ٢" (المخصصة للمسارات الثلاثة الأعلى) قد تم تخميدها وتخفيفها مرة أخرى ويمكن فقط سماع المسار الأعلى رقم ١ ورقم ٢ في هذا الوقت.

٧- اضغط على أيقونة صف المفاتيح في اطار الوضع الأعلى رقم ٢ ، لتخميد وتخفيف المسار الأعلى رقم ٢ مرة أخرى



٨- تشغيل لوحة المفاتيح.

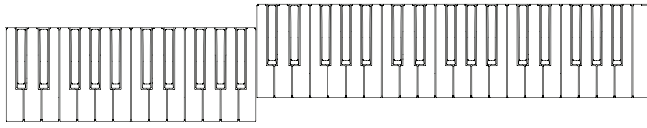
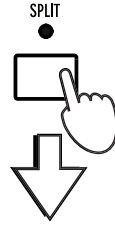


لاحظ كيف هو صوت "المخمد الخفي" (المخصص للمسار الأعلى رقم ٢) قد تم اخماده مرة أخرى . ويمكن فقط سماع المسار الأعلى رقم ١ في هذا الوقت.

تشغيل مختلف الأصوات باستخدام يديك اليمنى واليسرى

يمكنك تشغيل صوت مفرد مستخدماً يدك اليسرى ، بالإضافة الى تشغيل حتى ٣ أصوات بيديك اليمنى.

- ١- اضغط على زر الفصل على لوحة التحكم، لتشغيل الضوء وفصل لوحة المفاتيح الى الأجزاء الأسفل (اليد اليسرى) والى الأعلى (اليد اليمنى).



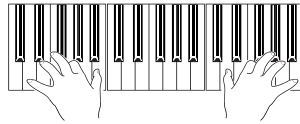
- ٢- تأكد من ضبط المسار الأسفل على وضع التشغيل.



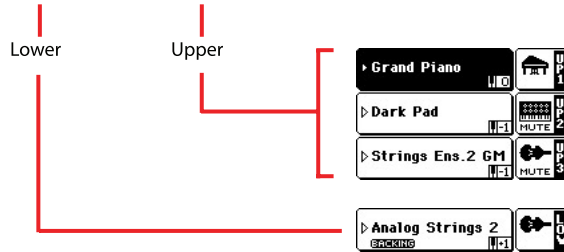
إذا تم تخفيف المسار الأسفل، اضغط على الأيقونات **MUTE** الخاصة به لاختفائها من على هذه المنطقة.

- ٣- قم بتشغيل لوحة المفاتيح.

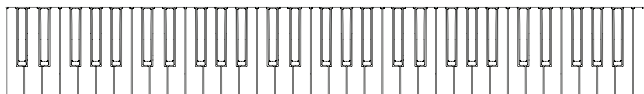
i إشارة خفية: يمكنك اختيار صوت مختلف للجزء الأسفل، عبر اتباع نفس الخطوات المستخدم للمسار الأعلى ١ ، راجع الصفحة رقم ٣٢.



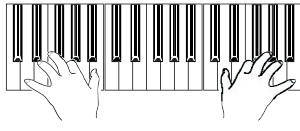
لاحظ كيف يتم فصل لوحة المفاتيح الى جزئين، كل منهما يعمل على تشغيل صوت مختلف .



- ٤- الرجوع الى طريقة التشغيل الكاملة للوحة المفاتيح عبر الضغط على زر الفصل على لوحة التحكم، لاييقاف الضوء الخاصة بها

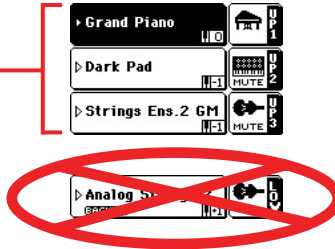


٥- تشغيل لوحة المفاتيح.



لاحظ كيف ان المسارات العلوية يتم عزفها على لوحة المفاتيح على مدى نطال لوحة المفاتيح.

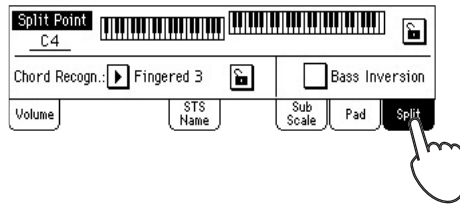
Upper



تغيير نقطة الفصل

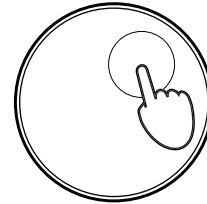
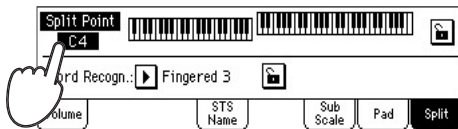
إذا لم تكن مقتنعاً بنقطة الفصل التي تم اختيارها ، يمكنك ضبط نقطة الفصل على أي مفتاح.

١- اضغط على زر مسافة الفصل لرؤية لوحة نقطة الفصل.

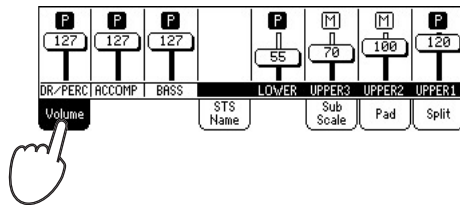


٢- قم بلمس لوحة المفاتيح على شاشة العرض ، ثم شغل نغمة موسيقية على لوحة المفاتيح، أو اضغط على زر الخاص بنقطة الفصل لاختيارها، ومن ثم استخدم القرص لاختيار نقطة الفصل الجديدة.

TEMPO / VALUE



٣- اضغط على زر مسافة الصوت للانتقال مرة أخرى الى لوحة التحكم في الصوت.

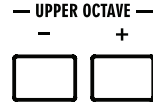


رفع أو تخفيض الثمان وحدات العليا

إذا كانت كافة المسارات العليا تحدث أصواتا عالية جدا أو منخفضة للغاية ، يمكنك وبسعة تغيير الوحدات التي يتم تشغيلها.

- ١- استخدم أزرار الوحدات العليا على لوحة التحكم ، لتغيير السلم لكافة المسارات العليا في نفس الوقت.

ملاحظة: يعمل جواب النغمة على تغيير قيمة كل منها من مسار لوحة المفاتيح موضع تحت اسم الصوت.



أي ضغط على هذه الأزرار سيعمل على تخفيض أي درجة نغم أو طبقة صوت الى آخر يعمل على رفع طبقة الصوت بواسطة وحدة واحدة.

أي ضغط على هذه الأزرار سيعمل على تخفيض أي درجة نغم أو طبقة صوت الى آخر يعمل على رفع طبقة الصوت بواسطة وحدة واحدة.

- ٢- اضغط على كلا زرّي الوحدتين الأعلىين معا لاعادة ضبط الوحدة.

اختيار مستوى أداء

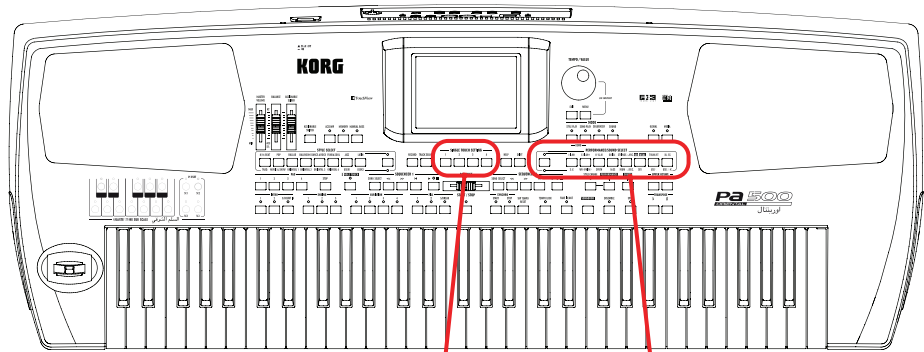
الأداء هو القلب الموسيقي لجهاز Pa500 وعلى العكس من اختيار أصوات مفردة فان اختيار الأداء سيعمل على استعادة العديد من الأصوات في نفس الوقت، التأثيرات وعمليات النقل اللازمة والضرورية ، بالإضافة الى العديد من العناصر المفيدة لتشغيل حالات موسيقية.

يمكنك حفظ كافة عمليات الضبط الخاصة بلوحة التحكم على موضع ذاكرة مستوى الأداء. بينما العديد من مستويات الأداء التي تم توريدها بالفعل مع الآلة ، حيث يمكنك تعديلها حسب مزاجك ، ومن ثم حفظها في شكلها المعدل.

وبطريقة مشابهة لمستويات الأداء ، يمكنك كذلك حفظ عمليات الضبط التي تقوم بها على عملية ضبط بلمسة واحدة ضبط اللمسة المنفردة ، والتي ستقوم بتخزين كافة عمليات الضبط الخاصة بمسارات لوحة المفاتيح. تم تزويد كل أسلوب وسجل ادخال أغاني بعدد أربعة عمليات ضبط لللمسة المنفردة ، ويمكن اختيارها من خلا الأربعة أزرار المخصصة لذلك أسفل شاشة العرض.

بقدر ما كان الأمر يتعلق بمسارات الأسلوب ، يمكنك حفظ عمليات الضبط في مادة نالته تسمى مستوى أداء الأسلوب.

رجاء ملاحظة أن عمليات الضبط المحفوظة في مستوى الأداء ١ يتم اختيارها تلقائياً عند تشغيل الآلة . وهذا يعني أنه في إمكانك حفظ عمليات الضبط المفضلة على مستوى الأداء ١.



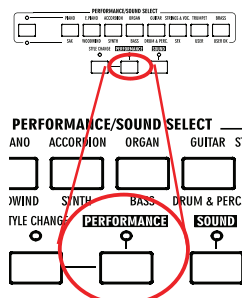
قسم ضبط اللمسة المنفردة

قسم اختيار الصوت/الأداء

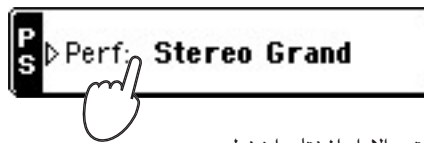
اختيار مستوى أداء

١- اضغط على منطقة الأداء على شاشة العرض، لفتح نافذة اختيار مستوى الأداء.

ملاحظة:
يمكنك فتح نافذة اختيار مستوى الأداء كذلك عبر الضغط على الأزرار في قسم اختيار الاداء / الصوت شريطة أن تكون الصمامات المشعة للضوء على زر اختيار الاداء / الصوت مضاءة . وهذا يسمح لك بالانتقال مباشرة الى مجموعة مفاتيح الأداء المرغوب فيها.

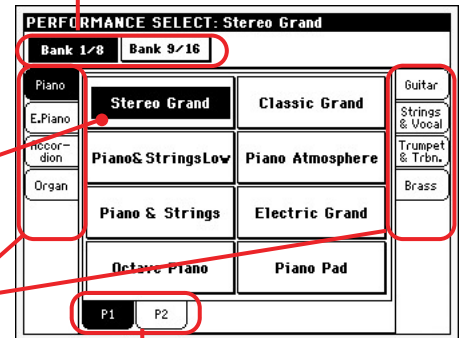


مجموعة مفاتيح (٨/١) تطابق الصف الأعلى من مستويات الأداء على لوحة التحكم ، (١٦/٩) الى الصف الأسفل.



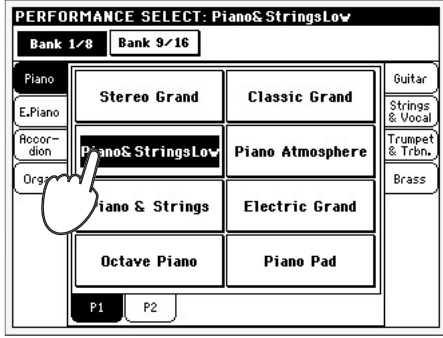
يتم ابراز مستوى الاداء المختار، اضغط على اسم مستوى الأداء لاختياره.

اضغط على أحد أزرار المسافة الجانبية لاختيار مجموعة مفاتيح أداء مختلفة.

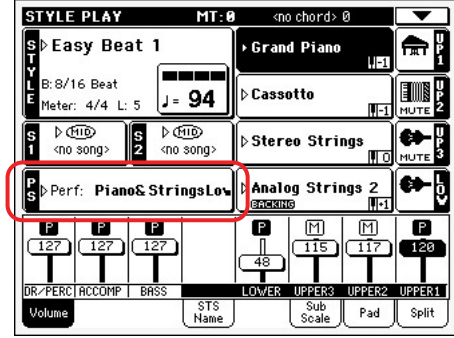


اضغط على أحد الأزرار السفلية لاختيار صفحة مستوى أداء مختلفة.

٢- قم باختيار أحد مستويات الأداء على نافذة اختيار مستوى الأداء.



تغلق نافذة اختيار الأداء ، وتظهر الشاشة الرئيسية مرة أخرى (شريطة أن يتم ضبط خيار الابقاء على شاشة العرض، راجع الصفحة رقم ٢٠٦) . الأصوات، التأثيرات، وأنواع الضبط الأخرى ، تتغير وفق أو حسب الضبط المحفوظ في مستوى الأداء المختار.



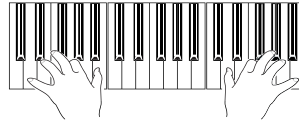
٣- قم بتشغيل لوحة المفاتيح

STYLE CHANGE



ملاحظة:

١ إذا كان زر الحرف الأمامي من البطاقة أو المستند (الضوء) في وضع التشغيل ، فإن اختيار الأداء التلقائي قد يختار أسلوبا مختلفا بالإضافة الى عمليات الضبط الخاصة به (الأصوات، التأثيراتلمسار الأسلوب) .



أعمال الضبط المحفوظة في مستوى الأداء المختار ، تم استعادة الأصوات، التأثيرات ، عمليات الضبط الأخرى .

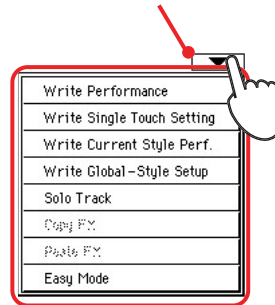
حفظ عمليات الضبط في مستوى الأداء

يمكن حفظ عمليات الضبط في لوحة التحكم، زائدا ضبط مسارات لوحة المفاتيح والتأثيرات التي يتم اختيارها الى مستوى أداء منفرد ، حتى يمكن استعادتها بسرعة فيما بعد.

١- اضغط على أيقونة صفحة القائمة لفتح صفحة القائمة.

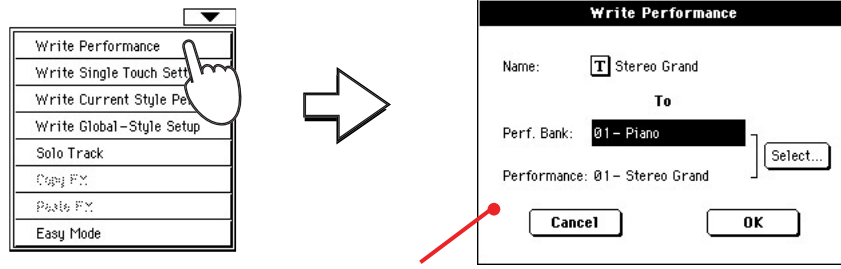
١ ملاحظة: لفتح اطار المحاوره الخطي لمستوى الأداء ، يمكنك الضغط على مفتاح انتقال + أحد أزرار التحكم في مستوى الأداء .

أيقونة صفحة القائمة



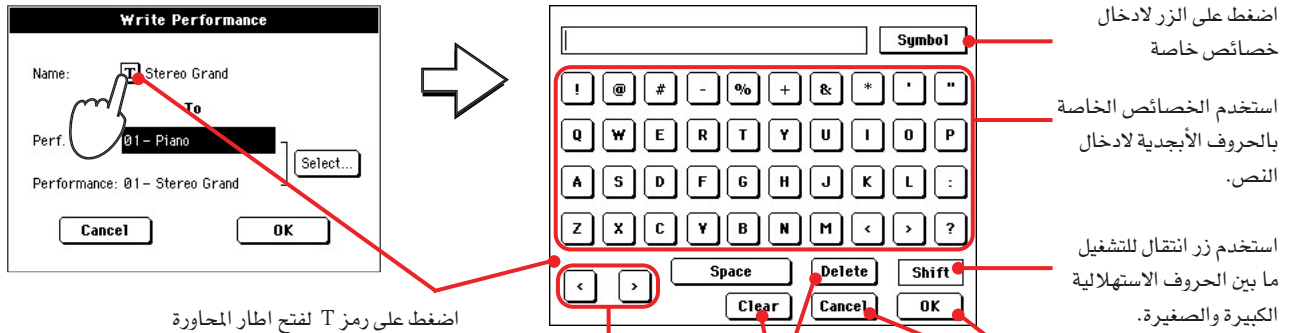
صفحة القائمة

٢- قم باختيار "مستوى الأداء الخطي" لفتح اطار المحاورة الخطي لمستوى الأداء.



وبعد اختيار مستوى الأداء الخطي ، قائمة المواد ، سيظهر اطار المحاورة الخطي.

٣- اذا كنت ترغب في ، يمكنك تخصيص اسم جديد لمستوى الأداء.



اضغط على رمز T لفتح اطار المحاورة الخاص بتحرير النص.

حرك رموز < و > لتحريك المؤشر

اضغط على زر توضيح لالغاء كافة ايقاعات الأوتار ، احذف فقط لالغاء خاصية مفردة.

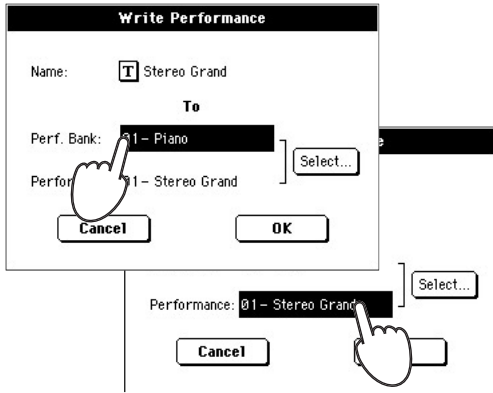
عند انجاز ذلك ، اضغط على زر "ok" لتأكيد الاسم الجديد ، أو قم بالالغاء لاسقاط كافة التغييرات.

اضغط على الزر لادخال خصائص خاصة

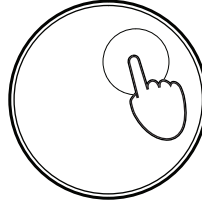
استخدم الخصائص الخاصة بالحروف الأبجدية لادخال النص.

استخدم زر انتقال للتشغيل ما بين الحروف الاستهلاكية الكبيرة والصغيرة.

٤- قم باختيار مجموعة مفاتيح وموضع مستوى الأداء على الذاكرة ، التي ترغب في حفظ مستوى الأداء فيها.



TEMPO / VALUE

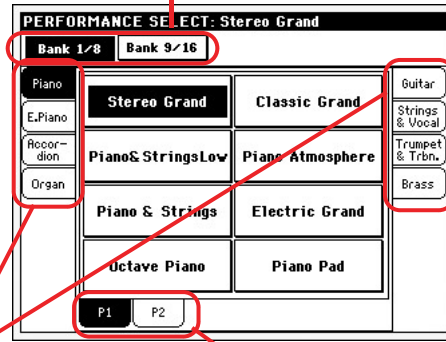
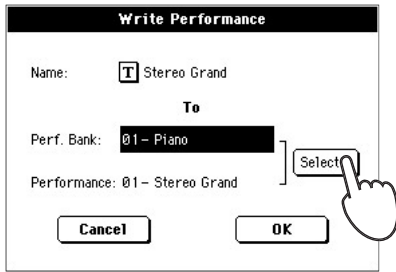


لاختيار مجموعة المفاتيح وموضع الاداء المستهدفة ، قم باختيار العناصر المجموعة والأداء ، ثم استخدم قرص قيمة/درجة الصوت المطلوبة.

الارشادات السريعة

أو...

مجموعة المفاتيح . (٨/١) تطابق الصف الأعلى من مستويات الأداء على لوحة التحكم أو (١٦/٩) بالنسبة للصف الأسفل.



لاختياره، يتم ابراز موضع مستوى الأداء ، اضغظ على اسم مستوى الأداء.

ملاحظة: يمكن حفظ مستوى الأداء في:

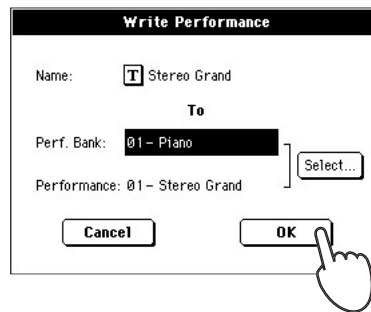
موضع خالي . مواضع "خالية" ، والتي حالياً لا تحتوي على أي بيانات.

اضغظ على أحد أزرار المسافة الجانبية المذكورة لاختيار مجموعة من مفاتيح مستويات الأداء.

اضغظ على أحد أزرار المسافة السفلية لاختيار صفحة مستوى أداء مختلفة.

٤- عندما تقوم بتغيير اسم مستوى الأداء ، واختيار الموضع المستهدف ، اضغظ على زر ok لحفظ مستوى الأداء في الذاكرة (أو قم بالانغاء لاييقاف العملية).

تحذير: ان حفظ مستوى الأداء في موضع مستخدم بالفعل قد يتسبب في ازالة أو مسح البيانات القديمة . قم بعمل نسخة اضافية من كافة البيانات المهمة الخاصة بك.



اختيار اساليب العزف

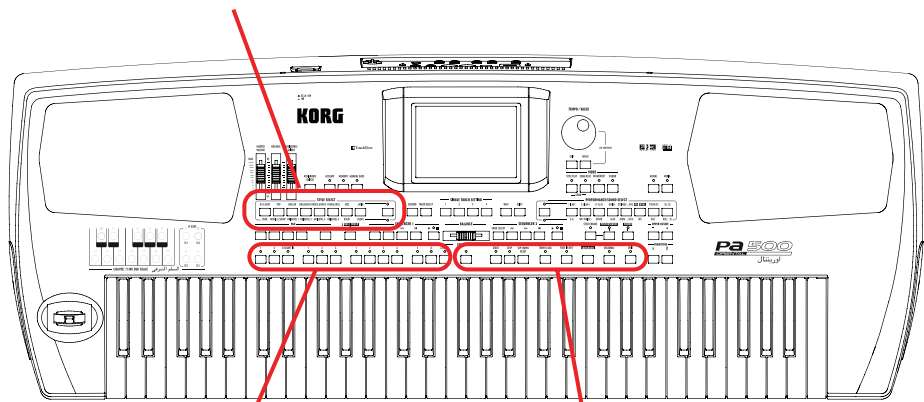
تعمل أساليب الاختيار، في جهاز Pa500 كمنظم، على سبيل المثال آلة موسيقية توفر ترتيبات أو آلات مصاحبة آلية، يسمى كل أسلوب تنظيم، نتيجة منطقية "أسلوب".

يتكون الأسلوب من العديد من العناصر (مقدمة، مقدمة، تغيير، تعبئة، انهاء)، والتي تطابق العديد من الأغنيات. وعبر اختيار أسلوب عنصر، يمكنك أن تجعل من عملية التشغيل أكثر اختلافاً من الناحية الموسيقية.

عند اختيار عنصر ما، مستوى أداء أسلوب معين، مع إجراء عمليات ضبط لمسار الأسلوب، إذا تم تشغيل زر الضوء الذي يعمل بلمسة واحدة، كذلك يتم اختيار عملية الضبط الأولى ذات اللمسة الواحدة من ضمن الأربعة عمليات (ضبط اللمسة المنفردة) المرتبطة بالأسلوب، ويتم تشكيل مسارات لوحة المفاتيح، المخفضات، التأثيرات وبعض العناصر الأخرى المفيدة بصورة تلقائية.

استخدم ادوات التحكم في الأسلوب لبد تشغيل أو إيقاف الأسلوب.

قسم اختيار الأسلوب



عناصر الأسلوب

أدوات التحكم في الأسلوب

اختيار وتشغيل الأسلوب

١- اضغط على زر موقع الأسلوب في شاشة العرض . ستظهر نافذة اختيار الأسلوب.

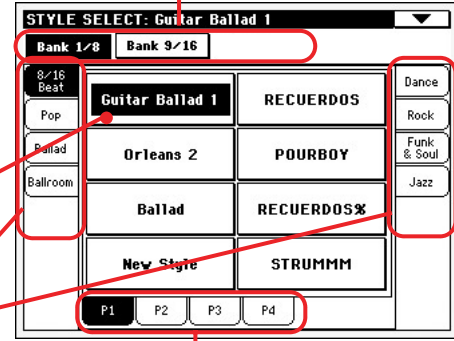
ملاحظة: يمكنك فتح نافذة اختيار الأسلوب كذلك عبر الضغط على أحد أزرار المسافة في قسم اختيار الأسلوب. هذا يسمح لك بالانتقال الى مباشرة آلة كجموعة صف المفاتيح المرغوبة.



اضغط على اسم أسلوب لاختياره.

اضغط على أحد أزرار المسافة الجانبية لاختيار مجموعة صف مفاتيح مختلفة.

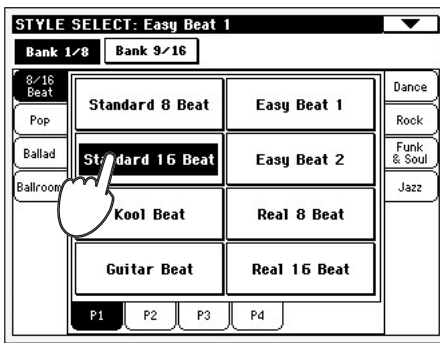
مجموعة صفوف المفاتيح (٨/١) تطابق الصف الأعلى من الأساليب على لوحة التحكم، تطابق الصف الأسفل (١٦/٩).



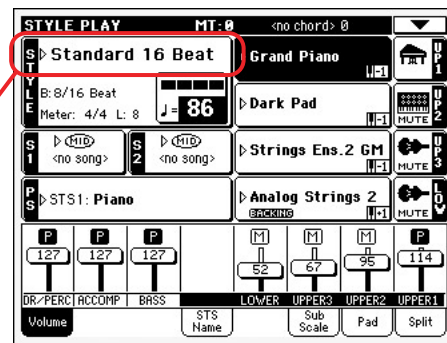
اضغط على أحد أزرار المسافة السفلية لاختيار صفحة أسلوب مختلفة.

٢- قم باختيار اسلوب من نافذة اختيار الاسلوب.

ملاحظة: يمكنك ترك نافذة اختيار الأسلوب مفتوحة على شاشات العرض ، حتى بعد اختيار أسلوب ، عبر ضبط خيار الاستمرار في فتح شاشة العرض (راجع الاستمرار في فتح شاشة العرض على الصفحة رقم ٢٠٦) . في هذه الحالة اضغط على زر خروج للخروج من النافذة.



تتعلق نافذة اختيار الأسلوب ، وتظهر الشاشة الرئيسية مرة أخرى ، مع جاهزية الأسلوب المختار في الاستمرار.



٣- تأكد من أن الصمام الثنائي المشع للضوء المصاحب في وضع التشغيل.

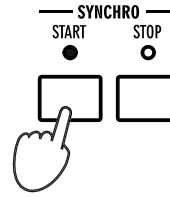
ACCOMP



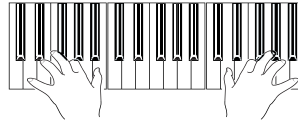
لاجراء مسح للوتر ، ويتعين تشغيل الصمام الثنائي المشع . فاذا كان متوقفا عن العمل ، يمكن فقط سماع مسار الطبل.

٤- اضغط على الزر الخاص بتشغيل الجهاز الزمني الارسال والاستقبال لتشغيل صماماته الثنائية المشعة للضوء.

1 ملاحظة: يمكنك فقط الضغط على زر تشغيل / ايقاف للبدء في الأسلوب ، لكن تسمح لك وظيفة تشغيل الجهاز الزمني الارسال والاستقبال ببدء الأسلوب في توافق زمني مع عملية التشغيل على لوحة المفاتيح ، لذلك ، فقد تعتبر " طريقة أكثر موسيقية لبدء تشغيل اسلوب.

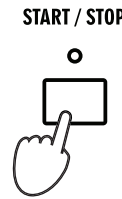


٥- تشغيل لوحة المفاتيح.



عند تشغيل وظيفة الجهاز الزمني الاستقبال والارسال، يبدأ تشغيل الأسلوب بمجرد قيامك بتشغيل نغمة أو وتر في منطقة التعرف على الوتر. قم بتشغيل الوتر مستخدماً يدك اليسرى ، والحن بيدك اليمنى . وسيقوم المنظم بمتابعة عملية التشغيل.

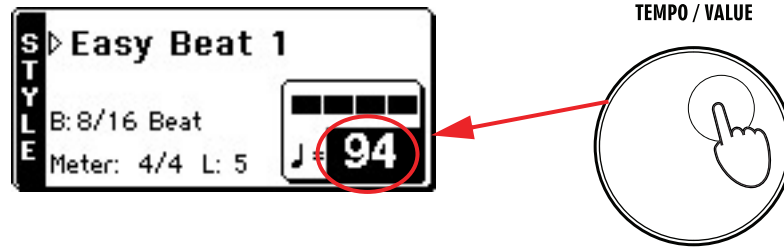
٦- اضغط على زر تشغيل / ايقاف لوقف الأسلوب.



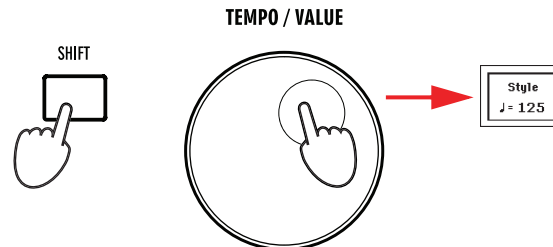
درجة الصوت المطلوبة

أثناء حفظ ضبط درجة الصوت المطلوبة مع كل أسلوب أو أداء ، يمكنك تغييرها بالطريقة التي ترغب فيها . ويمكنك استخدام أي من الخطوتين التاليتين.

- أثناء اختيار العنصر درجة الصوت المطلوبة ، استخدم قرص تشغيل درجة الصوت المطلوبة /القيمة للانتقال الى استخدام وظيفة تغيير قيمة/درجة الصوت المطلوبة ، ابق على قيمة درجة الصوت المطلوبة على شاشة العرض ثم حرك أصابعك أعلى، أسفل، يمين، يسار.



- عندما لا يتم اختيار العنصر درجة الصوت المطلوبة ، أو كنت قد وصلت الى صفحة أخرى ، استمر في الضغط على زر انتقال ، ثم استخدم القرص لتغيير قيمة درجة الصوت المطلوبة ، سيتم عرض درجة الصوت المطلوبة في نافذة صغيرة.

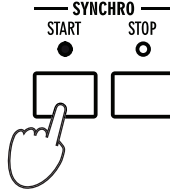


- اضغط على زر خروج وقائمة في نفس الوقت لاستعادة درجة الصوت المطلوبة التي تم حفظها.

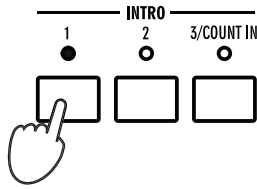
مقدمة، تعبئة، تغيير، انهاء

عند تشغيل أسلوب ، يمكنك اختيار مختلف عناصر للأسلوب لاثراء وتدعيم عملية التغيل . الأسلوب مكون من عدد أربعة أنماط أساسية (تغييرات) ، عدد ثلاثة مقدمات (أو عدد اثنين) ، عدد ثلاث تعبئات (أو عدد اثنين تعبئة و تغيير في طبقة الصوت) وعدد ٢ نهايات.

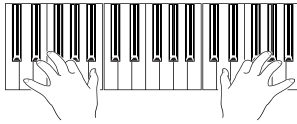
- ١- تأكد من تشغيل الصمام الثنائي المشع للضوء الخاصة بالجهاز التزامني الاراسل والاستقبال (أو قم بالضغط على الزر لتشغيله).



- ٢- اضغط على أحد أزرار المقدمة لضبط المقدمة المطابقة في وضع التشغيل.

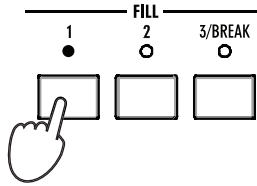


- ٣- قم بتشغيل لوحة المفاتيح.



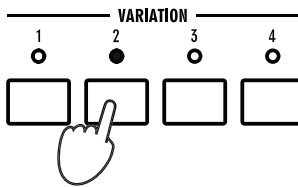
يبدأ الأسلوب بالمقدمة المختارة . عند اكمال المقدمة، يبدأ النمط الأساسي (التغيير المختار) في التشغيل.

- ٤- أثناء التشغيل، قم بالضغط على أحد أزرار التعبئة لاختيار تعبئة.



i ملاحظة: لا تحتاج الى اختيار تعبئة قبل اختيار تغيير مختلف ، لكن فان اختيار عملية تعبئة يجعل عملية "النقل" أكثر سلاسة ونعومة من الناحية الموسيقية.

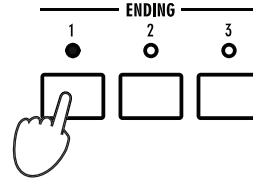
- ٥- قبل انهاء التعبئة، اضغط على أحد أزرار التغيير، لاختيار تغيير مختلف للنمط الأساسي.



عندما تنتهي عملية التعبئة، سيبدأ التغيير المختار في التشغيل.

i ملاحظة: لا تحتاج الى اختيار تغيير أثناء التعبئة ، طالما أن التغيير قد يكون تم استعادته بطريقة آلية في نهاية عملية التعبئة (راجع "طريقة التعبئة" ٣...١" على الصفحة رقم ٩٧.

- ٦- عندما ترغب في إيقاف التشغيل، اضغط على أحد أزرار الانهاء لاييقاف تشغيل الأسلوب مع الانهاء.



عند اكمال عملية الانهاء، يتوقف الأسلوب تلقائيا.

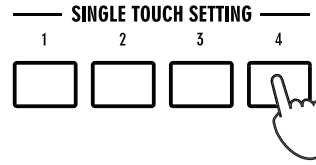
الضبط بلمسة واحدة (ضبط اللمسة المنفردة).

يجب أن يتم أي أسلوب ادخال في سجل الأغاني وفق عمليات ضبط أربعة مسارات على لوحة المفاتيح ، تسمى ضبط اللمسة المنفردة (اختصارا لجملة "الضبط بلمسة واحدة").

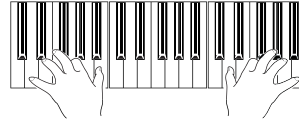
يتم اختيار عملية الضبط بلمسة واحدة رقم ١ تلقائيا عند اختيار أسلوب، شريطة أن تكون الصمامات المشعة للضوء مضاءة ، كذلك يتم استعادة ضبط اللمسة المنفردة رقم ١ عند اختيار وظيفة الادخال في سجل الأغاني.

i ملاحظة: ضبط اللمسة المنفردة تشابه الى حد كبير مستويات الأداء، لكنها متألفة جيدا مع الأسلوب المرتبطة به.

- ١- اضغط على أحد أزرار ضبط اللمسة المنفردة أسفل شاشة العرض.



- ٢- قم بتشغيل لوحة المفاتيح.



يبدأ الأسلوب بالمقدمة المختارة . عند اكمال المقدمة، يبدأ النمط الأساسي (التغيير المختار) في التشغيل.

i اشارة سريعة: يمكنك ملاحظة أسماء عمليات الضبط ضبط اللمسة المنفردة الأربعة المتوفرة للنغمة الحالية بالضغط على لوحة الاسم STS.

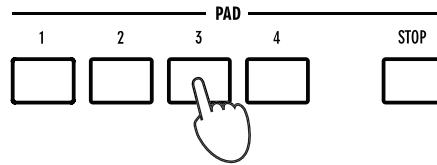
- ٣- حاول كافة عمليات الضبط ضبط اللمسة المنفردة الأخرى، ولاحظ كيف تتغير عمليات الضبط مع كل منها.

المفاتيح.

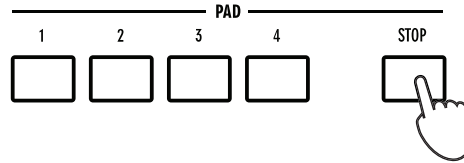
عندما تضئء لمبة تغيير النغمات ، يمكن أن تصدر كل نغمة صوت أو نمط مختلف للمفاتيح الأربعة. ويمكن عزف هذه الأصوات أو الأنماط من خلال لوحة المفاتيح ومسار النغمات .

١- اضغط على واحد من المفاتيح الأربعة.

i اشارة : يمكنك فتح نافذة اختيار المفاتيح لتحديد صوت أو نمط مختلف للمفاتيح وذلك بالضغط على زر انتقال shift بالإضافة إلى احد المفاتيح.



٢- إذا أطلق المفتاح الذي اختارته صوت أو نمط غير منتهي (مثل صوت تصفيق، أو صوت غيتار)، اضغط على زر إيقاف توقف الصوت.



٣- اختار نغمة مختلفة ثم لاحظ كيف تتغير الأصوات أو الأنماط الخاصة بالمفاتيح.

i اشارة : يمكنك التعرف على أي من الأصوات أو الأنماط يرتبط بالمفاتيح الأربعة للنغمة الحالية بالضغط على لوحة المفاتيح.

يمكنك حتى الضغط على أكثر من مفتاح في وقت واحد ، وكذلك عزف صوتين أو نمطين أو أكثر في نفس الوقت. الضغط على زر التوقف سيوقفها جميعا في نفس الوقت . استمر بالضغط على زر التوقف ثم اضغط على واحد من المفاتيح لوقف الصوت أو النمط الخاص بذلك المفتاح فقط.

ضبط التوازن بين النغمة ولوحة المفاتيح.

يمكنك حتى الضغط على أكثر من مفتاح في وقت واحد ، وكذلك عزف صوتين أو نمطين أو أكثر في نفس الوقت. الضغط على زر التوقف سيوقفها جميعا في نفس الوقت . استمر بالضغط على زر التوقف ثم اضغط على واحد من المفاتيح لوقف الصوت أو النمط الخاص بذلك المفتاح فقط.

- عند عزف النغمة استخدم مقبض التوازن الذي يلي مقبض الصوت الرئيسي وذلك لعمل توازن ما بين لوحة المفاتيح وصوت النغمة.



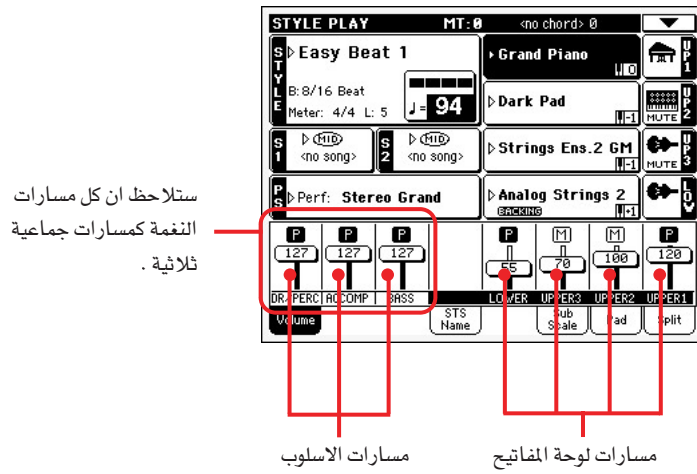
اضبط صوت كل مسار بمفرده

يمكنك ضبط كل صوت ونغمة ومسارات لوحة المفاتيح ، وذلك لخفض الصوت الجهير قليلا أو لرفع الصوت المنفرد الخاص بلوحة المفاتيح.

i ملحوظة : المسارات الجماعية للنغمة هي : الطبل والالات النقر، الادوات المصاحبة = ١-٥، الصوت الجهير = الصوت الجهير.

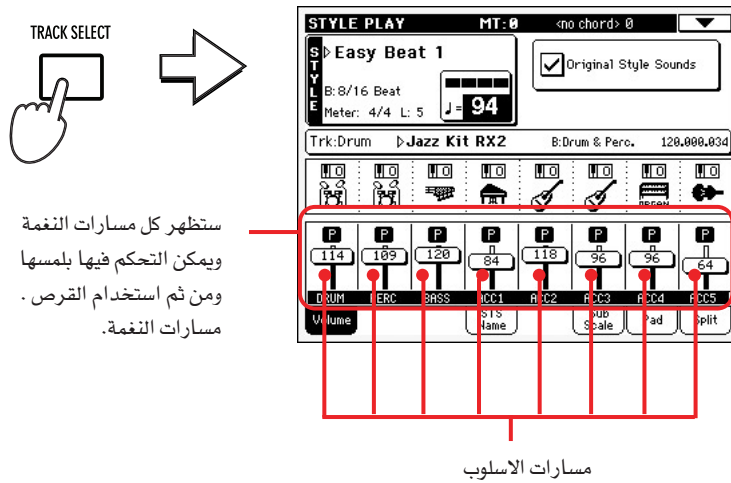
١- المس أي مسار، ثم استخدم قرص درجات الشدة لتغيير حجم صوتها.

الصوت المتوسط لمسارات النغمات الجماعية (الطبل /الات النقر والادوات المصاحبة والصوت الجهير) لن يتغير عند اختيار نغمة مختلفة. في الحالة العادية.



i ملحوظة : كبدليل لاستعمال قرص درجات السرعة - اوقف مقبض المسارات في وضع العرض ثم حرك اصبعك الى الاعلى / الاسفل.

٢- لضبط مسار كل نغمة بصورة منفصلة، اضغط زر اختيار المسار لتغيير شكل المسار.



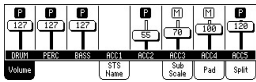
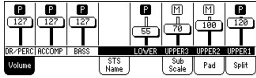
٣- للعودة للشكل العادي، اضغط زر اختيار المسار مرة اخرى في مظهر النغمة.

تبديل مسارات النغمة تشغيل / ايقاف

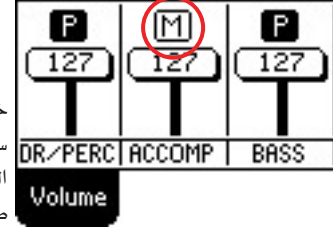
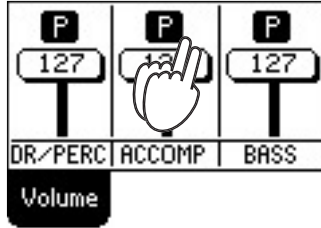
يمكنك وبسهولة تبديل مسار النغمة عن طريق التشغيل او الايقاف اثناء العزف. مثلا ، حاول تخفيض كل مسارات الادوات المصاحبة اثناء استمرار الطبل والصوت الجهير في العزف .

ملحوظة : بينما

في النظرة العادية لطريقة اسلوب العزف، يمكنك أن ترى اسلوب المسارات في مجموعات في ثلاثة مسارات "مجمعات". لمشاهدة مسار كل نغمة كمسارات منفردة ، فقط اضغط زر اختيار المسار.

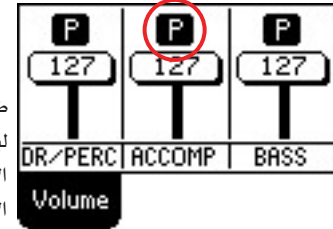
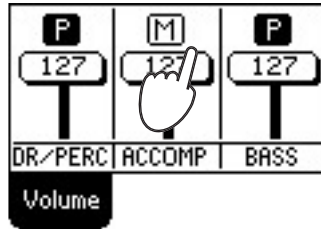


- ١- اثناء عزف النغمة، أمس في أي مكان في مسار الادوات المصاحبة سيغير الشكل العادي للنغمة، ثم حرك المسار لاختيار المسار ستظهر درجة الصوت ثم المسها مرة اخرى لضبط المسار وخفض الصوت.



خفض مسار الادوات المصاحبة سينخفض صوت كل ادوات العزف المصاحبة الى وضع صامت (بخلاف الطبل والالت النقر والصوت الجهير) .

- ٢- لاعادة المسارات الى وضع العزف مرة اخرى، اضغط ايقونة خفض الصوت الموجودة في مسار الادوات المصاحبة.



ضبط مسار الادوات المصاحبة لبدا العزف. ستعود كل مسارات الادوات المصاحبة الى الصوت الاصلي .

ملحوظة : عند

تحريك مقبض خفض صوت المسار، يتم ضبط المسار تلقائيا للعزف مرة اخرى.

- ٣- لخفض / رفع صوت مسار كل كل نغمة مفردة، اضغط على زر اختيار المسار لمشاهدة المسار المطلوب.

- ٤- اضغط زر اختيار المسار مرة اخرى للعودة للشكل العادي.

إضافة نغمات متجانسة موسيقية الى قائمة الالحن الموجودة في جهة اليمين من الالحن

العزف على مجموعة الاوتار باليد اليسرى وتطبيق نفس الشئ مع الالحن الموجودة في اليد اليمنى.

- ١- اضغط زر الانتقال لتقسيم لوحة المفاتيح.

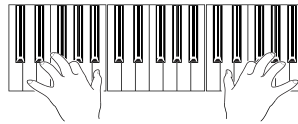
تعمل مجموعة الاوتار فقط في حالة تقسيم لوحة المفاتيح.



٢- اضغط على زر مجموعة الاوتار ليضيئ.



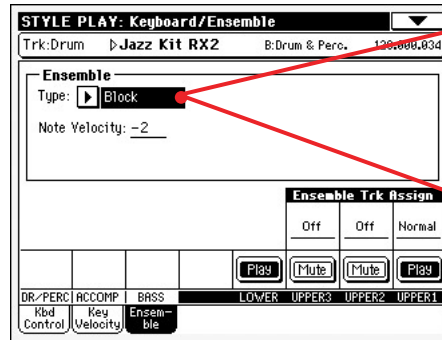
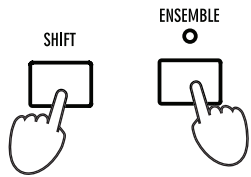
٣- عزف على الاوتار باليد الشمال والنغمة المفردة في اليد اليمنى.



لاحظ كيف ان اليد اليمنى تعمل بصورة تلقائية متناغمة حسب الاوتار التي تتحكم فيها باليد اليسرى.

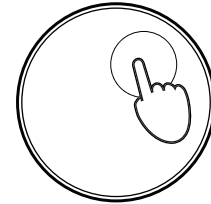
٤- لاختيار نغمات مختلفة متوافقة، استمر في الضغط على زر الانتقال ثم اضغط زر الاصوات الجهيبة لفتح صفحة الاصوات الجماعية.

هذه طريقة سريعة لاستدعاء الصفحة. والطريقة العادية الاطول هي الدخول الى خانة تحرير بالضغط على زر القائمة، ثم الذهاب الى صفحة الاصوات الجماعية.

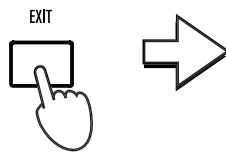
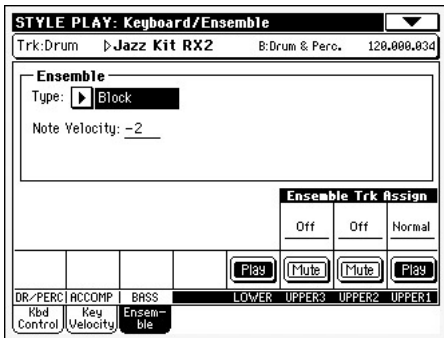


عند اختيار صفحة الاصوات الجماعية، استخدم قرص درجات السرعة لاختيار واحد من انواع الايقاعات المتوفرة.

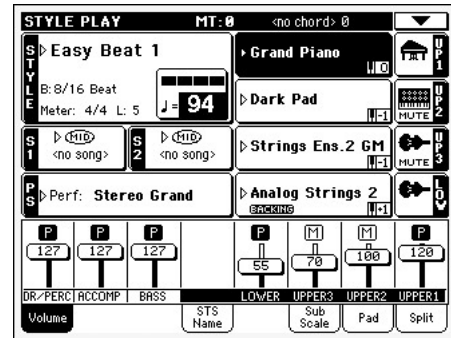
TEMPO / VALUE



٥- عند اختيار نوع الايقاع المتجانس الصحيح، اضغط على زر الخروج للعودة للصفحة الرئيسية.



عندما تكون في صفحة تحرير اضغط على زر خروج للعودة للصفحة الرئيسية للصيغة العاملة حالياً.



٦- اضغط على زر الاصوات الجماعية مرة اخرى لايقاف اشارة الاضاء وعندها ستتوقف الايقاعات التلقائية.

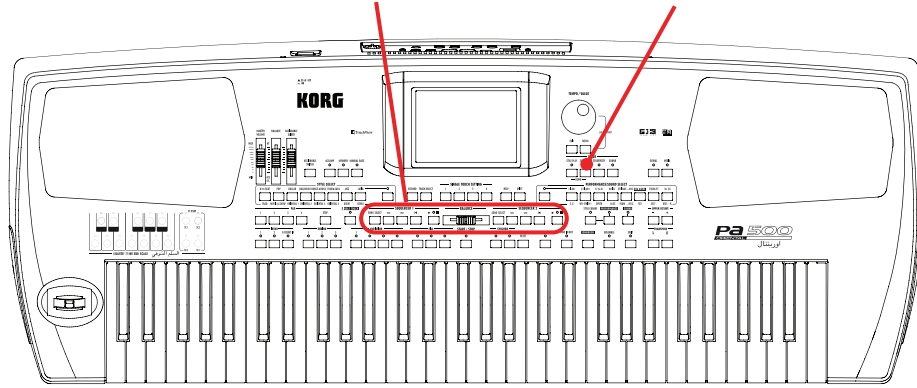


عزف الأغاني

جهاز Pa500 مزود بنظامين متسلسلين يمكن تشغيلهما في نفس الوقت للجمع ما بين اغاني مختلفة في آن واحد .
يمكن لجهاز Pa500 قراءة الاغاني في ملف الواجهة الرقمية القياسي الخاص و Karaoke ذو تصميم خاص .
وقد يكون من المثير جدا للمطربين وعازفي الغيتار معرفة ما اذا كان الملف الخاص بالواجهة الرقمية يحتوي على اغاني .

مفاتيح الضبط

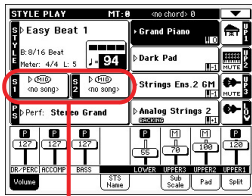
زر عزف الاغنية



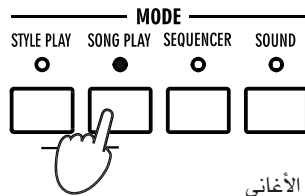
اختيار أغنية العزف

١- اضغط زر تشغيل الاغاني ليتوافق مع اسلوب تشغيل الاغاني.

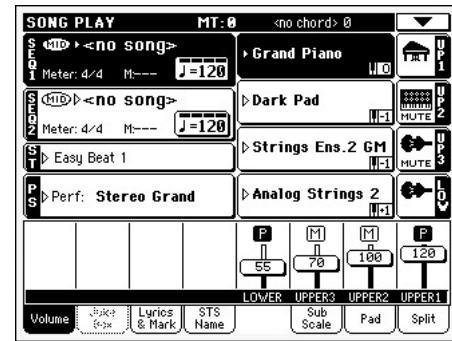
اشارة : في اسلوب
عزف النغمات ، يمكنك القيام
مسبقا باختيار الاغاني التي
تريدها في نظامي التشغيل
وستكون بهذه الطريقة
جاهزا لتشغيلها فور التحول
الى اسلوب العزف المطلوب.



موقع الاغاني لاسلوب العزف
للصفحة الرئيسية

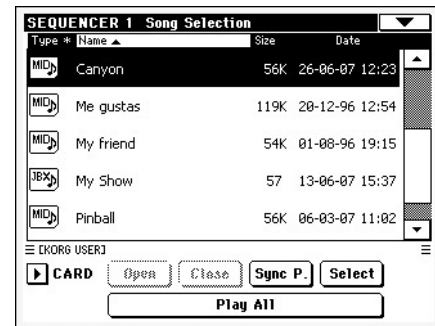
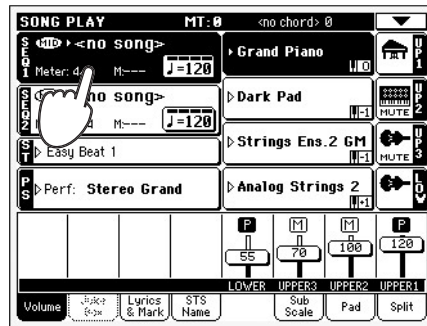
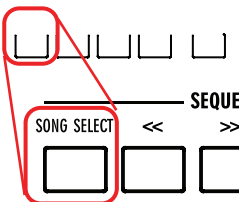


بعد الضغط على مفتاح تشغيل الاغاني
سوف تنتقل تلقائياً على الصفحة
الرئيسية.



٢- اضغط نظام التشغيل المتسلسل لفتح نافذة اختيار الاغنية.

اشارة : فكيديل
لذلك يمكنك فتح نافذة
اختيار الاغنية بالضغط
على زر اختيار الاغنية
في قسم مضبط التعاقب في
لوحة التحكم.



٣- تجول خلال القائمة واختار الاغنية التي تود عزفها.

استخدم شريط التحوال لرؤية كل الاغاني الموجودة في القائمة . استمر في الضغط على زر الانتقال واضغط على الاسهم المتجهة الى الاعلى /الاسفل للتحوال الى قسم الاحرف الهجائية التالية / السابقة . وكبديل لذلك، يمكنك استخدام القرص.

قم بتظليل الاغنية المختارة. اضغط على اسم الاغنية لاختيارها.

استخدم قائمة الافراج في الجهاز لاعادة اختيار البطاقة وعدم اختيار كل شئ .

استخدم زر اختيار الاغنية التي تم تظليلها، وقم بتخصيصها الى مضبط التعاقب ا.

استخدم مضبط التعاقب بي (المسار المتزامن) لمشاهدة الاغنية المختارة مرة اخرى.

استخدم ازرار فتح / قفل للتصفح خلال الملفات.

٤- عند اختيار الاغنية، اضغط زر الاختيار لتأكيد اختيارك ثم اقبل نافذة اختيار الاغنية.

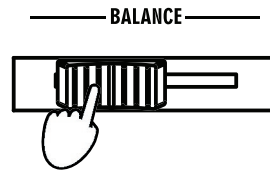
أختار الأغنية

بعد الضغط على زر الاختيار في الشاشة ، ستظهر الصفحة الرئيسية الخاصة بأسلوب تشغيل الاغنية مرة اخرى .

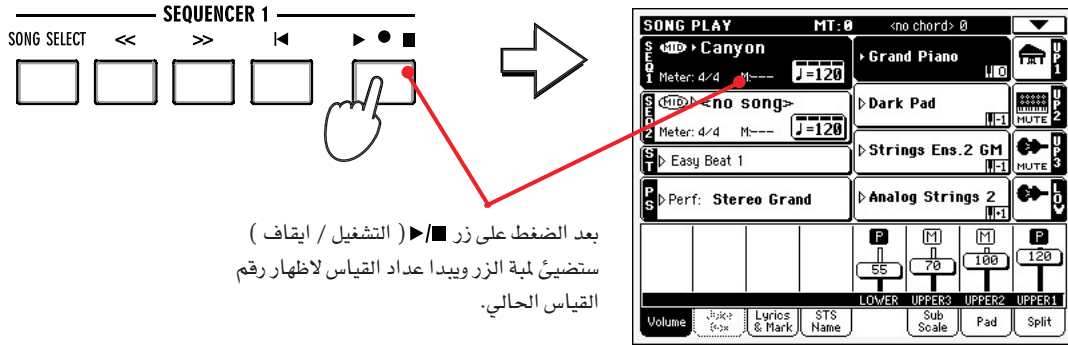
إعادة تشغيل الأغنية

فور اختيار الاغنية يمكن اعادة تشغيلها بواسطة مضبط التعاقب.

- ١- تأكد من ان مزلاج توازن مضبط التعاقب قد تم تحويله بصورة صحيحة الى اليسار (باتجاه مضبط التعاقب ١).



- ٢- اضغط على زر [] / [] (تشغيل / ايقاف) في قسم مضبط التعاقب للبدء في اعادة التشغيل.

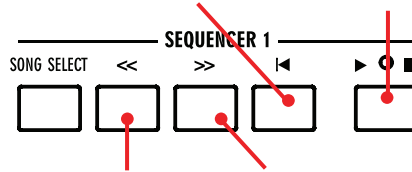


بعد الضغط على زر [] / [] (التشغيل / ايقاف) ستضيئ لمبة الزر ويبدأ عداد القياس لظهور رقم القياس الحالي.

- ٣- استخدم قسم التحكم في مضبط التعاقب ١ للتحكم في اعادة تشغيل الاغنية.

اضغط زر (تشغيل / ايقاف) لوقف الاغنية في الوضع الحالي. اضغط عليه مرة اخرى لاعادة العزف.

اضغط زر الصفحة الرئيسية لتحريك الاغنية الى المقياس ١.

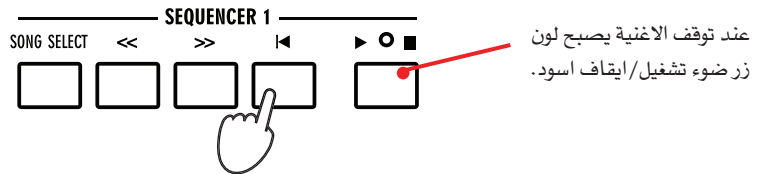


اضغط زر التقديم للامام بسرعة لذهاب الى بداية المقياس التالي. استمر في الضغط عليه للتقدم الى مقاييس متعددة.

اضغط زر الارجاع مرة واحدة للذهاب الى بداية المقياس الحالي. استمر في الضغط عليه للعودة الى مقاييس متعددة.

i ملاحظة: يتوقف مضبط التعاقب تلقائياً في حالة وصول الاغنية الى النهاية.

- ٤- عندما تريد ايقاف الاغنية والعودة الى القياس الاول اضغط على زر الصفحة الرئيسية (home).



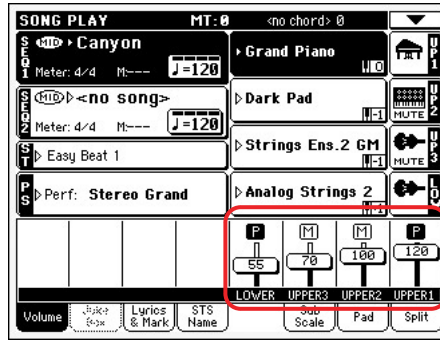
عند توقف الاغنية يصبح لون زر ضوء تشغيل/ايقاف اسود.

تغيير حجم صوت المسار

أثناء إعادة التشغيل قد ترغب في تغيير حجم صوت كل مسار لعمل مزيج من الأصوات.

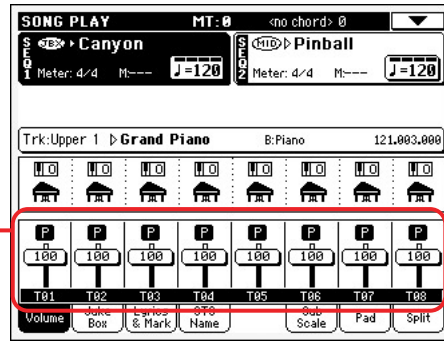
- ١- في الوضع العادي، يمكنك ضبط كل صوت على مسار لوحة المفاتيح. أتمس المسار واستعمل القرص / درجة الصوت لتغيير صوته.

i ملاحظة : كبديل لاستخدام قرص درجات السرعة في الشكل العادي يمكنك ضبط حجم صوت مسار لوحة المفاتيح المسار واستخدام قرص درجات السرعة لتغيير حجم صوت مسار لوحة المفاتيح. أوقف مزلاج المسار في الشاشة ثم حرك إصبعك إلى اعلي / أسفل.



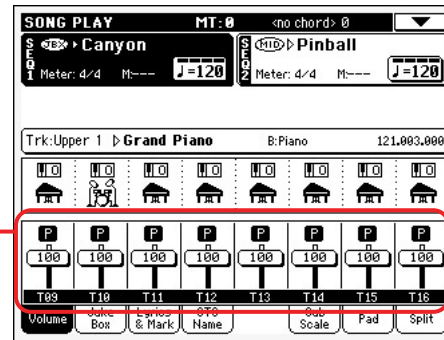
- ٢- اضغط زر اختيار المسار مرة واحدة لمشاهدة المسارات ٨-١ (مشهد المسارات ٨-١).

i ملاحظة : لن يتم الاحتفاظ بالتغييرات في مسارات الاغنية وسيتم إعادة ضبطها كل مرة نضغط فيها على زر .home. كذلك يمكن إعادة ضبطها عند الضغط على زر (الارجاع). ولحفظ التغييرات يجب عليك تحرير الاغنية في اسلوب مضبوط التعاقب.



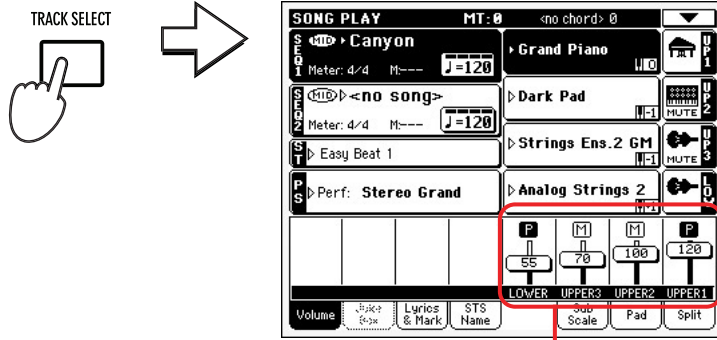
في مشهد المسارات ٨-١ ستظهر المسارات ال٨ الاولى الخاصة بالاغنية المختارة.

- ٣- اضغط زر اختيار المسار مرة واحدة مرة اخرى لمشاهدة المسارات ١٦-٩ (مشهد المسارات ١٦-٩).



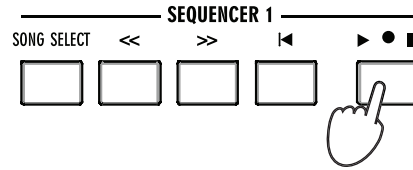
من مشهد المسارات ٧-٤ ستظهر المجموعة الثانية من المسارات / للاغنية المختارة.

٤- اضغط لاجراء المسار والعودة للشكل العادي (مسارات لوحة المفاتيح).



مسارات لوحة المفاتيح

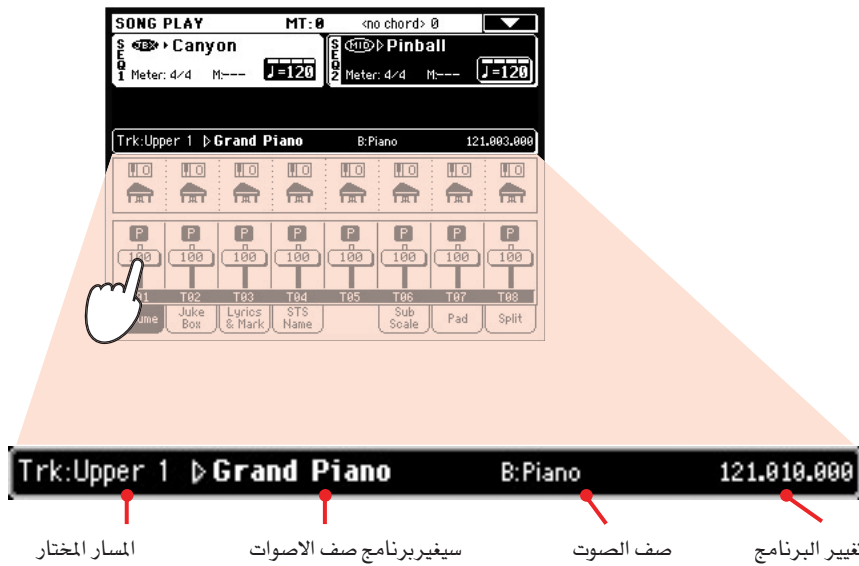
٥- اضغط زر (تشغيل / إيقاف) لبدء الاغنية.



٦- اثناء سماعك للأغنية، تحول من الشكل العادي الى المسارات ١-٨ وشكل المسارات ٩-١٦، لتعرف أي من المسارات يعمل.

معرفة ما اذا كان المسار يعمل، انظر الى اسمه، وانظر ما اذا تغير لونه.

المس شريط قناة كل مسار لمعرفة تفاصيل كل مسار في الخط.



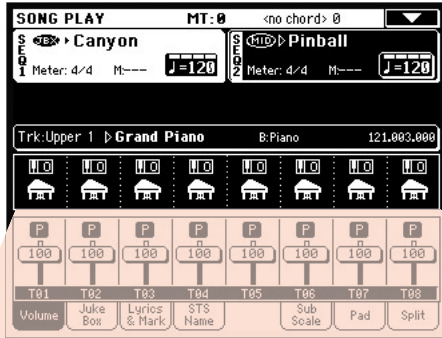
المسار المختار

سيغير برنامج صف الاصوات
صوت المسار المحدد الذي
تم اختياره اضغطه لفتح نافذة
اختيار الاصوات،

صف الصوت

تغيير البرنامج

- كبديل يمكنك معرفة نوع الصوت المحدد لكل مسار في منطقة الصوت لشكل المسار ١-٨ و المسار ٩-١٦.



التغيير الثماني

ايقونات صف الاصوات، اضغط لتفتح نافذة اختيار الاصوات،

تشغيل / إيقاف مسارات الاغنية

1 ملاحظة : لن يتم حفظ هذه التغييرات او تشغيل أي جزء من الجهاز مرتبط بلوحة المفاتيح في الاغنية ولحفظ التغييرات في مضبط التعاقب.

اثناء اعادة تشغيل الاغنية، قد ترغب في خفض صوت واحد او اكثر من المسارات، للغاء مع الاغنية مثلا، أو عزف جزء حي على لوحة المفاتيح. تعمل خاصية خفض / رفع مسارات الاصوات تماما وفق مسارات النغمات، انظر ادارة مسارات النغمات تشغيل / ايقاف " قم بتحرير الاغنية في الصفحة ٥١ - للمزيد من المعلومات.

تشغيل المسار الاحادي

خلافا لما ورد اعلاه قد ترغب في تشغيل مسار احادي فقط يسمى ذلك وظيفة الانفراد،

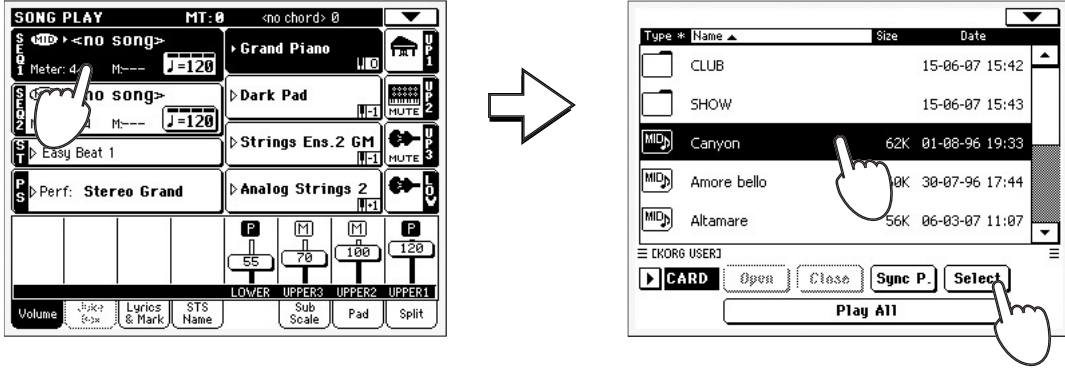
- 1- عند تشغيل الاغنية اضغط على زر الانتقال والمس المسار الذي تريده للاستماع للاسلوب المفرد.
- 2- لضبط كل المسارات مرة اخرى مع وضع التشغيل، استمر في الضغط على زر الانتقال مرة اخرى، والمس المسار الذي يعمل حاليا بانفراد.

ايضا يمكنك استخدام وظيفة الانفراد في تشغيل النغمة واسلوب مضبط التعاقب، ويمكن ايضا اختيار امر الانفراد من قائمة الصفحة،

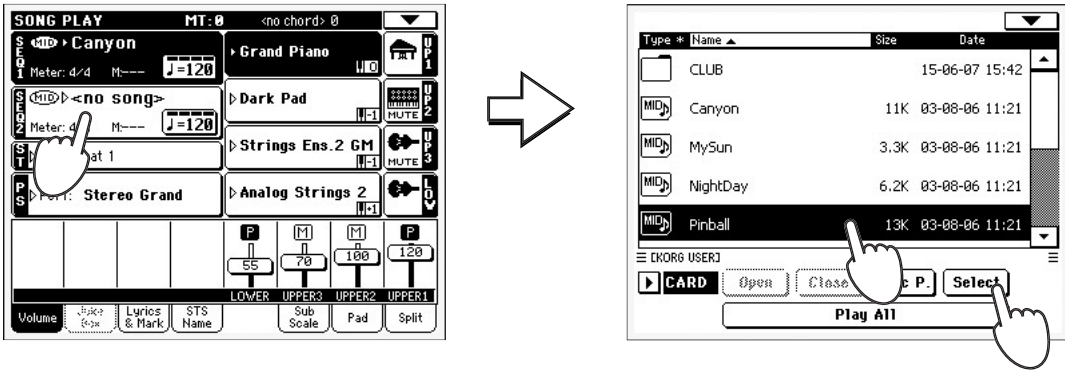
مزج أغنيتين

يمكنك اختيار اغنيتين في وقت واحد والمزج بينهما مستخدماً مزلاج التوازن.

- ١- اضغط على منطقة مضبط التعاقب ١ لفتح نافذة اختيار الاغنية واختار الاغنية التي تريد تشغيلها بواسطة مضبط التعاقب ١. اضغط اختيار للتأكيد.



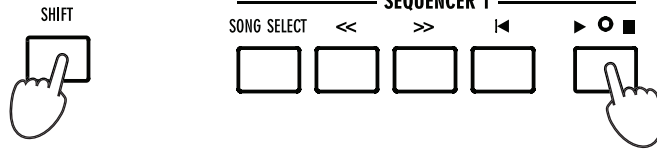
- ٢- فور تحديد الأغنية لمضبط التعاقب ١، اضغط على منطقة مضبط التعاقب / مرة واحدة لاختيارها وافتح نافذة اختيار الأغنية مرة الثانية، اختار الأغنية التي تريدها في مضبط التعاقب /، ثم اضغط اختياراً للتأكيد.



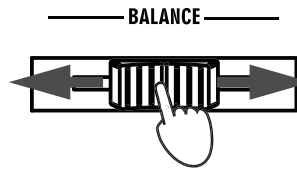
١ إشارة: احتاج

لتشغيل مضبطي التعاقب في وقت واحد يمكنك تشغيل الاغنية الأولى وبعدها أبدا بتشغيل الأغنية الثانية عندما تقترب الأغنية الأولى من نهايتها وبهذه الطريقة يمكنك استخدام مزقة التوازن للمزج بين نهاية اغنية وبداية الاخرى.

- ٣- استمر في الضغط على زر الانتقال واضغط على أي زر من أزرار تشغيل / إيقاف الاثنين ▶/■ لبدء تشغيل مضبطي التعاقب معا.



- ٤- أثناء إعادة الاستماع للأغنية، حرك مزلاج توازن نظام مضبط التعاقب، للمزج بين اغنيتين.



- ٥- أثناء إعادة تشغيل الأغنية يمكنك التحكم في مضبط التعاقب بصورة منفصلة، وذلك باستخدام آليات التحكم الخاصة بمضبط التعاقب ذو الصلة.

- ٦- اضغط زر ▶/■ التشغيل / إيقاف المعنى لإيقاف مضبط التعاقب المماثل.

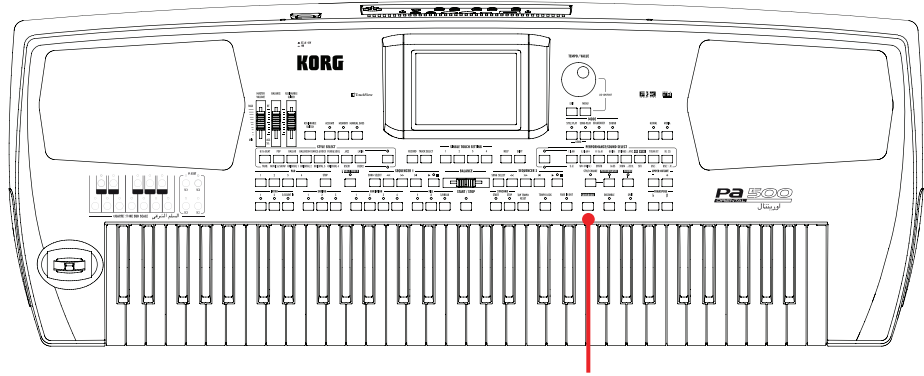
كتيب الأغاني

المزج بين أغنيتين واحدة من أكثر الوظائف فعالية في جهاز Pa500 هي قاعدة البيانات الخاصة بالموسيقى والتي يمكنك من تنظيم وترتيب أنغامك وأغانيك في شكل (kar و smf) وذلك لسهولة استرجاعها. يمكن أن تشمل أي مادة في قاعدة البيانات اسم المغني، اسم النوع الادبي، رقم، مفتاح درجة صوت وطوله أي أغنية محددة وعند اختيار أي مادة سيتم تلقائياً استدعاء النغمة أو الملف القياسي (الواجهة الرقمية) أو تشغيل النغمة أو أسلوب تشغيل الأغنية تلقائياً.

وبالإضافة إلى تمكينك من ترتيب صورك، يمكنك كتيب الأغاني أيضاً من الارتباط بأربعة مفاتيح وحوالي أربعة مجموعات لكل ملف قياسي (الواجهة الرقمية). وبهذه الطريقة يمكنك الحصول على ضبط كامل لمسارات لوحة المفاتيح وملحقاتها لضمان تشغيل فعلي من الملف القياسي (الواجهة الرقمية).

أيضاً، يمكنك ربط ملف نصي بملف قياسي (الواجهة الرقمية) أو بنغمة لقراءة الشعر في الشاشة حتى ولو لم يكن هناك شعر في الملف القياسي (الواجهة الرقمية) أو كنت تفضل أداء الأغنية كأداء حي بمساعدة الأنغام الموجودة.

يمكنك إضافة المواد الخاصة بك في الملف القياسي (الواجهة الرقمية) وكذلك تحرير المواد الموجودة حالياً. وقد وفر korg بالفعل المئات من المواد كمواد قياسية. كما يسمح لك كتيب الأغاني بإنشاء عدد من القوائم والآليات التي تناسب صورك المختلفة.



زر كتيب الأغاني

اختار المادة المطلوبة من القائمة الرئيسية

توجد قاعدة بيانات ضخمة في الجهاز، يمكنك تعديلها حسب رغبتك ويمكنك البحث في قاعدة البيانات بعدة طرق
 ١- عند تشغيل أي نغمة أو اغنية ، اضغط على زر كتيب الاغاني لفتح نافذة كتيب الاغاني.

وتكون ملفات النغمات والملف القياسي
 (الواجهة الرقمية) حاليا مخصصة
 حسب ترتيب مضبط التعاقب

استخدم شريط البحث لرؤية كل الاغاني في القائمة . استمر في الضغط على زر الانتقال والمس الاسهم اعلى / اسفل للبحث في قسم الاحرف الهجائية التالي/ السابق، كبديل يمكنك استخدام القرص

الفاصلة - انظر صفحة ٦٧

اضغط على هذا الزر لاختيار الادخال الحالي للعزف

اضف الادخال المختار حسب القائمة الموجودة (اذا كانت فعالة - انظر صفحة ٦٧)

اضغط على هذا الزر لتحرير فلتر الشكل

اضغط على صندوق الفحص هذا لتغيير فلتر الشكل

القائمة الرئيسية لكتاب الاغنية

SONGBOOK

| Type | Name | Genre | Key | Tempo | Meter |
|------|-------------------|--------|------|-------|-------|
| STP | 100giorni di noi | Ballad | ---- | 86 | 4/4 |
| STP | 6+1 days | Pop | ---- | 100 | 4/4 |
| STP | A day in Paradise | Ballad | ---- | 96 | 4/4 |
| STP | A felicidad | Latin | ---- | 92 | 4/4 |
| STP | A gigolo | Pop | ---- | 130 | 4/4 |
| STP | A hard day/night | Pop | ---- | 148 | 4/4 |

Filtered Filter... Add to list Select

Book Book Edit 1 Book Edit 2 Custom List List Edit Lyrics STS Info

٢- تصفح خلال الادخالات.

الايقونات في شكل عمود تساعدك على التعرف على الادخال، يظهر العمود الادبي تلقائياً، ولكن يمكنك الانتقال الى العمود الفني (أنظر الى عرض فنان او النوع الادبي أدناه)

٣- عندما تظهر المادة في الشاشة اختارها ثم اضغط زر الاختيار في الشاشة.

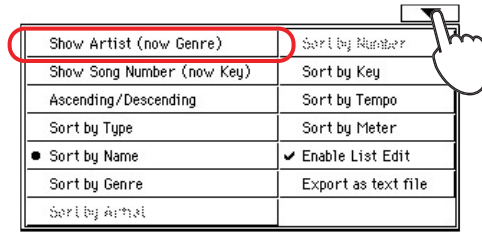
بعد اختيار المادة ، النغمة المطابقة سيتم استدعاء ملف kar و smf مع اسلوب التشغيل المناسب لتشغيل النغمة أو تشغيل الاغنية ، كما سيتم استدعاء حتى اربعة siss ايضا ، كذلك يمكن مشاهدة أي ملف نص ذو صلة بالمدة في صفحة الشعر و sts.

لاختيار ملف النغمة smf و kar سيظهر في الجزء العلوي من الشاشة،

عرض الفنان او النوع الادبي

ولاسباب تتعلق بالمساحة المتاحة ، يمكن مشاهدة اسم المغني او النوع الادبي في الشاشة ولايمكنك مشاهدتهما معا في نفس الوقت.

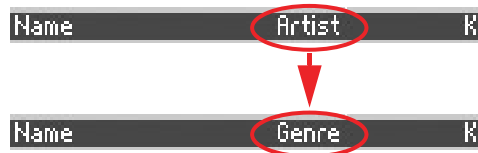
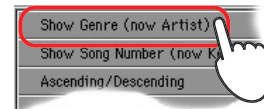
١- اضغط ايقونة صفحة القائمة لفتحها.



٢- اختار اظهار اسم المغني (النوع الادبي الآن) للانتقال من اسم النوع الادبي الى اسم المغني في القائمة. سيظهر اسم النوع الادبي.



٣- افتح صفحة القائمة مرة اخرى واختار مركز المشاهدة (المغني الآن) سيظهر العمود الخاص بالنوع الادبي مرة اخرى.



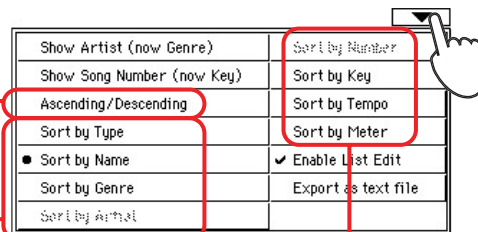
تصنيف او فرز المواد

يمكنك تغيير ترتيب المواد الموجودة على الشاشة ،

٢- اضغط ايقونة صفحة القائمة لفتحها.

اختر اذا ما كانت تريد عرض القائمة في ترتيب تصاعدي او تنازلي،

اختر واحد من خيارات الفرز او التصنيف لترتيب شكل القائمة وسيظهر الترتيب الذي اختارته بالابيض فول قائمة الملفات،



٢- اختار واحد من خيارات التصنيف المتاحة.

سيغير ترتيب المواد في الشاشة، عاكسا خيار التصنيف الذي اختارته،

- كبديل، يمكنك تغيير ترتيب التصنيف بلمس أحد العناوين المدرجة في قائمة الاسماء.

المس ديباجة الاسم...

لادراج الاسماء في القائمة حسب ترتيب
الاحرف الهجائية، وسيغير الترتيب كل مرة
تلمس فيها البطاقة صعودا وهبوطا،

يمكنك عمل نفس الشيء بلمس بطاقة النوع، الاسم، النوع الادبي، المغني، المفتاح، الرقم، درجة السرعة
او ديباجة العداد.

- في كل مرة تلمس فيها البطاقة، سيتغير الترتيب تصاعديا وتنازليا.

البحث عن مواد

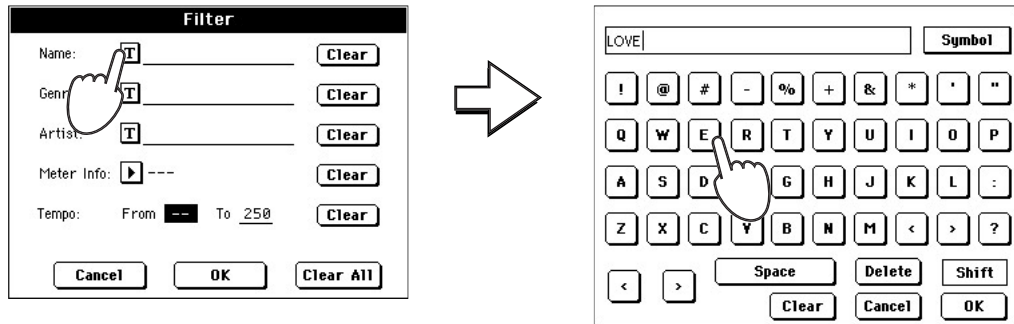
قد تكون قاعدة بيانات كتيب الاغاني كبيرة فعلا، ولكن يمكنك البحث عن اسم مغني او اغنية مثلا مستخدما
وظائف الفلتر.

- 1- اضغط على زر الفلتر في شاشة العرض، لفتح صندوق حوار الفلتر.

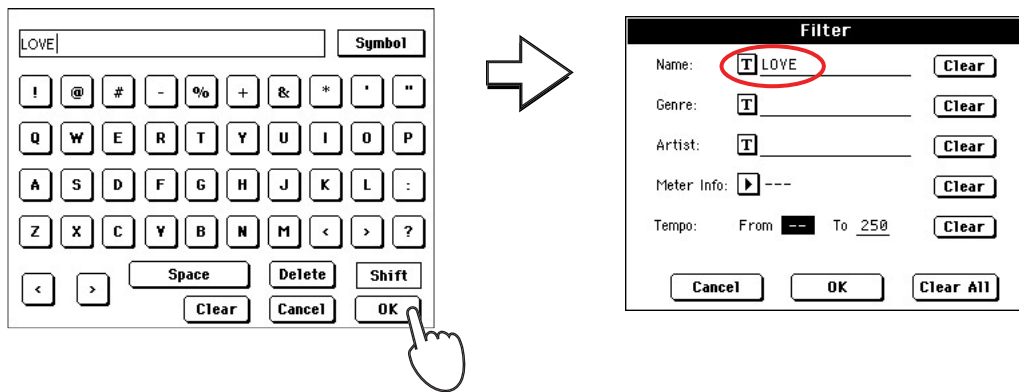
تعتبر طرل البحث
المتاحة الشاعر
والنوع الادبي شيء
واحد لذا سيظهر
منهم واحد فقط في
القائمة.

- 2- اضغط زر **T** (تحرير النص) بعد طرل البحث (حتى ولو أكثر من واحد) تود
ادخاله.

فقد تريد على سبيل المثال البحث عن كل الأغاني التي تتضمن كلمة الحب في اسمها (في أي موقع في أي شريط) ، إذا كان الأمر كذلك، ابحث عن ترتيب الأسماء وادخل كلمة الحب عدم استخدام الأحرف الكبيرة في البحث.

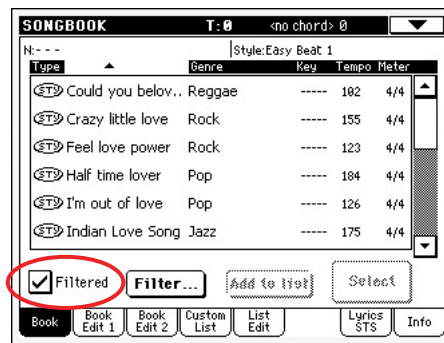


٣- اضغط على (ok) في الشاشة ثم اقل النص التعديلي في صندوق الحوار فالتص الذي يتم ادخاله هو عبارة اسلوب بحث الان .



٤- اضغط على (ok) لتقل صندوق الحوار بالفلتر وارجع الى صفحة دفتر الاغنية .

فور اغلال صندوق حوار الفلتر بالضغط على (ok) سيتم مراجعة صندوق الفحص تلقائياً وسيتم تشغيل الفلتر. وستظهر فقط المواد التي تتطابق مع طريقة الادخال في القائمة الرئيسية.



٥- مشاهدة كل قاعدة بيانات كتيب الاغاني مرة اخرى ، اضغط صندوق فحص الفلتر مرة اخرى لاختفاء علامة الفحص .

إضافة مواد ادخال

يمكنك إضافة مواد خاصة بك في قاعدة بيانات كتيب الأغاني.

١- انتقل الى اسلوب تشغيل النغمات أو خاصية تشغيل الاغاني، اعتمادا علي نوع المادة التي تريد اضافتها الى قاعدة بيانات كتيب الاغاني.

٢- اختار النغمة ، الملف القياسي (الواجهة الرقمية) الذي سيضاف الى كتيب الاغاني.

مرة أخرى الاغنية المختارة لمضببط التعاقب ١. (وستضاف فقط حفظ الأغاني المخصصة لمضببط التعاقب ١. في ادخال كتيب الأغاني. ولن يتم حفظ الأغاني المخصصة لمضببط التعاقب ٢).

٣- قم بتعديل لوحة المفاتيح ومسارات الاسلوب حسب رغبتك، عن طريق اختيار أصوات وتأثيرات مختلفة، أو تعديل أي وحدة أخرى.

الرجاء ملاحظة ان التغييرات لمسارات الملفات الواجهة الرقمية لن يتم حفظها كبيانات في كتاب الاغاني. يتم اعتبار البيانات التي تحتوي على ملف قياسي للواجهة الرقمية فقط.

٤- عندما يكون الادخال جاهز، اضغط على زر كتاب الاغنية، من ثم مفتاح تعديل الكتاب ١ لمشاهدة صفحة تعديل الكتاب ١.

سيتم اختيار اسم النغمة، ملف SMF or KAR

المحفوظة مع المواد المدخلة (مع اختيار عبارة

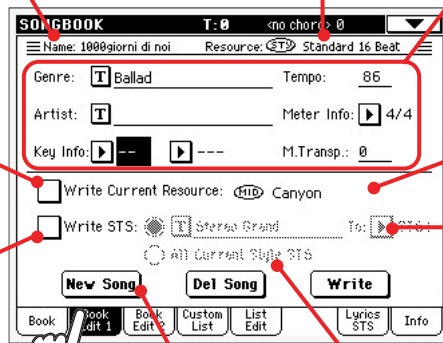
“أكتب المصدر الحالي” عند حفظه)،

اسم الادخال

عناصر الادخال

عند التحقق من الضبط الحالي لمسارات الاسلوب أو الطريقة لملف SMF or KAR، يتم حفظها مع الادخال. اذا لم يتم التحقق منها، يتم حفظ مسار الاسلوب الاصلي مع الادخال، يعتبر هذا العنصر اجباري عند انشا ادخال جديد بالضغط على زر اغنية جديدة.

عند التحقق من ضبط مسار لوحة المفاتيح الحالية يتم حفظها الى أحد الـ STSs المتوفرة لكل ادخال، يمكنك الخروج من كتاب الاغنية، تعديل مسارات لوحة المفاتيح، ثم العودة الى كتاب الاغنية وحفظ الضبط الجديد الى STS مختلف. أضغط أيقونة التعديل لتحرير اسم STS،



المصدر المختار حاليا، اذا كان الاسلوب مختلف ، ملف SMF or KAR قد تم اختيارها، قد تكون مختلفة عن المصدر المحفوظ،

أحد ملفات الـ STSs الأربعة المتوفرة لكل ادخال، حيث يمكنك حفظ الضبط الحالي لمسارات لوحة المفاتيح

اختار جميع نغمات الـ STS الحالية لحفظ الـ STSs الأربعة (سيتم استدعاءها بواسطة آخر نغمة مختارة) مع الإدخال الجديد، لإنشاء إدخال جديد

٥- عند الانتهاء من هذه الصفحة، أضغط Tab للذهاب إلى صفحة تحرير الكتيب ٢.

المصدر المختار حاليا، اذا كان الاسلوب مختلف

، ملف SMF or KAR قد تم اختيارها، قد تكون

مختلفة عن المصدر المحفوظ،

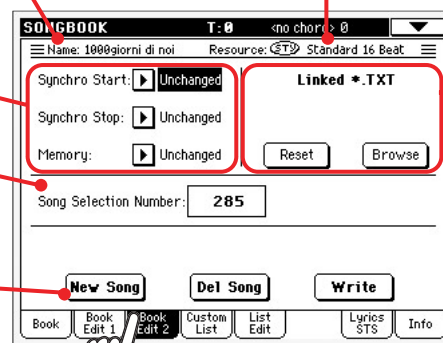
اسم الادخال

عناصر الادخال

رقم تقدم الادخال

اضغط على اغنية جديدة

لإنشاء ادخال جديد

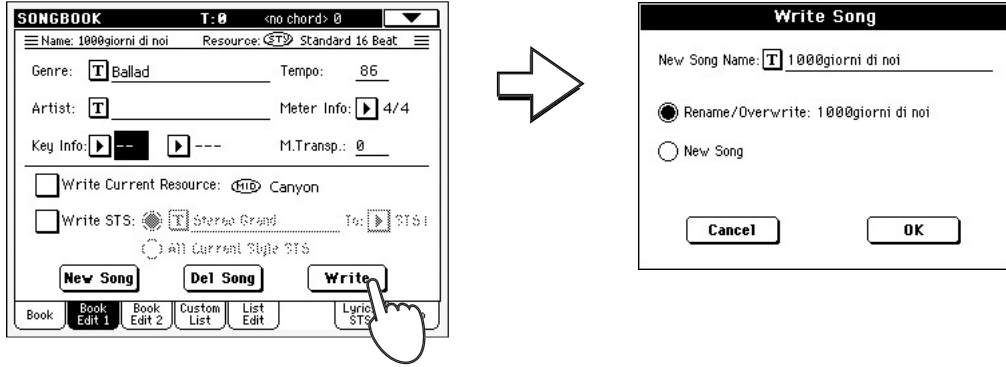


يكون ملف تحرير مرتبط بالمادة المدخلة. سيظهر هذا النص كنص شعري في الشاشة، أنظر للشعر كملف نص مرتبط بإدخال كتيب الأغاني. في صفحة ١٧٢.

- ٦- أضغط زر (أغنية جديدة) في الشاشة لإضافة بند جديد لقائمة كتيب الأغاني.
٧- أضغط زر **T** (نص تحرير) التالي للحقول التي تريد تعديلها، أضبط كل المعايير الأخرى.

يمكنك كتابة اسم المصدر واسم الفنان واسم الـ STS ذو الصلة، اختار درجات سرعة مطابقة لدرجات سرعة الأغنية، ثم اختار عددا لسرعة والمفتاح للأغنية، يمكنك كذلك تحديد قيمة انتقال رئيسية يتم اختيارها تلقائياً عند اختيار مادة الإدخال،

- ٨- بعد الانتهاء من عمل ملفات لكل الحقول المرغوبة (حاول أن تكون شاملاً بقدر الإمكان). أضغط زر الكتابة في الشاشة لفتح صندوق حوار الكتابة.



- ٩- أضغط زر **T** (تحرير نص) لتحديد اسم للإدخال الجديد، ثم أضغط ثم أضغط (OK) لحفظ المادة المدخلة في قاعدة بيانات كتيب الأغاني.

اسم المادة المدخلة من البديهي أن يكون هو نفس اسم الملف القياسي (MIDI) ذو الصلة الملف أم بي ثري أو النغمة ذات الصلة. قد يصل طول الاسم إلى ١٦ حرفاً.

اختار إعادة التسمية/ إعادة الكتابة لإعادة كتابة المادة الموجودة حالياً.
تحذير: سيتم مسح المادة المدخلة من قبل.

اختار أغنية جديدة لإدخال مادة جديدة لقاعدة بيانات كتيب الأغاني، سيتم اختيار هذا الخيار تلقائياً عند إدخال مادة جديدة (بالضغط علي زر أغنية جديدة عند تحرير صفحة ١)،



أنشاء قائمة

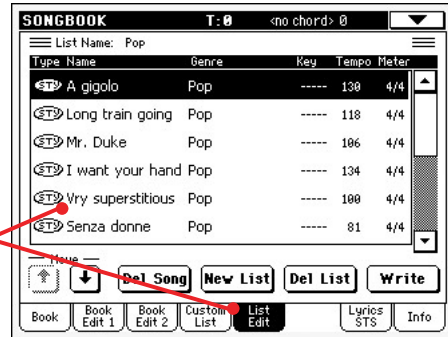
يمكنك انشاء العديد من القوائم الخاصة بك في كتيب الاغاني ، وذلك لعمل مجموعة من المواد التي تناسب عروضك المختلفة ، وقبل البدء في انشاء قائمة جديدة تأكد من انك قمت باضافة كل المواد التي تريد ادخالها في قاعدة البيانات الرئيسية للكتيب للاغاني(انظر اضافة مواد اعلاه).

١- عندما تكون في ملف كتيب الاغاني ، افتح صفحة القائمة وافحص بند (تحرير) قائمة التمكنين .

| | |
|----------------------------|---------------------|
| Show Artist (now Genre) | Sort by Number |
| Show Song Number (now Key) | Sort by Key |
| Ascending/Descending | Sort by Tempo |
| Sort by Type | Sort by Meter |
| ● Sort by Name | ✓ Enable List Edit |
| Sort by Genre | Export as text file |
| Sort by Artist | |



بعد فحص بند تحرير قائمة التمكنين ستظهر لك صفحة تحرير القائمة.



٢- افتح القائمة التي تريد تعديلها.

ولتحرير قائمة موجودة ، اضغط زر قائمة لفتح صفحة القائمة واختار واحدة من القوائم المتاحة . ولانشاء قائمة جديدة اضغط زر تحرير القائمة لفتح صفحة تحرير القائمة.

٣- اضغط زر الكتيب لفتح صفحة الكتيب ومشاهدة قاعدة البيانات الكاملة . استخدم حالات الضبط المختلفة وخيارات البحث والفلتر (انظر اعلاه) لايجاد المواد التي تبحث عنها . اضغط على زر اضافة الى القائمة عندما يتم اختيار المواد المطلوبة .

اضغط هذا الزر لتحرير الفلتر الجديد . استخدم شريط البحث لمشاهدة كل الاغاني الموجودة في القائمة . استمر في الضغط على زر الانتقال والمس الاسهم اعلى / اسفل للبحث خلال قسم الاحرف الابجدية التالي / السابق .وكبديل يمكنك استخدام القرص .

اضغط صندوق الفحص هذا لاطهار فلتر الشكل (ان وجد) .

اضغط على هذا الزر لتعديل الفلتر.

قم باضافة الادخال المحدد الى قائمة.

٤- بعد الانتهاء من اضافة المواد الى قائمة . اضغط على زر تحرير القائمة للانتقال الى صفحة تحرير القائمة واستخدم الاوامر المختلفة لتحرير القائمة.

اسم القائمة

شريط البحث

اختر مادة من القائمة المراد تعديلها

اضغط على لحفظ قائمة الحالية

استخدم الاسهم الراسية لنقل الادخال المختار لاعلى او اسفل القائمة

اضغط على مسح اغنية لمسح الادخال المختار

اضغط على القائمة الجديدة لانشاء قائمة جديدة. اضبط على مسح القائمة لمسح قائمة الحالية. تحذير: يؤدي مسح القائمة الى مسح القائمة الحالية.

| Type | Name | Genre | Key | Tempo | Meter |
|------|-------------------|-------|------|-------|-------|
| ST | A gigolo | Pop | ---- | 130 | 4/4 |
| ST | Long train going | Pop | ---- | 118 | 4/4 |
| ST | Mr. Duke | Pop | ---- | 106 | 4/4 |
| ST | I want your hand | Pop | ---- | 134 | 4/4 |
| ST | Vry superstitious | Pop | ---- | 100 | 4/4 |
| ST | Senza donne | Pop | ---- | 81 | 4/4 |

Book Book Edit 1 Book Edit 2 Custom List List Edit Series Info

٢- عندما تكون القائمة جاهزة، اضغط على زر حفظ في الشاشة لحفظها في الذاكرة. حدد اسم جديد لقائمة.

اضغط الرمز لادخال حروف خاصة

استخدم الحروف الابجدية لادخال النص

استخدم زر الانتقال للتحول ما بين الاحرف الكبيرة والصغيرة

اضغط على الرمز (تي) لفتح ملف صندوق حوار النص

استخدم اكبر واصغر للنقل

اضغط على مسح لحذف جميع الاوتار. وعلى حذف لحذف خاصية واحدة فقط

بعد الانتهاء، اضغط على (OK) لتأكيد الاسم الجديد، او الغاء لمنع كل التغييرات

Write List

New List Name: Pop

Renew write: Pop

New List

Cancel OK

Tonight Show

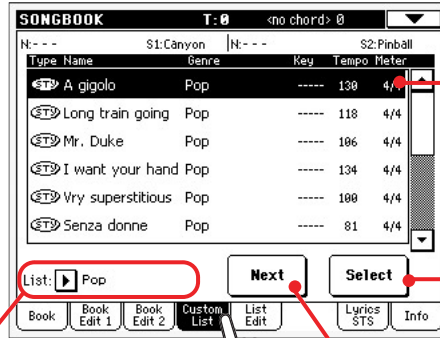
Symbol

! @ # - % + & * ' " ' Q W E R T Y U I O P A S D F G H J K L : Z X C V B N M < > ? Space Delete Shift Clear Cancel OK

اختيار واستخدام قائمة

بعد انشاء قائمة واحدة او اكثر، يمكنك اختيار واحدة واستخدامها لعرضك.

- ١- اضغط على زر قائمة لاختيار صفحة القائمة.
- ٢- استخدم القائمة لاختيار واحدة من الصفحات المتاحة.



استخدم كتيب القائمة
السريعة لاختيار أحد القوائم
المتاحة في القائمة.

اضغط على اختيار لضبط
المادة المظلمة لتشغيلها (اذا
كانت مختلفة عن تلك التي تم
اختيارها تلقائياً).

استخدم كتيب القائمة بوب اب لاختيار
المادة التالية في القائمة. (يمكن تخصيص
هذا الامر ايضا لمفتاح قابل للتخصيص).

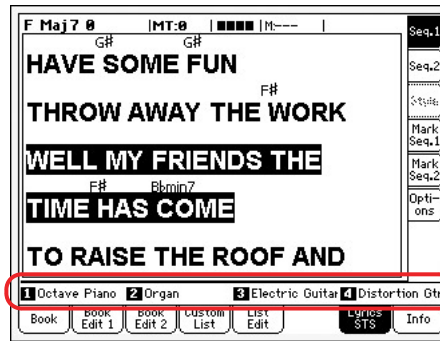
اضغط على زر التالي لاختيار الادخال التالي
في القائمة. (يمكن تخصيص هذا الامر
ايضا لمفتاح قابل للتخصيص).

- ٣- اختار واحدة من المواد المدرجة في القائمة (ستحول الى فراغ)، ثم اضغط على زر اختيار في الشاشة لتأكيد الاختيار.

اختيار تشغيل الأغاني STS

يمكن ربط حتى اربعة STSs لاي مادة ادخال في كتيب الاغاني. ولن يختلف الامر اذا كانت تعتمد على نغمة او ملف قياسي للواجهة الرقمية.

- ١- اضغط زر النصوص الشعرية / STS لفتح صفحة شعر ومشاهدة STS الاربعة المرتبطة بمادة الادخال الحالية في كتيب الاغاني.



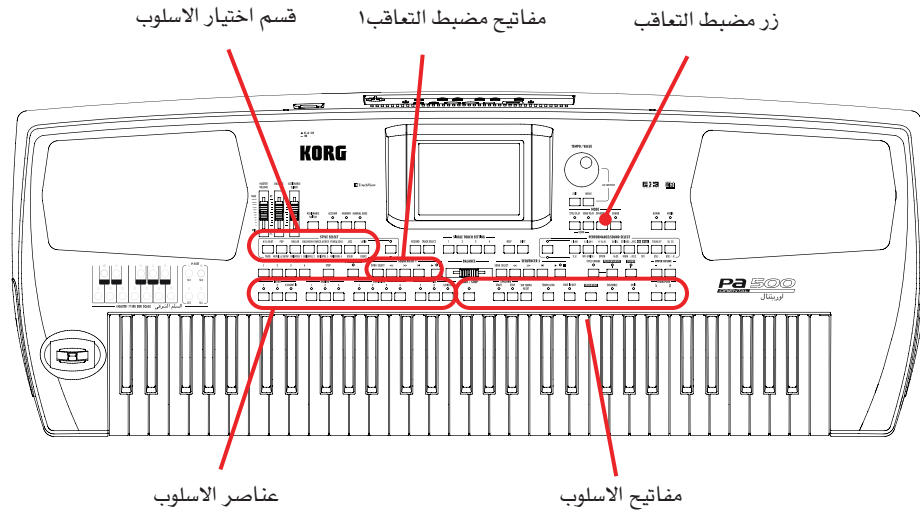
المصاحبة STSs
للادخال الحالي

- ٢- اختار STS المرغوب فيه بالضغط على زر لمسة الضبط المنزدره المماثلة في لوحة التحكم. وكبديل لذلك المس اسمه في الشاشة.

تم اختيار STS. وقد يتغير ضبط مسارات لوحة المفاتيح،

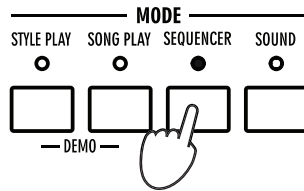
تسجيل أغنية جديدة

هناك عدة طرل لإنشاء اغنية في جهاز Pa500، اسهلها واسرعها هي استخدام النغمات لتسجيل ماتعزفه بالفعل على لوحة المفاتيح، بينما يوفر لك الجهاز مسارات الملحقات المصاحبة،

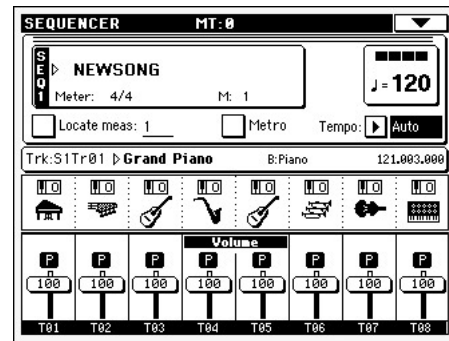


ادخال طريقة التسلسل الداعم طريقة (التسجيل السريع)

١- اضغط زر مضبط التعاقب للانتقال الى طريقة التسلسل.



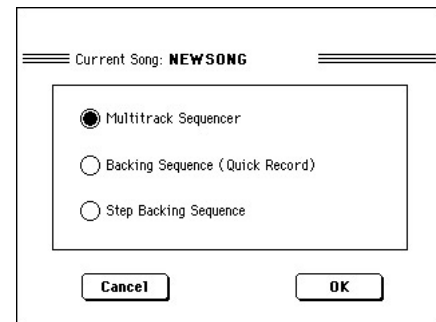
بعد ضغط زر مضبط التعاقب ستظهر الصفحة الرئيسية لطريقة عمل نظام التشغيل،



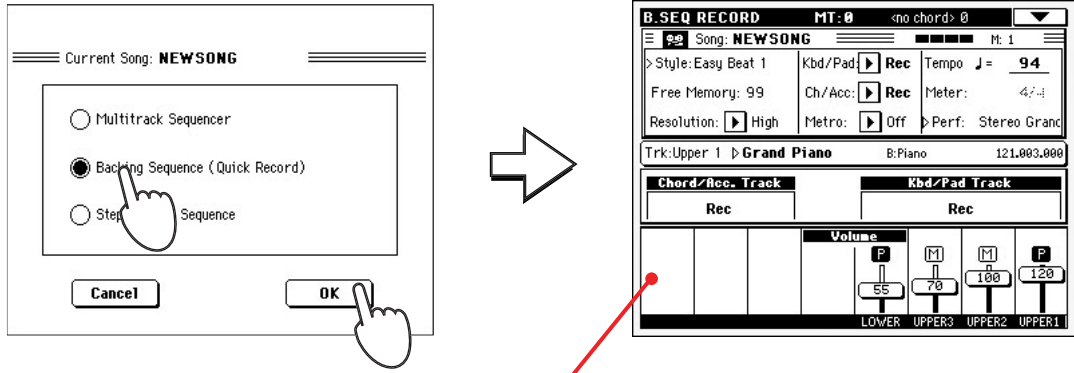
٢- اضغط زر التسجيل لفتح صندوق الحوار الخاص باختيار طريقة تسجيل الاغاني.



اضغط زر التسجيل لفتح صندوق الحوار الخاص باختيار طريقة تسجيل الاغاني،



٣- اختيار خيار طريقة التسلسل الداعم (التسجيل) واضغط (ok) لادخال طريقة تسجيل التسلسل الداعم.



بعد اختيار نظام التسلسل الداعم
(التسجيل السريع) ستظهر صفحة
تسجيل التسلسل الداعم،

إعداد التسجيل

عند ادخال تسجيل التسلسل الداعم ، قد تم بالفعل اختيار اسلوب للنغمة وان جميع المسارات جاهزة للتسجيل ويمكنك وبكل سهولة بدء التسجيل حتى وانت تعزف النغمات هناك بعض حالات الضبط والتي قد ترغب في تعديلها.

- اذا اردت ذلك، اضبط أي معيار قابل للتحرير في الشاشة.

وضع المسارات (تسجيل) تعني انها
جاهزة للتسجيل، (تشغيل) تعني انها قد
تم تسجيلها بالفعل ويمكنك سماعها، (كاتب
الصوت) تعني انه لا يمكن سماعها،

اضغط معيار النغمة (او واحد من
ازرار النغمات) لفتح نافذة اختيار
النغمة، واختار نغمة مختلفة (كما
موضح في صفحة ٤٥).

عداد القياس. ارقام سلبية (٢-
، ١-) هي حالات ما قبل العد،
ويمكنك بعدها بدء التسجيل.

يمكنك تغيير درجات سرعة النغمة
اذا رغبت في ذلك.

عداد النغمة. لا يمكنك تغييره.

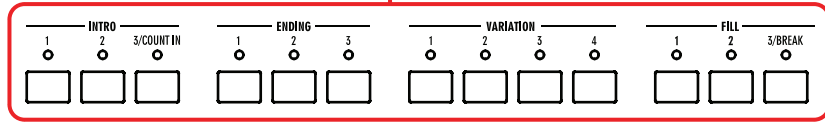
اضغط STS/Perf لفتح نافذة
اختيار الأداء واختار أداء مختلف
(كما موضح في صفحة ٤٠).
وكبديل يمكنك استخدام أزرار
الأداء/ الصوت أو STS

المسارات الجماعية. لا يمكنك اثناء التسجيل السريع الوصول
الى مسار كل اغنية منفصلة. ولسهولة الاستخدام، تم
هنالك مسارين رئيسيين فقط kbd/pad (لوحة المفاتيح
والمخمدات) و Ch/Acc (الأوتار والأدوات المصاحبة).

تسجيل

١- اختيار النغمة التي ترغب في استخدامها قبل بدء العزف.

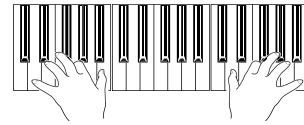
اختار واحدة من المقدمات للبدء في المقدمة. اختار أي من الاختلافات قبل البدء في التسجيل.



٢- أبدأ في التسجيل بالضغط على زر تشغيل / إيقاف.

1 ملاحظة : إذا كنت لا ترغب في بدء الأغنية أثناء تشغيل النغمة، يمكنك وبسهولة التسجيل بالضغط على زر **▶/■** تشغيل / إيقاف في قسم التشغيل التسلسلي ١، ثم أبدأ النغمة في وقت لاحق فقط. حيث ستبدأ النغمة مع البداية التالية للقياس.

START / STOP

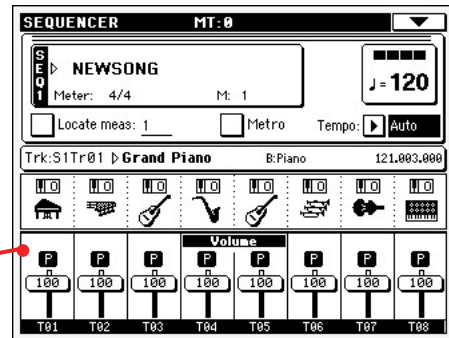
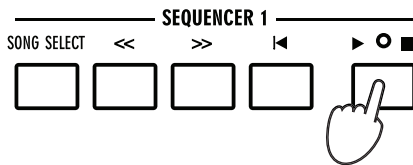


٣- أعزف وكأنك تؤدي أداء حي مع النغمة.

أثناء التسجيل اختار أي عنصر نغمة (مقدمة، اختلاف، حشو، نهاية..). تريده. يمكنك أيضا الضغط على زر أبدأ/ توقف لوقف النغمة ثم أضغط مرة أخرى لبدء النغمة مرة أخرى.

الرجاء تذكر أثناء التسجيل في خاصية تسجيل التسلسل الداعم أنه لا يمكنك استخدام خاصية التزامن، درجات السرعة/ الضبط، الأدوات المصاحبة/ التسلسل والتحكم في الصوت.

٤- بعد الانتهاء من تسجيل أغنيتك أضغط على زر **▶/■** أبدأ / توقف في مضبط التعاقب ١ للخروج من التسجيل وارجع إلي الصفحة الرئيسية في خاصية التسلسل. بعد الضغط على زر أبدأ / توقف ستظهر الصفحة الرئيسية لخاصية التسلسل مرة أخرى.



بعد الضغط على زر تشغيل/إيقاف، تظهر الصفحة الرئيسية لمضبط التعاقب مرة أخرى.

٥- بوجودك في الصفحة الرئيسية لخاصية التسلسل أضغط على زر تشغيل / إيقاف في قسم مضبط التعاقب ١ للاستماع للأغنية التي تم تسجيلها.

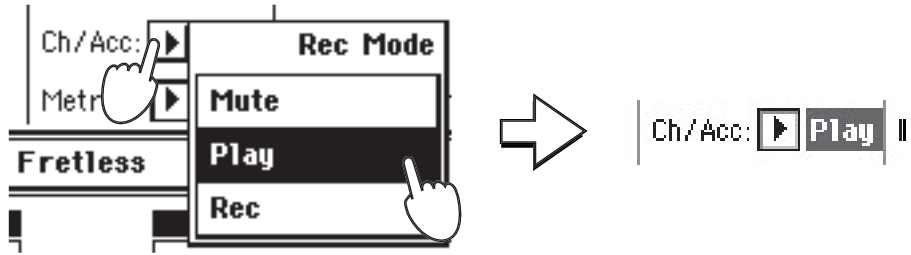
لقد تم تحويل أغنية التسلسل الاسنادي إلى أغنية عادية. وإذا أحببتها يمكنك حفظها في بطاقة وقرأتها في خاصية تشغيل الأغنية أو في أي نظام تشغيل تسلسلي.

٦- تحرير الأغنية أضغط على القائمة لإدخال خاصية تحرير. (أنظر التعليمات بدء من صفحة ١٨٦).

التسجيل للمرة الثانية (مضاعفة التسجيل)

قد ترغب في إعادة التسجيل وإضافة واحد من المسارين الجماعيين أو إعاءة تسجيل غير جيد باخر جديد. بالنسبة للتسجيل الجديد فإنك ستسجل كل الأوتار والتغييرات في عنصر النغمة أثناء التسجيل الأول، ثم تسجيل مسارات لوحة المفاتيح والمخمدات أثناء التسجيل الثاني.

- ١- اضغط زر التسجيل لادخال تسجيل مرة أخرى، وعندما يظهر صندوق حوار اختيار خاصية تسجيل الأغنية، اختار التسلسل الداعم (تسجيل) مرة أخرى.
- ٢- إذا كنت تسجل واحد من المسارات (الجماعية) فقط، أضبط المسار الذي سيتم حفظه احتياطيا علي خاصية التسجيل.



- ٣- أعد عملية التسجيل ثم اضغط زر ▶/■ تشغيل / إيقاف في قسم التسجيل التسلسلي ١ لوقف التسجيل والعودة إلي الصفحة الرئيسية لخاصية التشغيل التسلسلي.

- ٤- أثناء وجودك في الصفحة الرئيسية لخاصية التشغيل التسلسلي اضغط زر ▶/■ تشغيل / إيقاف في قسم التسجيل التسلسلي ١ للاستماع للأغنية التي تم تسجيلها.

لمرة أخرى ستحول الأغنية التي تم تسجيلها احتياطيا إلي أغنية عادية.

حفظ أغنية في بطاقة

بعد تسجيل الأغنية التي تحبها، يفضل حفظها في بطاقة تجنباً لفقدانها عند إطفاء الجهاز.

- ١- أدخل البطاقة في فتحة البطاقات.
- ٢- أثناء وجودك في الصفحة الرئيسية لخاصية التسلسل، اضغط أيقونة قائمة الصفحة لفتح صفحة القائمة.

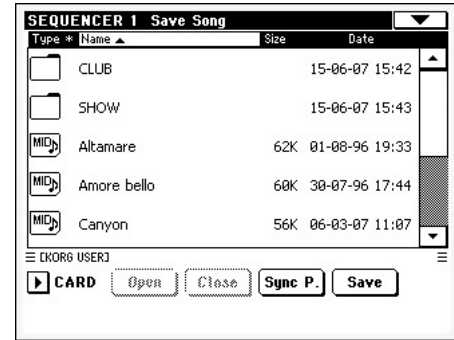
| | |
|--------------------------|----------------------|
| Write Global-Seq. Setup | Delete Song |
| Load Song | Delete Current Track |
| Save Song | Solo Track |
| Undo | Copy FX |
| Overdub Step Recording | Paste FX |
| Overwrite Step Recording | Exit from Record |

٣- اختار أمر حفظ أغنية لفتح نافذة حفظ أغنية.

| | |
|--------------------------|----------------------|
| Write Global-Seq. Setup | Delete Song |
| Load Song | Delete Current Track |
| Save Song | Solo Track |
| Undo | Copy FX |
| Overdub Step Recording | Paste FX |
| Overwrite Step Recording | Exit from Record |

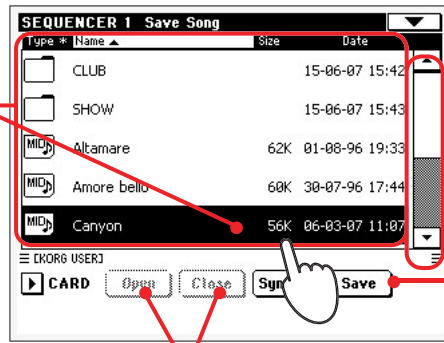


بعد اختيار أمر حفظ
أغنية، ستظهر صفحة
حفظ أغنية



٤- اختار مجلد في المكان الذي تريد حفظ أغنيتك فيه.

إذا ما تم اختيار أغنية و تتم تظليلها سوف يتم
الغاءها. وإذا لم يتم اختيار أغنية، فسيتم إنشاء
ملف أغنية جديد في الجهاز المستهدف لتجنب
اختيار أغنية تم اختيارها من قبل.
أضغط في أي مكان آخر في قائمة الأغاني، قائمة
الجهاز، ثم استخدم شريط التمرير لمشاهدة
جميع الأغاني في القائمة.



استعمل مفتاح التمرير لمشاهدة جميع
الاغاني في القائمة. استمر في ضغط
زر انتقال ثم حرك أسهم صعود/ نزول
للانتقال إلى القسم الأبجدي من أسهم
التالي/ السابق. وكبديل يمكنك استخدام
القرص.

أضغط زر حفظ لحفظ الأغنية في المجلد
الحالي.

استخدم أزرار فتح/ قفل
للبحث خلال المجلدات.

في حال فضلت الخروج من
هذه الصفحة بدون حفظ
الاغنية اضغط على زر خروج.
EXIT

٥- اضغط زر الحفظ في الشاشة لفتح صندوق حوار حفظ الاغنية.

اضغط ايقونة تحرير النص
لتحرير اسم الاغنية.



٦- اضغط OK على الشاشة لحفظ الاغنية في بطاقة او اضغط الغاء لوقف عملية الحفظ.



آر
ب
آ

إختيار العناصر

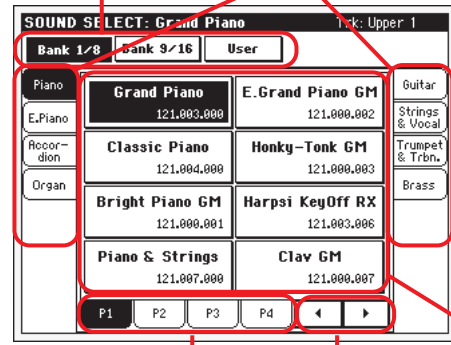
ستظهر النوافذ التالية في طرق التشغيل المختلفة متى ما حاولت اختيار صوت، مرجع، نغمة، أو أغنية.

نافذة اختيار الصوت

اضغط منطقة الاغنية متى ما ظهرت في الشاشة او واحد من ازرار اختيار الصوت في لوحة التحكم (شريطة ان تضيئ لمبة اختيار الصوت، لفتح نافذة اختيار الصوت. استخدم ازرار اختيار الصوت للانتقال مباشرة الى صف المفاتيح الذي اختارته.

اضغط على زر خروج للخروج من هذه الصفحة والرجوع الى الصفحة السابقة بدون اختيار أي صوت.

اطقم صفوف المفاتيح الجانبية (صفوف المفاتيح)



إذا كانت هنالك اربعة صفحات. الازرار السابقة / التالية ستظهر في هذه المنطقة.

ملحوظة : اعتمادا على وضع معيار «الاداء الذاتي / اختيار الصوت» (انظر صفحة ٢٠٦)، قد يتم اختيار الصوت فورا عند ضغط واحد من ازرار اختيار الصوت. سيتم اختيار اخر صوت تم اختياره لذلك الصف من المفاتيح.

مجموعة صف

الطقم المختار من صف المفاتيح. (الصف العلوي او السفلي لنغمات المصنع صفوف المفاتيح الخاصة بالمستخدم).

المقايض الجانبية (صفوف المفاتيح)

استخدام هذه المقايض لاختيار صف من الاصوات. ويطابق كل مقبض واحد من ازرار اختيار الصوت في لوحة التحكم.

المقايض السفلية (الصفحات)

استخدم هذه المقايض لاختيار واحدة من الصفحات المتوفرة في صف المفاتيح الذي يتم اختياره.

إذا ضغطت زر اداء / اختيار الصوت نفسه مرة اخرى في لوحة المفاتيح سيتم اختيار الصفحة التالية في نفس صف المفاتيح. وبهذه الطريقة لن تحتاج الى ضغط واحد من المقايض المطابقة في الشاشة وذلك لاختيار صفحة مختلفة.

المقايض السابقة / التالية

حرك المقايض السفلية الى اليسار او الى اليمين عندما تكون هناك مقايض اضافية ولكن لا يمكن مشاهدتها في الشاشة.

الاصوات

اضغط على واحد من الازرار الموجودة في الشاشة لاختيار صوت. الا اذا كان يعمل خيار وقف الشاشة (انظر « خيار وقف الشاشة » صفحة ٢٠٦) وستغلق الشاشة تلقائيا بعد فترة قصيرة من اختيارك للصوت.

تغيير البرنامج

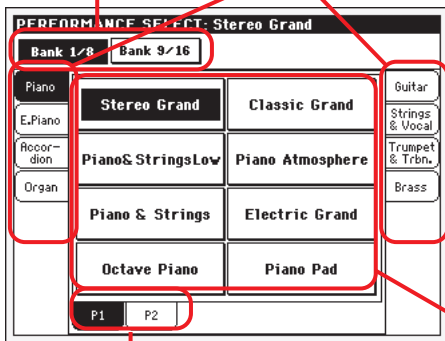
رقم تغيير البرنامج، سيظهر فقط عند تشغيل معيار او خاصية « اظهر رقم تغيير البرنامج » في الخاصية العالمية (انظر صفحة ٢٠٥).

نافذة اختيار الاداء

اضغط منطقة الاداء في أي مكان تظهر فيه الشاشة او واحد من ازرار اختيار الاداء في لوحة التحكم (شريطة ان تضاء لمبة اختيار الاداء) لفتح نافذة اختيار الاداء. استخدم ازرار اختيار الاداء للانتقال مباشرة الى صف المفاتيح الذي يتم اختياره.

اضغط خروج للخروج من هذه الصفحة وارجع الى الصفحة السابقة بدون اختيار أي اداء.

المقايض الجانبية لاطقم (صفوف المفاتيح)



المقايض السفلية (الصفحات)

ملحوظة : اعتمادا على معيار «الاداء الذاتي / اختيار الصوت» (انظر صفحة ٢٠٦) ويمكن اختيار اداء فورا عند الضغط على واحد من ازرار اختيار الاداء. وسيتم اختيار اخر تم اختياره لذلك الصف من المفاتيح.

اطقم صفوف المفاتيح

طقم الصفوف الذي تم اختياره (الصفوف العلوية او السفلية للاداء).

المقايض الجانبية (صفوف المفاتيح)

استخدم هذه المقايض لاختيار صف من الاداء. وكل مقبض يطابق واحد من الازرار اختيار الاداء في لوحة التحكم.

المقايض السفلية (الصفحات)

استخدم هذه المقايض لاختيار واحدة من الصفحات المتاحة في صفوف المفاتيح التي تم اختيارها.

الاساليب

اضغط واحد من هذه الازرار الموجودة في الشاشة لاختيار نغمة مالم يتم تفعيل خيار وقف الشاشة (انظر « وقف الشاشة » صفحة ٢٠٦)، وستغلق النافذة فوراً وبعد فترة قصيرة من اختار النغمة.

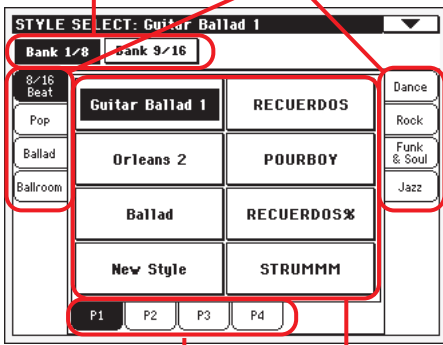
بعد اختيار نغمة من هذه النافذة وتون هنالك نغمة تعمل بالفعل، سيبدأ عنوان الاسم للنغمة الجديدة في الوميض. مما يعني انها جاهزة للبدء في العزف في بداية القياس التالي.

نافذة اختيار الحاشية

اضغط على منطقة الحاشية اينما ظهرت في الشاشة لفتح نافذة اختيار الحاشية.

اضغط خروج للخروج من هذه الصفحة ثم ارجع الى الصفحة السابقة بدون اختيار أي حاشية.

المقايض الجانبية (صندوق المفاتيح) أطقم صفوف المفاتيح



المقايض السفلية (الصفحات) الحواشي

اطقم صفوف المفاتيح

تتطابق صفوف المفاتيح المختارة مع الانواع المختلفة للحواشي. الفقرات: هي نغمات مفردة - مخمدات صوت تركيب المصنع - التسلسل هي نغمات متسلسلة، مخمدات صوت مبرمجة من المصنع - المنتجات الموجودة محليا قد تكون مصنعة خصيصا للسوق المحلي. والمستخدم قد يكون اما نغمة مفردة او مخمدات متسلسلة لو قد تكون مسجلة حسب رغبة المستخدم او معدله.

المقايض الجانبية (صندوق المفاتيح)

استخدم هذه المقايض لاختيار صف من الحواشي.

المقايض السفلية (الصفحات)

استخدم هذه المقايض لاختيار واحدة من الصفحات المتاحة في صفوف المفاتيح التي تم اختيارها.

الحواشي :

اضغط واحد من تلك الازرار في الشاشة لاختيار حاشية. مالم يشتغل خيار وقف الشاشة مرة اخرى (انظر «تشغيل / توقف الشاشة» صفحة ٢٠٦)، وستغلق النافذة فوراً بعد فترة قصيرة من اختيار الحاشية.

اذا قمت بالضغط مرة اخرى على نفس زر الاداء/الصوت المختار على لوحة المفاتيح، يتم اختيار الصفحة التالية في نفس الصف. بهذه الطريقة، لا تحتاج الضغط على احد المفاتيح المماثلة في شاشة العرض لكي تختار صفحة مختلفة.

الاداء

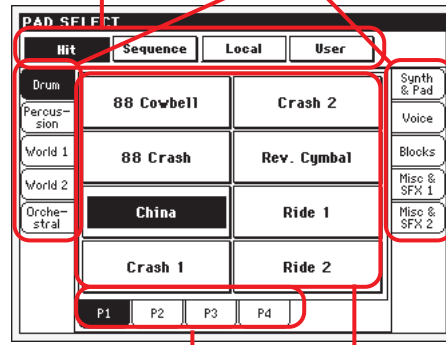
اضغط واحد من تلك الازرار الموجودة في الشاشة لاختيار اداء. مالم يتم تشغيل / توقف الشاشة مرة اخرى (انظر « تشغيل / توقف الشاشة » صفحة ٢٠٦)، ستغلق النافذة تلقائياً بعد فترة قصيرة بعد اختيار اداء.

نافذة اختيار الاسلوب

اضغط منطقة النغمة متى ما ظهرت على الشاشة او واحد من ازرار النغمة في لوحة المفاتيح لفتح نافذة اختيار النغمة استخدم ازرار النغمة للانتقال مباشرة الى صف المفاتيح الذي تم اختياره.

اضغط خروج للخروج من هذه الصفحة ثم ارجع الى الصفحة السابقة بدون اختيار أي نغمة.

المقايض الجانبية (صندوق المفاتيح) أطقم صفوف المفاتيح



المقايض السفلية (الصفحات) الاساليب

ملحوظة : اعتمادا على الوضع في معيار «الاختبار الذاتي للنغمة» (انظر صفحة ٢٠٦)، يمكن ان يتم اختيار نغمة فوراً عند ضغط واحد من ازرار اختيار النغمة وسيتم اختيار اخر نغمة تم اختيارها في ذلك الصف.

اطقم صفوف المفاتيح

اطقم صفوف المفاتيح المختارة (الصف العلوي او السفلي).

المقايض الجانبية (صفوف المفاتيح)

استخدم هذه المقايض لاختيار صف من النغمات. علما ان كل مقبض يتطلب مع احد ازرار النغمة في لوحة المفاتيح.

الاطقم السفلية (الصفحات)

استخدم تلك المفاتيح لاختيار احدى الصفحات المتوفرة في الصف المختار.

واذا ضغطت مرة اخرى نفس زر اختيار النغمة في لوحة المفاتيح فسيتم اختيار الصفحة التالية في نفس الصف وبهذه الطريقة لاتحتاج الى ضغط واحد من المقايض المناظرة في الشاشة بغرض اختيار صفحة مختلفة.

الدليل

وهذه هي قائمة محتويات الجهاز الذي تم اختياره.

| مفتاح التمرير | نوع الملف او المجلد | وضع الملف |
|---------------|---------------------|--------------------|
| | CLUB | 15-06-07 15:42 |
| | SHOW | 15-06-07 15:43 |
| | Altamare | 62K 01-08-96 19:33 |
| | Amore bello | 68K 30-07-96 17:44 |
| | Canyon | 56K 06-03-07 11:07 |


حجم الملف اسم الملف او المجلد تاريخ التعديل

استخدم شريط التمرير لاستعراض بنود القائمة.

وكبديل، يمكنك استخدام قرص درجات السرعة / القيمة للاستعراض. استمر في ضغط زر الانتقال، ثم اضغط واحد من الاسهم للقفز الى القسم الابجدي السابق او التالي. يمكنك لمس واحدة من بطاقات التعريف في راس القائمة لاعادة الاوامر بنود القائمة بناء على ذلك. وبالضغط على البطاقة مرة اخرى سيتراوح ترتيب الملفات نزولا وصعودا. القائمة قد تحتوي على انواع عديدة مختلفة من الملفات او المجلدات.

| نوع الايقونة | نوع الملف / المجلد |
|---|--------------------------------|
|  | ملفات الواجهة الرقمية القياسية |
|  | ملف karaoke |
|  | ملف علبة الموسيقى |
|  | حافظة |

قد يكون الملف او المجلد في واحدة من الحالات التالية (انظر «حماية» و «عدم حماية» صفحة ٢٢٧ للحصول على معلومات حول كيفية تغيير حالة الملف).

| وضع الايقونة | وضع الملف/الحافظة |
|---|-------------------|
|  | مع حماية |
| | من غير حماية |

ايقونة قائمة الصفحة

اضغط ايقونة قائمة الصفحة لفتح القائمة. انظر « قائمة صفحة اختيار اغنية » صفحة ٧٩ للمزيد من المعلومات.

جهاز التخزين

استخدم قائمة الخروج هذه لاعادة اختيار البطاقة وعدم اختيار أي شيء.

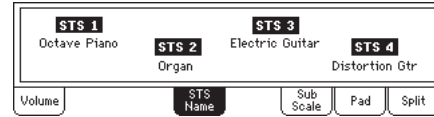
| الجهاز | النوع |
|--------|-------------------------------------|
| بطاقة | رقمية محمية او بطاقة متعددة الوسائط |

اختيار الضبط بلمسة واحدة

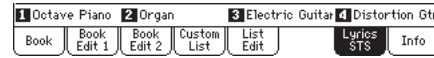
استخدم الازرار الاربعة الخاصة بلمسة واحدة الموجودة في لوحة المفاتيح، لاختيار واحد من هذه الازرار الاربعة المرتبطة بالنغمة الحالية او بمادة كتيب الاغاني المختارة.

اضغط صفحة اسم خاصية الضبط بلمسة واحدة في الصفحة الرئيسية في خاصية كتيب الاغاني وذلك لمشاهدة اسم حالات الضبط بلمسة واحدة المتوفرة.

في خاصية عزف النغمة وعزف الاغنية.



في خاصية كتيب الاغاني.

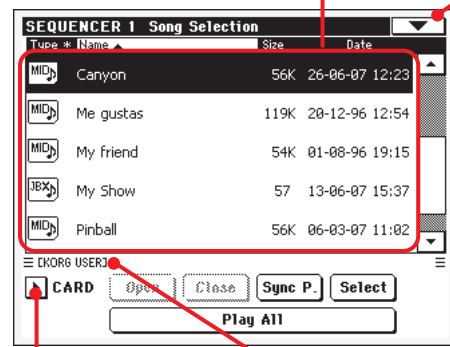


نافذة اختيار الاغنية

ستظهر هذه الصفحة عندما تضغط واحدة من مناطق الاغنية في الشاشة، او واحد من ازرار اختيار الاغنية في واحد من اقسام مضبط التعاقب في لوحة التحكم.

اضغط على زر خروج للخروج من هذه الصفحة والرجوع الى الصفحة الرئيسية لطريقة تشغيل عزف الاغنية بدون اختيار اغنية.

ايقونة قائمة الصفحة الدليل



جهاز التخزين

اسلوب الاغنية

اثناء وجودك في هذه الصفحة، اختار ملف الواجهة الرقمية القياسي او ملف karaoke لمضبط التعاقب الذي يتم اختياره. ويمكن فقط تخصيص ملف علبة الموسيقى لمضبط التعاقب ١. الذي يتم اختياره.

ملحوظة : هنالك دليل عمل منفصل لكل نظام تشغيل تسلسلي مركب.

ملحوظة : نقترح عليك ترتيب اغنياتك في مجلد منفصل، بدلا من حفظ أي ملف في الجزور (المستوى الرئيسي) للبطاقة. وسيمكنك هذا من الوصول بسرعة الى البطاقة وبالتالي الحصول على رد فعل سريع على الاوامر التي تصدرها لجهاز Pa500.

تحذير : بما ان الدليل يحتوي اكثر من ٩٩٩٩ ملف فانك لن تستطيع اختيار الاغاني خارج هذا الرقم عند استخدام لوحة المفاتيح الرقمية.

قائمة صفحة اختيار الصفحة

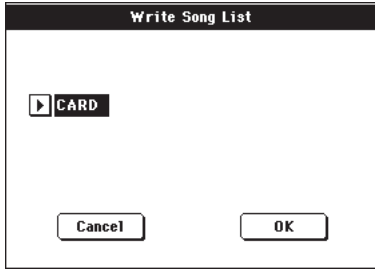
اضغط ايقونة قائمة الصفحة لفتح القائمة. اضغط على امر لاختيارها. اضغط في أي مكان في الشاشة لاغلاق القائمة بدون اختيار امر.



قائمة تصدير الاغنية

اختر هذا الامر لحفظ القائمة الحالية كملف نص في البطاقة وبهذه الطريقة ستمكن من طباعة قائمة من الاغاني لترى أي رقم يتطابق مع الاغنية.

- ١- عندما تكون في نافذة اختيار الاغنية اختيار الاغنية، اختار الملف الذي ترغب في حفظ قائمة اغنيته كملف نص.
- ٢- اختار امر قائمة تصدير الاغنية من قائمة الصفحة.
- ٣- ادخل بطاقة في فتحة تشغيل البطاقات سيظهر صندوق حوار



- ٤- اضغط على (ok) للتأكيد ؟

ملحوظة : سيحتوي الملف التالي قائمة من ملفات "kar" & "jbx" mid و ملفات "jbx" فقط. اما المجلدات والانواع الاخرى من الملفات لن تكون موجودة.

وبعد الحفظ ستم تسمية الملف النصي بعد الملف الذي تم اختياره. مثلا اذا كان اسم الملف (Dummy) فستضاف اليه " Dummy text " واذا كان هنالك ملف موجود بنفس الاسم فسيتم اغفاله بدون انتظار التاكيد اما الملف الذي يحتوي على قائمة لكل الملفات الموجودة في جزر البطاقة فستضاف اليه عبارة (Root.text).

ستحتوي القائمة على الارقام المتسلسلة المحددة لكل اغنية، اسم الملف واجمالي عدد الملفات في القائمة.

لعرض وطباعة القائمة في كمبيوتر شخصي وبصورة صحيحة استخدم احرف بحجم ثابت (غير متناسبة) في خاصية تحرير نصك.

اظهار رقم الاغنية

افحص هذا الخيار لاظهار الرقم المتسلسل للاغاني في القائمة بعد كل اغنية.

اظهار امتداد الاغنية

افحص هذا الخيار لاظهار امتداد الملف (mid "kar" & jbx) في القائمة في نهاية كل اسم اغنية.

قد يظهر الاسم الحقيقي للجهاز (الديباجة) بين قوسين مربعين.

مسار الاغنية

يوضح هذا الخط المسار الحالي للجهاز.

افتح

افتح المجلد الذي تم اختياره (الذي تبدو ايقونته مثل هذا الشكل) .

اغلق

اغلق المجلد الحالي والعودة الى المجلد الاصلي («العلوي»)

المسار المتزامن

اضغط هذا الزر لمشاهدة الاغنية المخصصة لنظام التشغيل التسلسلي الذي تم اختياره. ويعتبر ذلك مفيدا للصورة اليه بسرعة بعد ان تكون قد بحثت خلال الادلة الطويلة وتجولت داخل مجلدات مختلفة.

اختيار

اختر البند المظلل في الشاشة. فاذا كانت هناك اغنية تعزف فانها ستوقف وتكون الاغنية الجديدة جاهزة للبدء وتكون بذلك عدت للصفحة الرئيسية.

عزف الجميع

عند ضغط هذا الزر ستضاف على ملفات الواجهة الرقمية الموجودة في الدليل الحالي الى القائمة جديدة وسيخصص ذلك تلقائيا الى مضيط التعاقب ١. ويعتمد ترتيب عزفها على طريقة التصنيف الحالية أي حسب ظهور الملفات في الشاشة.

يمكنك استخدام قائمة علبه الموسيقى مثلها مثل أي قائمة اخرى من هذا النوع (أي عن طريق بدء الارجاع بالضغط على تسلسل تشغيل / ايقاف والانتقال الى الاغنية التالية في القائمة عن طريق الضغط على زر الانتقال، حرره في صفحة علبه الموسيقى....).

ملحوظة : يمكن ان تتضمن قائمة علبه الموسيقى حوالي ١٢٧ اغنية. واذا كان ملفك يحتوي على المزيد من البنود، فسيتم التعامل مع اول ١٢٧ بند فقط.

تنويه : اذا كنت لاتريد ان تقعد القائمة عند وقف تشغيل الجهاز انتقل الى صفحة واحفظها في بطاقة كملف « علبه موسيقى».

اختيار اغنية عن طريق رقم هويتها (ID)

كل اغنية في ملف في بطاقة حتى ٩٩٩٩ لها رقم هوية متسلسل خاص بها. وعند اختيار « رقم عرض الاغنية في قائمة صفحة اختيار الاغنية (انظر ادناه) يمكنك مشاهدة هذا الرقم قبل اسم الاغنية باختيار الرقم المطابق ويمكن تسريع استعادة الاغنية عند استعمال بطاقة مليئة بملفات الواجهة الرقمية.

0007: CANYON.MID

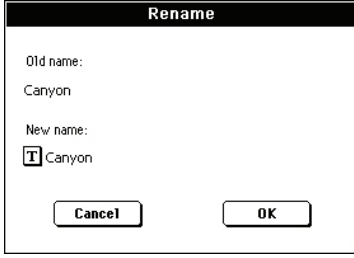
عندما تكون في نافذة اختيار الاغنية اضغط زر الاغنية لفتح لوحة المفاتيح ثم ادخل الرقم المطابق للاغنية التي تود اختيارها.


وعندما تكون في أي صفحة في خاصية عزف الاغنية، اضغط زر اختيار الاغنية مرتين لفتح لوحة المفاتيح

ملحوظة : اذا لم تتطابق الاغنية مع الرقم الذي ادخلته، أي ان « الاغنية غير موجودة » فستظهر لك رسالة.

إعادة التسمية

تتوفر فقط عند اختيار بند من القائمة استخدم هذه الوظيفة لتغيير اسم الملف الموجود



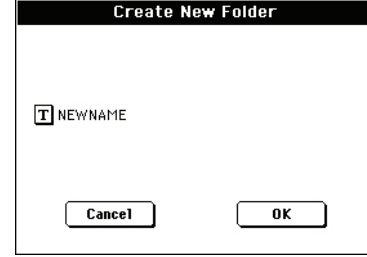
اضغط زر «تحرير النص»  لفتح نافذة تحرير النص بالضغط على زر تحرير النص يمكنك فتح النص. ادخل الاسم الجديد ثم اضغط (ok) للتأكيد واغلق نافذة تحرير النص.


المسح

استخدم هذا الامر لمسح الملف الذي تم اختياره.

إنشاء ملف جديد

هذا الامر يمكنك من إنشاء ملف اصلي جديد في جزراري جهاز او داخل اي ملف اصلي اخر. لايمكنك إنشاء ملف « موجز » بهذا الامر بما ان هذا النوع من الملفات محجوز لعمليات الحفظ (ويمكن إنشاءه عن طريق زر الملف الموجز الجديد في اي صفحة امنة.



اضغط زر «تحرير النص»  لفتح نافذة تحرير النص بالضغط على زر تحرير النص يمكنك فتح النص. ادخل الاسم الجديد ثم اضغط (ok) للتأكيد واغلق نافذة تحرير النص.

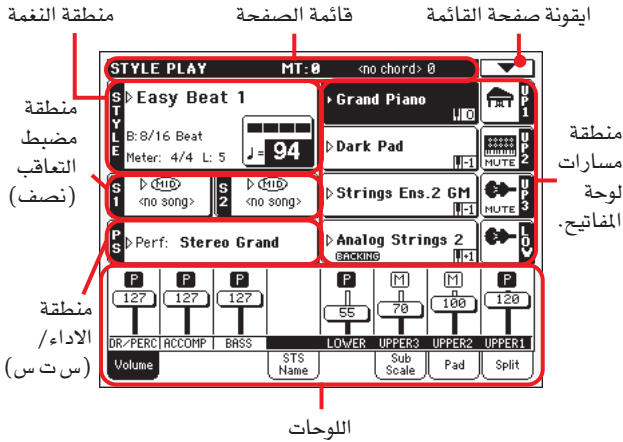
خاصية تشغيل عزف النغمة

الصفحة الرئيسية (شكل عادي)

هذه هي الصفحة التي تشاهدها بعد تشغيل الجهاز.

للوصول الى هذه الصفحة من خاصية تشغيل اخرى، اضغط زر عزف النغمة.

اضغط زر خروج



للتحول بين الشكل العادي (مسارات لوحة المفاتيح، المسارات الجماعية للنغمة) وشكل النغمة (مسارات النغمة الفردية)، استخدم زر اختيار المسار (انظر «صفحة شكل مسارات النغم» و «لوحة الصوت» التي تبدأ من صفحة ٨٢.

راس الصفحة

يوضح هذا الخط خاصية التشغيل الحالية، التغيير ووتر المرجع المعروف.



اسم خاصية التشغيل

اسم خاصية التشغيل الحالية

▶PERF ▶PERFSty

التغيير الرئيسي

قيمة التغيير الرئيسي في انصاف النغمات هذه القيمة يمكن تغييرها باستخدام ازرار التغيير في لوحة التحكم.

ملحوظة : يمكن ان تتغير خاصية التغيير اتوماتيكيا عند اختيار اداء مختلف او نغمة مختلفة. كما يمكن ان تتغير ايضا عند تحميل ملف (الواجهة الرقمية) قياسي ناتج عن جهاز من سلسلة Korg Pa

ولتفادي التغيير يتم اغلاق خاصية التغيير الرئيسي بديهيا، واذا اردت اغلاقها او عدم اغلاقها، قم بتغيير معيار اغلاق التغيير الرئيسي (انظر اقفال التحكم العام « صفحة ٢٠٢) ثم اكتب شامل في الذاكرة (انظر صندوق حوار كتابة شامل - ضبط شامل « صفحة ٢١٢).

خاصية تشغيل عزف النغمة هي خاصية تشغيل الدعم، وانشاء تشغيل هذه الخاصية، يمكنك العزف بالنغمات (اي ادوات مصاحبة تلقائية) وعند العزف بمسارات من واحد الى الاربعة (اعلى ١-٣ واسفل) في لوحة المفاتيح يمكنك اختيار اصوات وملحقات مختلفة باختيار اداء و . يمكنك ايضا استخدام كتيب الاغاني لاختيار النغمات اتوماتيكيا للمؤلف الموسيقي المطلوب.

يمكن ايضا استخدام خاصية عزف النغمة في الخاصية السهلة (انظر صفحة ٦).

بدء عمليات الضبط

بما ان اداء من اداء (اداء ١-١) يتم اختيارها اتوماتيكيا عند تشغيل الجهاز، يمكنك حفظها في بدء عمليات الضبط التي تفضلها.

اختار الاصوات، الملحقات وغيرها من عمليات الضبط التي ترغب في مشاهدتها والتي يتم اختيارها اتوماتيكيا عند تشغيل الجهاز. ثم استخدم امر « كتابة الاداء » من قائمة الصفحة عندما تظهر نافذة كتابة الاداء. اضغط عمليات الضبط في اداء ١ من البند ١ (انظر صندوق حوار كتابة الاداء في صفحة ١٠٢)

ملحوظة : اذا كنت ترغب في حفظ بعض عمليات الضبط حتى في حالة اختيار عمليات اداء ونغمات مختلفة. ادر «اليات الاغلاق» المطلوبة لتفادي التغييرات في المعايير التي تم اختيارها (انظر « اليات التحكم والاغلاق العامة » صفحة ٢٠٢ . احفظ هذه الاقفال في شامل (انظر صندوق حوار شامل، كتابة شامل، شامل ضبط صفحة ٢١٢).

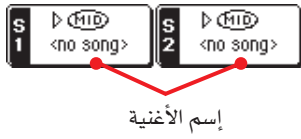
كيفية ربط النغمات، الاداء و مع بعضها البعض

يتم ربط النغمات والاداء و مع بعضها البعض بعدة طرق.

- عندما تضيئ لمبة او تصدر اشارات ومضية كما ان اختيار النغمة يغير ايضا مسارات لوحة المفاتيح (اي ان ١- س ت س يتم اختياره اتوماتيكيا). وتلغى حالات ضبط الاداء.
- عندما تضيئ لمبة تغيير النغمة لاختيار اداء، وكذلك اختيار نغمة (تلك التي يكون رقمها محفوظا مع الاداء).
- يمكن حفظ حالات ضبط المسار الحالية سواء في الاداء، (س ت س) او اداء النغمة اعتمادا على امر قائمة الصفحة الذي اختارته.

منطقة مضبط التعاقب 1/2

وهي المنطقة التي تظهر فيها الاغاني الموجودة في نظامي التشغيل التسلسلي.



اسم الاغنية

اسماء الاغاني المخصصة لمضبط التعاقب ١ (اس ١) ومضبط التعاقب ٢ (اس ٢) يمكنك اختيار الاغاني اثناء تشغيل النغمات لتكون جاهزة عند التحويل الى خاصية تشغيل الاغاني.

تظهر الايقونة نوع الاغنية التي تم اختيارها.

يتم عادة اختصار ملف (الواجهة الرقمية) القياسي في شكل (اس ام أي) مع امتداد ملف («الواجهة الرقمية» و «كي ايه ان»).



ويحدد فقط لمضبط التعاقب ١ .

بينما يمكن تخصيص ملف (علبة الموسيقى) امتداد ملف جي بي اكس (لمضبط التعاقب ١ ولكن اسمه لن يظهر في هذه المنطقة » حيث تظهر ايقونة (جي بي اكس) مع اسم الاغنية التي تم اختيارها حاليا في قائمة (علبة الموسيقى) .

منطقة الاداء / ضبط اللمسة المنفردة

وهي المنطقة التي يظهر فيها اخر اسم اداء او (ضبط اللمسة المنفردة) تم اختياره :

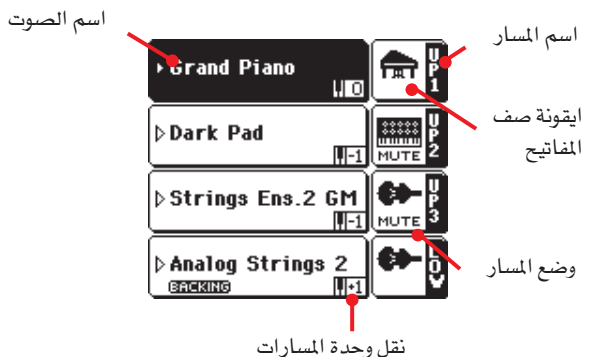


الاداء او (ضبط اللمسة المنفردة) الذي يتم اختياره.

الاداء او (ضبط اللمسة المنفردة) الذي يتم اختياره. وهو اخر اداء (بيرف) او (ضبط اللمسة المنفردة) تم اختياره. اضغط على الاسم لفتح نافذة اختيار الاداء / الصوت لاختيار اداء مختلف. لاختيار (ضبط اللمسة المنفردة) مختلف استخدم ازرار (ضبط اللمسة المنفردة) الاربعة تحت الشاشة.

منطقة مسارات لوحة المفاتيح

وهي المنطقة التي تظهر فيها مسارات لوحة المفاتيح.



الاوتار المعروفة

اعرض الاوتار المعروفة عند عزف الاوتار على لوحة المفاتيح. واذا لم يظهر اختصار للاوتار، فان ذلك يعني ان لمبة الادوات المصاحبة مطفأة (انظر صفحة ١١)

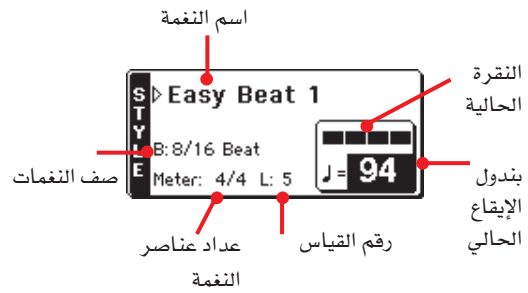
ايقونة قائمة الصفحة

اضغط ايقونة قائمة الصفحة لفتح القائمة (انظر قائمة الصفحة في صفحة ١٠١ للمزيد من المعلومات)



منطقة النغمة

وهي المنطقة التي يظهر فيها اسم النغمة بالإضافة الى معايير درجات السرعة والعداد.



اسم النغمة

النغمة التي تم اختيارها حاليا. اضغط اسم النغمة لفتح نافذة اختيار النغمة. وكبديل استخدم قسم اختيار النغمة في لوحة التحكم.

PERF

صف النغمات

يتبع صف النغمات الحالي لعداد عناصر النغمة

عداد عنصر النغمة

عداد عنصر النغمة الحالي

رقم القياس

عند عزف النغمة يظهر حرف (م) مبينا رقم القياس الحالي لعنصر النغمة الحالي الذي يعزف. وعند توقفه سيظهر حرف (ل) مبينا اجمالي عدد قياسات عنصر النغمة الحالي

النغمة الحالية

وهو رقم قياس النغمة الحالية التي تعزف حاليا درجات السرعة الحالية.

PERF PERF^{Sty}

بندول الإيقاع الحالي

بندول الإيقاع (من ٣٠-٢٥٠) اختار هذا المعيار واستخدم قرص درجات السرعة.

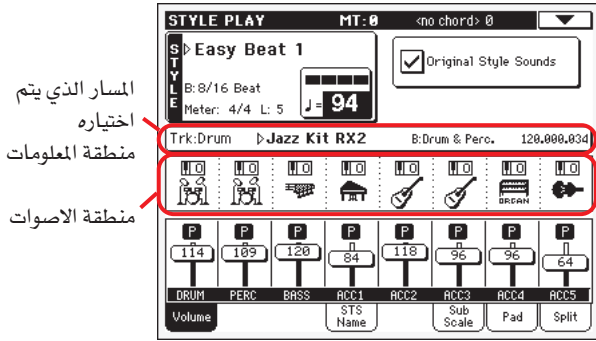
وكبديل فانك لا تحتاج الى اختيار هذا المعيار. فقط استمر في الضغط على زر (شفت) واستخدم القرص لتغيير درجات السرعة.

ولاستدعاء درجات السرعة المخزونة في النغمة الحالية، اضغط على زر (اكست، ومنيو) في وقت واحد.

ملحوظة : يمكن ان تتغير درجات السرعة اثناء عزف النغمة الحالية، كما قد يحتوي كل عنصر نغمة بيانات تغيير درجات السرعة.

صفحة شكل مسارات النغمة

اضغط زر اختيار المسار للتحويل من الشكل العادي الى شكل مسارات النغمة. في هذا الشكل ستظهر مسارات النغمة الفردية في النصف الاسفل من الشاشة. بينما يختلف النصف الاعلى من الصفحة الرئيسية لظهار معايير مسارات النغمة.



اضغط اختيار المسار مرة اخرى للعودة للشكل العادي (مسارات لوحة المفاتيح، مسارات النغمات الجماعية).

▶PERF ▶PERF^{Sty}

اصوات النغمات الاصلية

يمكنك هذا المعيار من تحديد اصوات مختلفة لمسارات النغمة الغاء الاصوات المسجلة في كل نمط عنصر النغمة. يمكن حفظ هذه الاسماء في اداء او اداء النغمة في اوامر كتابة اداء « كتابة اداء النغمة الحالية (انظر صفحة ١٠١).

ملحوظة: عند تخصيص صوت لمسار النغمة « صوت النغمة الاصلية سينطق المعيار بصورة اتوماتيكية.

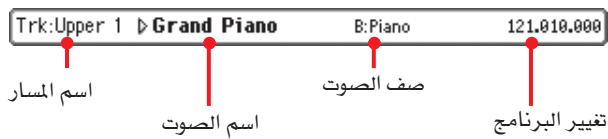
ملحوظة: يمكن حفظ هذا المعيار مع اداء او اداء النغمة ويضبط تلقائياً مع تشغيل او ايقاف عند اختيار اداء او نغمة مختلفان اعتماداً على الوضع المحفوظ.

تشغيل استخدم دائماً في مسار النغمة، الاصوات الاصلية المحفوظة في كل عنصر نغمة. واذا خصصت صوت مختلف لمسار النغمة سينطق هذا المعيار تلقائياً.

ايقاف يمكنك تخصيص اصوات مختلفة لكل مسار نغمة وحفظها في اداء او اداء النغمة. تعتبر الاصوات المختارة هي نفسها بالنسبة لكل عناصر النغمة وليست هنالك اصوات مختلفة لكل عنصر نغمة).

منطقة معلومات المسارات المختارة

يمكنك هذا الخط من مشاهدة الصوت المخصص للمسار المختار وسيظهر في كلا الاثنتين في الصفحة الرئيسية وفي عدة صفحات تحرير.



اسم المسار
اسم المسار المختار

▶PERF ▶STS

اسم الصوت

اسم الصوت المخصص لمسار لوحة المفاتيح المطابق.

• اذا تم اختيار المسار بالفعل (خلفية سوداء) اضغط على اسم الاغنية لفتح نافذة اختيار الصوت.

• اذا لم يتم اختيار المسار (خلفية بيضاء) قم باختياره اولاً ثم اضغط على اسم الصوت لفتح نافذة اختيار الصوت.

للمزيد من المعلومات عن نافذة اختيار الصوت انظر " نافذة اختيار الصوت " صفحة ٧٦ .

▶PERF ▶STS

التحويل الثماني لمسار لوحة المفاتيح

غير قابل للتحرير، التحويل الثماني للمسار المناظر. للقيام شخصياً بتحرير خلط / الحان الالحن « انظر صفحة ١٩ ».

يمكنك ايضا تحويل كل المسارات العليا باستخدام الازرار الثمانية العليا في لوحة المفاتيح.

▶GBL^{Sty}

ايقونة دعم الاصوات الجهيرة والخفيفة

عند تشغيل وظيفة دعم الاصوات الجهيرة والخفيفة **BACKING** تظهر ايقونة الدعم في منطقة صوت المسار الاسفل (انظر دعم الاصوات الجهيرة والخفيفة صفحة ١٠٠).

غير

اسم مسار لوحة المفاتيح

قابل للتحرير، اسم المسار المناظر:

| اختصار | المسار | ايدي |
|----------|------------|-------------|
| UP 1 | العليا (١) | اليد اليمنى |
| UP 2 | العليا (٢) | |
| UP 3 | العليا (٣) | |
| المنخفضة | المنخفضة | اليد اليسرى |

▶PERF ▶STS

ايقونة صف مفاتيح الصوت

توضح هذه الصورة صف المفاتيح الذي يتبع له الصوت الحالي.

▶PERF ▶STS

وضع مسار لوحة المفاتيح.

وضع التشغيل / التخفيض للمسار الحالي. اختار المسار. ثم اضغط على هذه المنطقة لتغيير وضع المسار.

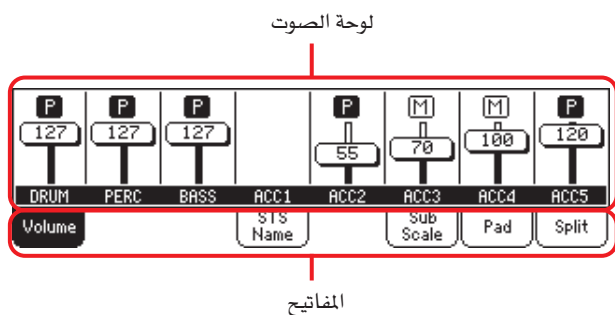
ليست هناك ايقونة لوضع التشغيل. يمكن سماع المسار.

وضع تخفيض او كتم الصوت لا يمكن سماع المسار.

MUTE

اللوحات

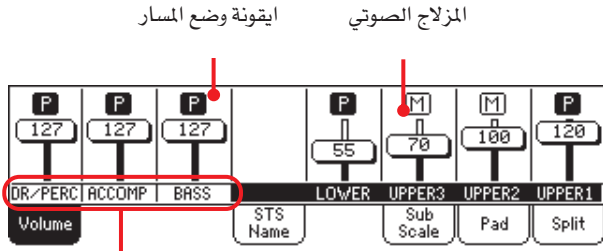
يحتوي النصف الاسفل للصفحة الرئيسية على اللوحات المختلفة ويمكن الاختيار بالضغط على المفاتيح المناظرة. انظر المزيد من المعلومات في الاقسام ذات الصلة بدءاً من صفحة ٨٤.



لوحة الصوت

اضغط زر الصوت لاختيار هذه اللوحة. وهي منطقة التي يمكنك فيها ضبط صوت كل مسار ورفع / وخفض صوت كل مسار. استخدم زر اختيار المسار للتنقل بين الشكل العادي (مسارات لوحة المفاتيح والنغمات الجماعية، وشكل مسارات النغمة)، (مسارات نغمة منفصلة).

يظهر الشكل العادي مسارات النغمات الجماعية ومسارات لوحة المفاتيح.

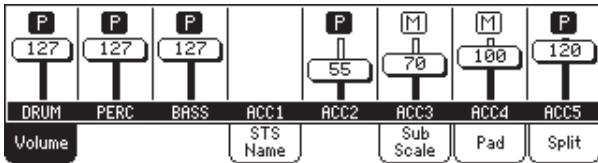


مسارات النغمات الجماعية

تغيير صوت مسارات النغمات الجماعية (طبلية، الات نقر، أدوات مصاحبة، الصوت الجهير) عبارة عن توازن شامل وعند اختيار نغمة مختلفة لا يتغير هذا التوازن ويبقى متوسط صوت مسارات النغمة.

لن يتم حفظ التغييرات في أداء الأداء أو النغمة، ولكن يمكن حفظها عند توازن تشغيل النغمة - شامل. أي أفضلية خاصة تشغيل النغمة (انظر «توازن النغمة - كتابة شامل» صفحة ١٠١).

يظهر شكل مسارات النغمات مسارات النغمات المنفصلة :



ويمكنك هنا تغيير صوت كل مسار نغمة مفردة.

يتم حفظ هذا المزيج في كل أداء نغمة وأداء ويمكن أن يتغير عند تغيير نغمة مختلفة

▶GBLVpp مسارات النغمات الجماعية
هذه المزلاجات الخاصة تتحكم في عدة مسارات نغمات في نفس الوقت.

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS المزلاج النهائي (صوت المسار)
المزلاجات النهائية عبارة عن عرض بياني لكل صوت مسار. المس منطقة المسار لاختيار مسار واستخدام قرص درجات السرعة / القيمة لتغيير القيمة (أو المسه واسحبه في الشاشة).

ملحوظة : يمكنك تغيير صوت كل لوحات المفاتيح أو النغمات فوراً باستخدام المزلاج المخصص لذلك.
اختار مسار من نفس نوع المسارات التي ترغب في تغيير صوتها مثال (المسار الأعلى لتعديل كل مسارات لوحة المفاتيح) ثم استمر في الضغط على الانتقال وحرك المزلاج المخصص (انظر « المزلاج المخصص» صفحة ١٠).

إسم الصوت ▶PERF ▶PERF^{Sty}
الصوت المخصص للمسار المختار - اضغط في أي مكان في هذه المنطقة لفتح نافذة اختيار الصوت واختار صوت مختلف.

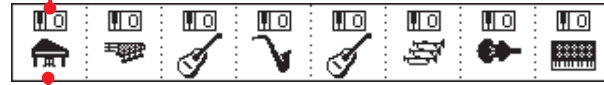
صف مفاتيح الصوت ▶PERF ▶PERF^{Sty}
صف مفاتيح الصوت المختار

تغيير البرنامج ▶PERF ▶PERF^{Sty}
تسلسل رقم تغيير البرنامج (اختيار صندوق المفاتيح « ام اس بي ») اختيار صفوف المفاتيح « ال اس بي » تغيير البرنامج.

منطقة الأصوات

تتمكن هذه المنطقة من مشاهدة الأصوات والتغييرات الثمانية لمسارات النغمة الثمانية.

ايقونة التغييرات الثمانية لمسارات النغمة



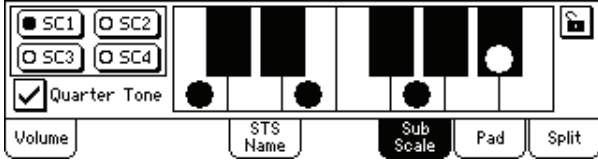
ايقونة صف مفاتيح الصوت

▶PERF ▶PERF^{Sty} ايقونة التغييرات الثمانية لمسارات النغمة
غير قابلة للتحرير. التغييرات الثمانية لمسارات المناظرة، لتغيير التغييرات الثمانية العليا أو انتقل إلى صفحة تحرير خلط / الحان (انظر الصفحة ٨٩)

▶PERF ▶STS ايقونة صف مفاتيح الصوت
تظهر هذه الصورة صفوف المفاتيح التي يتبع لها الصوت الحالي. المس أي ايقونة للمرة الأولى لاختيار المسار المناظر (هناك معلومات مفصلة في منطقة معلومات المسار الذي يتم اختياره) « انظر اعلاه » المسه للمرة الثانية لفتح نافذة الصوت الذي تم اختياره ().

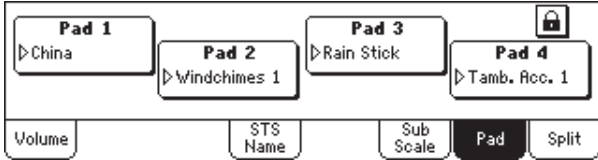
لوحة السلم الموسيقي الفرعية

اضغط زر لاختيار هذه اللوحة. تنتج هذه اللوحة نسخ مطابقة من خلط /
الالحن. صفحة تحرير (انظر صفحة ٩٠).



لوحة الازرار

اضغط الازرار لاختيار هذه اللوحة. وهنا يمكنك تحديد صيغة لنقره او
تسلسل مختلف لكل من الازرار الاربعة وتشاهد في لحة كيف يتم برمجة
الازرار. وللمزيد من الخيارات انتقل الى صفحة زر / تحويل (انظر
صفحة ٩٨).



تحديد
اسم النقرة او التسلسل المخصص لكل زر. اضغط الصندوق لتمكين نافذة
اختيار الزر من الظهور (انظر « نافذة اختيار الزر » صفحة ٧٧).

ملحوظة : يمكن لكل نغمة او كتيب اغاني تغيير مهمة الزر

ايقونة اغلاق الازرار
عند اغلاقها تظل مهام الازرار كما هي لانتغير عند اختيار مادة ادخال
نغمة او كتيب اغاني مختلفة.

تتم اعادة ضبط هذا الاغلاق عند وقف الجهاز مالم تكتب توازن عالمي
للاذكرة (انظر « كتابة شامل - صندوق حوار » توازن عالمي صفحة ٢١٢).

للمزيد من المعلومات عن الاقنال المعيارية - انظر « اقنال التحكم العام »
صفحة ٢٠٣).

PERF PERF^{Sty} STS

ايقونات وضع المسار
وضع تشغيل / خفض الصوت للمسار الحالي، اختار المسار ثم المس منطقة
المسار مرة اخرى لتغيير وضعه.

وضع العزف - يمكن سماع المسار

وضع خفض الصوت - لا يمكن سماع المسار.

اسماء المسارات

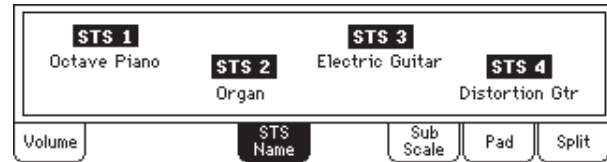
اسفل المزلجات - يظهر تعريف كل مسار استخدم زر اختيار المسار
للتجول بين اشكال المسار المختلفة.

| المسار | وصف |
|-------------------|-------------------------------------|
| الشكل العادي | |
| DR / PERC(*) | مسارات مجموعة الطبول والالات النقر. |
| ACCOMP(*) | مسارات الادوات المصاحبة. |
| BAS(*) | مسارات نغمة الاصوات الجهيرة. |
| LOWER | المسار الادنى |
| UPPER1...2 | مسار الصوت الاعلى |
| شكل مسارات النغمة | |
| DRUM | مسارات نغمة الطبل |
| PERC | مسارات نغمة الات النقر |
| BASS | مسارات نغمة الصوت الجهير |
| ACCI5 | مسارات نغمة الادوات المصاحبة |

(*) اصوات هذه المسارات عبارة توازن عالمي (شامل) ولا يتم حفظها.

اسم لوحة الضبط بللمسة منفردة

لاختيار هذه اللوحة، اصوات توازن اللمسة الواحدة عبارة عن مواقع ذاكرة
لسرعة اختيار STS اضغط زر اسم اصوات لوحة المفاتيح وتوجد في كل مادة
ادخال خاصة بالنغمة او كتيب الاغاني. المس واحد من الاسماء لاختيار
المنظر.



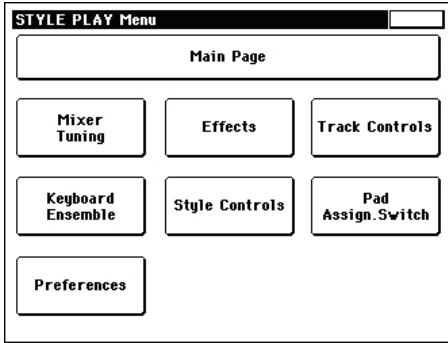
ملحوظة : لا يمكن تحرير اسماء عن طريق هذه اللوحة. ولتحرير أي اسم،
اختر التي سيتم اعادة تسميتها ثم اختار امر كتابة توازن اللمسة الواحدة
من قائمة الصفحة (انظر « كتابة توازن اللمسة الواحدة » خاصية تشغيل
العزف » على الصفحة ١٠٢).

قائمة التعديل

من أي صفحة اضغط زر التعديل لفتح قائمة تحرير عزف النغمات. يمكنك هذه القائمة من الوصول الى اقسام تحرير عزف النغمات المختلفة.

اثناء وجودك في القائمة ن اختار أي قسم تحرير او اضغط خروج او عزف النغمة للخروج من القائمة والعودة للصفحة الرئيسية للعودة للصفحة الرئيسية يمكنك ايضا اختبار بند قائمة الصفحة الرئيسية.

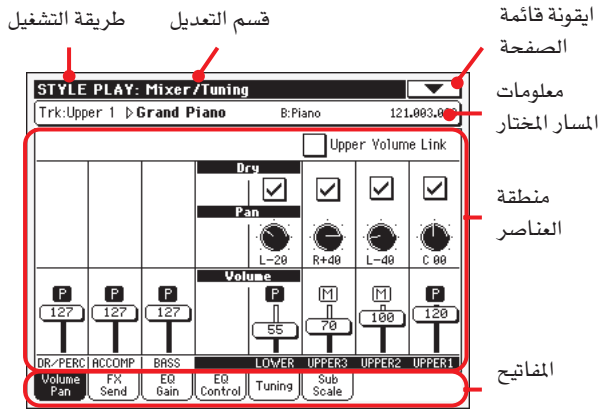
عندما تكون في صفحة تحرير. اضغط زر الخروج او عزف النغمة للعودة للصفحة الرئيسية لخاصية تشغيل عزف النغمة.



علما بان كل بند في هذه القائمة يتطابق مع قسم تحرير. كما ان كل قسم تحرير يحتوي على عدة صفحات تحرير، يمكن اختيارها بالضغط على الزر المناظر لكل منها في الجزء الاسفل من الشاشة.

هيكل صفحة التعديل

كل صفحات التعديل تشترك في نفس العناصر الاساسية.



طريقة التشغيل

القائمة قائمة الصفحة

معلومات المسار المختار

منطقة العناصر

المفاتيح

طريقة التشغيل

ويوضح ذلك ان الجهاز مضبوط على طريقة او خاصية عزف النغمة.

قسم التعديل

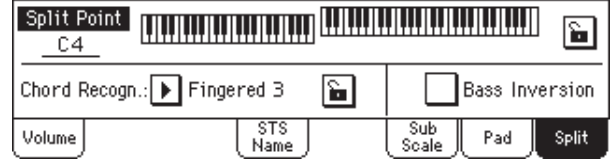
يوضح قسم التعديل الحالي المناظر لواحد من بنود قائمة التعديل (انظر « قائمة التعديل» صفحة ٨٦).

ايقونة قائمة الصفحة

اضغط هذه الايقونة لفتح صفحة القائمة (انظر «صفحة القائمة» صفحة ١٠١).

اللوحة المنفصلة

اضغط زر الفصل لاختيار هذه اللوحة. هنا يمكنك ضبط الطباعة المنفصلة وخاصية التعرف على الاوتار.



▶PERF ▶STS

نقطة الفصل

استخدم هذا المعيار لاختيار نقطة انفصال مختلفة. وستظهر لوحة مفاتيح متكاملة للبيانو في الشاشة، مقسم عند نقطة الانفصال التي تم اختيارها. وستجد ان المسارات العليا تعزف الى يمين هذه النقطة، بينما تعزف المسارات السفلى الى اليسار.

شكل لوحة المفاتيح

المس في أي مكان على شكل لوحة المفاتيح وستظهر لك رسالة تطلب منك الضغط على نقطة الانفصال الجديدة على لوحة المفاتيح على جهازك (او الضغط على زر الخروج لقفل الرسالة دون تغيير).

▶PERF ▶STS

خاصية التعرف على الاوتار

يمكنك هذا المعيار لتقرر كيفية التعرف على الاوتار بواسطة الماكينة الذاتية لجهاز الادوات المصاحبة.

الرجاء ملاحظة انه عندما تتفنى لمبة الانفصال، يتم اختيار الخاصية ثلاثية الاصابع دائما وانه يجب عليك عزف ثلاثة نغمات للتعرف على الوتر. للمزيد من المعلومات عن الخيارات المختلفة (انظر « خاصية التعرف على الاوتار » صفحة ٩٩).

ملحوظة : هذا المعيار هو نفس المعيار الذي في صفحة الافضليات. افضلية النغمات «(انظر صفحة ٩٩)»

▶PERF ▶STS

عكس الصوت الجهير

يمكنك هذا المعيار من عكس مهمة الصوت الجهير تشغيل / ايقاف.

ملحوظة : يمكن تشييط هذه المهمة تلقائيا بتشغيل راس لوحة المفاتيح. انظر « التحكم في السرعة » صفحة ٩٩ .

تشغيل العزف على النغمة السفلى للوتر بشكل معكوس يوضح دائما النغمة الحزبية للوتر. وبذلك يمكنك نسبها الى الوتر ذي الصلة مثل «ايه ام ٧ / جي» او «اف/سي»

ايقاف يتم مسح ايقاف مع نغمات الوتر الاخرى ولايعتبر دائما كنغمة جزرية.

▶GBL

ايقونة اغلاق

عند اغلاقها تظل نقطة الانفصال وخاصية التعرف على الوتر كما هي دون تغيير عند اختيار اداء مختلف او ضبط باللمسة المنفردة. تتم اعادة ضبط هذه الافضال عند اطفاء الجهاز مالم تكتب توازن عالمي للذاكرة (انظر « كتابة عالمي» «صندوق حوار ضبط عالمي» صفحة ٢١٢)

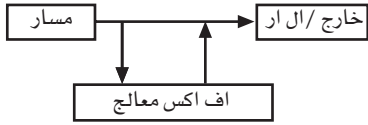
للمزيد من المعلومات عن معايير الاغلاق - (انظر «افضل التحكم العام» صفحة ٢٠٢)

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

جاف

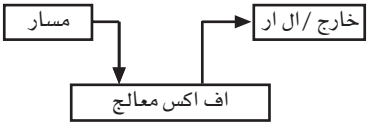
استخدم صندوق الفحص هذا لتشغيل اشارة مسار حاف (مباشر) تشغيل او ايقاف / تشغيل.

عند انتهاء الفحص استرسل اشارة جاف الى الاخراج وتخلط مع اف اكس.



في حالة عدم الفحص ستزول اشارة جاف من مخرج السمع وترسل فقط . الاشارة الفعالة ستكون مازالت محظورة (في الاستيريو فقط حسب قيمة الخطر).

ايقاف

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

Pan

موقع المسار سيكون في حقل الاستيريو
قناة الاستيريو اليسرى L-64-L-1
الوسط CO
قناة الاستيريو اليمنى R+L-R+63

▶GBL^{Sty}

صوت مجموعة مسارات الاسلوب

هذا العنصر هو اوفسيت عام يتم استخدامها لجميع المسارات. بينما التوازن بين مسارات الاسلوب الفردية قد تتغير عند اختيار اسلوب مختلف، مدى الصوت، لن يتغير الضبط هنا. يكون هذا مفيد لتجنب التغييرات الفجائية عند اختيار اسلوب مختلف.

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

صوت المسارات الفردية

صوت المسار. هذا هو الصوت النسبي لكل مسار، كما هو محفوظ في الاسلوب، أداء الضبط بلمسة منفردة. قد تتغير عند اختيار اسلوب مختلف، أداء أو ضبط اللمسة المنفردة.

صفر.....١٢٧ قيمة الواجهة الرقمية لصوت المسارات.

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

ايقونة التشغيل/كاتم الصوت

تشغيل المسارات/كاتم الصوت

تشغيل/ وضع التشغيل. يمكن سماع المسار.



كاتم الصوت/ وضع كاتم الصوت. لا يمكن سماع المسار.



منطقة المعايير

تحتوي كل صفحة على عناصر متعددة. استعمل المفاتيح لاختيار احد الصفحات المتوفرة. لمزيد من المعلومات عن أنواع اعناصر المتعددة، انظر الاقسام التي تبدأ من صفحة ٨٧.

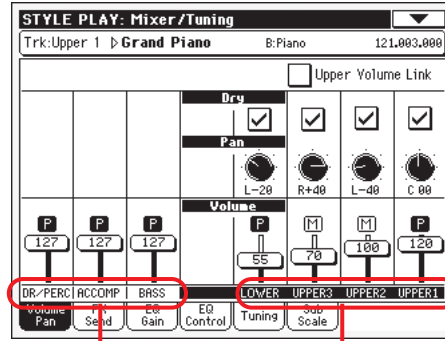
المفاتيح

استخدم الازرار لاختيار واحدة من صفحات التعديل في قسم التعديل الحالي.

خلط / الحان : صوت / pan

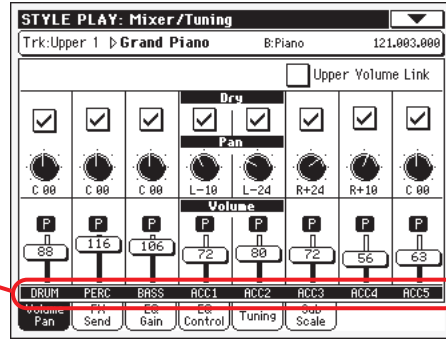
تمتلك هذه الصفحة من ضبط الصوت والبان لكل لوحة مفاتيح او مسار نغمة. ويكون ضبط الصوت هو نفسه كما في لوحة الصوت او الصفحة الرئيسية.

استخدم زر اختيار المسار للتحويل من لوحة المفاتيح الى مسار النغمة وبالعكس.



المسارات الجماعية للنغمة

مسارات لوحة المفاتيح



مسارات

النغمة

الفردية

▶GBL^{Sty}

وصلة الصوت العالي

يمكنك هذا المصباح لتحديد ما اذا كان تغيير صفة واحد من المسارات العليا سيغير ايضا وبصورة متناسبة المسارات العليا الاخرى

ملحوظة : هذا المعيار هو نفس المعيار الذي يمكن الحصول عليه في صفحة افضلية ضبط تشغيل النغمة (انظر صفحة ١٠٠).

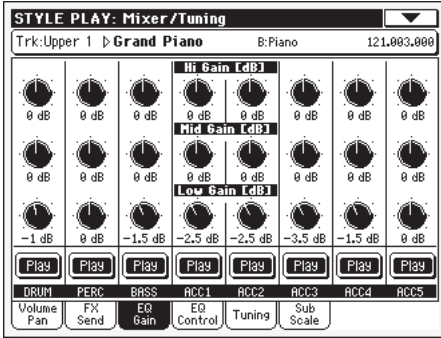
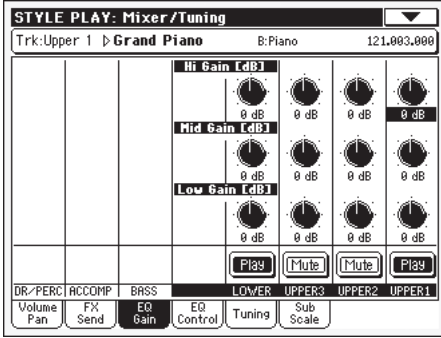
التشغيل عند تغيير الصوت الى واحد من المسارات العليا فان صوت المسارات العليا الاخرى يتغير بنفس النسبة.

ايقاف عند تغيير الصوت الى واحد من المسارات العليا فان صوت المسار هو الذي سيتغير فقط بينما تبقى المسارات العلوية الاخرى كما هي دون تغيير.

المازج/الضبط : اكتساب المماثلة

في هذه الصفحة يمكنك ضبط معادلة نطاق التردد الثلاثي (المماثلة) لكل مسار مفرد.

استخدم زر اختيار المسار للتشغيل من على لوحة المفاتيح الى مسار الأسلوب، وبالعكس.



▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS درجة اكتساب عالية
يسمح لك هذا العنصر بضبط ومعادلة الترددات العالية على كل مسار مفرد، وهذا هو جاهز لتسوية درجة التحدر في المنحنيات، يتم توضيح القيم بالديسيبلز (دي بي).

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS درجة الاكتساب المتوسطة
يسمح لك هذا العنصر بضبط ومعادلة الترددات المتوسطة على كل مسار مفرد، وهذا هو بمثابة أداة جرسية لتسوية درجة التحدر في المنحنيات، يتم توضيح القيم بالديسيبلز (دي بي).

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS درجة الاكتساب المنخفضة
يسمح لك هذا العنصر بضبط ومعادلة الترددات المنخفضة على كل مسار مفرد، وهذا هو جاهز لتسوية درجة التحدر في المنحنيات، يتم توضيح القيم بالديسيبلز (دي بي).

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS أيقونة التشغيل / كاتم الصوت
وضع كاتم الصوت / تشغيل المسارات
تشغيل / وضع التشغيل. يمكن سماع المسار.

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS كاتم الصوت / وضع كاتم الصوت. لا يمكن سماع المسار.

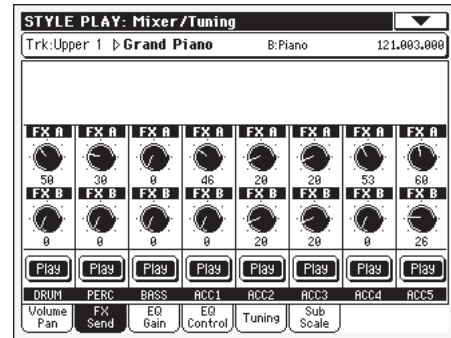
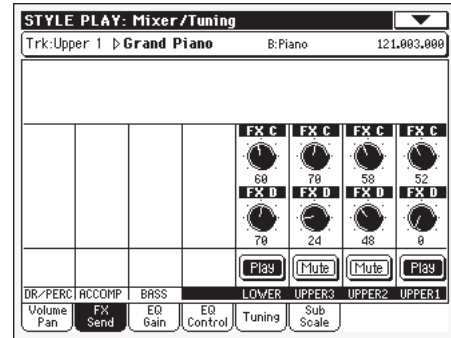
المازج/الضبط : ارسال اف اكس

تسمح لك هذه الصفحة بضبط مستوى اشارة المسار (الغير متأثرة) المباشرة المنتقلة الى معالج اف اكس الداخلي. اذ أن معالج الآثار الذي تم تصميمه في جهاز Pa500 موصل على التوازي، وهكذا يمكنك أن تقرر ما هي النسبة المثوية من الاشارة المباشرة التي يمكن التأثير عليها.

اذا كنت ترغب في ارسال كافة اشارات المسارات الى الأثر (عند استخدام تأثير «ادخال»، مثل الدوران، التشويش، اي كيو..)، فقط قم بضبط بارامترات الاختبار في وضع الايقاف (راجع «الاختبار» أعلاه).

هنالك عدد ٤ معالجات اف اكس في طريقة تشغيل الأسلوب (اثنان لمسارات لوحة المفاتيح، واثنان للأسلوب ومسارات مخفض الصوت). يمكن تخصيصها لأي نوع من أنواع التأثيرات المتوفرة، لكننا وجدنا أنه ويفرض التسهيل بتعين تنظيمها وترتيبها على النحو التالي، لمعظم الأساليب. ضبط اللمسة المنفردة ومستويات الأداء التي تم تضمينها في جهاز Pa500 :

اف اكس ايه معالج الصدى لمسارات الأسلوب
اف اكس بي معالج اف اكس لمسارات الأسلوب
اف اكس سي معالج الصدى للزمن الحقيقي (مسارات لوحة المفاتيح)
اف اكس دي معالج اف اكس لتغيير طبقات الصوت للزمن الحقيقي لمسارات (لوحة المفاتيح).
استخدم زر اختيار المسار للتشغيل من على لوحة المفاتيح الى مسارات الأسلوب، وبالعكس.



▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS أرسل مستوى (ايه...دي)
صفر.....١٢٧ مستوى اشارة المسار المباشرة المرسل الى معالج الأثر.

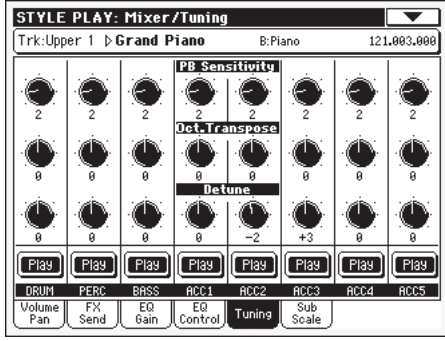
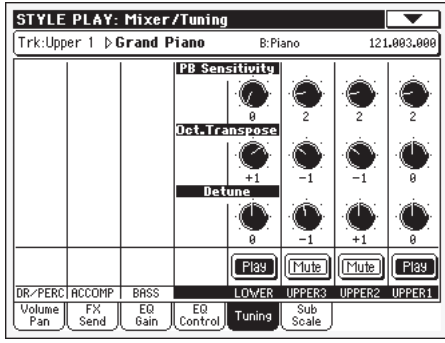
▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS أيقونة التشغيل / كاتم الصوت
وضع كاتم الصوت / تشغيل المسارات
تشغيل / وضع التشغيل. يمكن سماع المسار.

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS كاتم الصوت / وضع كاتم الصوت. لا يمكن سماع المسار.

المزج/الضبط : ضبط التانغم والموائفة

هذه الصفحة هي المكان الذي يمكن من خلاله ضبط السلم الثماني وتحسين التانغم لكل مسار.

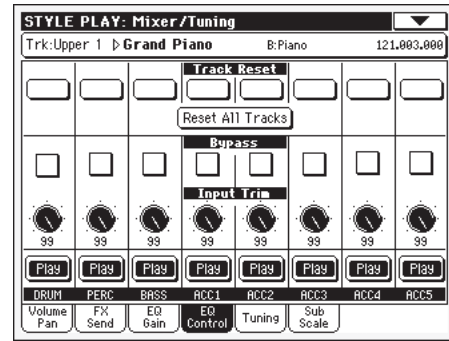
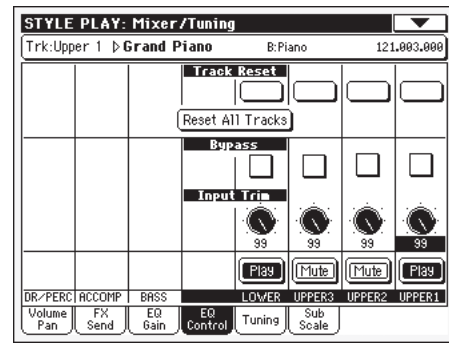
استخدم زر اختيار المسار للتشغيل من على لوحة المفاتيح الى مسار الأسلوب، وبالعكس.



المزج/الضبط : اكتساب المائل

في هذه الصفحة يمكنك إعادة ضبط أو تجنب معادلة المسار، المبرمج في الصفحات السابقة.

استخدم زر اختيار المسار للتشغيل من على لوحة المفاتيح الى مسار الأسلوب، وبالعكس.



▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS درجة الميل والانحدار
تظهر هذه العناصر درجة الميل أو الانحدار في طبقة الصوت لكل مسار في أنصاف النغمات.

١٢.٠١ أقصى أعلى/أسفل درجة الميل أو الانحدار في طبقة الصوت
(في أنصاف النغمات). $12 = + - 1$ درجة
صفر لا يسمح بأي ميل أو انحدار في طبقة الصوت

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS درجة الانحدار أو الميل في طبقة الصوت
هذه هي قيمة الانحدار في طبقة الصوت
-٣ درجة انحدار منخفضة
صفر توليفة قياسية
+٢ طبقة صوت عالية

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS عدم التانغم
هذه هي أعلى قيمة تانغم
-٦٤ أقل درجة انحدار في طبقات الصوت
٠٠ التانغم القياسي
+٦٢ أعلى درجة انحدار في طبقات الصوت

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS أيقونة التشغيل / كاتم الصوت
وضع كاتم الصوت / تشغيل المسارات
تشغيل / وضع التشغيل. يمكن سماع المسار.

كاتم الصوت / وضع كاتم الصوت. لا يمكن سماع المسار.

أزرار إعادة ضبط المسار

استخدم هذه الأزرار لإعادة ضبط (على سبيل المثال لمعادلة «التسطيح») للمسار المطابق.

إعادة ضبط كافة أزرار المسارات

اضغط على الزر لإعادة ضبط (على سبيل المثال «التسطيح») المعادل لكافة المسارات.

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS تجنب
قم بفحص أي من اطارات الفحص هذه لتجنب المعادلة لكافة المسارات المطابقة، والتي عندما يتم تجنبها، لن يكون للمعادلة أي تأثير على المسار، لكن يتم حفظ كافة العناصر، عندما لا يتم فحص الاطار، يتم تفعيل المعادل مرة أخرى مع عمليات الضبط الأصلية.

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS وحدة ادخال نظام التهذيب
يعمل هذا الزر على تحديد مستوى الاشارة المارة من خلال المعادل. ويمكن أن يتسبب زيادة تحميل قيم المعادلة على دائرة الصوت في حدوث تشويه أو تشويه. تسمح لك اداة التحكم هذه في ضبط المعادل حسب الحاجة، وتجنب فرط التحميل في نفس الوقت.

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS أيقونة التشغيل / كاتم الصوت
وضع كاتم الصوت / تشغيل المسارات
تشغيل / وضع التشغيل. يمكن سماع المسار.

كاتم الصوت / وضع كاتم الصوت. لا يمكن سماع المسار.

في الزمن الحقيقي باستخدام مفتاح يدار بالقدم أو مفتاح يتم تخصيصه لهذا الغرض» للمزيد من المعلومات.

أزرار الضبط المسبق للسلم الموسيقي
اضغط على هذه الأزرار لاستعادة عمليات الضبط المطابقة. تحتوي كل عملية ضبط مسبق على افساد التوافق في اللحن لكل نغمة من السلم موسيقي، وقم بحفظ الدرجات المختارة من السلم موسيقي (كما هي مبرمجة في طريقة التشغيل العالمية) راجع «الضبط والتحكم العام: سلم موسيقي» على الصفحة رقم ٢٠٢).

عندما لا يتم اختيار عملية ضبط مسبقة، يتم استعادة السلم الموسيقي المخطئ بصورة تلقائية. يقوم هذا السلم الموسيقي بقيمة أ-٥٠ سينت لكافة النغمات، وإيقاف كافة درجات السلم الموسيقي.

يمكن اختيار عملية ضبط مسبقة للسلم موسيقي، كذلك عبر تخصيص الوظيفة ذات الصلة للمفتاح القابل للتخصيص أو المفتاح القابل للتخصيص والذي يدار بالقدم.

عندما يتم ابقاء أحد أزرار عملية الضبط المسبق للسلم موسيقي على لوحة التحكم مضغوطة لمدة لأكثر من ثانية واحدة، يتم حفظ برمجة السلم موسيقي الحالي لزر التحكم في عملية الضبط المسبق المطابقة. ستظهر رسالة تأكيد لبعض ثواني على شاشة العرض (متوفرة فقط في بعض الموديلات)

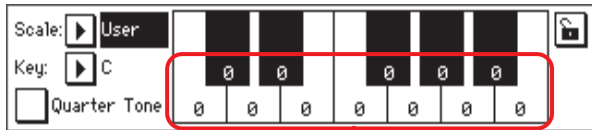
وكبديل، أثناء عرض صفحة شاملة / اداوت التحكم العامة/صفحة السلم موسيقي، قم باختيار «عملية ضبط السلم موسيقي الخطية» من على قائمة الصفحات، وقم باختيار أحد مواضع الضبط المسبق حيث يتم حفظ عمليات الضبط الحالية.

رسم بياني للوحة المفاتيح
عندما يتم فحص ربع النغمة، أو يتم اختيار سلم موسيقي المستخدم، يمكنك هذا الرسم البياني من تعديل درجة الانحدار في طبقات الصوت.

أيقونة اغلاق السلم الموسيقي
عندما يتم اغلاقه، يبقى العنصر السلم موسيقي ثابتا عند اختيار مستوى أداء مختلف أو ضبط للمسة المنفردة.
يتم إعادة ضبط هذا القفل عند إيقاف الجهاز، الا ان اذا قمت بكتابة أعمال ضبط شاملة على الذاكرة (راجع «الكتابة الشاملة»-ضبط اطار الحوار الشامل» على الصفحة رقم ٢١٢).
لمزيد من المعلومات على قفل العناصر، أنظر «الى مفاتيح التحكم العامة: القفل» على الصفحة ٢٠٢.

كيف تقوم بضبط التناغم لكل من أنغام المستخدم سلم موسيقي

عندما يتم اختيار سلم موسيقي المستخدم، يصبح الرسم البياني على لوحة المفاتيح فاعلا، يمكنك عندها تغيير نغمة أي ألحان لكل نصف نغمة (ضمن معدل +٩٩ سينتس، ويشار اليه بالتناغم المعادل) وبهذه الطريقة، يمكنك انشاء سلم موسيقي عادي، يمكنك الحفظ على أداء أو ضبط للمسة المنفردة.



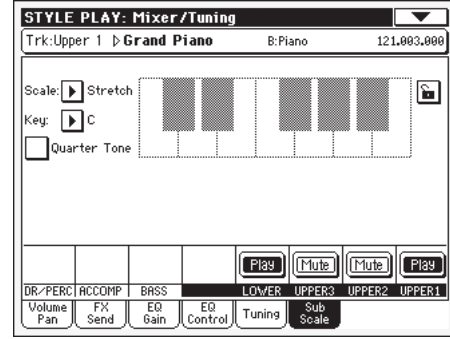
قيمة ضبط النغمات

بعد اختيار سلم موسيقي المستخدم، المس نغمة على الرسم البياني على لوحة المفاتيح ثم استخدم قرص اظهار قيمة / السرعة الواجبة في العزف لضبط درجة التناغم في الالحن المختار بالسينتس.

ملاحظة: يمكن حفظ اعمال الضبط هذه على مستوى الأداء أو الواجهة الرقمية.

المازج/التناغم : السلم الموسيقي الفرعي

تسمح لك هذه الصفحة ببرمجة سلم موسيقي بديل للمسارات التي يتم اختيارها مع العنصر «طريقة تشغيل السلم موسيقي» (راجع الصفحة ٩٩) للمسارات المتبقية (اذا وجدت) استخدم السلم موسيقي الأساسي المضبوط على طريقة التشغيل العالمية (راجع «السلم موسيقي الرئيسي» على الصفحة ٢٠٢).



ملاحظة : يمكن تخصيص سلم موسيقي مختلف لكل مستوى أداء أو ضبط للمسة المنفردة.

ملاحظة : يمكن استقبال ربع النغمة من خلال الواجهة الرقمية (على سبيل المثال عبر منظم أو أداة تحكم خارجية). وبالعكس، فإنه يمكن ارسال اختيار ضبط ربع النغمة بواسطة Pa500 الى مسجل ام أي اي دي خارجي كبيانات خاصة بالجهاز.

سلم موسيقي
السلم الموسيقي المختار. (راجع «السلالم الموسيقية» على الصفحة رقم ٢٧٨ للحصول على قائمة بالسلالم الموسيقية المتوفرة، عند استخدام سلم موسيقي المستخدم، تصبح الرسم البياني للوحة المفاتيح بالجهة اليمنى فاعلا (راجع «كيفية ضبط التناغم لكل نغم من سلم موسيقي المستخدم» أدناه)

مفتاح
تتطلب بعض السلالم الموسيقية هذا العنصر لضبط المفتاح المفضل (راجع «السلالم الموسيقية» على الصفحة رقم ٢٧٨).

ربع النغمة
افحص العنصر ربع النغمة لظهور أزرار التشغيل المسبق الأربعة (السلم موسيقي)، ويتم تنشيط الرسم البياني على لوحة المفاتيح

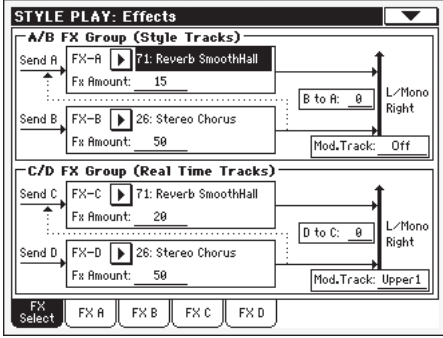


استخدم أزرار الضبط المسبق الأربعة لاختيار أحد السلالم الموسيقية المسبقة الضبط كما هي مبرمجة في طريقة التشغيل العالمية (راجع «أدوات التحكم العامة: السلم موسيقي» على الصفحة رقم ٢٠٢).

على شاشة العرض، اضغط على أي نغمة تريد تخفيضها الى ربع نغمة (أو أي قيمة أخرى مبرمجة)، عبر عمل نقطة كبيرة تظهر على مؤشر النغمة. المس النغمة مرة أخرى لاختفاء النقطة. هذا التحكم ذكري وغير محفوظ بالذاكرة، للسماح بإجراء تعديل سريع للسلم موسيقي أثناء التشغيل. يمكنك أيضا تخصيص وظيفة ربع النغمة لمفتاح يدار بالقدم أو المفتاح الذي يمكن تخصيصه لهذا الغرض. وكبديل عن برمجة السلم موسيقي على شاشة العرض، يمكنك استخدام مفتاح يدار بالقدم أو مفتاح يمكن تخصيصه لهذا الغرض. راجع أدناه («كيف تقوم ببرمجة سلم موسيقي

التأثيرات : اختيار اف اكس

تسمح لك هذه الصفحة باختيار ايه /بي (الأسلوب والمخفض) وتأثيرات سي /دي (لوحة المفاتيح).



اف اكس ايه.....دي
التأثيرات التي يتم تخصيصها لمعالج التأثير المطابق. عادة فان ايه و سي يترددان، بينما نجد أن بي، دي تأثيرات قياسية (كورس، فلانجر، تأخير) للحصول على قائمة بالتأثيرات المتوافرة، راجع «التعديل المتقدم» الملحق في: سي دي الاضائة.

يمكن حفظ التأثيرات من ايه الى دي الى مستوى أداء. بينما يمكن حفظ التأثيرات ايه/بي (مسارات الأسلوب والمخفض) الى أسلوب الأداء، ويمكن حفظ التأثيرات سي /دي (مسارات لوحة المفاتيح) في ضبط اللمسة المنفردة.

مقدار اف اكس
حجم التأثير، الذي يتم اضافته الى الاشارة الجافة (الغير متأثرة).

بي الى ايه، دي الى سي
مقدار تأثير بي العائد مرة أخرى الى القدرة المبدولة من التأثير أ، أو التأثير د العائد مرة أخرى الى القدرة المبدولة من التأثير ج.

تغيير طبقة صوت المسار (تغيير طبقة صوت المسار)
مصدر المسار لرسائل الواجهة الرقمية لتغيير طبقة الصوت. يمكن تغيير طبقة الصوت لتأثير العنصر مع رسالة الواجهة الرقمية المنتجة من قبل مفتاح تحكم داخلي.

كيف تقوم ببرمجة سلم موسيقي في الزمن الحقيقي باستخدام طريقة الضبط المسبق للسلم موسيقي

عندما يتم تفعيل وتشيط وظيفة ربع النغمة، يمكنك اختيار أحد عمليات الضبط المسبقة للسلم موسيقي، اما باستخدام الزر الناعم الظاهر على شاشة العرض أو أحد الأزرار المطابقة على لوحة التحكم (متوافر فقط في بعض الموديلات).

كيف تقوم ببرمجة سلم موسيقي باستخدام مفتاح يدار بالقدم أو المفتاح الذي يمكن تخصيصه

تسمح لك وظيفة ربع النغمة ببرمجة سلم موسيقي عادي في الزمن الحقيقي. على سبيل المثال يتم «حذف ومسح» تلك التغييرات الفجائية في السلم موسيقي فيما يتعلق بالموسيقى العربية. لا يتم حفظ التغييرات في كل مكان، لذلك يتم حذف «السلم موسيقي» بكل سهولة عند اختيار مستوى أداء مختلف أو ضبط اللمسة المنفردة، عملية ضبط مسبق سلم موسيقي، أو عند الضغط على دواسة ربع النغمة مرة أخرى.

ملاحظة: يمكنك انشاء سلم موسيقي عادي، يتم تخصيصه لمستوى أداء أو ضبط اللمسة المنفردة، ببساطة عبر اختيار وتحرير سلم موسيقي مستخدم ومن ثم حفظ أي تغيير في مستوى الاداء أو ضبط اللمسة المنفردة، راجع «السلم موسيقي» أعلاه.

يمكنك تخصيص وظيفة «ربع النغمة» لدواسة تدار بالقدم أو مفتاح يمكن تخصيصه.

١- أعمال على برمجة دواسة أو المفتاح القابل للتخصيص، ليصبح مفتاح لربع النغمة.

انتقل ببساطة الى الطريقة العامة، وأعمل على الوصول الى صفحة «أدوات التحكم»: دواسة /مفتاح/منزلق. هنالك، ستجد العنصر الدواسة والتي يمكنك أن تخصص لها وظيفة ربع النغمة أثناء طريقة التشغيل العامة، قم باختيار زر التحكم في عملية الضبط العامة من صفحة القائمة، لحفظ عمليات الضبط هذه بالملف العام (راجع «اطار المحاوره الخطي العام» على الصفحة رقم ٢١٢).

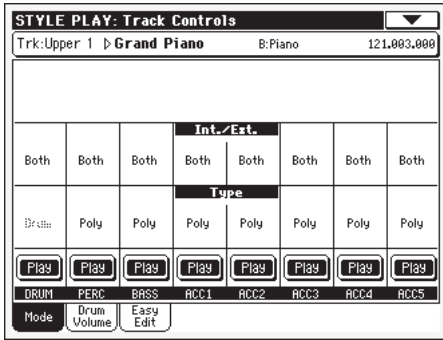
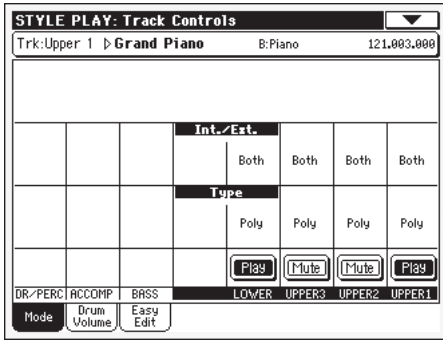
٢- قم بتخفيض بعض من درجة الانحدار في صوت النغمة استمر في الضغط على دواسة ربع النغمة. لن تعمل لوحة المفاتيح في هذا الوقت، اضغط على النغمات التي تريد تخفيضها الى ربع نغمة. اطلق الدواسة

٣- قم بتشغيل السلم الموسيقي الجديد، النغمات التي قيمت بالضغط عليها في الخطوة رقم ٢ قد تم تخفيضها الى ربع نغمة

٤- قم باعادة ضبط السلم الأصلي، اضغط ثم اطلق دواسة ربع النغمة مرة أخرى. سيتم اطلاق كافة درجات الانحدار في طبقات الصوت، وسيتم استعادة السلم الذي تم اختياره عبر الأداء بلمسة واحدة ضبط اللمسة المنفردة.

أدوات التحكم في المسار: طريقة التشغيل

تسمح لك هذه الصفحة بتوصيل كل مسار بمولد الصوت الداخلي وأجهزة الواجهة الرقمية الخارجية. وهذا يعتبر مفيد للغاية للسماح لأسلوب المسار بتشغيل وتدوير موسع خارجي، أو تشغيل بيان رقمي بأحد مسارات لوحة مفاتيح Pa500. بالإضافة الى ذلك، يمكنك ضبط طريقة التشغيل الهاتفية المتعددة الأغراض لكل مسار.



▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

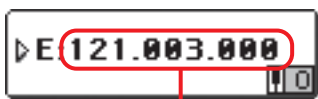
(داخلي / خارجي)

يقوم المسار بتشغيل الأصوات المولدة من ماكينة أو آلة الصوت الداخلية. ولا تعمل على تشغيل آلة خارجية موصولة بجهاز الواجهة الرقمية من الخارج.

داخلي

يقوم المسار بتشغيل آلة خارجية موصولة بجهاز الواجهة الرقمية من الخارج. يجب أن يتم استقبال الجهاز الموصول على قناة أم أي دي أي المرتبطة بهذا المسار على Pa500 (راجع «الواجهة الرقمية : قنوات الواجهة الرقمية الخارجية» على الصفحة رقم ٢٠٩). لا يعمل المسار المضبوط مع هذا الوضع على تشغيل الأصوات الداخلية، لذلك يعمل على حفظ طريقة التشغيل الهاتفية المتعددة الأغراض بدلا من اسم الصوت المخصص، يظهر مؤشر < اي : أ.أ.ب.ب.ج.ج.ج > في منطقة المسارات في الصفحة الرئيسية.

خارجي

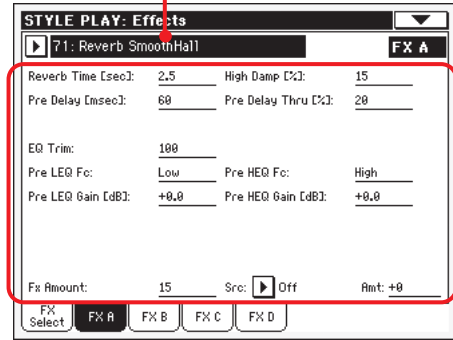


منطقة تغيير التحكم/البرامج

التأثيرات : اف اكس ايه...دي

تحتوي هذه الصفحات على العناصر التعديل لمعالجات التأثيرات الأربعة. هنا مثال لصفحة اف اكس ايه، مع تخصيص التأثير الطفيف المتعدد.

التأثير المختار



العناصر
اف اكس

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS ▶STS^{SB}

التأثير المختار

قم باختيار أحد التأثيرات المتوفرة من قائمة المعلومات التي تظهر فجأة، وهذا يعادل العناصر «اف اكس...ايه دي» التي توجد بالتأثيرات : صفحة «اختيار المنطقة الثابتة أة اف اكس» (راجع أعلاه).

ملاحظة: يمكن أن تختلف التأثيرات لكل من صفحات التعديل الأربعة.

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS ▶STS^{SB}

عناصر اف اكس

أسلوب الرموز السفلية أس بي

يمكن أن تختلف العناصر استنادا الى التأثير المختار، راجع ملحق «التعديل المتقدم» في ذاكرة القراءة سي دي للحصول على قائمة بالعناصر المتوفرة لكل نوع من أنواع التأثير.

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

مقدار اف اكس

حجم التأثير، الذي يتم اضافته الى الاشارة الجافة (الثابتة).

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS ▶STS^{SB}

(المصدر)

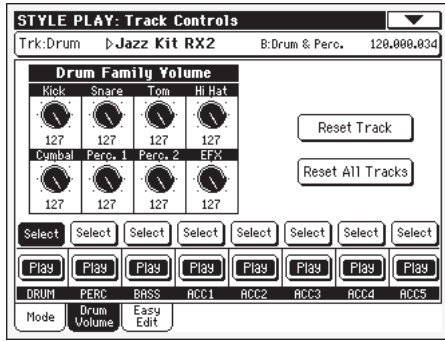
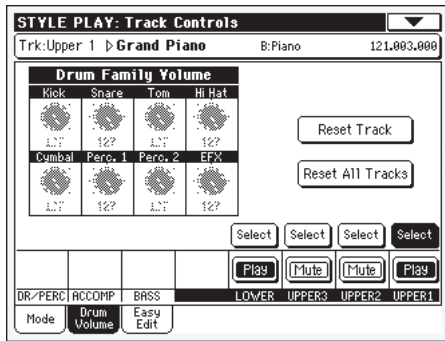
مصادر قياسية. لاختيار المسار الذي يقوم بإصدار هذه الرسالة، راجع العناصر «المسار القياسي» الموجودة في صفحة «تأثيرات اف اكس» (راجع أعلاه). للحصول على قائمة بالمصادر القياسية، راجع «التعديل المتقدم» الملحق بذاكرة القراءة الإضافية.

أدوات التحكم في المسار : صوت الطبل

يمكنك من خلال هذه الصفحة ضبط الصوت لكل نوع أو فصيلة من فصائل الطبل وآلات النقر للمسار المختار. تظهر قائمة من فصائل الطبل فيما يلي أدناه.

يمكن الوصول الى هذه العناصر فقط على المسارات التي يتم ضبطها على طريقة تشغيل الطبل (راجع أعلاه). استخدمها على مسارات مع تخصيص مجموعة من الطبول. أو لا يمكنك سماع أي تغيير.

ملاحظة: تشير كافة القيم الى درجات الصوت الأصلية



▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

فصائل أو أنواع الطبل

| | |
|----------------------------------|--------|
| صوت طبول الضرب | Kick |
| صوت الطبل العميق الخفيض | Snare |
| صوت الطبل توم تومز | Tom |
| صوت هاي هات | HiHat |
| الصنج، صوت الارتطام أو صوت الصنج | Cymbal |
| آلة النقر ١ : صوت نقر منخفض | Perc1 |
| آلة النقر ٢: صوت نقر عالي | Perc2 |
| صوت اي اف اكس للتأثير الخاص | EFX |

اختيار

استخدم هذه الأزرار لاختيار المسار المراد تحريره. يتحول الزر المطابق للمسار المختار الى الأسود.

اعادة ضبط المسار

اضغط على هذا الزر لاعادة ضبط كافة التغييرات على صوت آلة النقر في المسار المختار.

اعادة ضبط كافة المسارات

اضغط على هذا الزر لاعادة ضبط كافة التغييرات على أصوات آلة النقر في كافة المسارات.

يبدأ هذا المؤشر بملاحظة تدل على أن المسار في طريقة التشغيل الخارجية («اي»)، ويستمر بواسطة أوتار لتغيير أدوات التحكم المحول والبيانات الخاصة بتغيير البرنامج. وهذا يسمح لك بتحديد ما هو المسار الذي يتم تحويله الى الواجهة الرقمية. في المثال التالي، فإن رقم سي سي صفر هو تغيير في التحكم درجته صفر (مجموعة اختيار ام اس بي)، سي سي رقم ٢٢ هي درجة التغيير ٢٢ (مجموعة اختيار ال اس بي)، بي سي يعني تغيير البرنامج:

121.003.000

قيمة بي سي سي سي سي صفر

سي سي ٢٢

قيمة سي سي صفر

عند لمس منطقة الصوت، تظهر لوحة المفاتيح الرقمية، بدلاً من نافذة اختيار الصوت.

يمكنك ادخال مقدار التغيير في التحكم / البرنامج، حزم التغيير تظهر أعلاه، تفصل الأجزاء الثلاثة بنقطة (.) .

المسارين يعملان على تشغيل كلا الأصوات الداخلية والجهاز الخارجي الموصل بجهاز الواجهة الرقمية من الخارج.

كلا من

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

نوع

مسار الطبل / آلات النقر - قم بضبط مسار على طريقة تشغيل الطبل وإذا رغبت في ضبط الحجم بصورة منفصلة وضبط نتاج مختلف لكل نوع من آلات النقر للصوت المخصص لمجموعة الطبول (راجع أدوات التحكم في المسار : صوت الطبل « على الصفحة رقم ٩٢).

طبل

ملاحظة: المسارات التي يتم ضبطها الى طبل أو آلات نقر أثناء تسجيل الأسلوب (راجع «نوع المسار» على الصفحة رقم ١٢٦)، لا يمكن تحريره هنا. يظهر هذا الخيار باللون الرمادي، لا يمكن ضبط مسارات الأسلوب الأخرى على طريقة تشغيل الطبل.

المسارات المتعددة من هذا النوع متعدد الأصوات والنغمات، على سبيل المثال، يمكنها تشغيل أكثر من نغمة واحدة في نفس الوقت.

متعدد

المسارات الأحادية من هذا النوع منفردة الأصوات أو النغمات، على سبيل المثال، تعمل كل نغمة جديدة على إيقاف النغمة السابقة.

احادي

مسار منفرد، لكن مع أسبقية التخصيص الى (أعلى) نغمة.

أحادي أيمن

مسار منفرد، لكن مع أسبقية التخصيص الى (أدنى) نغمة.

أحادي يساري

▶PERF ▶PERF^{Sty} ▶STS

أيقونة التشغيل / كاتم الصوت

وضع كاتم الصوت / تشغيل المسارات

تشغيل / وضع التشغيل. يمكن سماع المسار.

Play

كاتم الصوت / وضع كاتم الصوت. لا يمكن سماع المسار.

Mute

►PERF ►PERF^{Sty} ►STS

استهداف زمن الاستهداف. هذا هو الزمن الذي يتم خلاله انتقال الصوت من درجة الصفر (في اللحظة عندما تقوم بإطلاق المسارات الى أقصى مستويات له. زمن التلاشي أو الانخفاض : الزمن المستغرق في الانتقال من أقصى مستوى الاطلاق حتى بداية عملية التعزيز. زمن الاطلاق : هو الزمن المسغرق الذي يتم خلاله انتقال الصوت من مرحلة التعزيز، الى مرحلة الصفر. يتم الاطلاق عبر اطلاق مفتاح الايقاف الترشيح: لضبط نقاوة الصوت استخدم فلتر الرنين لتعزير تردد الايقاف عمق ال اف او سرعة ال اف او تأخير ال اف او زمن التأخير قبل بدء ذبذبات (ال اف او)، بعد بدء تشغيل الصوت.

العناصر

استهداف

التلاشي

اطلاق

الايقاف

الرنين:

عمق ال اف او

سرعة ال اف او

تأخير ال اف او

اختيار

استخدم هذه الازرار لاختيار المسار المراد تحريره بتحول زر المطابق للمسار المختار.

اعادة ضبط المسار


اضغط على هذا الزر لاعادة ضبط كافة التغييرات على العناصر الصوت في المسار المختار.


اعادة ضبط كافة المسارات

اضغط على هذا الزر لاعادة ضبط كافة التغييرات على العناصر الصوت في كافة المسارات.

►PERF ►PERF^{Sty} ►STS

أيقونة التشغيل / كاتم الصوت
وضع كاتم الصوت / تشغيل المسارات

تشغيل / وضع التشغيل. يمكن سماع المسار. 

كاتم الصوت / وضع كاتم الصوت. لا يمكن سماع المسار. 

كيف تقوم بضبط كافة العناصر الصوت لثوت منفرد

هذا مثال سريع حول طريقة استخدام وظيفة تحرير الصوت السهلة:

١- اذا لزم الامر، ومن خلال هذه الصفحة، اضغط على زر اختيار المسار لمشاهدة مسارات لوحة المفاتيح


٢- اضغط على زر اختيار، على شاشة العرض، فوق المسار الاعلى اثناء التشغيل على لوحة المفاتيح لسماع الصوت، قم باختيار زر الايقاف، واستخدم قرص درجة الصوت المطلوبة القيمة لايقاف درجته بالكامل.


٣- ستلاحظ كيف يقوم المرشح بإيقاف الترددات العالية بما يجعل الصوت اكثر تكتما ورخامة.

٤- اضغط على زر اعادة ضبط المسار على شاشة العرض لاستعادة قيمة العزل او الايقاف الأصلية.

►PERF ►PERF^{Sty} ►STS

أيقونة التشغيل / كاتم الصوت
وضع كاتم الصوت / تشغيل المسارات

تشغيل / وضع التشغيل. يمكن سماع المسار. 

كاتم الصوت / وضع كاتم الصوت. لا يمكن سماع المسار. 

كيفية ضبط الصوت لمجموعة الطبول المنفردة

هذا مثال سريع لاستخدام وظيفة صوت الطبل

١- اثناء تشغيل هذه الصفحة. اضغط على زر اختيار المسار لمشاهدة مسارات الاسلوب المنفردة.

٢- اضغط على زر اختيار، على شاشة العرض، أعلى مسار الطبل.

٣- اضغط على زر تشغيل / ايقاف / السماح بمرور المسار.

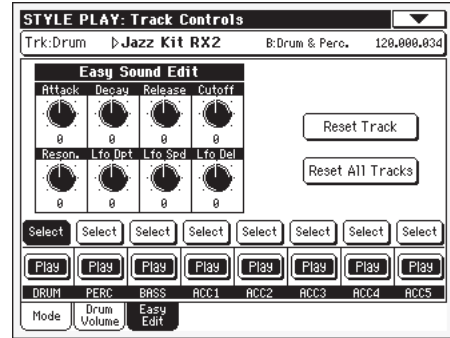
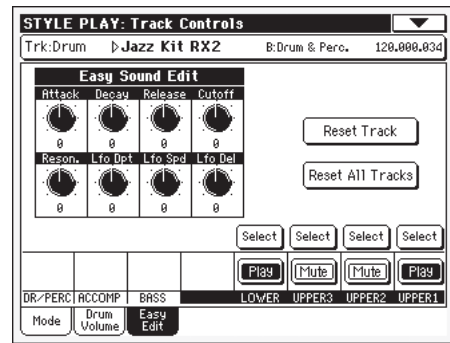
٤- اثناء الاستماع للاسلوب، قم باختيار زر تشغيل الصنج، واستخدم قرص درجة الصوت المطلوبة القيمة لايقاف الصوت بالكامل. ستلاحظ كيف أن كافة الصنج تتوقف عن احداث الاصوات.

٥- اضغط على زر اعادة المسار على شاشة العرض لاستعادة صوت الصنج الطبيعي.

مفاتيح التحكم في المسار : تعديل سهل

في هذه الصفحة يمكنك تحرير العناصر الرئيسية للاصوات المخصصة لكل مسار.

ملاحظة : كل القيم تشير الى قيمة الصوت الحقيقي العناصر.



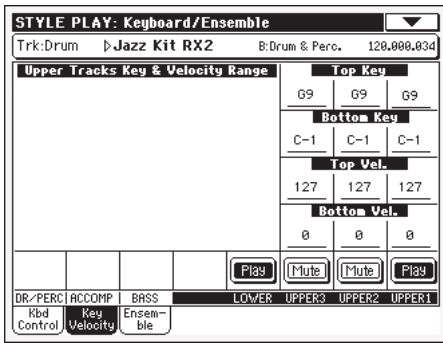
لوحة المفاتيح/المتناغمة : مفتاح/مدى السرعة

تسمح لك هذه الصفحة ببرمجة مفتاح (سرعة) ديناميكية لكل من لوحة مفاتيح المسار.

يكون مدى المفتاح مفيداً لإنشاء مجموعة مسارات لوحة المفاتيح العاملة في مواقع مختلفة من لوحة المفاتيح. مثلاً قد يكون لديك ابواق فرنسية والآلات نفخ موسيقية تعمل في مدى المركز من لوحة المفاتيح، بينما الآلات النفخ تعمل في الجزء العلوي.

يكون مدى السرعة مفيداً لإنشاء صوت مؤلف من ثلاثة طبقات، تم تخصيص كل من المسارات العلوية لمدى ديناميكي مختلف.

كمثال لذلك، يمكنك تخصيص برنامج البيانو ١ للمسار العلوي وبرنامج البيانو ٢ للمسار العلوي ٢. من ثم اضبط العلوي ١ إلى (الاسفل = صفر، علوي = ٨٠)، والعلوي ٢ إلى (الاسفل = ٨١، علوي = ١٢٧). يعمل البيانو ١ عند العزف الرقيق، والبيانو ٢ عند العزف بصوت عالي.




▶PERF ▶STS مفتاح علوي/سفلي (مدى المفتاح)
هذا العنصر مجموعة تشمل المفتاح العلوي والسفلي للمسار.


سي-١....٩ جي٩ المفتاح المختار

▶PERF ▶STS السرعة العلوية/السفلية (مدى السرعة)
هذا العنصر مجموعة تشمل مدى ديناميكي علوي وسفلي من أجل المسار.

صفر درجة سرعة منخفضة.
١٢٧ درجة سرعة مرتفعة.

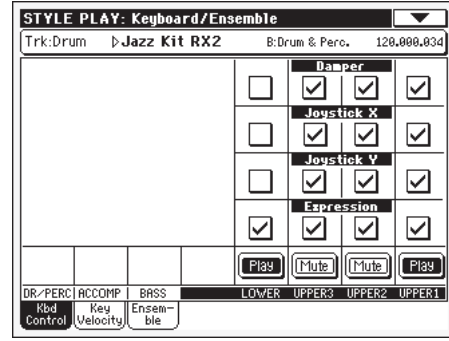
▶PERF ▶STS أيقونة التشغيل / كاتم الصوت
وضع كاتم الصوت / تشغيل المسارات

تشغيل / وضع التشغيل. يمكن سماع المسار. 

كاتم الصوت / وضع كاتم الصوت. لا يمكن سماع المسار. 

التحكم في لوحة المفاتيح / التآلف او الاداء
الموحد: التحكم في لوحة المفاتيح

تسمح لك هذه الصفحة بتمكين / عدم تمكين مخفض الصوت ودواسات التعبير، بالإضافة إلى العصا التحكم لكل من مسارات لوحة المفاتيح.




▶PERF ▶STS المثبط
تشغيل عند الضغط على مخفض الصوت وإطلاق المفاتيح، يتم الاستمرار في تحمل مسارات الصوت. إيقاف وفي هذه الحالة لا تعمل دواسة إيقاف المخفض على أي مسار يتم ضبطه على هذا الوضع.

▶PERF ▶STS عصا التحكم اكس
هذا يسمح بتمكين اعدام تمكين الحركة الأمامية الخلفية. (درجة الانحدار في طبقة الصوت، وأحياناً التحكم في العناصر الصوت، لضبط درجة الانحدار في طبقات الصوت، راجع (المزج / التآلف الموسيقي: التآلف الموسيقي) على الصفحة رقم ٨٩.

▶PERF ▶STS عصا التحكم واى
هذا يسمح بتمكين / عدم تمكين الحركة الأمامية / الخلفية واى + الانتقال من نغمة إلى أخرى وأحياناً التحكم في مختلف العناصر الصوت، واى : مختلف أنواع التحكم أو عدم الفعالية).

▶PERF ▶STS التعبير
يسمح لك هذا العنصر تشغيل التحكم في التعبير عبر إيقاف التشغيل / تشغيل على كل مسار منفرد من مسارات لوحة المفاتيح. التحكم في التعبير هو مستوى تحكم ذو صلة يتم استخلاصه على الدوام من قيمة أو درجة مسار الصوت.

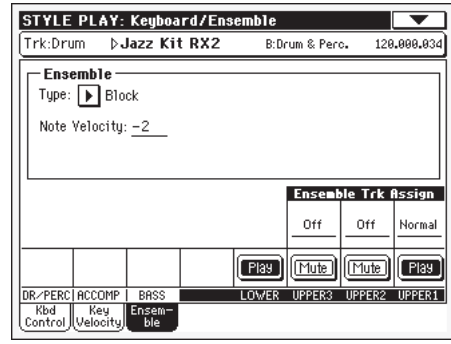
وكمثال على ذلك، تخيل أن لديك صوت بيانو تم تخصيصه للمسار الأعلى ١، واصوات اوتار تم تخصيصها للمسار الأعلى، فإذا قمت بتشغيل مفتاح التغيير على المسار الأعلى ٢، وإيقاف مفتاح التغيير على المسار الأعلى ١ يمكنك استخدام دواسة على الدوام للتحكم فقط في صوت الاوتار، بينما يبقى البيانو بدون تغيير لبرمجة دواسة أو أداة منزلة للعمل كأداة تحكم في التغيير، (راجع أدوات التحكم: دواسة / مفتاح / أداة منزلة على الصفحة رقم ٢٠٦). يمكنك تخصيص هذه الوظيفة فقط لدواسة الصوت، لكن ليس للمفتاح. قم بتخصيص خيار "تغيير لوحة المفاتيح" لدواسة أو أداة منزلة، ثم اختار طريقة الضبط الخطية العامة من صفحة القائمة لحفظ عمليات الضبط العامة.

▶PERF ▶STS أيقونة التشغيل / كاتم الصوت
وضع كاتم الصوت / تشغيل المسارات
تشغيل / وضع التشغيل. يمكن سماع المسار. 

كاتم الصوت / وضع كاتم الصوت. لا يمكن سماع المسار. 

لوحة المفاتيح/المتناغمة : التناغم

تسمح لك هذه الصفحة ببرمجة التناغم. تعمل هذه الخاصة على انسجام اللحن على اليد اليمنى (المعزوف في الوقت الحقيقي) باستعمال الاوتار المميزة على اليد اليسرى.
ملحوظة : تعمل خاصة التناغم في طريقة تشغيل العزف فقط، مع طريقة مفتاح الفصل.



التكرار
كرر النغمة ، يتم تكرارها بالتزامن مع العنصر درجة الصوت المطلوبة (انظر ادناه). عند تشغيل وتر . يتم فقط تكرار النغمة الأخيرة.

الصدى
كرر وردد كخيار ترديد ، لكن مع انخفاض النغمات المتكررة بعد ضبط الزمن مع العنصر اعاداة التغذية (انظر ادناه).

الفصل الآلي ١
اذا كان هنالك اكثر من مسار أعلى يتم تشغيله ، يعمل المسار الاعلى تشغيل اللحن بطريقة مفردة ، بينما يعمل المسار الاعلى الى اخر على تشغيل أوتار النغمات.

اذا كان يتم تشغيل المسار الاعلى ١ فقط ، سيعمل على تشغيل كافة أوتار النغمات الاخرى.

الفصل الآلي ٢ يشابه الفصل ١ ، لكن فإن المسار الاعلى ١ يقوم دائماً بتشغيل أعلى النغمات .

سرعة النغمة
▶PERF ▶STS
يعمل هذا العنصر على ضبط اختلافات السرعة بين اللحن الذي يتم تشغيله باليد اليمنى ونغمات التألف المضافة -١٠... صفر درجة السرعة المستخلصة

درجة الصوت المطلوبة
▶PERF ▶STS
ملاحظة : يظهر هذا العنصر فقط عندما يتم اختيار خيارات احداث ارتعاش ، تكرار او التردد.
لاحظ درجة احداث الارتعاش، كتكرار ، او خيار ترديد التألف أو الاداء الموحد ، يحدث هذا بالتزامن مع درجة الصوت المطلوبة الايقاع.

التغذية الاسترجاعية
▶PERF ▶STS
ملاحظة: يظهر هذا العنصر فقط عند اختيار خيار التردد
يعمل هذا العنصر على ضبط عدد مرات تكرار النغمة / الوتر عبر خيار التردد.

تخصيص مسار التألف أو الاداء الموحد
▶PERF ▶STS
استخدم هذه العناصر لضبط المسارات العليا بصورة منفصلة لوظيفة التألف.
عند الايقاف لا يوجد تألف في هذا المسار
عادة يتم تضمين هذا المسار ضمن عملية التلّف.
كاتم الصوت يعمل هذا المسار على تشغيل فقط نغمات التألف لكن ليس النغمات الاصلية.

أيقونة التشغيل / كاتم الصوت
▶PERF ▶STS
وضع كاتم الصوت / تشغيل المسارات

تشغيل/ وضع التشغيل. يمكن سماع المسار.

كاتم الصوت/ وضع كاتم الصوت. لا يمكن سماع المسار.

التناغم
نوع التناغم
لحن ثنائي
نهاية
فتح ١
فتح ٢
قفل
تتاغم القوة

أضف السلم الخماسي الى اللحن، كما هو مسموع في الهارد روك.
الاربينات المنخفضة أضف سلسلة من الاربينات تحت اللحن
الاربينات المرتفعة كما في الاعلى ولكن باضافة نغمات الى اللحن.
الخمسينات هذا يضيف سلسلة الخمسينات تحت النغمة الاصلية.
الثمانية أضف الثمانية الى اللحن
ثنائي يضيف هذا الخيار الى اللحن والنغمة الثانية، مع مجموعة ثابتة من عنصر «النغمة». عند اختيار هذا الخيار تظهر قيمة أو درجة التغيير في السلم (٢٤٠...٢٤٠+) في بعض الاحيان الى النغمة الاصلية).

آلة النفخ الموسيقية النحاسية
رید
صورة طبق الاصل من القسم الخاص بتألف الات النفخ الموسيقية

الارتعاش
عند تشغيل نغمتين على لوحة المفاتيح ، يعمل هذا الخيار على احداث ارتعاش في غرفهما ، اذا كان هنالك ثلاثة نغمات أو أكثر يتم تشغيلهما ، يتم احداث رعشة في الاخيرتين فقط ، يمكنك ضبط سرعة الارتعاش باستخدام العنصر درجة الصوت المطلوبة (راجع أدناه).

زيادة التغيير / تخفيض التغيير

يتم اختيار التغيير المرقم الاعلى / الاسفل عندما يتم الوصول الى التغيير رقم ٤ وستقوم أداة التحكم في الزيادة باختيار التغيير رقم ٤ . عند الوصول الى التغيير رقم ١ ستقوم أداة التحكم في التخفيض باختيار التغيير رقم ١ مرة أخرى

الى التغيير رقم ١ ... الى التغيير رقم ٤

(تعبئة للتغيير -١، -٢، -٣، -٤) قم تلقائياً باختيار احد اساليب التغيير الاربعة المتوفرة في نهاية التعبئة.

ايقونة طريقة الاغلاق

يعمل هذا القفل على منع احداث تغيير في طريقة التعبئة عند اختيار أداة أو اسلوب مختلف

يتم إعادة ضبط هذا الغفل عند ايقاف الآلة الا اذا قمت باجراء عمليات ضبط خطية على الذاكرة (راجع) اطار المحاورة الخاص بعملية الضبط الخطي) على الصفحة رقم ٢١٢ (للمزيد من المعلومات حول العنصر القفل ، راجع (أدوات التحكم العامة : قفل) على الصفحة رقم ٢٠٢.

وضع المسار

وضع مسار التشغيل / التخفيض. اضغط على هذه الايقونات لتغييره.

وضع التشغيل / يمكن سماع المسار

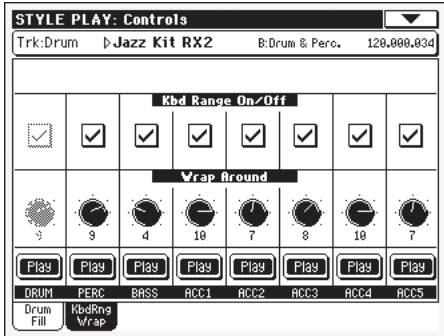


وضع التخفيض / لا يمكن سماع المسار



أدوات التحكم في الأسلوب : مدى لوحة المفاتيح تشغيل / ايقاف / التفاف

يعمل هذا العنصر كمفتاح تشغيل / ايقاف لمدى مفاتيح العناصر الرئيسية المخزنة داخل كل من مسارات عنصر الأسلوب.



مدى لوحة المفاتيح تشغيل / ايقاف

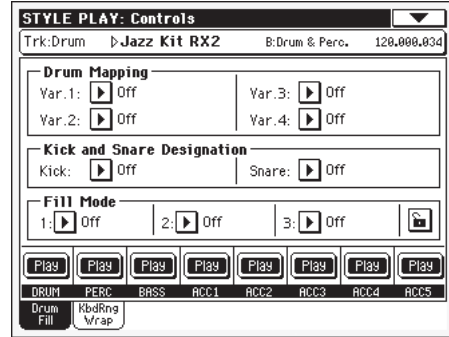
يعمل هذا العنصر كمفتاح تشغيل / ايقاف لمدى مفاتيح العناصر الرئيسية المخزنة داخل كل من مسارات عنصر الأسلوب.

قم بتشغيل ايقاف مدى لوحة المفاتيح المتضمنة بكل مسارات الأسلوب على سلسلة لوحة المفاتيح - شريطة أن يكون قد تم برمجتها (راجع «أدوات التحكم في مسارات عنصر الأسلوب : مدى لوحة المفاتيح» على الصفحة رقم ١٢٥ في طريقة تسجيل الأسلوب). عندما ينتقل المسار فوق نقطة مدى لوحة المفاتيح العليا أو السفلى، حيث يتم نقلها بصورة تلقائية ، لتبقى ضمن المدى المبرمج .

ايقاف في وضع ايقاف لا يتم استخدام مدى لوحة المفاتيح

اساليب التحكم : طبل / تعبئة

في هذه الصفحة ، يمكنك اختيار مختلف العناصر العامة للاسلوب.



تخطيط مسار الطبل (التغيير رقم ١ ، التغيير رقم ٤) >PERF >PERF^{Sty} يسمح لك بتخطيط مسار الطبل باختيار ترتيبات بديله لألات النقر لمجموعة الطبول التي يتم اختيارها ، بدون الحاجة الى أي برمجة اضافية . فقط قم بأختيار خريطة طبل ، وسيتم استبدال بعض آلات النقر بآلات أخرى. ايقاف التخطيط القياسي

تخطيط الطبل ١.....٧

رقم خريطة الطبل ، التخطيط ١ هو «الصوت الناعم» بينما التخطيط رقم ٧ هو «الصوت العالي»

تخصيص النقر على الطبلة المطوقة

يعمل تخصيص النقر بالعمل كبديل لعملية النقر الأصلية (الطبلة ذات الصوت العميق والخفيض) صوت بنقر مختلف لنفس مجموعة الطبول، بينما يستبدل تخصيص الصوت العميق والخفيض للطبلة الخاصة باحداث الاصوات العميقة والخفيضة بصوت عميق وخفيض لنفس مجموعة الطبول.

اشارة سريعة : قم باختيار عمليات تخصيص مختلفة اثناء الاستماع للاسلوب وانظر كيف تؤثر على الاسلوب . اذا اعجبتك النتيجة ، قم بحفظ عمليات الضبط لاحدى مستويات الاداء او الاسلوب.

ايقاف عملية النقر الاصلية أو الصوت العميق والخفيض نوع ٣-١ يعمل النقر أو احداث الصوت الخفيض والعميق من نوع ٣-١ على استبدال النوع الاصيل

طريقة التعبئة (٣-١) :

تعمل هذه العناصر على ضبط التغيير المراد اختياره ألياً عند نهاية كل من انواع التعبئة المتوفرة (٣-١) ايقاف سيتم اختيار نفس التغيير ، عملية التشغيل قبل اختيار التعبئة

التغيير رقم ١ والتغيير رقم ٢ ... التغيير ٣ والتغيير رقم ٤

سيتم اختيار تغييرات محددة . عندما يتم اختيار احداها. على سبيل المثال ، مع (التغيير رقم ٢) ، اذا تم اختيار التغيير رقم ١ سيتم اختيار التغيير رقم ٢ او بعد نهاية التعبئة.

التغيير للأعلى / التغيير للأسفل

يتم اختيار التغيير المرقم التالي الاعلى / الاسفل في دورة بعد التغيير رقم ٤ وستعمل أداة التحكم العليا باختيار التغيير رقم ١ وبعد التغيير رقم ١ ستقوم أداة التحكم السفلى باختيار التغيير رقم ٤.

تحريك صوتي
تحريك صوتي لكل من مسارات المنخفض الأربعة.
-٦٤...١ قناة الستيريو اليسرى
صفر المنتصف
+١...٢٦ قناة الستيريو اليمنى

أ إرسال
قم بإرسال مستوى الى معالج اف اكس الداخلي أ (عادة ترددي) لكل من مسارات المنخفض الأربعة.

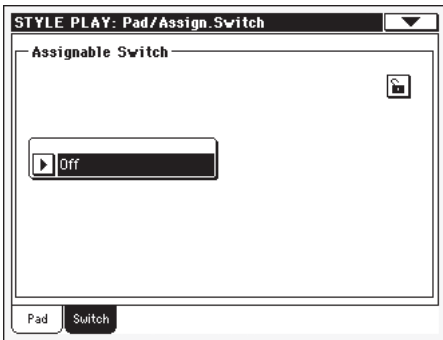
ب ارسال
قم بإرسال مستوى الى معالج اف اكس الداخلي ب (عادة معياري قياسي) لكل من مسارات المنخفض الأربعة.

أيقونة قفل المنخفض
يجنبك هذا القفل اختيار أسلوب مختلف أو ادخال تغييرات على سجل أغاني، تغيير الاشارة السريعة ، مخفض التتابع المخصص للمخفض.
يتم اعادة ضبط هذا القفل عند ايقاف تشغيل الآلة ، الا اذا قمت بادخال عمليات ضبط خطية في الذاكرة (راجع «اطار المحاورة الخاص بعملية الضبط الخطي» على الصفحة رقم ٢١٢).

لمزيد من المعلومات حول العناصر الأقفال ، راجع «ادوات التحكم العامة: قال» على الصفحة رقم ٢٠٢.

مخفض/مفتاح : مفتاح قابل للتخصيص

تسمح لك هذه الصفحة باختيار وظيفة لزر المفتاح القابل للتخصيص.



مفتاح
زر المفتاح القابل للتخصيص: استخدم قائمة المعلومات التي تظهر فجأة هذه لتخصيص وظيفة للمفتاح . راجع «قائمة بوظائف المفاتيح القابلة للتخصيص» على الصفحة رقم ٢٧٨.

أيقونة قفل المفتاح القابل للتخصيص
يجنبك هذا القفل اختيار مستويات أداء مختلفة أو حدوث تغييرات في ضبط اللمسة المنفردة وكذلك الوظائف المخصصة للمفاتيح القابلة للتخصيص .

يتم اعادة ضبط هذا القفل عند ايقاف تشغيل الآلة ، الا اذا قمت بادخال عمليات ضبط خطية في الذاكرة (راجع «اطار المحاورة الخاص بعملية الضبط الخطي» على الصفحة رقم ٢١٢).

لمزيد من المعلومات حول العناصر الأقفال ، راجع «ادوات التحكم العامة: قال» على الصفحة رقم ٢٠٢.

الالتفاف
تعتبر نقطة الالتفاف هي أعلى حد للتسجيل للمسار الاحتياطي . وسيتم نقل الأنماط المصاحبة وفقا للوتر الذي يتم اكتشافه . اذا كان الوتر عاليا جدا ، يمكن تشغيل مسارات الأسلوب في سجل عالي جدا ، ولذلك يعتبر غير طبيعي . واذا ، على كل حال ، وصلت الى نقطة الالتفاف ، سيتم نقلها بجواب نغمة أقل.

يمكن ضبط نقطة الالتفاف بصورة منفردة لكل مسار عبر خطوات نصف نغمة حتى عدد ١٢ نصف نغمة بحد أقصى ، المرتبطة بجذور الوتر التي يتم ضبطها بطريقة تسجيل الأسلوب (راجع «مفتاح /وتر» على الصفحة رقم ١٠٨).

ينصح بضبط نقاط التفاف مختلفة لكل مسار ، لتجنب «انتقال» كافة المسارات الى جواب النغمة في نفس الوقت.

١٢...١ أقصى انتقال (في نصف نغمة) للمسار ، الذي يشير الى المفتاح الأصلي لنمط الأسلوب.

أيقونة التشغيل /كاتم الصوت
وضع كاتم الصوت / تشغيل المسارات
تشغيل / وضع التشغيل. يمكن سماع المسار.

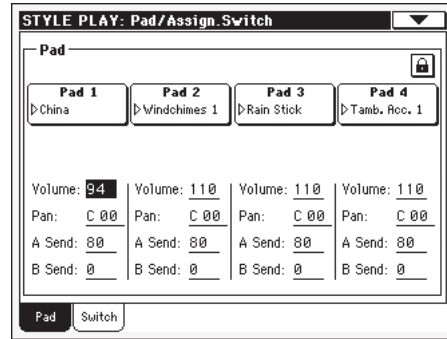


كاتم الصوت / وضع كاتم الصوت. لا يمكن سماع المسار.



الحاشية/المفتاح : الحاشية

تسمح لك هذه الصفحة باختيار صوت مختلف لكل من أزرار التخفيض الأربعة.



ملاحظة: تستطيع تغيير سلسلة الضربات من اللوحة في الصفحة الرئيسية.

ملاحظة: كل عنصر من سجل الأغاني يمكن ان يتغير تبعاً للواجب المبين.

تخصيص التخفيض
اسم الاشارة السريعة ، أو الخطوة المخصصة لكل عملية تخفيض . اضغط على الاطار لفتح نافذة اختيار المنخفض (راجع «نافذة اختيار المنخفض» على الصفحة رقم ٧٧).

الصوت
صوت لكل من مسارات المنخفض الأربعة.

التحكم في السرعة

▶PERF ▶STS

قم بضبط هذا العنصر لتشغيل أحد الوظائف التالية ببساطة عبر تشغيل بصوت أكبر مستخدماً يدك اليسرى . عند التشغيل بسرعة أعلى من الدرجة التي تم ضبطها «بواسطة أداة التحكم في السرعة» (راجع الصفحة رقم (١٠٠) سيتم تفعيل وتنشيط الوظيفة المختارة.

ملاحظة: تعمل هذه الوظيفة فقط عندما تكون الصمامات المشعة لضوء في وضع التشغيل ولا تعمل إذا لم تكن في وضع التشغيل

ايقاف تتوقف الوظيفة.

فاصلة موسيقية، تعبئة ١، تعبئة ٢

عند التشغيل بسرعة أعلى من سرعة الإطلاق أو التشغيل على المسار الأسفل، يتم اطلاق العنصر المختار تلقائياً.

تشغيل / ايقاف يمكنك بدء تشغيل أو ايقاف التشغيل عبر التشغيل بصورة أكثر جدية وتركيز على مسارات لوحة المفاتيح.

الذاكرة : عند تشغيل بسرعة أعلى من سرعة الإطلاق، سيتم تفعيل أو عدم تفعيل وظيفة الذاكرة.

▶PERF ▶STS طريقة تشغيل السلم الموسيقي

يعمل هذا العنصر على تحديد ما هي المسارات التي تأثرت نتيجة لاختيار السلم الموسيقي البديل (راجع «السلم الموسيقي» على الصفحة رقم ٩٠).

مسارات لوحة المفاتيح

يعمل هذا السلم على التأثير على مسارات لوحة المفاتيح فقط.

المسارات الأعلى سيؤثر السلم على مسارات لوحة المفاتيح الأعلى ٣-١

كافة المسارات سيؤثر السلم على كافة المسارات (لوحة المفاتيح، الأسلوب، المخفض)

▶PERF ▶STS طريقة تشغيل الذاكرة

يعمل هذا العنصر على ضبط الطريقة التي يتم من خلالها تشغيل زر الذاكرة

الوتر عندما تكون الصمامات المشعة للضوء في وضع التشغيل، تعمل أزرار الذاكرة على ابقاء الوتر المتعرف عليه في الذاكرة، عندما تكون في وضع الايقاف، يتم إعادة ضبط الوتر عند رفع الأيدي من على لوحة المفاتيح.

وتر + الى الأسفل

عندما تكون الصمامات المشعة للضوء في وضع التشغيل، تعمل أزرار الذاكرة على الاستمرار في حمل المسار الأسفل، حتى يتم تشغيل الوتر التالي أو النغمة التالية ، عندما تكون في وضع الايقاف، يتم إعادة ضبط الوتر عند رفع الأيدي من على لوحة المفاتيح. ولن يتم حمل المسار الأسفل.

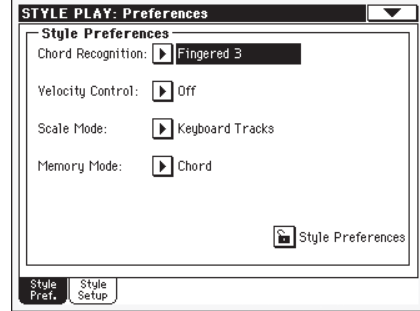
المنظم الثابت + الى الأسفل

عندما تكون الصمامات المشعة للضوء في وضع التشغيل ، تعمل أزرار الذاكرة على الاستمرار في حمل المسار الأسفل ، حتى يتم تشغيل الوتر التالي أو النغمة التالية ، عندما تكون في وضع الايقاف، ولن يتم حمل المسار الأسفل. عند رفع الأيدي من على لوحة المفاتيح.

يتم ابقاء على وحفظ الوتر دائماً في الذاكرة.

خيارات : خيارات الأسلوب

في هذه الصفحة يمكنك ضبط العناصر عامة مختلفة لطريقة تشغيل الأسلوب. يمكن حفظ عمليات الضبط الى مستوى أداء، أو ضبط اللمسة المنفردة.



▶PERF ▶STS أسلوب تشغيل طريقة التعرف على الوتر

يعمل هذا العنصر على تحديد كيفية التعرف على الأوتار من خلال الماكينة الآلية المصاحبة . رجاء ملاحظة أنه عند ايقاف الصمام المشع للضوء الخاص بالفصل، يتم اختيار طرق التشغيل الثلاث بواسطة الأصعب، ويجب عليك دائماً تشغيل عدد ثلاث نغمات على الأقل، للسماح بالتعرف على الوتر.

ملاحظة : هذا العنصر هو نفس الذي يمكنك أن تجده في الصفحة الرئيسية (راجع «لوحة الفصل» على الصفحة رقم ١٦).

الأصعب رقم ١ يعمل على تشغيل نغمة واحدة أو أكثر . . سيتم التعرف على وتر رئيسي كامل حتى ولو تم تشغيل نغمة مفردة واحدة.

الأصعب رقم ٢ يعمل على تشغيل نغمتين أو أكثر . . ليتم التعرف على الوتر . اذا قمت بتشغيل نغمة واحدة فقط سيتم تشغيل اتحاد النغمات أو التوافق الرنيني . اذا قمت بتشغيل وتر معلق (جزر+ الخامس) ، سيتم تشغيل وتر معلق . سيتم التعرف على كامل الوتر عند تشغيل ثلاث نغمات أو أكثر.

الأصعب رقم ٣ يجب عليك دائماً تشغيل ثلاث نغمات أو أكثر للتعرف على الوتر. يتم اختيار هذا الخيار تلقائياً عند ايقاف صمامات الفصل المشعة للضوء.

اصبع واحد يمكنك كذلك من تأليف وتر باستخدام تقنية مبسطة لتغلي الوتر:

• اذا قمت بتشغيل نغمة واحدة فقط، يتم التعرف على الوتر الرئيسي.

• اذا قمت بتشغيل نغمة جزرية، زائد الضغط على المفتاح الأبيض على الجهة اليسرى للسابع : على سبيل المثال، قم بتشغيل سي ٢+ بي ٢ ل سي ٧ .

• قم بتشغيل النغمة الجزرية، زائدا مفتاح أسود على الجهة اليسرى للوتر الأصغر أو الثانوي. على سبيل المثال، قم بتشغيل سي ٢+ بي بي ٢ ل سي الثانوي.

• قم بتشغيل النغمة الجزرية، زائد مفتاح أبيض على الجهة اليسرى، للوتر السابع الثانوي أو الأصغر . على سبيل المثال، قم بتشغيل سي ٢+ بي بي ٢ ل : سي الثانوي ٧.

تجريب هذه الطريقة يعتبر امتداد لطريقة الأصعب رقم ٢، مع اضافة التعرف على وتر مائل بدون جزر، والذي يستخدم عادة في موسيقى الجاز، الدمج، موسيقى البوب الحديثة والموسيقى الخفيفة.

هذا النوع من التعرف على الوتر مفيد للغاية لتشغيل أوتار البيانو المطابقة لأجهزة تشغيل موسيقى الجاز في البيانو لا تحتاج الى تشغيل النغمة الجزرية، ومضاعفة النغمة التي تم تشغيلها بالفعل عبر مسار الطبل الأعظم.

أيقونة القفل

►GBL^{Sty}

يمكن حماية كافة العناصر في هذه الصفحة من اختيار أداء أو ضبط اللمسة المنفردة المختلفة.

يتم إعادة ضبط هذا القفل عند إيقاف الآلة أو الجهاز، الا اذا قمت بضبط واخراج المعلومات العامة وايداعها في الذاكرة (راجع كتابة المعلومات العامة - اطار المحاوره الخاص بعملية الضبط العامة).

للحصول على معلومات اضافية على عناصر القفل راجع «قفل عمليات التحكم العامة» على الصفحة (٢٠٢)

►GBL^{Sty}

الأداء/الصوت الافتراضي

يشترك أسلوب أداء مجموعة مفاتيح الأسلوب ومجموعة مفاتيح الصوت في نفس الأزرار الموجودة في لوحة التحكم. استخدم هذا العنصر لتحديد ما هي الصمامات المشعة للضوء الخاصة بالأداء أو الصوت التي يجب تشغيلها عند تشغيل الجهاز أو الآلة

►GBL^{Sty}

تشغيل أسلوب التغيير عن طريق الخطأ

يسمح لك هذا العنصر بتحديد وضع زر تغيير الأسلوب عند بدء التشغيل.

التشغيل سيتم تشغيل الصمامات المشعة للضوء لأسلوب التغيير تلقائياً

الايقاف عند بدء التشغيل، ستبقى الصمامات المشعة للضوء الخاصة بأسلوب التغيير مفأة

►GBL^{Sty}

مقدار التحكم في السرعة

استخدم هذا العنصر لضبط مقدار السرعة والتي يتم من خلالها بدء تشغيل / ايقاف الأسلوب أو اختيار عنصر أسلوب (راجع «التحكم في السرعة» أعلاه)

►GBL^{Sty}

ربط الصوت العالي

يسمح لك هذا العنصر بتحديد اذا ماكان تغيير الصوت هو أحد المسارات العليا ، والتي تعمل كذلك على تغيير المسارات العليا الأخرى بالتناسب .

تشغيل عند تغيير صوت الى أحد المسارات العليا ، يتغير بالتالي صوت المسارات الأخرى العليا بالتناسب

ايقاف عند تغيير الصوت لأحد المسارات العليا ، يتغير فقط مسار الصوت ، وتبقى المسارات العليا الأخرى ثابتة بدون تغيير.

►GBL^{Sty}

الصوت الخفيض العميق /التخفيض المساند

بهذه الوظيفة ، يمكنك تشغيل جهاز مصاحب مستخدماً يدك اليسرى. ولتنفيذ ذلك، يتعين اختيار طريقة فصل لوحة المفاتيح ، ويجب عدم تشغيل الأسلوب . تشغيل هذه الوظيفة بالخطأ.

►GBL^{Sty}

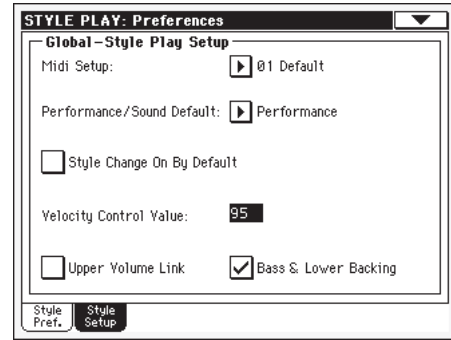
تشغيل اذا لم يتم تشغيل الأسلوب، وكنت تقوم بتشغيل الأوتار بيدك اليسرى ، يعمل الصوت الذي يتم تخصيصه للمسار الأسفل على تشغيل نغمات وترية (حتى ولو تم تخفيض المسار الأسفل) ويعمل الصوت الخفيض العميق على تشغيل الوتر الأساسي . عند بدء أسلوب التشغيل يتم اللجوء الى السلوك العادي

عند تشغيل وظيفة الصوت الخفيض العميق/ المساندة السفلى ، تظهر أيقونة **BACKING** جهاز المساندة في منطقة مسار الصوت الأسفل.

ايقاف اذا لم يتم تشغيل الأسلوب ، وتم تخفيض المسار الأسفل ، لا يمكن سماع أي صوت أثناء التشغيل باليد اليسرى . اذا تم ضبط المسار الأسفل على التشغيل، يمكنك سماع الصوت المخصص للمسار الأسفل

خيارات : ضبط أسلوب عملية التشغيل

في هذه الصفحة يمكنك ضبط العديد من العناصر العامة لأسلوب طريقة التشغيل.



ملاحظة: يتم تخزين عمليات الضبط هذه في منطقة ضبط أسلوب عملية التشغيل من الملف العام (مع كافة العناصر الأخرى المعلمة مع GBL^{Sty} اختصارات الأسلوب من خلال الكتيب) . بعد تغيير عمليات الضبط هذه، قم باختيار طريقة الضبط الخطية لأسلوب التشغيل من صفحة القائمة لحفظها بالملف العام.

►GBL^{Sty}

ضبط الواجهة الرقمية

يمكن تشكيل قنوات الواجهة الرقمية تلقائياً عبر اختيار عملية ضبط الواجهة الرقمية مع هذه العناصر . راجع «الواجهة الرقمية» على الصفحة رقم ٢٢٠ للمزيد من المعلومات حول استخدام عمليات ضبط الواجهة الرقمية .

ملاحظة: لاختيار عملية ضبط الواجهة الرقمية تلقائياً عند ادخال أسلوب تشغيل ، قم باختيار طريقة الضبط الخطية لأسلوب التشغيل من صفحة القائمة .

للحصول على معلومات مفصلة حول عمليات ضبط الواجهة الرقمية، راجع «ضبط الواجهة الرقمية» على الصفحة رقم ٢٧٥

ملاحظة: بعد اختيار عملية ضبط الواجهة الرقمية يمكنك الانتقال الى الأسلوب العام وتطبيق أي عملية تغيير على كل عملية ضبط لقناة . ولحفظ هذه التغييرات في عملية ضبط الواجهة الرقمية ، أثناء الاستمرار في الأسلوب العام ، قم باختيار زر التحكم الأيمن عملية ضبط الواجهة الرقمية من صفحة القائمة. يمكن تفصيل كافة عمليات ضبط الواجهة الرقمية بصورة مطلقة كما يمكن الغاؤها.

إشارة سريعة: لإعادة تخزين ضبط الواجهة الرقمية الأصلية، قم بتحميل بيانات المصنع الأصلية مرة أخرى (يمكن تحميلها من على الموقع:

(www.korgpa.com)

• **مسار الأسلوب:** مسار الأسلوب المختار هو المسار الوحيد الذي يمكنك سماعه . عند تشغيل لوحة المفاتيح، تظل كافة مسارات لوحة المفاتيح الأخرى مكتومة، ولا يتأثر وضع مسار الأسلوب

• **مسارات الأسلوب المبوبية أو المصنفة ضمن مجموعات:** لا تعمل وظيفة السولو على هذه المسارات الخاصة.

SHIFT الانتقال / استمر في الضغط على زر الانتقال وقم بلمس أحد المسارات لضبطه على السولو . اقل نفس الشئ مع مسار تم ضبطه على السولو لايقاف وظيفة السولو.

نسخ / لصق اف اكس

يمكنك نسخ تأثير مفرد أو كافة التأثيرات الأربعة، بين الأساليب، مستويات الأداء.

ضبط اللمسة المنفردة والأغاني : للقيام بهذا، قم باختيار أزرار التحكم في «نسخ اف اكس» و «لصق اف اكس» من صفحة القائمة لأسلوب التشغيل، تشغيل الأغنية أو طريقة تشغيل نبيطة الضبط المتعاقب.

لنسخ تأثير مفرد:

١- قم باختيار مصدر أغنية، مستوى أداء، أسلوب أو ضبط اللمسة المنفردة، ثم

• انتقل الى صفحة التأثير المفرد الذي ترغب في نسخه (اف اكس أ، اف اكس ب، اف اكس ج، اف اكس د)، أو

• انتقل الى التأثيرات > صفحة اختيار اف اكس، لنسخ كافة التأثيرات الأربعة، هذا قد يكون مفيدا اذا كنت ترغب في نسخ واحد أو اثنين من التأثيرات الأربعة في مستويات أداء مختلفة، أساليب أو ضبط اللمسة المنفردة

٢- قم باختيار زر "نسخ اف اكس" من صفحة القائمة

٣- قم باختيار مستوى الأداء المستهدف، الأسلوب أو ضبط اللمسة المنفردة، ثم انتقل الى صفحة التأثيرات المفردة التي ترغب في لثقها (اف اكس أ، اف اكس ب، اف اكس ج، اف اكس د)

٤- قم باختيار زر "لصق اف اكس" من صفحة القائمة.

لنسخ جميع التأثيرات الاربعة:

١- لاختيار مصدر الأغنية، الاداء، الاسلوب أو ضبط اللمسة المنفردة، من ثم الذهاب الى المؤثرات اف اكس اختيار صفحة، لنسخ المؤثرات الاربعة.

٢- اختار «اف اكس نسخة» أمر من صفحة القائمة.

٣- اختار الاداء الهدف، الاسلوب أو ضبط اللمسة المنفردة، ثم الذهاب صحة التأثيرات من صفحة اختيار اف اكس.

٤- اختار «لصق اف اكس» من قائمة الصفحة.

طريقة التشغيل السهلة

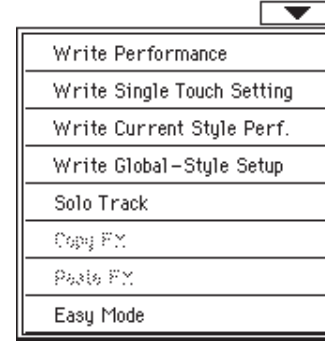
تسمح لك طريقة التشغيل السهلة باستخدام طريقة تشغيل الأسلوب وطريقة تشغيل الأغنية مع سطح بيئي سهل التشغيل . ويوصى للمبتدئين، وللمحترفين الذين لا يرغبون في التعامل مع العناصر اضافية لطريقة التشغيل المتقدمة أو المتطورة.

يمكنك وفي أي وقت، تشغيل / ايقاف طريقة التشغيل السهلة يدويا عبر تدوير اداة التحكم في طريقة التشغيل السهلة على صفحة القائمة الخاصة بطريقة تشغيل الأسلوب وطريقة تشغيل الأغنية

راجع «صفحة تشغيل الأسلوب بالتفصيل» على الصفحة رقم ٧ للمزيد من المعلومات.

صفحة القائمة

اضغط على أيقونة صفحة القائمة لفتح القائمة، اضغط على أحد أزرار التحكم لاختياره، اضغط في أي مكان على شاشة العرض لإغلاق القائمة بدون اختيار أداة تحكم.



الأداء الخطي

قم باختيار أداة الضبط هذه لفتح اطار المحاوره الخاص بعملية الضبط الخطي، وقم بحفظ معظم عمليات الضبط الحالية للأداء على لوحة التحكم.

راجع «اطار المحاوره الخاص بالضبط الخطي» على الصفحة رقم ١٠٢ للمزيد من المعلومات.

طريقة الضبط الخطية بلمسة واحدة.

حفظ ضبط اللمسة المنفردة

قم باختيار أداة الضبط هذه لاختيار اطار المحاوره الخاص بعملية الضبط الخطية بلمسة واحدة (ضبط اللمسة المنفردة)، وأحفظ عمليات ضبط مسارات لوحة المفاتيح على أحد عمليات الضبط بلمسة واحدة للأسلوب الحالي.

راجع « اطار المحاوره الخاصة بعملية الضبط الخطية بلمسة واحدة» على الصفحة رقم ١٠٢ للمزيد من المعلومات.

أسلوب الاداء الخطي الحالي

قم باختيار أداة الضبط هذه لفتح اطار المحاوره العام الخاص بضبط الأسلوب، وقم بحفظ عمليات الضبط العامة التي تطابق طريقة تشغيل الأسلوب. يتم برمجة عمليات الضبط هذه على صفحة «الخيارات: ضبط أسلوب التشغيل» (راجع الصفحة رقم ١٠٠).

راجع «اطار المحاوره الخاص بعملية الضبط الخطية لتشغيل الأسلوب» على الصفحة رقم ١٠٢ للمزيد من المعلومات

ضبط اسلوب الاداء الشامل

قم باختيار هذا الزر لفتح حوار حفظ الاداء الشامل الحالي، وقم بحفظ ضبط المسار الى اسلوب الاداء من الاسلوب الحالي.

مسار السولو

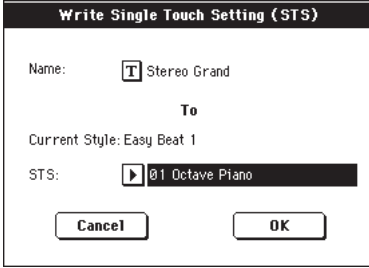
قم باختيار المسار المراد ضبطه على السولو، وقم بفحص المادة، ستمسح فقط المسار المختار، وستضئ اشارة تحذير السولو على رأس الصفحة قم باطلاق هذه المادة للخروج من وظيفة السولو.

تعمل وظيفة السولو بطريقة مختلفة قليلا، استادا الى المسار الذي يتم اختياره

• **مسار لوحة المفاتيح :** مسار لوحة المفاتيح المختار هو المسار الوحيد الذي يمكن سماعه عند تشغيل لوحة المفاتيح، تظل كافة مسارات لوحة المفاتيح الأخرى مكتومة، ولا يتأثر وضع مسار الأسلوب.

اطار المحاورة الخطي للضبط بلمسة واحدة

افتح هذه النافذة عبر اختيار اطار المحاورة الخطي للضبط بلمسة واحدة من صفحة القائمة . هنا يمكنك حفظ مسار لوحة المفاتيح المضبوطة على احد أزرار الضبط الاربعة التي تعمل بلمسة واحدة (ضبط اللمسة المنفردة) الخاصة بأحد الاساليب الحالية.



يتم تعليم العناصر المحفوظة في ضبط اللمسة المنفردة مع الرمز **STS** من خلال كتيب المستخدم. الانتقال / استمر في الضغط على زر انتقال واضغط على احد ازرار الضبط بلمسة واحدة لفتح النافذة.

الاسم

اسم ضبط اللمسة المنفردة المراد حفظها . اضغط على زر **T** (تحرير نص) التالي للأسم لفتح نافذة تحرير النص.

الاسلوب الحالي

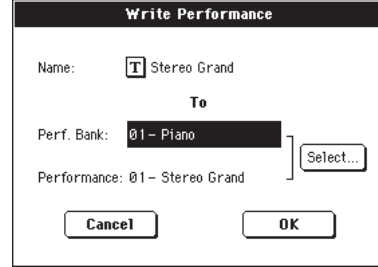
غير قابل للتحرير . يتم حفظ عمليات الضبط في أحد أزرار الضبط بلمسة واحدة الخاصة بالأسلوب الحالي. يعمل هذا العنصر على اظهار اسم الاسلوب (الأم).

ضبط اللمسة المنفردة

استهدف موقع ضبط اللمسة المنفردة - يظهر اسم ضبط اللمسة المنفردة المحفوظة حالياً في الموقع المستهدف . استخدم قرص درجة الصوت المطلوبة / القيمة لاختيار موقع مختلف.

اطار المحاورة الخطي لمستوى الأداء

افتح هذه النافذة عبر اختيار مادة الأداء الخطي من صفحة القائمة هنا يمكنك حفظ كافة عمليات الضبط للمسارات، رقم الاسلوب المختار، مختلف عمليات ضبط الاسلوب على مستوى أداء.



يتم تعليم العناصر المحفوظة في الاداء برموز **PERF** من خلال كتيب المستخدم. الانتقال / استمر في الضغط على زر الانتقال ثم اضغط أحد أزرار التحكم في الصوت / الأداء لفتح هذه النافذة.

الاسم

قم بتسمية الأداء المراد حفظه . اضغط على زر **T** (تحرير) بالتالي للأسم لفتح نافذة تحرير النص.

مجموعة المفاتيح الكاملة

استهدف مجموعة من مستويات الأداء، كل مجموعة تطابق أحد أزرار الأداء / الصوت . استخدم قرص درجة الصوت لاختيار موقع مختلف.

الاداء

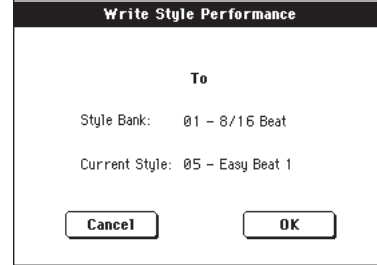
استهدف موقع الاداء في الصف المختار . استخدم قرص درجة الصوت لاختيار موقع مختلف

زر اختيار

اضغط على هذا الزر لفتح نافذة اختيار الأداء واختار أداء مستهدف.

اطار المحاورة الخطي لاسلوب التشغيل

افتح هذه النافذة عبر اختيار مادة أسلوب الأداء الخطية من صفحة القائمة، هنا يمكنك حفظ عمليات ضبط مسارات الأسلوب لأسلوب الاداء للأسلوب الحالي.



يتم تعليم العناصر المحفوظة في اسلوب الأداء بالرمز **PERF^{Sty}** من خلال كتيب المستخدم. **(SHIFT)** الانتقال / استمر في الضغط على زر انتقال واضغط على أحد أزرار الاسلوب لفتح هذه النافذة.

مجموعة مفاتيح الاسلوب غير قابل للتحرير . مجموعة مفاتيح الأسلوب الخاصة بكل مجموعة تطابق أحد أزرار تشغيل الأسلوب.

الأسلوب الحالي غير قابل للتحرير . اسم الأسلوب الحالي

اطار المحاورة الخطي لضبط أسلوب التشغيل

افتح هذه النافذة عبر اختيار مادة الضبط الخطي لأسلوب التشغيل من صفحة القائمة، هنا يمكنك حفظ مختلف عمليات ضبط خيارات الأسلوب (راجع «الخيارت»: ضبط أسلوب التشغيل « على الصفحة رقم ١٠٠) والمحفوظة بالملف العام



العناصر التي يتم حفظها في مناطق ضبط أسلوب التشغيل للملف العام يتم تعليمها بالرموز **GBL^{Sty}** من خلال كتيب المستخدم.

أسلوب طريقة التسجيل

كل عنصر أسلوب مكون من وحدات أصغر ، تسمى تغييرات في الوتر (سي في) ، لكن لا تحتوي كل منها على نفس الرقم الخاص بتغيير الوتر -التغييرات ١-٤ لديها حتى سي في لكل، بينما نجد أن عناصر الأسلوب الأخرى لديها فقط ٢ سي في

عندما تقوم بتشغيل منطقة التعرف على الوتر (بصورة أخفض أو كاملة، استنادا الى وضع زر الفصل على لوحة التحكم ، يقوم المنظم بمسح لوحة المفاتيح ويحدد ما هو الوتر الذي تقوم بتشغيله . ثم، واستنادا الى عنصر الأسلوب المختار يقوم بتحديد ما هو التغيير في الوتر الذي يتعين تشغيله للوتر الذي تم مسحه. ما هو التغيير في الوتر الذي يطابق كل وتر تم مسحه هو ضبط للأسلوب : جدول التغييرات في الوتر . يحتوي كل عنصر أسلوب على جدول تغييرات للوتر ، وفيما يلي النماذج الأصلية :

| التغييرات في الوتر (سي في اس) | | الوتر |
|-----------------------------------|-------------------|------------------------|
| انثرو ١-٢ ، تعبئة ١-٢ ، انهاء ٢-١ | التغيير ١-٤ | ام ايه جي |
| | | ٦ |
| | | ام ٧ |
| | | ام ٧ بي ٥ |
| | | اس يو اس ٤ |
| | | اس يو اس ٢ |
| | | ام ٧ اس يو اس ٤ |
| | | ام أي ان |
| | | ٦ ام |
| | | ٧ ام |
| | | ام ٧ بي ٥ |
| سي في ١ - سي في ٢ | سي في ١ - سي في ٦ | ام ٧ |
| | | ٧ |
| | | ٧ بي ٥ |
| | | ٧ اس يو اس ٤ |
| | | دي أي ام |
| | | دي أي ام ٧ |
| | | ايه يو جي |
| | | ايه يو جي ٧ |
| | | ايه يو عام ٧ |
| | | رقم الثالث |
| | | رقم الثالث، رقم الخامس |
| | | بي ٥ |
| | | دي أي ام ٧ |

بعد أن تقرر ما هو التغيير في الوتر الذي يجب تشغيله ، يعمل المنظم على اطلاق تبيطة الضبط المتعاقب اليمنى لكل مسار، طالما تم تخطيط كل نبيطة ضبط في مفتاح معين (على سبيل المثال ، سي ام ايه جيه أو آر ، سي ام ايه جيه أو آر أو اي ام أي ان) يقوم المنظم بنقله وفقا للوتر الذي يتم مسحه . ويتم نقل النغمات على نبيطة الضبط بعناية ، لجعلها تعمل بصورة جيدة مع كافة الأوتار المتعرف عليها.

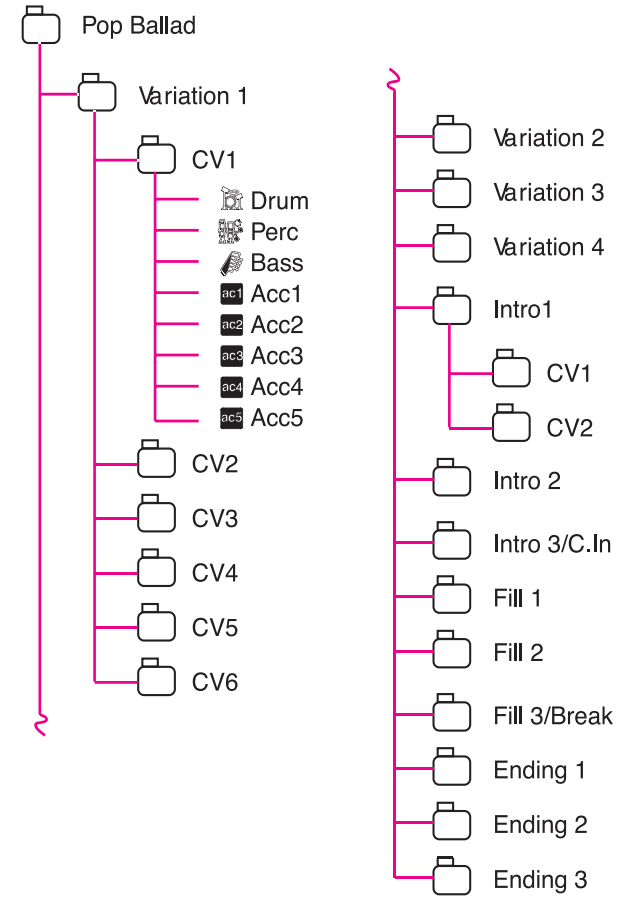
وبالعوض عميقا في بنية الأسلوب، يمكننا أن نرى أن كل تغيير في الوتر يحدث من خلال خطوات مسارات ، وأن Pa500 يدعك عدد ٨ مسارات مختلفة، يتم استخدام الطبل وآلة النقر لخطوات الطبل وآلات النقر ، الطبل الأعظم للطبل الأعظم و ايه سي سي سي ١-٥ للخطوات المصاحبة (أوتار، غيتار، بيانو أو الآلات المصاحبة الأخرى).

عبر ادخال أسلوب طريقة التسجيل ، يمكنك خلف أساليبك الخاصة ، أو تحرير ملف حالي.

تركيبية الأسلوب

يرتبط المصطلح «أسلوب» بالخطوات الموسيقية بطريقة تلقائية والتي يتم تشغيلها بواسطة منظم جهاز Pa500 . يحتوي الأسلوب على رقم محدد مسبقا خاص بعناصر الأسلوب (اي) (سمات Pa500 - عدد ثلاثة عشر عنصر أسلوب مختلف : التغييرات ١-٤ ، المقدمة ١-٢ ، انهاء ١-٢) . عند التشغيل، يمكن اختيار عناصر الأسلوب هذه مباشرة من لوحة التحكم، باستخدام الأزرار المطابقة.

ولشرح بنية الأسلوب، يمكننا استخدام ثلاثة-بنيات ، كما هي موضحة بالمخطط البياني التالي:



- أثناء طريقة تشغيل الأسلوب، يمكنك تخصيص صوت مفرد لأسلوب الاداء (مع العناصر المسارات الأخرى، ويبقى ذلك كما هو لكافة عناصر الأسلوب .
- تعتمد ماهية الأصوات التي يجب استخدامها على وضع العناصر "أصوات الأسلوب الأصلية" (راجع "الصفحة رقم ٨٣)
- ملاحظة: عند تخصيص صوت بطريقة تشغيل الأسلوب، يتم إيقاف "أصوات الأسلوب الأصلية" تلقائياً

ادخال / اخراج الأسلوب

كخيار بديل لخلق أساليب في جهاز Pa500، يمكنك ادخال أو استيراد ملفات الواجهة الرقمية قياسية (اس ام اف) من جهاز الكمبيوتر الى جهاز Pa500، راجع "ادخال : ادخال اس ام اف" على الصفحة رقم ١٢٧ و "تصدير اس ام اف" على الصفحة رقم ١٢٨ .

ادخال طريقة تسجيل الأسلوب

أثناء طريقة تشغيل الأسلوب، اضغط على زر تسجيل، ستظهر الصفحات التالية على شاشة العرض:



- قم باختيار أسلوب التسجيل / التعديل الحالي لتحرير الأسلوب الحالي، وهو أسلوب مبرمج من المصنع، وقد لا يكون بإمكانك حفظه في الموقع الأصلي (استناداً الى وضع العنصر "أسلوب المصنع وحماية المخفض أو كاتم الصوت"، راجع الصفحة رقم ٢٢٥) ستقوم باختيار أسلوب مستخدم بدلاً عن ذلك.
- عند تحرير أسلوب حالي، يتم استعادة أداء الأسلوب الأصلي، لكن مع إعادة ضبط العناصر التالية الى قيمها الخاطئة: خريطة الطبل (إيقاف)، تخصيص الضرب والصوت الخفيض العميق (إيقاف). وذلك يعني أنه يمكنك سماع بعض الاختلافات بين الأسلوب في وضع التشغيل ونفس الأسلوب الذي يتم تحريره، على سبيل المثال، قد يؤدي إعادة ضبط مسار الطبل الى استبدال بعض الآلات.
- قم باختيار تسجيل أسلوب جديد للبدء من أسلوب جديد وفارغ. سيتم استعادة طريقة أداء الأسلوب الخاطئ، ستحصل على الأسلوب الجديد في موقع أسلوب المستخدم (يمكن حفظ الأسلوب في موقع الأسلوب المبرمج من المصنع فقط عندما تكون العناصر "أسلوب المصنع وحماية المخفض" في وضع عدم التشغيل - راجع الصفحة رقم ٢٢٥).

بعد تحرير الأسلوب رجاء حفظه (راجع "الخروج عبر حفظ أو الغاء التغييرات" أدناه) وقم باخراج طريقة تسجيل الأسلوب. ثم، أثناء طريقة تشغيل الأسلوب، قم بتحرير أسلوب الأداء لتعديل ضبط المسارات (درجة الصوت المطلوبة، الصوت، التحريك الصوتي، ارسال ملف اف اكس.). راجع الصفحة رقم ٨٦ وتابع الفصل الخاص "بطريقة تشغيل الأسلوب" وقم بحفظه عبر اختيار "طريقة الاداء الخطي الحالية" من صفحة القائمة (راجع "أطار المحاوره الخطي الخاص بأسلوب الأداء" على الصفحة رقم ١٠٣).

لتلخيص والايجاز، عندما تقوم بتشغيل وتر في منطقة التعرف على الوتر، يقوم المنظم بتحديد ما هو عنصر الأسلوب المستخدم، ثم يقوم بتحديد ما هو التغيير في الوتر الذي يجب استخدامه للوتر الذي يتم تشغيله، ثم خطوات الأسلوب لكل مسار من مسارات التغيير في الوتر الذي يتم نقله من الوتر الأصلي الى للوتر المتعرف عليه وهكذا في كل مرة تقوم فيها بتشغيل الوتر

مسارات الغيتار والطبل العادية

هنالك انواع مختلفة من المسارات (راجع «أنواع المسارات» على الصفحة رقم ١٢٦)، وكل منها يتم معاملته بطريقة مختلفة بواسطة المنظم.

- ايه سي سي (المصاحب) ومسارات الطبل الأعظم: عندما يتم التعرف الى وتر، يتم نقل نغمات الوتر المبرمجة الى سلم ملائم، وفقاً لجدول نقل النغمات (ان تي تي) يسمح لك ان تي تي بتسجيل التغييرات في ذلك الوتر وتشغيل كافة النغمات في المكان الصحيح، لتجنب تناثر الأصوات ونقل الأنغام النمطية الى نغمات خاصة بالوتر المتعرف عليه.
- مسارات الطبل وآلات النقر: لا يتم تطبيق أي عملية نقل. يتم دائماً تشغيل الأنماط الأصلية
- مسارات الغيتار: عندما يتم التعرف الى وتر، يعمل المنظم على اطلاق نغمات مفردة، نغمات مرتجلة وتوقعية على «غيتار فعلي»، مع العناية بطريقة تشغيل النغمات على لوحة المفاتيح الخاصة بالغيتار.

ما الذي يجب تسجيله

تسجيل أسلوب هو عبارة عن تسجيل مسارات، داخل سلسلة من التغييرات في الوتر، داخل سلسلة من عناصر الأسلوب، داخل الأسلوب نفسه. لا تحتاج الى تسجيل كافة التغييرات في الوتر لكافة عناصر الأسلوب، فقط تحتاج الى تسجيل تغيير في الوتر، لكل عنصر أسلوب. باستثناء المقدم ١، والانتهاء ١، حيث نقترح تسجيل كلال التغييرات الرئيسية والثانوية في الوتر

بيانات النمط مقابل بيانات المسار

- أثناء طريقة تسجيل الأسلوب حيث يمكنك اصدار أو تحرير أنماط موسيقية لأسلوب، يجب تحرير العناصر مسارات (مثل الصوت، التحريك الصوتي، نقل جواب النغمة، ضبط ملف اف اكس.ز) في طريقة تشغيل الأسلوب
- بعد اصدار أو تحرير أنماط موسيقية في طريقة تسجيل الأسلوب، قم بحفظها عبر اختيار طريقة الأسلوب الخطي من صفحة القائمة لطريقة تسجيل الأسلوب (راجع «أطار المحاوره الخاص بالأسلوب الخطي» على الصفحة رقم ١٢٩).
- بعد تحرير العناصر المسارات بطريقة تسجيل الأسلوب، قم بحفظها داخل أسلوب الأداء عبر اختيار طريقة الأسلوب الخطي من صفحة القائمة الخاصة بطريقة تسجيل الأسلوب (أطار المحاوره الخطي الخاص بالأسلوب الأداء» على الصفحة رقم ١٠٣)

الأصوات

- هنالك طريقتين لتخصيص الأصوات لمسارات الأسلوب:
- أثناء طريقة تسجيل الأسلوب يمكنك تخصيص أصوات مختلفة لكل عنصر أسلوب (راجع «منطقة الصوت» على الصفحة رقم ١١٠).

قائمة بالأحداث المسجلة

تعمل طريقة تسجيل الأسلوب بترشيح وإخراج بعض الأحداث والتي قد تتسبب في حدوث أخطاء في عملية تشغيل الأسلوب. هنا الأحداث المسجلة، وأكثر الأحداث التي يتم إخراجها أهمية:

| وظيفة التحكم | رقم سي سي |
|-------------------------------------|-----------|
| مسموح بها | |
| تشغيل نغمة | |
| تشغيل ضجيج آر اكس | |
| درجة الانحدار في طبقة الصوت | |
| التغيير في طبقة أو مقام الصوت | ١ |
| أصوات | ٢ |
| تحريك الصوت | ١٠ |
| تعبير | ١١ |
| رقم سي سي | ١٢ |
| رقم سي سي | ١٣ |
| مخفض الصوت (قائم ١) | ٦٤ |
| ترشيح الرنين (المحتوى الهارموني) | ٧١ |
| قطع ترشيح الامرار الخفيض (النصاعة) | ٧٤ |
| رقم سي سي ٨٠ (إستخدامات عامة رقم ٥) | ٨٠ |
| رقم سي سي ٨١ (إستخدامات عامة رقم ٥) | ٨١ |
| رقم سي سي ٨٢ (إستخدامات عامة رقم ٥) | ٨٢ |

ملاحظة: لا يمكن تسجيل بعض رسائل الضبط والتحكم مباشرة بواسطة استخدام وسائل التحكم المدمجة في Pa500
يمكن تخصيص كافة أدوات التحكم المسموح بها إلى دواسة/مفتاح/أداة منزلة.

يتم ادخال التغييرات في أدوات تحكم الواجهة الرقمية باستخدام برامج مبيوتر على جاهز كومبيوتر خارجي والتي يتم ادخالها عند استخدام وظيفة الاستيراد (استيراد: استيراد اس ام اف) على الصفحة رقم (١٢٧).

يتم إعادة ضبط بعض أدوات التحكم في نهاية النمط

ملاحظة: بعد عملية التسجيل أو التعديل، يتم التعرف إلى الذاكرة تلقائياً. لذلك، عندما تضغط على زر تشغيل/إيقاف يكون هنالك تأخير قبل أن تتمكن فعلياً من الاستماع إلى الأسلوب. يكون هذا التأخير بدرجة كبيرة مع الأساليب التي تحتوي على المزيد من أحداث الواجهة الرقمية.

ملاحظة: أثناء عملية التسجيل، تتعطل دواسة القدم، وعلى العكس من ذلك، يمكن استخدام دواسات الصوت/التعبير

الخروج من خلال حفظ أو الغاء التغييرات

عند الانتهاء من عملية التعديل، يمكنك حذف الأسلوب الخاص بك في الذاكرة، أو الغاء أي تغيير.

- لحفظ تغييرات، قم باختيار "الأسلوب الخطي" من صفحة القائمة (راجع "أطار المحاوره الخاص بالأسلوب الخطي" على الصفحة رقم ١٢٩)
- لالغاء كافة التغييرات، قم باختيار "زر" الخروج من التسجيل" من صفحة القائمة، أو اضغط على زر تسجيل، للخروج من التسجيل والعودة إلى الصفحة الرئيسية لطريقة تسجيل الأسلوب.

إشارة سريعة: الاحفظ أثناء التسجيل، يمكنك الاستماع إلى التغييرات في الوتر المختار أو لكامل الأسلوب، استناداً إلى الصفحة التي أنت فيها.

الاستماع إلى الاسلوب عند طريقة التعديل

عندما تكون في طريقة تسجيل الاسلوب، يمكنك الاستماع إلى الوتر المختلف المختار أو إلى كامل الاسلوب، يعتمد على الصفحة التي أنت فيها.

لاختيار تغيير في الوتر، انتقل إلى الصفحة الرئيسية، الخاصة بطريقة التسجيل/التعديل (راجع "عنصر" عنصر "الأسلوب" و "التغيير في الوتر" على الصفحة رقم ١٠٧)

- عندما تكون في الصفحات الرئيسية، تحرير الحدث، صفحة الكميات، النقل، السرعة، أو الالغاء، يمكنك الاستماع إلى تغييرات الوتر المختارة. اضغط على زر تشغيل/إيقاف للتأكد من كيفية عملها. اضغط على زر تشغيل/إيقاف مرة أخرى لإيقاف عملية إعادة التشغيل.
- عند صفحة الأصوات/التعبير، مدى لوحة المفاتيح، جدول الأوتار، الاطلاق/التوتر، الغاء كل، نسخ، أدوات التحكم في عناصر الأسلوب، أو صفحات أدوات التحكم في الأسلوب، يمكنك الاستماع إلى كامل الأسلوب. اضغط على زر تشغيل/إيقاف وقم بتشغيل بعض الأوتار لاجراء اختبارات، قم باختيار أي عنصر أسلوب باستخدام أزرار لوحة التحكم (التغييرات ١-٤، المقدمة ١-٣، التعبئة ١-٣، الانتهاء ١-٣). اضغط على زر تشغيل/إيقاف مرة أخرى لإيقاف إعادة التشغيل.
- عندما تكون في صفحة طريقة تشغيل الغيتار، يمكنك الاستماع إلى النمط الذي تقوم ببرمجته، والذي يتم تشغيله من خلال المفتاح المختار.

ملاحظة: أثناء طريقة تشغيل الأسلوب، يتم اختيار طريقة التعرف على ثلاثة أوتار عبر الأصابع تلقائياً

منطقة عناصر التسجيل

العنصر (عنصر الأسلوب)

يمكنك هذا العنصر من اختيار عنصر أسلوب للتعديل. يطابق كل عنصر أسلوب أحد الأزرار على لوحة التحكم والتي تحمل نفس الاسم. بعد اختيار عنصر أسلوب، قم باختيار تغيير الوتر للتعديل الأصلي (أنظر أدناه).

الاختلاف ١..... النهاية ٢

هذا هو عنصر الأسلوب المختار

التغيير في الوتر (التغيير في الوتر)

يسمح لك هذا العنصر باختيار تغيير وتر للتعديل، بعد اختيار عنصر الأسلوب الذي ينتمي إليه هذا التغيير

ملاحظة: عندما يكون هذا العنصر والقيمة المخصصة مكتوبة بحروف صغيرة (سي في ١... سي في ٦) فإنها مسجلة بالفعل.

• إذا كان عنصر الأسلوب في ايه آر ١، في ايه آر ٢، في ايه آر ٣ أو في ايه آر ٤، يمكنك اختيار أحد ٦ تغييرات في الوتر للتعديل

• إذا كان عنصر الأسلوب هو انترو ١، انترو ٢، انترو ٣، فيل ١، فيل ٢، فيل ٣، ايندينغ ١، ايندينغ ٢، ايندينغ ٣، يمكنك اختيار أحد اثنان (٢) تغيير في الوتر لتعديلها.

تحليل

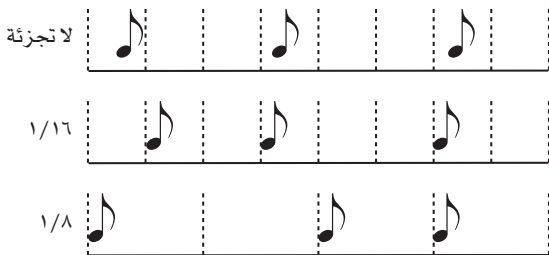
استخدم هذا العنصر لضبط تجزئة الكميات أثناء التسجيل، تجزئة الكميات عبارة عن طريقة لتصحيح الأخطاء الزمنية، الأنغام التي يتم تشغيلها مبكرا جدا أو متأخرا جدا يتم نقلها الى أقرب محور ايقاعي «مقاييس شبكي» مضبوط مع هذا العنصر، وهكذا، تحقيق تشغيل ممتاز في وقت محدد.

ملاحظة: لتجزئة الكميات بعد التسجيل، استخدم وظيفة تجزئة الكميات في قسم التعديل (راجع «تعديل الأسلوب»: التجزئة « على الصفحة رقم ١١٩).

عالي لا يتم تطبيق التجزئة

٨/١) . (٣٢/١) .

تحليل الشبكة بقيم موسيقية . على سبيل المثال، عندما تقوم باختيار ١٦/١، يتم تحريك كافة النغمات الموسيقية الى أقرب قسم ١٦/١. عندما تختار ٨/١، يتم تحريك كافة النغمات الموسيقية الى القسم ٨/١. أ «٢» بعد قيمة التجزئة تعني ثلاثي.



رقم القياس (طول التسجيل) STYLE

يعمل هذا العنصر على ضبط طول التسجيل (بالقياسات) للمسار المختار. قيمته تعادل، تقسم على، طول الوتر المتغير (راجع العنصر التالي)

وهذا لا يمثل الطول الاجمالي للوتر المتغير، لكن فقط بالنسبة للمسار الحالي . على سبيل المثال، قد يكون هنالك تغيير في الوتر قياس ٨ من حيث الطول، مع نمط طبل يتكرر كل عدد اثنين قياس، اذا كان ذلك كذلك، قم بضبط طول سي في بارميتر الى «٨» والقياس الحالي الذي تقوم بتسجيله.

الصفحة الرئيسية - تسجيل ١

بعد الضغط على زر تسجيل، واختيار مكان تحرير أسلوب حالي أو خلق واحد جديد، تظهر الصفحة الرئيسية لطريقة تسجيل الأسلوب، مع اختيار زر المسافة «تسجيل ١». تم إختياره.

أيقونة قائمة الصفحات رأس الصفحة صفحة العنوان الفرعي



منطقة مسار الصوت/الوضع

رأس الصفحة

يظهر هذا الخط طريقة التشغيل الحالية وطريقة النقل

STYLE RECORD MT: 0

اسم التغيير الرئيسي في السلم
طريقة التشغيل (بنصف نغم)

اسم طريقة التشغيل

اسم طريقة التشغيل الحالية

التغيير الرئيسي في السلم

قيمة التغيير الرئيسي في السلم بنفس نغم . يمكن تغيير هذه القيمة باستخدام أزرار التغيير على لوحة التحكم

أيقونة قائمة الصفحات

اضغط على هذه الأيقونة لفتح صفحة القائمة . راجع «صفحة القائمة» على الصفحة رقم ١٢٨

صفحة العنوان الفرعي

تظهر هذه المنطقة بعض معلومات عن الأداء على الأسلوب



رقم القياس اسم الاسلوب الحالي في تعديل الأسلوب في التسجيل/التعديل أو التسجيل.

الأسلوب في التسجيل/التعديل

المقياس الحالي الذي قمت بتسجيله.

الأسلوب في التسجيل/التعديل

اسم الاسلوب الحالي في تعديل أو التسجيل.

عداد الضربات

يظهر هذا المؤشر اضرية الحالية داخل الميزان الحالي

رقم ميزان موسيقي

الميزان الموسيقي الحالي الذي قمت بتسجيله.

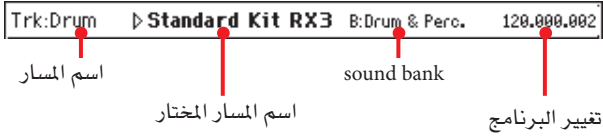
STYLE

العداد

هذا هو العداد (الشارة الزمنية) لعنصر الأسلوب، يمكنك تحرير هذا العنصر فقط عندما يكون عنصر الأسلوب فارغاً، على سبيل المثال قبل البدء في تسجيل أي شيء .

منطقة معلومات المسارات المختارة

يسمح لك هذا الخط برؤية أو مشاهدة الصوت الذي تم تخصيصه للمسار المختار



تغيير البرنامج

إسم المسار

اسم المسار المختار

أسلوب مسار الطبل ايه سي سي ٥

STYLE

اسم الصوت

الصوت الذي يتم تخصيصه للمسار المختار . المثلث يعني أنه بإمكانك الضغط على الاسم لفتح نافذة اختيار الصوت، واختيار صوت مختلف.

صف الصوت

صف الصوت المختار الخاص به

تغيير البرنامج

منظم رقم تغيير البرنامج (اختيار مجموعة المفاتيح ام اس بي، اختيار مجموعة المفاتيح ال اس بي، تغيير البرنامج).

منطقة المفتاح / الوتر

STYLE

المفتاح / الوتر

يسمح لك جوز البارميترات هذا بتحديد مفتاح المسار الأصلي ونوع الوتر، بالنسبة للوتر الحالي. أثناء طريقة تشغيل الأسلوب، سيتم إعادة تشغيل هذا الوتر تماماً كما لو تم تسجيله، بدون أي معالجة ان تي تي (راجع أعلاه).

لتسجيل فقط وتر متغير واحد لعنصر أسلوب ما، فان المفتاح المقترح الأصلي هو «ماج ٧» (مع ان تي تي = سلسلة أي). كن حريصاً عند تشغيل النغمة الموسيقية + تي اتش+ (على سبيل المثال مع «كماج السابع) مفتاح/ وتر، (بي) ولتجنب فقدان النغمات، أو حدوث تحويل سئ بخصوص ان تي تي عند تشغيل أوتار مختلفة.

ملاحظة: لمطابقة مواصفات KORG، ننصح بتسجيل كلا "التغيير الرئيسي"، "التغيير الثانوي" في الوتر بالنسبة لعناصر: مقدمة ١، نهاية ١

عندما تختار مسار، سيظهر المفتاح/الوتر الأصلي المخصص للمسار المختار . سيتم إعادة تشغيل كافة المسارات المسجلة على نفس المفتاح/الوتر . على سبيل المثال، اذا كان المفتاح/الوتر الأصلي لمسار ايه سي سي ال هو ايه السابع، فعند اختيار مسار ايه سي سي ال سيتم تشغيل كافة المسارات المتبقية على المفتاح/الوتر ايه ٧ .

في المثال أعلاه، ستقوم بتسجيل مسار ايه سي سي ال في مفتاح ايه الرئيسي، مع أنغام تتعلق بالسلم موسيقي ايه ٧، سيتم استعادة نفس هذا النمط أو النموذج، عندما يتم التعرف الى الوتر ايه ٧

ملاحظة: لا ينطبق هذا على طريقة تشغيل الغيتار، والذي يعتمد على أسس مختلفة. راجع «الصفحة الرئيسية - طريقة تشغيل الغيتار» على الصفحة رقم ١١١ للمزيد من المعلومات.

صفحة رئيسية - التسجيل ١

قم بضبط طول العنصر الى «٢» قبل البدء في تسجيل مسار الطبل، عندما تقوم بإعادة تشغيل، حفظ الأسلوب أو تقوم بتنفيذ أي عملية تحرير على الأسلوب، سيتم تالواجهة الرقمية القياسين الخاصين بنمط التغيير في الوتر الى عدد ٨ قياسات كاملة لطول التغيير في الوتر.

تحذير: اذا قمت بتخصيص قيمة أقل من طول آراي سي لطول سي في، لن يتم تحديث قيمة طول آراي سي فوراً على شاشة العرض . لذلك، قال زلت حراً فيما يتعلق بتغيير قيمة طول سي في، اذ يتم الغاؤها قبل أن يتخطى القياس قيمته (راجع التحذير بخصوص طول سي في)، (طول الوتر المتغير) «أدناه».

على كل حال، اذا قمت بالضغط على زر تشغيل / إيقاف لبدء عملية التسجيل، تتغير قيمة طول آراي سي الى قيمة جديدة، حتى ول استمرت الشاشة في عرض القيمة القديمة.

على سبيل المثال، قد يكون طول سي في = ٤، وطول آراي سي = ٤، اذا قمت بضبط طول سي في الى ٢، وقمت بالضغط على زر تشغيل / إيقاف لبدء التسجيل، يظل طول سي في بمقدار ٤، لكنه في الواقع قد تم ضبطه الى ٢، ويبدو التسجيل لعدد قياسين فقط . وبعد الضغط على زر تشغيل / إيقاف لوقف التسجيل، يتم تحديث طول آراي سي الى ٢، ويتم الغاء كافة القياسات بعد القياس الثاني.

طول سي في (طول الوتر المتغير)

STYLE

يقوم هذا العنصر بضبط الطول الاجمالي (حتى قياس ٢٢) لطول الوتر المتغير المختار. عند تشغيل أسلوب، سيكون هذا هو طول النمط المصاحب، وعندما يتم التعرف الى الوتر المتغير على لوحة المفاتيح.

تحذير: اذا قمت بتخفيض طول الوتر المتغير بعد التسجيل، فسيتم حذف والغاء أي قياس بعد الطول المختار، كن حذراً ومنتهياً للغاية عند ضبط طول الوتر المتغير الى قيمة أدنى بعد التسجيل من اذا حدث ذلك، نقتصر الخروج من التسجيل بدون تسجيل (راجع الخروج من عملية التسجيل» على الصفحة رقم ١٢٩)

ميتر (المسرع أو بندول الايقاع)

هذا حيث تقوم بضبط بندول الايقاع

في وضع الايقاع لن يتم سماع بندول الايقاع أثناء التسجيل. وفي أي حال، سيتم تشغيل ١ بار قبل بدء التسجيل.

تشغيل ١ تشغيل بندول الايقاع، مع ١ بار قبل بدء التسجيل.

تشغيل ٢ ميتر ونوم، مع ٢ بار لكل عملية احصاء، مع ٢ بار لكل عملية احصاء قبل بدء التسجيل.

درجة السرعة الواجبة لعزف مقطع

قم باختيار هذا العنصر لاستخدام قرص درجة السرعة/القيمة لضبط درجة السرعة

إشارة خفية: يمكنك على الدوام تغيير درجة السرعة الواجبة، عند اختيار العناصر الأخرى، عبر الاستمرار في الضغط على زر الانتقال، وتدوير القرص.

ملاحظة: عند تسجيل درجة السرعة الواجبة، يتم استبدال كافة البيانات القديمة على الدوام بأخرى جديدة.

ملاحظة: ستكون درجة السرعة الواجبة الفعلية للأسلوب هي تلك التي تظهر عند حفظ مستوى أداء الأسلوب في طريقة تشغيل الأسلوب (راجع "درجة السرعة الواجبة الحالية- على الصفحة رقم ١٢)

يتم تغيير سلم النغمة الجزرية (في ام ايه سي جيه=سي) الى النغمات المفقودة.

يتم تغيير سلم النغمة الجزرية (في ام ايه سي جيه=جي) الى النغمات المفقودة.

عند تشغيل سي ام ٧ مع ان تي تي = النغمة الخماسية
عندما تقوم بتشغيل سي ام ٧ مع ان تي تي = جزر (مفتاح/وتر=سي ام ايه جيه)



موازي/سلسلة آي

يتعين برمجة كافة الأنماط الأصلية على أوتار "ام ايه جيه" أو "ام أي ان" - عند تحميل سلسلة KORG أي القديمة، يتم اختيار هذا الخيار بصورة تلقائية.

عند تشغيل سي ٧ مع ان تي تي = سلسلة أي موازي/لا تغيير في السلم
عند تشغيل سي ام ايه جيه مع ان تي تي = سلسلة أي موازي/وتر = سي ام ٧



موازي/لا تغيير في السلم

لا يتم تعديل الوتر، ويتم تحريكه الى مفتاح جديد بدون تغيير. تعمل الأنماط على تشغيل النغمات المسجلة، ويتم تحريكها الى مفتاح جديد كما هي هذا هو الضبط القياسي للمقدمة ١ والنهاية ١ في موديلات KORG الأصلية (حيث يتم عادة تسجيل تقدم الوتر، ويجب أن يبقى بدون تغيير على أي مفتاح)

وتر/ثابت

يعمل هذا الجدول على تحريك أقل قدر ممكن من النغمات، كما يعمل على أحداث خطوط متوافقة تغير الوتر بصورة أكثر طبيعية. وهي ثلاث مسارات الوتر (الآلات الوترية، البيانو... الخ) على عكس طريقة التشغيل المتوازية، حيث لا يتم تغيير سلم الوتر وفقا للمغلف حول العنصر، لكنه يبقى على الدوام حول موضعه الأصلي، باحتنا عن نغمات معتادة بين الأوتار.

ثابت/بدون تغيير السلم

يمكن فقط تغيير سلم النغمات المبرمجة عبر التغيير الرئيسي. حيث لا تتغير أبدا عندما تتغير الأوتار.

منطقة ان تي تي

STYLE

منطقة ان تي تي / جدول

ان تي تي اس (لاحظ جداول تغيير السلم) والتي هي عبارة عن لوغاريثمات معقدة تسمح لمنظم KORG بتحويل الأوتار المتعرف عليها داخل أنماط موسيقية. يحدد جدول تغيير السلم الموسيقي، كيفية قيام المنظم بتحويل الأنماط الموسيقية، عندما يتم التعرف الى الوتر فهذا لا يناسب أو يوافق الوتر الأصلي المتغير. على سبيل المثال، اذا قمت فقط بتسجيل وتر متغير بالنسبة لوتر سي ام ايه جيه، عندما يتم التعرف الى سي ام ايه جيه على لوحة المفاتيح يجب أن يقوم المنظم بتغيير السلم لبعض النغمات لخلق وانشاء السلم السابع.

ملاحظة: لا يمكن اختيار هذه العناصر مع طبل، النقر أو مسارات الغيتار، ولذلك يتم تصنيفها باللون الرمادي أي يمكن تشغيلها رغم عدم معرفة تفاصيلها

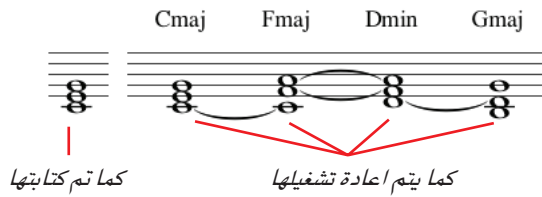
ملاحظة: يتم برمجة العناصر ان تي تي بصورة منفصلة لكل مسار من عنصر الأسلوب.

هنالك نوعين عامين من ان تي تي اس:

- عندما يتم اختيار أنواع متوازية، يتم نقل النغمات داخل المنطقة المحددة بالغلاف حول العنصر. هذه الجداول ثلاثم أجزاء اللحن.



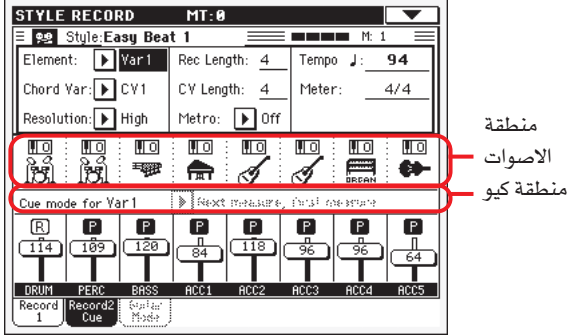
- عندما يتم اختيار أنواع ثابتة، يتحرك المنظم بأقل عدد من النغمات ما أمكن ذلك، مشكلا بذلك خطوط متسقة ويحدث تغيير أكثر طبيعية على الوتر، وهي مثالية من حيث الملاءمة والتوافق مع مسارات الوتر (الآلات الوترية، البيانو... الخ)



ملاحظة: للتطبيق والتوافق مع مواصفات KORG، ينصح بضبط ان تي تي على وضع "عدم التغيير في السلم" على المقدمة ١ والنهاية ١.

الصفحة الرئيسية - تسجيل ٢ / كيو

عند الصفحة الرئيسية، اضغط على (تسجيل ٢ / كيو) لظهور هذه الصفحة . معظم العناصر في هذه الصفحة هي نفسها في (الصفحة الرئيسية) - تسجيل ١ بوصة. بالإضافة الى ذلك، هنا يمكنك رؤية واختيار أصوات لكل مسار اسلوب وطريقة تشغيل كيو لعنصر الاسلوب.

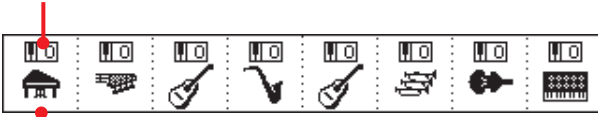


منطقة
الاصوات
منطقة كيو

منطقة الاصوات

تسمح لك هذه المساحة برؤية الاصوات ودرجة التغيير في انحدار طبقات الصوت لعدد ثمانية مسارات للاسلوب

ايقونة درجة الانحدار في طبقات الصوت



ايقونة مجموعة مفاتيح الصوت

ايقونة درجة الانحدار في طبقات الصوت

لايمكن تعديلها: يظهر هذا المؤشر درجة الانحدار في مسار طبقات الصوت. سيتم تسجيل المسارات مع درجة الانحدار في طبقات الصوت المختارة. لتغيير القيمة، استخدم أزرار درجة الانحدار العليا أو انتقل الى المازج / التناغم قم بتحرير الصفحة على طريقة تشغيل الاسلوب (راجع الصفحة ٨٩) احفظ هذه القيمة في اسلوب الاداء.

ايقونة مجموعة مفاتيح الصوت
توضح هذه الصورة مجموعة المفاتيح التي ينتمي اليها الصوت الحالي، الايقونة للمرة الاولى لاختيار المسار المطابق (تم توضيح معلومات مفصلة في منطقة المعلومات الخاصة بالمسار المختار،) راجع صفحة التسجيل ١، أعلاه) . المسها للمرة الثانية لفتح نافذة اختيار الصوت.

ملاحظة : يمكن تبديل تلك الاصوات بواسطة اصوات مختارة، توفر عنصر «اصوات اسلوب اصلي» في طريقة التشغيل (انظر الصفحة ٨٢).

الغاء زر النغمة

استخدم هذا الزر لالغاء نغمة مفردة أو آلة عزف مفردة من مسار . على سبيل المثال، لالغاء - استمر في الضغط على نغمة دي ٢ (المطابقة ل xx)

- ١- قم بإختيار مسار.
 - ٢- اضغط على زر «الغاء نغمة»، واستمر في الضغط على الزر.
 - ٣- اضغط على زر تشغيل / ايقاف لبدء تشغيل الاسلوب.
 - ٤- عندما تصل الى الممر الذي يحتوي على نغمة يتوجب الغاؤها قم بتشغيل النغمة على لوحة المفاتيح، واصل الضغط على الزر حتى آخر نغمة مطلوب الغاؤها.
 - ٥- عند الانتهاء اطلق زر الالغاء والنغمة المطلوب الغاؤها ثم اضغط مجدداً على زر تشغيل / ايقاف لوقف الاسلوب
- ملاحظة : اذا كانت النغمة في بداية النمط - اضغط على منطقة حجم / وضع المسار.

صوت المسارات / وضع المنطقة

المنزلاقات الواقعية

اضغط على زر المسارات لاختيار مسار ثم استخدم قرص درجة / قيمة الصوت لتغيير القيمة (أو المسار او عكسه على الشاشة).

ايقونات وضع المسار

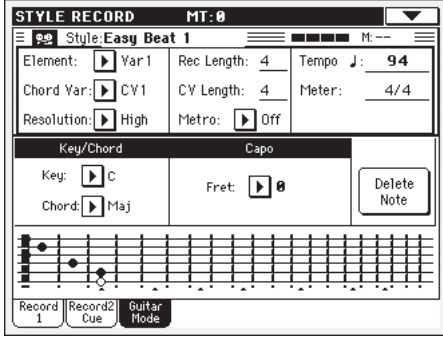
- وضع المسار. اضغط على هذه الايقونة لتغيير الوضع
- وضع التشغيل يمكن سماع المسار **[P]**
- وضع التخفيض لايمكن سماع المسار **[M]**
- وضع التسجيل : بعد بدء التسجيل سيستقبل المسار نغمات من لوحة المفاتيح وموصل الواجهة الرقمية أي ان. **[R]**

اسماء المسار

تظهر رقعة تحمل اسم كل مسار تحت المنزلاقات وتظهر ايه سي سي ٥ مسارات الاسلوب.

الصفحة الرئيسية : طريقة الغيتار

عند الصفحة الرئيسية، وقد تم اختيار الغيتار، أضغط على مفتاح « طريقة الغيتار» لمشاهدة هذه الصفحة. هذا هو المكان الذي يمكنك الوصول الى برمجة طريقة الغيتار.



ملاحظة : للدخول الى هذه الصفحة، يجب اختيار مسار الغيتار أولاً (انظر «نوع الغيتار» على الصفحة ١٢٦). خلاف ذلك، يظل مفتاح طريقة الغيتار رمادي (غير قابل للاختيار).

ملاحظة : عند برمجة مسار الغيتار من مضبط تعاقب خارجي، يجب عليك التأكد ان مسارات الغيتار ملحقه مع القناة الصحيحة. اذهب الى عام > الواجهه الرقمية > داخل الواجهه الرقمية صفحة القنوات، وقم بتحديد اسلوب المسار المماثل (عادة ايه سي سي ١ - ايه سي سي ٥) لنفس قناة مسار الغيتار على مضبط التعاقب الخارجي. ثم، اذهب على تسجيل الاسلوب > التحكم في مسار الاسلوب > نوع صفحة تردد/تايغر، واضبط المسار كمسار من نوع «غيتار» (انظر «نوع الغيتار» على الصفحة ١٢٦).

تسمح طريقة الغيتار لسهولة انشا ايقاع حقيق لاجزاء غيتار، بدون عزف غير حقيقي، غير موسيقي مطابق لبرمجة الواجهه الرقمية من اجزاء الغيتار. قم بتشغيل نغمات قليلة، وسوف تحصل على ايقاع مسارات غيتار حقيقية، حيث يتم عزف كل وتر حسب وضعه الطبيعي على الغيتار، ولم يتم انشائه بتغيير نموزج مكتوب.

مراجعة التسجيل

تسجيل مسار الغيتار يختلف عن المسارات الاخرى، حيث تعزف النغمات الاصلية من اللحن. مع مسارات الغيتار فانك تعزف على المفاتيح المماثلة الى طرق مداعبة الاوتار، أو عزف توقيع النغمات باستعمال مفاتيح مماثلة للواتار الستة (والمفاتيح الخاصة المماثلة لجزور النغمات الخماسية). الاقسام التالية تصف مختلف مفاتيح التحكم.

منطقة التلميح

طريقة التلميح من اجل (عنصر الاسلوب) **STYLE** يسمح لك هذا العنصر لكي تقرر كيف يمكن ادخال عنصر الاسلوب الحالي بعد اختياره. يتوفر الضبط فقط لتعبئة عناصر الاسلوب ١،٢،٣.

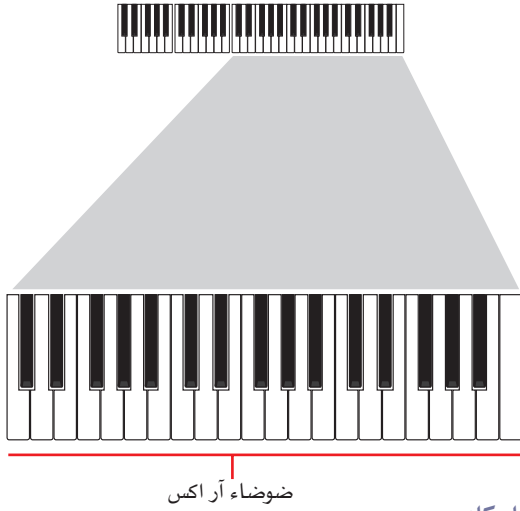
المقياس الفوري الاول
يدخل عنصر الاسلوب فوراً، ويبدأ من المقياس الاول.

المقياس الفوري الحالي
يدخل عنصر الاسلوب فوراً، ويبدأ من المقياس الحالي

المقياس التالي، المقياس الاول
يدخل عنصر الاسلوب عند بداية المقياس التالي، ويبدأ من المقياس الاول.

تسجيل ضوضاء آر اكس

بالإضافة الى ذلك، تستخدم جواب النغمات الثلاثة عبر مفتاح ٦١ على لوحة المفاتيح لاطلاق ضوضاء آر اكس



ضوضاء آر اكس

اختيار كابو

مع أنواع مداعبة الأوتار الموسيقية، الأوتار المفردة، ضوضاء آر اكس، يمكنك كذلك اختيار كابوتساتو. لاحظ أن هذا قد يمنع بعض الأوتار من اطلاق أصوات، استنادا الى الوتر الذي يتم تأليفه، يمكنك دائما البحث من خلال الأوتار التي يتم تشغيلها وتلك التي لم يتم تشغيلها، كمها ورد وصفه في قسم «المخطط البياني» أدناه.

اختيار مفتاح/وتر

يتم تسجيل النمط في المفتاح المحدد بزواج العناصر مفتاح/وتر. على كل حال، يتم وضع هذا العنصر في الاعتبار فقط أثناء اعادة تشغيل عناصر أسلوب المقدمة ١ والانهاء ١ مع المقدمة ١ والانهاء ١ (كلا الأوتار المتغيرة ١ و ٢) يمكنك كذلك ادخال تعاقب الأوتار. يتم ذلك بواسطة أكثر جواب نغمات الواجهة الرقمية انخفاضاً (سي-١، بي-١) يتم ادخال أنواع الأوتار عبر استخدام السرعة، كما هو موضح بالجدول التالي:

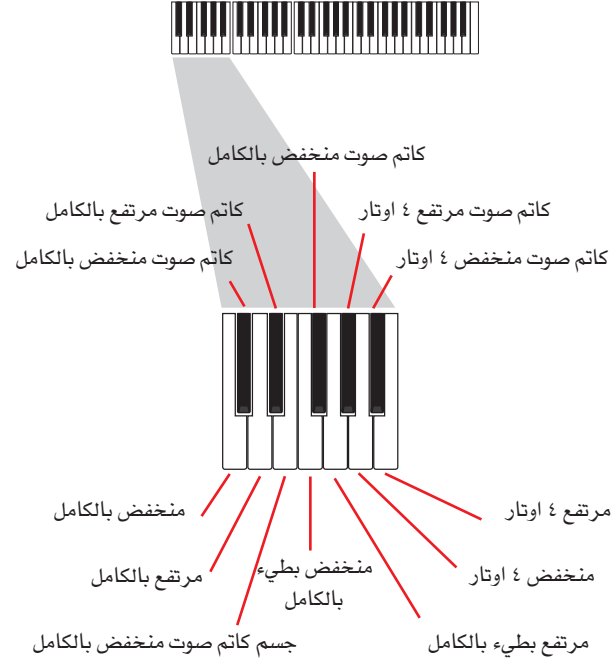
| نوع الوتر | vel. | نوع الوتر | vel. |
|-------------------------|------|--------------------------|------|
| أساسي السادس | ٢ | أساسي | ١ |
| أساسي السابع مسطح | ٤ | أساسي السابع | ٣ |
| معلق الثاني | ٦ | معلق الرابع | ٥ |
| ثانوي | ٨ | أساسي السابع معلق الرابع | ٧ |
| ثانوي السابع | ١٠ | ثانوي السادس | ٩ |
| ثانوي السابع | ١٢ | ثانوي السابع مسطح الخامس | ١١ |
| السابع مسطح الخامس | ١٤ | نافر أو سائد السابع | ١٣ |
| مستدق | ١٦ | السابع معلق الرابع | ١٥ |
| معزز | ١٨ | مستدق الطرف ثانوي السابع | ١٧ |
| معزز أساسي السابع | ٢٠ | معزز السابع | ١٩ |
| أساسي مع الثالث والخامس | ٢٢ | أساسي مع الثالث | ٢١ |
| مستدق الطرف السابع | ٢٤ | مسطح الخامس | ٢٣ |

اعداد تشغيل الأنماط

أثناء تشغيل الأسلوب، يتم نقل نمط الغيتار المسجل وفقا للوتر المتعرف عليه على لوحة المفاتيح، وتعتمد طريقة النقل على النمط المبرمج، مع الأوضاع المختارة، طريقة مداعبة الاوتار الموسيقية،... الخ

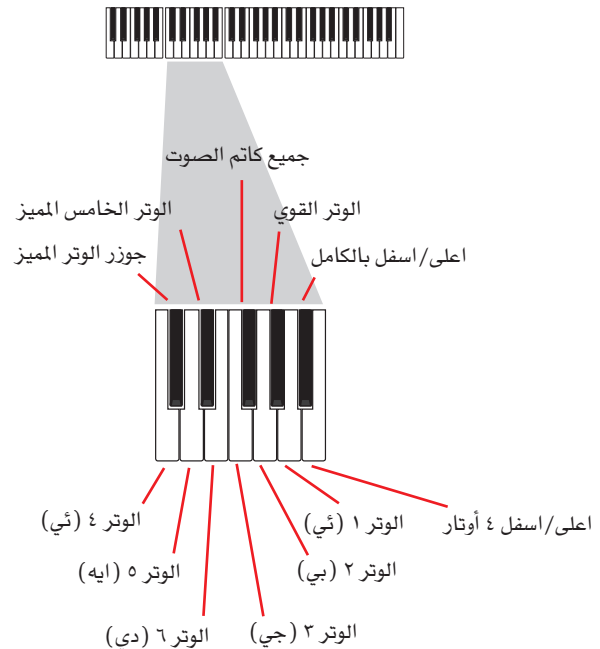
انواع تسجيل مداعبة الاوتار

الثمانية المنخفض من مفتاح ٦١ - من لوحة المفاتيح تم تخصيصه لاختيار نوع مداعبة الوتر. بالضبط على المفاتيح، تعزف نماذج مداعبة الاوتار سريعة.



تسجيل اوتار منفردة

الثمانية الثانية من مفتاح ١٦ - من لوحة المفاتيح تم تخصيصه لاختيار وتر منفرد (أو أكثر من واحد) للتعزف على توقيح النغمات او الاوتار القوية. يمكنك اما عزف على توقيح النغمات الحرة مع غيتار من ستة اوتار يتم تخصيصه الى مفاتيح سي ايه، او عزف احدي نماذج التوقيح على النغمات السريعة على المفاتيح العالية. تكون جزور النغمة دائما متوفرة على مفتاح رقم سي، بينما النغمة الخامسة دائما يتم تخصيصها الى مفتاح دي، يمكنك بواسطتهم دائما العزف على النغمات المنخفضة من التوقيح على النغمات. يشمل الثمانية ايضا جميع مفاتيح «كاتم الصوت» (اف) :



خطوات تسجيل الأسلوب

هنالك طريقتين مختلفتين لتسجيل الأسلوب، الزمن الحقيقي والخطوات

- تسمح لك طريقة التسجيل حسب الزمن الحقيقي بتسجيل نماذج الأسلوب في الزمن الحقيقي.
 - بينما تسمح لك طريقة التسجيل بالخطوات بخلق أسلوب جديد عبر ادخال نغمات مفردة أو أوتار في كل مسار . وهذا يعتبر مفيد للغاية عند نسخ هدف حالي، أو الحاجة الى درجة أعلى من التفصيل، وهو يلائم بوضوح خاصة في ابتكار مسارات الطبل أو آلات النقر .
- بالإضافة الى ذلك، يمكنك برمجة أسلوب على جهاز كومبيوتر شخصي، ومن ثم نقله عبر وظيفة النقل (راجع نقل: الاعداد للتسجيل على الصفحة ١٢٧).

تحضير الوتر

- ١- اذا كنت ترغب في تحرير أسلوب حالي، قم باختيار ذلك الأسلوب
 - ٢- اضغط على زر التسجيل لادخال طريقة تسجيل الأسلوب، يتعين عليك اما استخدام الأسلوب الحالي أو أسلوب جديد.
- قم باختيار «أسلوب التسجيل/التعديل» الحالي اذا كنت ترغب في تحرير الأسلوب الحالي، أو عمل أسلوب جديد بداية من الأسلوب الجديد . قم باختيار «تسجيل أسلوب جديد» اذا كنت ترغب في البدء من مرحلة التسويد أي محو البيانات والبدء بأسلوب فارغ»
- ٣- بعد اختيار الخيار المفضل، ستظهر الصفحة الرئيسية لطريقة تسجيل الأسلوب.
 - ٤- قم باختيار العنصر (عنصر الأسلوب) و العناصر (الخاصة بدرجة التغيير في الوتر)، لاختيار التغيير في الوتر المراد تسجيله / تحريره.

ملاحظة: للمزيد من المعلومات بخصوص عناصر الأسلوب والتغيير في الوتر، بالإضافة الى هيكل أو بنية الأسلوب بصورة عامة، راجع «بنية الأسلوب» على الصفحة رقم ١٠٤ .

- ٥- استخدم العنصر (طول التسجيل) لضبط الطول (بالتقريب) للنموذج المراد تسجيله
 - ٦- استخدم براميتر العداد لضبط عداد عناصر الأسلوب
- ملاحظة:** يمكنك تحرير هذا العنصر فقط اذا قمت باختيار خيار «تسجيل أسلوب جديد» عند ادخال طريقة تسجيل الأسلوب، أو عند تحرير عنصر أسلوب حالي.
- ٧- قم باختيار العنصر درجة السرعة الواجبة وقم بضبطها
 - ٨- اضغط على زر تسجيل ٢ لفحص منطقة الصوت . هنا يمكنك تخصيص الصوت الصحيح لكل مسار أسلوب (للمزيد من التفاصيل، راجع «منطقة الصوت» على الصفحة رقم ١١٠)
 - ٩- اذا لزم الأمر، قم بضبط السلم الثماني لكل مسار. ملاحظة: سيؤثر السلم الثماني فقط على النغمات القادمة من لوحة المفاتيح، وليست تلك القادمة من المنظم.
 - ١٠- في هذه النقطة، اذا كنت ترغب في اجراء تسجيل عبر الزمن الحقيقي قم بقراءة «خطوات التسجيل بطريقة الزمن الحقيقي» أدناه. والا، اذا كنت تفضل باجراء تسجيل بطريقة الخطوات، انتقل الى «خطوات التسجيل بالخطوات» على الصفحة رقم ١١٤ .

عناصر تشغيل الغيتار

هذا وصف مفصل عن العناصر أو الوسائط الواردة في الصفحة الخاصة بتشغيل الغيتار

مفتاح/وتر

- ▶STYLE
- يسمح لك هذان العنصران بتحديد مفاوح الخيار الأصلي يعمل هذا العنصر بطرق مختلفة عن تلك التي تعمل من خلالها المسارات الأخرى. بينما مع المسارات الأخرى هذا هو مفتاح الاشارة الذي يستخدم في تغيير سلم ان تي تي، مع مسارات الغيتار هنالك فرق.
- سواء كنت تقوم بتسجيل تغيير في الوتر تم تضمينه في عناصر الأسلوب الخاصة بالمقدمة ١ أو النهاية ١، أو أي تغييرات أخرى في الوتر.
- مع المقدمة ١ والنهاية ١، يستخدم هذا الوتر فقط للاستماع أثناء التسجيل. بينما يعمل الوتر على اتباع خطوات التعرف على الوتر أثناء اعادة التشغيل.
 - مع اوتار مختلفة أخرى، يستعمل هذا الوتر للاستماع خلال التسجيل فقط. خلال اعادة العزف في طريقة اسلوب العزف، يتبع الوتر المميز.

كابو (٠، ١...اكس)

- ▶STYLE
- كابو (من الكلمة الايطالية «كابوتاستو»، رأس لوحة المفاتيح في آلة موسيقية» وهو عمود قابل للتحريك ملحق بلوحة مفاتيح الغيتار، والذي يعمل على رفع درجة الانحدار في طبقات الصوت لكافة الآلات الوترية بصورة منتظمة . كما ان استخدامه يجعل الأوتار أقصر، وبذلك يعمل على تغيير الرنين وكذلك وضع الأوتار (لكن ليس شكل الوتر) .
- صفر أوتار مفتوحة - بدون كابو
- ١..اكس وضع الكابو أو القضيبي المتحرك أعلى لوحة المفاتيح (على سبيل المثال «١» تطابق عتب العود أو القيثارة الأول، «١١» تطابق الثاني، وهكذا)

المخطط البياني

يظهر المخطط البياني كيف يمكن تشكيل الوتر على لوحة المفاتيح فيما يلي معاني مختلف الرموز :

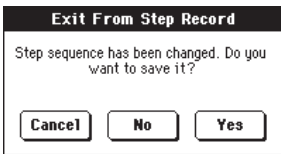
- النقطة السوداء للوتر الذي يتم تشغيله بالأصبع (على سبيل المثال، النغمة التي تم تشغيلها)
- النقطة البيضاء الخامسة، يتم تشغيلها على دي مفتاح رقم ٢
- اكس النغمة التي لم يتم تشغيلها أو تم تخفيضها
- القضيبي الرفيع المخطط (أصبع العابر لكافة الأوتار، مثل القضيبي المتنقل «كابو»)
- القضيبي المتحرك الثخين أو الغليظ

خطوات التسجيل بطريقة الزمن الحقيقي

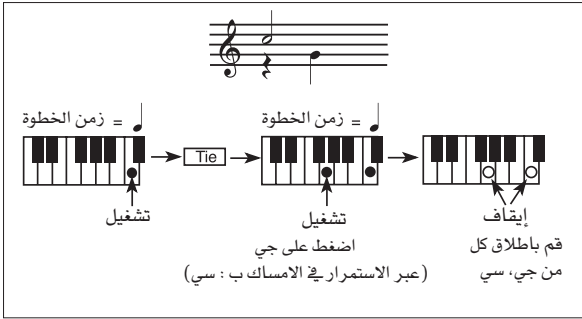
- ١- قم باختيار المسار المراد تسجيله. سيتم تحويل الأيقونة [R] الى وضع (التسجيل) . (للمزيد من المعلومات، راجع «منطقة حجم/ وضع المسار» على الصفحة رقم ١١٠).
- ملاحظة: عند ادخال طريقة التسجيل، يكون المسار بالفعل في وضع التسجيل . عندما تضغط على زر تشغيل/ايقاف بعد ادخال طريقة التسجيل، يمكنك البدء فوراً في عملية التسجيل. اذا كنت ترغب يمكنك اجراء محاولة من جانبك قبل التسجيل:
 - قم بتخفيض المسار، عبر الضغط المتكرر على أيقوناته، حتى تظهر أيقونات [M] وضع «التخفيض»
 - اضغط على زر تشغيل/ايقاف لاعادة تشغيل أي مسار تم تسجيله، ومارسه على لوحة المفاتيح.
 - عند الانتهاء من الممارسة والتطبيق، واعادة رفع المسار عبر الضغط المتكرر على الأيقونات الخاصة به، حتى تظهر أيقونات وضع "التسجيل" [R] مرة أخرى.
- ٢- وعند أثناء تسجيل أيقونة اظهار الوضع، اضغط على زر تشغيل/ ايقاف لبدء عملية التسجيل، استنادا الى خيار "ميتر" "الميترونوم" أو بندول الايقاع الذي تختاره، وقد يتم تشغيل ١ أو ٢ - من قضبان العد المسبق قبل البدء الفعلي في عملية التسجيل . وعندما تبدأ، يتم تشغيلها بصورة حرة . وقد ينتهي النموذج عند بعض القياسات، وفقا لقيمة طول التسجيل، ثم يعاد بدء تشغيلها. طالما أن التسجيل يحدث في فرط النسخ، يمكنك اضافة نغمات على أي من الممرات التالية. وهذا يعتبر مفيد للغاية عند تشغيل مختلف آلات النقر عند أي دورة على مسار الطبل أو الايقاعات الوترية.
- ملاحظة: أثناء التسجيل، يتم تجاهل سلسلة مسارات لوحة المفاتيح (راجع الصفحة رقم ١٢٥)، ويمكن تشغيل المسار أعلى سلسلة لوحة المفاتيح . يتم كذلك تشغيل العنصر المحلي بطريقة تلقائية (راجع «تشغيل التحكم المحلي» على الصفحة رقم ٢٠٨)
- التشغيل على لوحة المفاتيح
- ٣- عند الانتهاء من التسجيل، اضغط على زر تشغيل/ايقاف لايقاف المنظم . قم باختيار مسار مختلف، ثم استمر في تسجيل مقدار أو درجة التغيير الكاملة في الوتر.
- ملاحظة: يمكنك اختيار مسار مختلف فقط عندما لا يكون المنظم في وضع التشغيل.
- ٤- عند الانتهاء من تسجيل درجة التغيير في الوتر، قم باختيار درجة تغيير مختلفة في الوتر أو عنصر أسلوب للاستمرار في تسجيل كامل الأسلوب.
- ٥- عند الانتهاء من تسجيل الأسلوب الجديد، استخدم «أسلوب الكتابة» من صفحة القائمة، لفتح اطار المحاورة (راجع «اطار المحاورة الخطية» على الصفحة رقم ١٢٩) ثم احفظها بالذاكرة. للخروج من عملية تسجيل الأسلوب بدون حفظ أي تغييرات، قم باختيار زر «الخروج من عملية التسجيل» من صفحة القائمة، أو اضغط على زر تسجيل.

خطوات التسجيل عبر طريقة الخطوات:

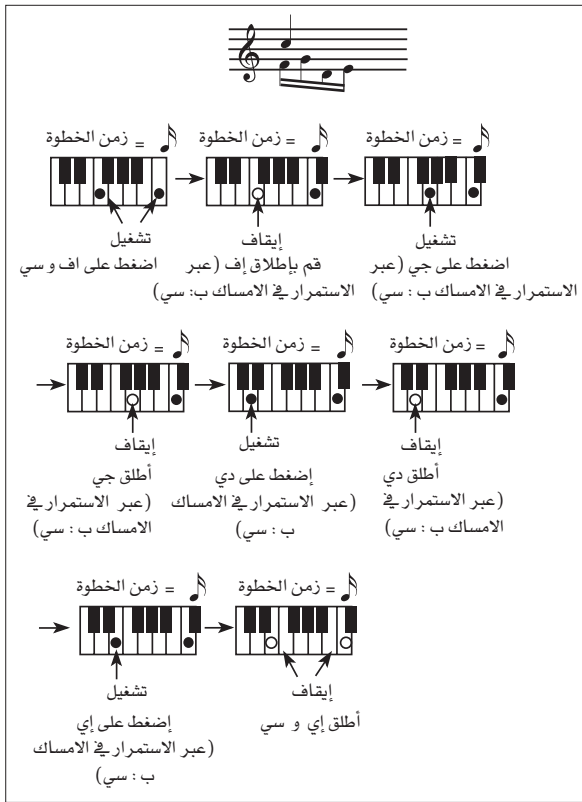
- ١- أثناء عرض الصفحة الرئيسية لطريقة تسجيل الأسلوب، قم باختيار «طريقة التسجيل عبر النسخ المتكرر» من صفحة القائمة، لادخال طريقة التسجيل عبر النسخ المتكرر.
- يظهر «وضع» العنصر الوضع الحالي
 - اذا لم تكن ترغب في ادخال نغمة أو وتر في الوضع الحالي، قم بادخال سكتة موسيقية بدلا عن ذلك، كما هو موضح بالفقرة رقم ٤.
 - للانتقال الى الخطوة التالية، عبر تعبئة الضربات المتبقية مع السكتات الموسيقية، اضغط على زر ام التالي على شاشة العرض
- ٢- لتغيير درجة السلم ، استخدم منطقة « مؤقت درجات السلم » في شاشة العرض.
- ٣- ادخل نغمة ، قم بوضعها في الوضع الحالي.
- ٤- لادخال نغمة مفردة، فقط قم بتشغيلها على لوحة المفاتيح، ستكون النغمة المدخلة مطابقة طول الخطة. يمكنك تغيير السرعة والمدة الزمنية المرتبطة بالنغمة، عبر تحرير العناصر "المدة" و "السرعة" (راجع الصفحة ١٢١).
- ٥- لادخال استراحة، اضغط على زر استراحة على شاشة العرض. سوف يناسب مداها درجة النغمة.
- ٦- لادخال سكتة موسيقية، اضغط فقط على النغمة المراد ادخالها على النغمة السابقة، اضغط على زر الربط على شاشة العرض. سيتم ادخال النغمة، وربطها مع النغمة الاخرى التي تكون مثلها تماما. لا تحتاج الى العزف على لوحة المفاتيح.
- ٧- لادخال وتر الى الصوت الثاني، انظر "الوتار والاصوات الاخرى على طريقة التسجيل" ادناه.
- ٨- بعد ادخال حدث جديد، يمكنك الرجوع بالضغط على زر الرجوع في شاشة العرض. سوف يؤدي ذلك لحذف الحدث المدخل سابقا، وضبط الخطوة في التعديل مرة اخرى
- ٩- عند الوصول الى نهاية العينة « نهاية اللوب » يظهر الحدث، ويبدأ اعادجة تشغيل التسجيل من وضع « ٠٠٠ , ٠١ , ٠٠١ ». اي نغمة تتجاوز المدى المدخل، يتم تخفيضها حتى تتناسب مع المدى العام للعينة.
- ١٠- في هذه النقطة، يمكنك الاستمرار، ادخال أحداث جديدة في طريقة اصوات مدرجة (لن يتم حذف الاحداث المدخلة سابقا). هذا يكون مفيدا عند تسجيل مسار طبل أو الات نقر، حيث تود تسجيل طبل جهير الصوت في الدورة الاولى، الطبل المطوقة في الدورة الثانية، وهاي هت بالصنج خلال الدورة التالية.
- ١١- عند الانتهاء من التسجيل، اضغط على زر دون على شاشة العرض للخروج من طريقة التسجيل بالخطوات، سيظهر اطار محاورة، يطالبك اما بالغاء، اهمال أو حفظ التغييرات.
- ١٢- اذا اقمتم بالضغط على زر الالغاء، يتم الغاء خيار الخروج، ويمكنك الاستمرار في التعديل. اذا اختارت لا، لن يتم حفظ التغييرات. وسيتم اغلاق نافذة التسجيل لالخطوات اذا اختارت نعم، سيتم حفظ التغييرات / وسيتم اغلاق نافذة التسجيل بالخطوات.
- ١٣- عند الرجوع الى الصفحة الرئيسية الخاصة بطريقة تسجيل الأسلوب، يمكنك تحويل كافة المسارات الى وضع التشغيل، ثم اضغط على زر تشغيل/طريقة تسجيل الأسلوب



مثال ٢ :



مثال ٣ :



توقف للاستماع للأسلوب . اضغط مرة أخرى على زر تشغيل/
إيقاف الى اي اكس ٢ : قم بإيقاف اعادة التشغيل.

٩- من الصفحة الرئيسية لطريقة تسجيل الأسلوب، قام باختيار اما «الأسلوب الخطي» أو «الخروج من التسجيل» للخروج من طريقة تسجيل الأسلوب، بطريقة متتالية عبر حفظ الأسلوب على الذاكرة (راجع «إطار المحاور الخطي» على الصفحة رقم ١٢٩) أو عبر الغاء أي تغيير

الآوتار والأصوات الثانية في طريقة التسجيل بالخطوات

لست ملزم بأدخال نغمة مفردة في مسار. هنالك طرق متعددة لأدخال الآوتار والأصوات المزدوجة . دعنا نبحث بعضها منها.

أدخال وتر. قم ببساطة بتشغيل وتر بدلا من نغمة مفردة، سيكون اسم الحدث هو النغمة الأولى للوتر الذي قمت بالضغط عليه، متبوعا باختصار «...»

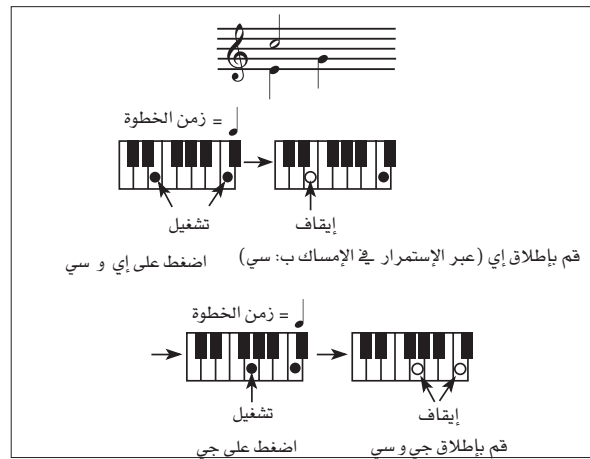
أدخال آوتار تم خلقها بواسطة نغمات بسرعات مختلفة.

يمكنك عمل نغمة الوتر اعلى او ادنى، مثلا، اعلى صوتا من الباقين. هنا كيفية ادخال ثلاثة نغمات على الوتر :

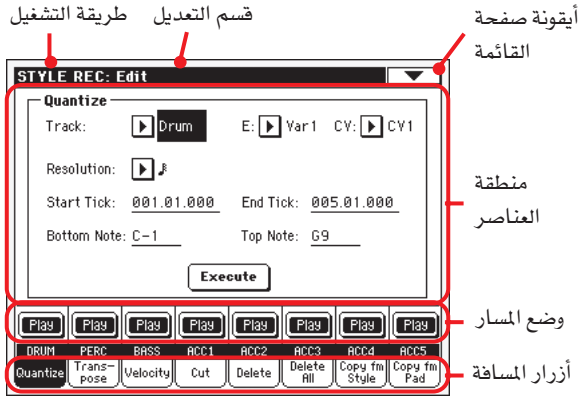
١. قم بتعديل درجة سرعة صوت النغمة
٢. اضغط على النغمة الاولى واستمر في الضغط عليها
٣. قم بتعديل درجة سرعة صوت النغمة الثانية
٤. اضغط على النغمة الثانية واستمر في الضغط عليها
٥. قم بتعديل درجة سرعة صوت النغمة الثالثة
٦. اضغط على النغمة الثالثة واستمر في الضغط عليها

أدخال صوت آخر يمكنك ادخال فقرات في مكان النغمة التي تم الضغط عليها، بينما يتحرك الصوت الاخر بحرية.

مثال ١ :



الصفحات الأخرى لديها بنية مختلفة قليلا



طريقة التشغيل

هذا يشير الى أن الآلة في وضع طريقة تسجيل الأسلوب.

قسم التعديل

هذا يعمل على تحديد قسم التعديل الحالي، والذي يطابق أحد المواد من قائمة التعديل (راجع «قائمة التعديل» على الصفحة رقم ١١٦)

عنصر الأسلوب المختار

في طريقة تسجيل الأسلوب، يحدث التعديل دائما على عنصر الأسلوب المختار.

أيقونة صفحة القائمة

اضغط على هذه الأيقونة لفتح صفحة القائمة (راجع «صفحة القائمة» على الصفحة رقم ١٢٨)

منطقة العناصر

تحتوي كل صفحة على العناصر مختلفة، استخدم أزرار المسافة لاختيار احدى الصفحات المتوفرة . للحصول على معلومات مفصلة عن مختلف أنواع العناصر، راجع الأقسام بدءا من الصفحة رقم ١١٧ .

وضع المسار

استخدم هذه الأزرار لتخفيض /رفع المسارات أثناء تعديلها

أزرار المسافة

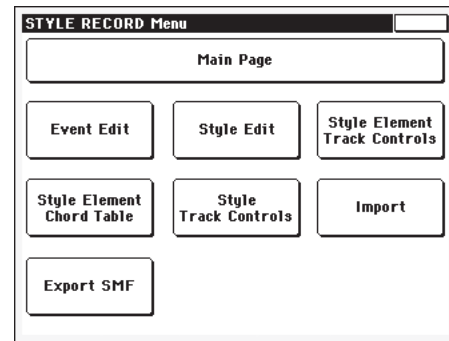
استخدم أزرار المسافة لاختيار احدى صفحات التعديل من قسم التعديل الحالي.

قم بتحرير القائمة

من أي صفحة (بعيدا للتسجيل بنظام الخطوات) ، اضغط على زر القائمة لفتح قائمة طريقة تسجيل الأسلوب . تسمح هذه القائمة بالدخول الى مختلف أقسام تحرير طريقة تسجيل الأسلوب

أثناء فتح صفحة القائمة، قم باختيار قسم تحرير، أو اضغط على زر خروج للخروج من القائمة والرجوع الى الصفحة الرئيسية . للرجوع الى الصفحة الرئيسية، يمكنك أيضا اختيار قائمة الصفحة الرئيسية.

أثناء فتح صفحة التعديل، اضغط على زر خروج للرجوع الى الصفحة الرئيسية على طريقة تسجيل الأسلوب

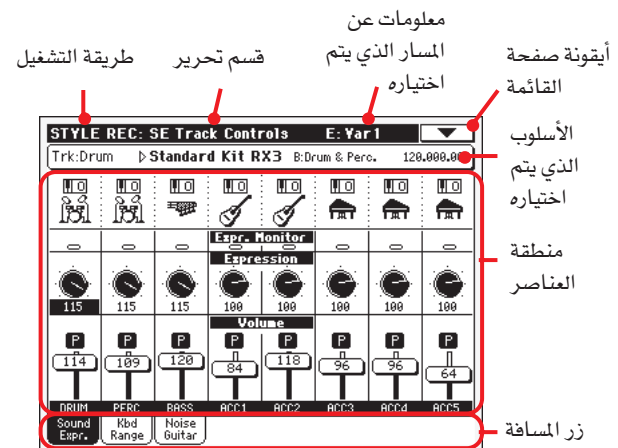


ملاحظة: أثناء تشغيل الأسلوب، لا يمكنك الوصول الى صفحات قسم التعديل من الصفحة الرئيسية (راجع الصفحة رقم ١٠٧) . قم بإيقاف اعادة التشغيل قبل الضغط على زر القائمة .

ملاحظة: عند التشغيل من خلال صفحات قسم التعديل (التغيير الكمي للسلم، السرعة، الالغاء) للصفحات الأخرى، أو العكس، يتم إيقاف الأسلوب (إذا كان في وضع التشغيل)

بنية صفحة التعديل

معظم صفحات التعديل تشترك في بعض العناصر الأساسية



وضع

وضع الحدث، يعبر عنه على شكل «أ أ . ب . ب . ت ت ت» :

- «أ أ أ» هي سلم موسيقي موسيقي
 - «ب ب» هي قرع الطبل
 - «ت ت ت» هي تكتكة (كل ربع نقرة = ٢٨٤ تكتكة)
- يمكنك تحرير هذا العنصر لتحريك الحدث الى وضع مختلف. يمكنك تحرير وضع بأي من الطرق التالية:
- (أ) قم باختيار العنصر، واستخدم قرص درجة الصوت المطلوبة/ القيمة لتغيير القيمة، أو
- (ب) قم باختيار العنصر، ثم، المسه مرة أخرى، ستظهر لوحة المفاتيح الرقمية. أدخل وضع جديد عبر ادارة أجزاء الرقم الثلاثة، مفصولة بواسطة نقطة . يمكن حذف الأصفار في البداية، بالإضافة الى الأجزاء الأقل أهمية في الأعداد، على سبيل المثال، لادخال وضع ٠٢، ٠٢، ١٩٤، قم بادارة أو تدوير «٢، ٢، ١٩٢»، لادخال وضع ٠٠٠-٠٤-٠٢، قم بتدوير «٢-٤» ولادخال وضع ٠٠٠-٠١-٠٢ قم ببساطة بتدوير «٢»، «نوع» القيمة ١، القيمة ٢.

نوع، درجة ١، درجة ٢

تظهر قيمة ونوع الحدث على شاشة العرض . استنادا الى الحدث الذي يتم اختياره، يمكن تغيير القيمة. يظهر هذا العنصر (باللون الرمادي وغير قابل للتعديل) "سي سي # ١١ (التعبير) الحدث في بداية العينة، و في نهاية اللوب" وضع العلامات، عند الوصول الى نهاية المسار.

| نوع الحدث | صوت ١ | صوت ٢ |
|-----------|------------------|-------------------|
| ملاحظة | اسم الملاحظة | السرعة |
| تحكم | تغيير رقم التحكم | تغيير قيمة التحكم |
| تدوير | القيمة المؤقتة | - |

لتغيير نوع الحدث، قم باختيار نوع العنصر ومن ثم استخدم قرص درجة الصوت لاختيار نوع حدث مختلف. يتم تخصيص مجموعة من درجات الصوت تلقائيا الى الحدث.

لاختيار وتعديل درجة الحدث، اختار العنصر المماثل واستخدم قرص درجة الصوت.

الطول

طول حدث النغمة المختارة. قيمة التشكيل هي نفس قيمة الوضع . يتوفر هذا فقط لحدث النغمة

ملاحظة: اذا قمت بتغيير طول «٠٠٠. ٠٠. ٠٠٠» الى قيمة مختلفة لا يمكنك العودة الى القيمة الأصلية . هذا الى جانب قيمة طول الصفر الغير عادية والتي قد توجد في بعض مسارات الطبول أو آلات النقر.

قائمة الفواصل الموسيقية

استخدم قائمة الفواصل الموسيقية لتصفح الأحداث من خلال القائمة (وكخيار بديل استخدم زر انتقال + قرص)

عناصر أخرى

قائمة مسارات البيانات التي تنشأ فجأة استخدم هذه القائمة لاختيار المسار المراد تحريره، داخل التغييرات الحالية في الوتر

مسار طبل ايه سي سي ٥ .

تحرير حدث : تحرير حدث

حدث التعديل هي الصفحة التي يمكنك من تعديل كل واجهة رقمية منفردة من الوتر المختار. يمكنك، على سبيل المثال قيمة السرعة، تبديل نغمة محل نغمة مختلفة، أو تغيير مدى العزف (درجة السرعة). راجع «خطوات تحرير الحدث» على الصفحة رقم ١١٨ للمزيد من المعلومات عن خطوات تحرير الحدث.

أيقونة صفحة القائمة رأس الصفحة عنوان الصفحة الفرعي

قائمة الأحداث

قائمة مسارات البيانات التي تنشأ فجأة

أزرار المسافة

قضيب التحريك الحلزوني للنص

عناوين الصفحات

راجع «عناوين الصفحات» على الصفحة رقم ١٠٧

أيقونة صفحة القائمة

اضغط على هذه الأيقونة لتح صفحة القائمة . راجع «صفحة القائمة» على الصفحة رقم ١٢٨ .

عناوين الصفحات الفرعية

تظهر هذه المنطقة بعض المعلومات عن الأغنية

المسار المختار

عنصر الأسلوب المختار

تغييرات الوتر المختار

اسم المسار في عملية التعديل . استخدم قائمة المعلومات الخاصة بالمسارات والتي تنشأ فجأة لاختيار أحد مسارات الأسلوب

اس اي/سي في (عنصر الأسلوب/التغيير في الوتر)

عنصر الأسلوب المختار والتغيير في الوتر . لا يمكن تحرير هذا العنصر. لاختيار عنصر أسلوب مختلف وتغيير في الوتر، اضغط على زر خروج للرجوع الى الصفحة الرئيسية لطريقة تسجيل الأسلوب (راجع «الصفحة الرئيسية - تسجيل ١» على الصفحة رقم ١٠٧)

قائمة الأحداث :

استخدم قائمة الأحداث لمشاهدة كافة الأحداث المتضمنة في المسار المختار في عنصر الأسلوب المختار.

استخدم قضيب التحريك الحلزوني للتصفح والتجوال عبر الأحداث . يمكنك أيضا التحريك عبر استخدام زري الانتقال والقرص قم بلمس الحدث المراد اختياره - يتم ابراز الاحداث التي يتم اختيارها ويمكن سماعها

العرض، لا يمكن تحرير بعض الأحداث في بداية التغيير في الوتر، بالإضافة إلى «نهاية المسار» (مع وضع علامات على نهاياتها)، لذلك تظهر باللون الرمادي،

M:001.01.000 Note F#2 51 M:000.00.000

للمزيد من المعلومات بخصوص أنواع الأحداث وقيمتها، راجع «تحرير الحدث: تحرير الحدث» على الصفحة رقم ١١٧

- ٩- قم بالتمرير خلال الأحداث المتعددة باستعمال مفتاح التمرير
- ١٠- قم باختيار حدث ليتم تعديله بالضغط عليه في شاشة العرض. عادة ما يكون ذلك نغمة يمكن تعديلها.
- ١١- تحرير الحدث :

• قم باختيار العنصر «ام». استخدم قرص درجة الصوت المطلوبة /القيمة لتغيير وضع ي الحدث

• قم باختيار نوع العنصر، يمكنك استخدام قرص درجة الصوت المطلوبة /القيمة لتغيير نوع الحدث بالإضافة إلى قيمته ١ وقيمته ٢

• إذا ام اختيار نغمة حدث، قم باختيار العنصر الطول، ثم استخدم قرص درجة الصوت المطلوبة /القيمة لتغيير طول الحدث.

١٢- يمكنك استخدام خطوات الانتقال للانتقال للانتقال إلى خطوات مختلفة (راجع الانتقال إلى الخطوات» على الصفحة رقم ١١٨)

١٣- كما ورد وصفه بالخطوة رقم ٤، يمكنك الضغط على زر تشغيل/ إيقاف للاستماع إلى كيفية نمط الصوت بعد التغيير الذي أجرته، اضغط على زر تشغيل/إيقاف مرة أخرى لإيقاف تشغيل النمط

١٤- اضغط على زر الإدخال على شاشة العرض لإدخال الموضع الظاهر على شاشة العرض (سيتم إدخال حدث نغمة مع قيم خاطئة) اضغط على زر الإلغاء على شاشة العرض لإلغاء الحدث المختار

١٥- عند انجاز عملية التعديل، يمكنك اختيار مسار مختلف لتحريره (انتقل إلى الخطوة ٧)

١٦- عند الانتهاء من عملية تحرير التغيير في الوتر، اضغط على زر خروج للانتقال إلى الصفحة الرئيسية لطريقة تسجيل الأسلوب، ثم انتقل إلى الخطوة ٢ لاختيار وتحرير تغيير مختلف في الوتر.

١٧- عند الانتهاء من تحرير كامل الأسلوب، قم باختيار زر «الأسلوب الخطي» من صفحة القائمة، لفتح إطار المحاوره الخطي للأسلوب (راجع «إطار المحاوره الخطي» على الصفحة رقم ١٢٩)، أو قم باختيار «زر الخروج من التسجيل» لإلغاء كافة التغييرات.

• اضغط على زر تحرير نص **I** لإدخال إطار المحاوره الخاص بتحرير النص. أدخل اسم ثم أكد عبر اختيار زر أو كيه

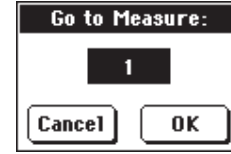
• قم باختيار موقع ذاكرة للاستهداف حيث يتم حفظ الأسلوب، يظهر اسم الأسلوب الموجود بالفعل بالموقع المختار بعد رقم موقع صف المفاتيح الخاصة بالأسلوب.

تحذير : إذا قمت باختيار أسلوب حالي مع تأكيد خطي، يتم إلغاء الأسلوب القديم وسيتم استبداله بواحد جديد. قم بحفظ الأساليب التي لا ترغب في فقدانها على بطاقة، قبل تخطيها.

١٨- اضغط على زر أو كيه لحفظ الأسلوب على الذاكرة الداخلية، أو قم بالإنهاء لحذف أي تغييرات تمت في طريقة تسجيل الأسلوب. عندما تظهر رسالة «هل أنت متأكد؟» اضغط على زر أو كيه للتأكيد، أو قم بإلغاء عملية الرجوع إلى إطار المحاوره الخاص «بالأسلوب الخطي».

الذهاب إلى مقياس

عندما يكون مضبط التعاقب لا يعمل، اضغط الزر للذهاب إلى نافذة المقياس:



من خلال إطار المحاوره هذا، قم باختيار خطوة مستهدفة، ثم اضغط على زر ok سيتم اختيار الهدف الأول المتوفر في الخطوة المستهدفة.

إدخال

اضغط على زر إدخال، على شاشة العرض لإدخال حدث جديد في الوضع الحالي المعروض. القيم المعيبة هي نوع = نغمة، درجة الانحدار في طبقة الصوت = سي، السرعة = ١٠٠، الطول = ١٩٢

إلغاء

اضغط على زر الغاء على شاشة العرض لإلغاء الحدث الذي تم اختياره على شاشة العرض

خطوات تحرير الحدث.

تقل من خلال مختلف الأحداث عبر استخدام قائمة الفواصل الموسيقية

١- قم باختيار الحدث المراد تحريره عبر لمسه على شاشة العرض. هذه عادة ما تكون النغمة، التي يمكنك بتعديلها

عملية تعديل الحدث

فيما يلي الخطوات العامة لمتابعة عملية تحرير الحدث:

٢- قم باختيار أسلوب لتحريره، ثم اضغط على زر تسجيل. قم باختيار خيار «الأسلوب الحالي» لإدخال عملية التسجيل. ستظهر الصفحة الرئيسية لطريقة تسجيل الأسلوب.

قم باختيار العنصر «عنصر الأسلوب» والعناصر «التغيير في الوتر»

ملاحظة : للمزيد من المعلومات حول عناصر الأسلوب والتغييرات في الوتر، بالإضافة إلى بنية الأسلوب بصورة عامة، راجع «بنية الأسلوب» على الصفحة رقم ١٠٤

٣- اضغط على زر قائمة، وقم باختيار قسم تحرير الحدث. تظهر صفحة تحرير الحدث (راجع «تحرير الحدث: تحرير الحدث» على الصفحة رقم ١١٧ للمزيد من المعلومات)

٤- اضغط على زر بدء التشغيل /الإيقاف للاستماع إلى التغيير الحالي في الوتر، اضغط على زر بدئ التشغيل /الإيقاف لإيقافه، لا يعمل جهاز مسح الوتر، لذلك ستستمع إلى النمط على المفتاح /الوتر الأصلي

٥- اضغط على زر المسافة الخاص بالمرشح لاختيار صفحة المرشح، ثم أهمل فحص المرشحات بخصوص نوع الأحداث التي تود رؤيتها على شاشة العرض (راجع «تحرير الحدث: تحرير الحدث» على الصفحة رقم ١١٩ للمزيد من المعلومات)

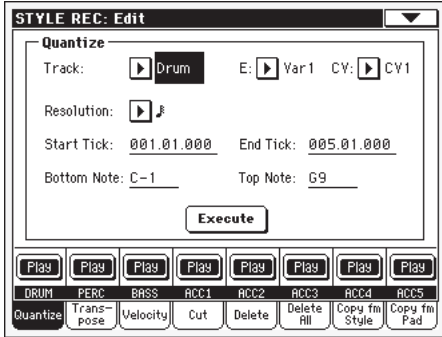
٦- اضغط على زر المسافة الخاص بتحرير الحدث للعودة إلى صفحة تحرير الحدث

٧- استخدم مسار قائمة الأحداث التي تظهر فجأة لاختيار مسار لتحريره (راجع «قيمة التغييرات التي تظهر أو تتشأ فجأة» على الصفحة رقم ١١٧)

٨- ستظهر قائمة الأحداث التي تم تضمينها في المسار المختار (داخل التغيير في الوتر الذي تم اختياره من خلال الخطوة ٢) على شاشة

تعديل الاسلوب : الكمي

يمكن استعمال الكمي في اي وقت بعد الخطا في التسجيل،
او منح نموزج «لحن».



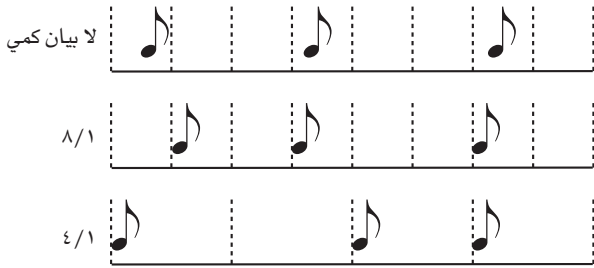
بعد ضبط مختلف العناصر، اضغط على مسار التنفيذ.

المسار

استخدم هذا العنصر لاختيار مسار
جميع تم اختيار كافة المسارات
طبل....مسار طبل ايه سي سي ٥ المختار
اي /سي في (عنصر أسلوب /التغيير في الوتر)
استخدم هذا العنصر لاختيار عنصر أسلوب والتغيير في الوتر للتحرير

التوضيح

يعمل هذا العنصر على ضبط الكم بعد التسجيل . على سبيل المثال، عندما
تختار ٨/١، يتم نقل كافة الأنغام الى أقرب قسم ٨/١ . عندما تختار ١/٤،
يتم نقل كافة النغمات الى أقرب قسم ١/٤ .



٨ (١-٣٢) ٤/١

حل شبكي، في القيم الموسيقية . أ (ب..اف)، الحرف الذي
يتم اضافته بعد القيمة يعني بيان كمي منطقي أ «٣» يعني
ثلاثي.

علامة البدء/الانتهاء

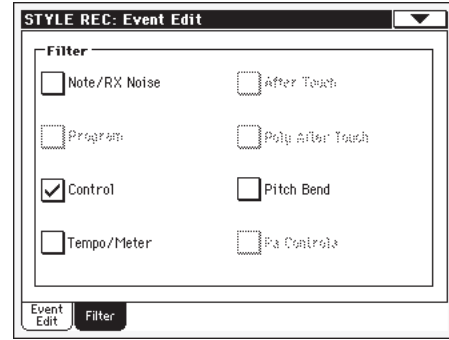
استخدم هذه العناصر لضبط نقاط البداية والانتهاء لسلسلة بيان الكم
اذا كان التغيير في الوتر بطول أربعة، ويجب أن تقوم باختيارها كلها، سيتم
وضع البداية عند ١-٠١-٠٠٠ والنهاية عند ٥-٠١-٠٠٠ .

نغمة سفلية/علوية

استعمل هذا العنصر لضبط نقاط البدء والانتهاء للمدى الكمي. اذا قمت
باختيار نفس النغمة في الاسفل والعناصر العلوية، يمكنك اختيار الات نقر
منفردة في مسار الات النقر والطبل.

تحرير حدث : طريقة الترشيح

في هذه الصفحة يمكنك اختيار أنواع الأحداث التي يجب توضيحها في
وظيفة التقدير الكمي والتي يمكن استخدامها في أي وقت لتصحيح أي
توقيت زمني مفقود في صفحة تحرير الحدث. يؤخذ بعد التسجيل، أو
لاكساب النمط احساس «الرتابة»



قم بتشغيل الفلتر لكافة أنواع الأحداث التي لا ترغب في مشاهدتها في
صفحة تحرير الحدث.

ملاحظة: بعض الاحداث «صامتة» ولا يمكن تعديلها، طالما كانت الأحداث
المطابقة غير قابلة للتحرير في أسلوب

ملاحظة/ضجيج آر اكس

الملاحظات وضجيج آر اكس

التحكم في وضبط التغير في الأحداث، يسمح فقط بأرقام التحكم في
التغيير التالية مع الأساليب.

| رقم سي سي (رقم التغيير في التحكم) | وظيفة التحكم |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| ١ | تغيير في طبقة الصوت ١ |
| ٢ | تغيير في طبقة الصوت ٢ |
| ١٠ | التحريك |
| ١١ | تعبير (*) |
| ١٢ | سي سي رقم ١٢ |
| ١٣ | سي سي رقم ١٣ |
| ٦٤ | مخفض |
| ٧١ | ترشيح الرنين |
| ٧٤ | قطع الامرار الخفيض بالترشيح |
| ٨٠ | سي سي رقم ٨٠ |
| ٨١ | سي سي رقم ٨١ |
| ٨٢ | سي سي رقم ٨٢ |

(* لا يمكن ادخال أحداث صريحة في وضع البداية (٠٠٠-٠١-٠٠١).
القيمة التعبيرية هي بالفعل ضمن أو وسط العنصرز الرئيسية المعيبة
لعنصر الأسلوب.

عداد/درجة الصوت المطلوبة والتغييرات في العداد (مسار رئيسي فقط)
أحداث تتعلق بدرجة الانحدار في النغم أو طبقة الصوت


ملاحظة: هذه المواصفات متوفرة فقط عند إختيار نغمة الطبل أو النقر.


تنفيذ

أضغط هذا الزر لكي تقوم بالتشغيل الذي تم ضبطه في هذه الصفحة.

إيقونة وضع النغمة

وضع النغمات . إضغط على هذه الإيقونة لتغيير الوضع.

وضع العزف أو التشغيل. يمكن سماع النغمة. 

وضع كاتم الصوت . لا يمكن سماع النغمة 

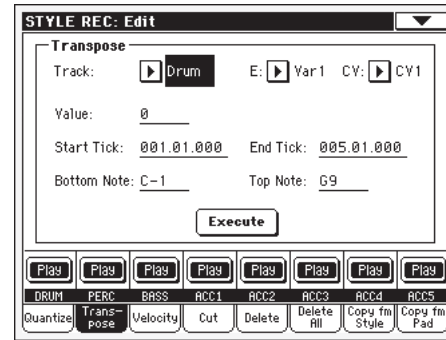
أسماء النغمات

يظهر إسم كل نغمة تحت الأزرار.

تعديل الاسلوب : تغيير السلم

يمكنك في هذه الصفحة تحويل النغمة (النغمات) المختارة .

ملاحظة: بعد التحويل، أرجو أن لا تنسى إعادة ضبط وسائط ” المفتاح/ النغمات المتألفة“ في الصفحة الرئيسية من نمط أسلوب التسجيل (راجع صفحة ١٠٨)



بعد ضبط الوسائط المتعددة، إضغط على تنفيذ .

إي/ سي في (عنصر الأسلوب- / الألحان المتكررة مع بعض التغيير)

إستخدم هذه الوسائط لإختيار عنصر الأسلوب و- الألحان المتكررة مع بعض التغيير للعمل.

المسار

إستخدم الوسائط لإختيار النغمة

الجميع جميع النغمات المختارة، منفصلة عن النغمات المضبوطة في الطبل الصيغة (مثل الطبل ونغمات النقر). سوف يتم تحويل كامل - الألحان المتكررة مع بعض التغيير الذي يتم إختياره.

طبل.... ايه سي سي ٥ نغمة أحادية مختارة.

القيمة

قيمة التحويل (١٢٧± شبه نغمات)

البدء/ نهاية التكة

إستخدم هذه الوسائط لضبط نقاط البداية والنهاية للمدى الذي يتم تحويله.

إذا كان - الألحان المتكررة مع بعض التغيير أربعة مقاييس في الطول وتريد أن تختاره بأكمله، فإن البداية سوف توضع في ١,٠١,٠٠٠ والنهاية في ٥,٠١,٠٠٠

النغمة العلوية / السفلية

إستخدم هذه الوسائط لضبط الجزء العلوي والسفلي من مدى لوحة المفاتيح الذي يتم تحويله.

إذا قمت بإختيار نفس النغمة كوسائط سفلية وعلوية، فبإمكانك أن تختار آلة نقر أحادية في الطبل أو نغمة النقر . لأن كل آلة في حقيبة معدات الطبل مخصصة إلى نغمة مختلفة المدى، فإن آلة نقر تحويل تعني تخصيص الجزء إلى آلة مختلفة.

تنفيذ

إضغط على هذا الزر للقيام بالتشغيل الذي تم ضبطه في هذه الصفحة.

إيقونة وضع النغمة

وضع النغمات . إضغط على هذه الإيقونة لتغيير الوضع.

تشغيل/ وضع التشغيل أو العزف. يمكن سماع النغمة. 

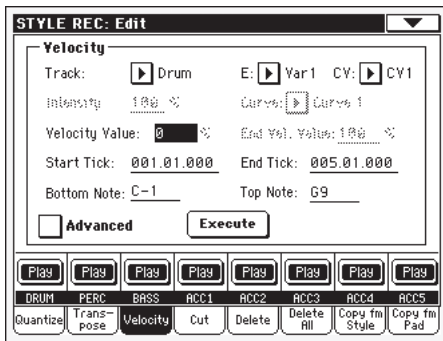
كاتم الصوت وضع كاتم الصوت. لا يمكن سماع النغمة 

أسماء المسار

توجد رقعة تحت الأزرار تبين كل نغمة.

تعديل الاسلوب : السرعة

يمكنك في هذه الصفحة تغيير قيمة السرعة (الديناميكية) للنغمات في النغمة التي يتم إختيارها. تتوفر صيغة متقدمة تسمح لك بأن تختار منحى السرعة عن المدى المختار. هذه مفيدة لإنشاء تغذية داخلية وخارجية.



بعد ضبط العناصر المختلفة، اضعط على تنفيذ.

ملاحظة: عند تخصيص صوت آر اكس إلى النغمة التي يتم إصدارها، فإن الصوت الناتج قد يتغير، طالما هذا النوع من الأصوات يتألف من عدة طبقات مختلفة تنطلق بواسطة قيم من السرعة المختلفة.

أيضا يمكن أن ينتج تساؤل في المستوى ” قفز“ أعلى المجاور للصفر، لأن طبقة مستوى عال قد يتم إختيارها من قبل قيم سرعة منخفضة.

المسار

إستخدم هذا المحدد لإختيار النغمة.

الكل كل النغمات المختارة. سوف تتغير السرعة لجميع نغمات - كامل الألحان المتكررة مع بعض التغيير الذي يتم إختياره .


طبل..... أيه سي سي ٥ المسار المختارة

إي/ سي في (عنصر الأسلوب- / الألحان المتكررة مع بعض التغيير)

إستخدم هذه الوسائط لإختيار عنصر الأسلوب و- الألحان المتكررة مع بعض التعديل للعمل.

إيقونة وضع المسار

وضع النغمات . إضغط على هذه الإيقونة لتغيير الوضع.

وضع العزف. يمكن سماع النغمة. 

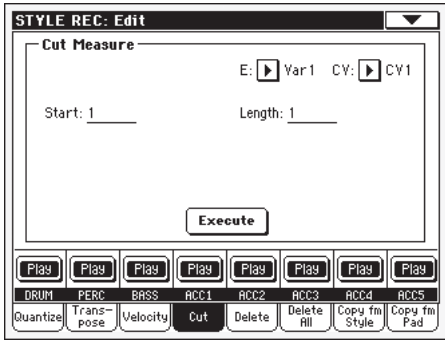
وضع كاتم الصوت. لا يمكن سماع النغمة 

أسماء المسار

توجد رقعة تحت الأزرار تبين كل نغمة.

تعديل الأسلوب : قطع

تسمح لك هذه الوظيفة بأن تحذف سريعاً المقياس الذي تختاره (أو سلسلات المقاييس) من - الألحان المتكررة مع بعض التغيير الذي يتم اختياره. جميع الحالات التالية قد تم نقلها للخلف لتحل محل مقياس/مقاييس القطع.



بعد إعداد الوسائط المتنوعة، إضغط تنفيذ.

إي / سي في (عنصر الأسلوب/- الألحان المتكررة مع بعض التغيير) استخدم هذه الوسائط لإختيار عنصر الأسلوب و- الألحان المتكررة مع بعض التغيير للعمل.

البدء

يتم قطع أول مقياس.

الطول


عدد المقاييس التي يتم قطعها

تنفيذ

إضغط على هذا الزر للقيام بالعزف الذي تم ضبطه في هذه الصفحة

إيقونة وضع المسار

وضع النغمات. إضغط على هذا الزر لتغيير الوضع.

وضع العزف. يمكن سماع النغمة. 

وضع كاتم الصوت. لا يمكن سماع النغمة 

أسماء المسار

توجد رقعة تحت الأزرار تبين كل نغمة.

القيمة

قيمة التحويل (± ١٢٧ شبه نغمات)

شارة البداية والنهاية

إستخدم هذه الوسائط لضبط نقاط البداية والنهاية من المدى الذي سوف يعدل.

إذا كان - الألحان المتكررة مع بعض التغيير أربعة مقاييس في الطول وتريد أن تختاره بأكمله، فإن البداية سوف توضع في ١,٠١,٠٠٠ والنهاية في ٥,٠١,٠٠٠

النغمة العلوية / السفلية

إستخدم هذه الوسائط لضبط الجزء العلوي والسفلي من مدى لوحة المفاتيح الذي يتم تعديله. إذا قمت بإختيار نفس النغمة كوسائط سفلية وعلوية، فيإمكانك أن تختار آلة نقر أحادية في الطبل أو نغمة نقر .

متقدم

عند فحص مربع الفحص هذا يمكن إصدار ” الكثافة ” المنحنى ” و ” قيمة سرعة البدء ” و ” وسائط قيمة سرعة النهاية ”.

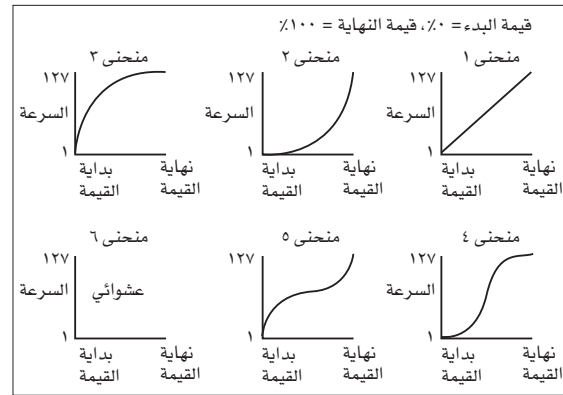
الكثافة

(متوفرة فقط في النمط المتقدم). إستخدم هذا المجدد لتحديد الدرجة التي تعدل عليها بيانات السرعة تجاه المنحنى الذي تقوم أنت بتحديد في ” المنحنى ”.

قيمة كثافة ١٠٠.٠٪ بوضع ٠٪ (فإن السرعة لن تتغير. وبوضع ١٠٠٪ تغيير السرعة في الغالب.

المنحنى

(متوفر فقط في المستوى المتقدم) إستخدم هذا المحدد لإختيار واحد من ستة منحنيات وحدد كيف تتغير السرعة عبر الزمن.



درجة بداية/نهاية السرعة

(متوفرة فقط في نمط متقدم) تتغير السرعة عند بداية ونهاية التكات من المدى الذي يتم إختياره.

صفر ١٠٠٠٠٠٠ تغيير سرعة الضوء بالنسبة المئوية.

تنفيذ

إضغط على هذا الزر للقيام بالعزف الذي تم ضبطه في هذه الصفحة.

ملاحظة: بعض بيانات CC تحذف أوتوماتيكياً أثناء التسجيل. راجع الجدول في صفحة ١٠٦ للمزيد من المعلومات على البيانات المسموح بها.

بداية/نهاية تكة

إستخدم هذه المعطيات لضبط نقاط البداية والنهاية من المدى للحذف. إذا كان إختلاف نغمات متألفة هو أربعة مقاييس في الطول وتود أن تختارها بأكملها، فإن البداية سوف توضع عند ١,٠١,٠٠٠ والنهاية عند ٥,٠١,٠٠٠

نغمة سفلية/علوية

إستخدم هذه المعطيات لضبط أسفل وأعلى مدي لوحة المفاتيح الذي يتم حذفه. إذا قمت بإختيار نفس النغمة كمعطيات أسفل وأعلى، يمكنك أن تختار آلة نقر مفردة في الطبل أو نغمة نقر.

ملاحظة: هذه المعطيات متوفرة فقط عند إختيار خيار الكل الجميع أو النغمة.

تنفيذ

إضغط على هذا الزر لتنفيذ العملية الواردة في هذه الصفحة.

إيقونة وضع المسار

أوضاع النغمات. إضغط على هذه الإيقونة لتغيير الوضع.

وضع العزف. يمكن سماع النغمة



وضع كاتم الصوت. لا يمكن سماع النغمة

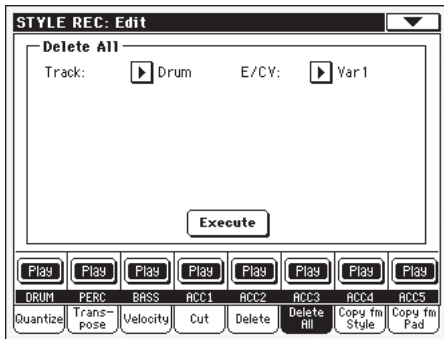


أسماء المسار

يظهر إسم كل نغمة تحت الأزرار.

تحرير الأسلوب: حذف الكل

هذه الوظيفة تتيح لك بأن تحذف بسرعة عنصر الأسلوب المختار أو إختلاف نغمات متألفة أو الأسلوب بأكمله.



بعد إعداد أو ضبط المعطيات أو الوسائط المتوقعة، إضغط على تنفيذ.

المسار

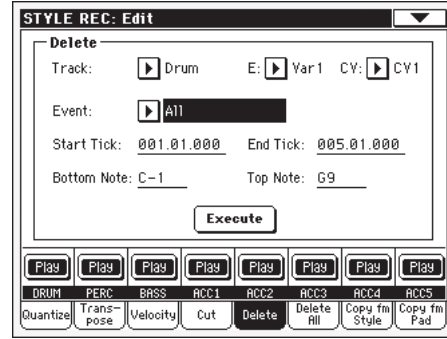
إستخدم هذا المحدد لإختيار النغمة.

الكل
كل النغمات المختارة. سوف تغيير السرعة لجميع نغمات - كامل الألحان المتكررة مع بعض التغيير الذي يتم إختياره.

طبل... أيه سي سيه مسار منفرد من المسار المختار، عنصر الاسلوب وإختلاف نغمات متألفة.

إطلاق الأسلوب: أ حذف

هذه الصفحة هي المكان الذي يمكنك حذف حالات الواجهة الرقمية من الأسلوب. هذه الوظيفة لا تزيل المقاييس من المنوال. لحذف كامل المقاييس إستخدم وظيفة القطع (أنظر " تحرير الأسلوب: قطع" من صفحة ١٢١)



بعد إعداد أو ضبط الوسائط المتعددة، إضغط تنفيذ.

إي/ سي في (عنصر الأسلوب/- الألحان المتكررة مع بعض التغيير)

إستخدم هذه الوسائط لإختيار عنصر الأسلوب و- الألحان المتكررة مع بعض التغيير للعمل.

مسار

إستخدم هذا المحدد لإختيار نغمة.

الكل
جميع النغمات التي تختار. بعد الحذف، سوف يظل - الألحان المتكررة مع بعض التغيير الذي تم إختياره شاغرا.

طبل... أيه سي سيه ٥ النغمة المختارة

النتائج

نوع من نتيجة الواجهة الرقمية يتم حذفه

جميع
كل النتائج. المقاييس لم يتم إزالتها من اللحن المتكرر للوتر.

لاحظ
جميع النغمات في المدى المختار.

إزدواج
لاحظ جميع النغمات المتطابقة. عندما تلتقي نوتتان بنفس حدة الصوت على نفس التكة، فإن التي تكون ذات سرعة أقل سوف يتم حذفها.

نتائج بعد اللمس
نتائج بعد اللمس

ملاحظة: يتم حذف مثل هذا النوع من البيانات أوتوماتيكياً أثناء التسجيل.

ثنية الصوت الحاد
نتائج ثنية الصوت الحاد

تغيير البرنامج
نتائج تغيير البرنامج مع إستبعاد تغيير ضبط الرزمة #٢٢ (إختيار صف ام اس بي) و #٢٢ (إختيار صف ال اس بي)

ملاحظة: هذا النوع من البيانات يحذف أوتوماتيكياً أثناء التسجيل.

تغيير التحكم
تغيير جميع نتائج تغيير الضبط، مثلا إختيار الصف، الترنيم والمضائلة والدعاسة الناعمة....

سي سي سيه ٢٢/٠٠ سي سي سيه ال ٢٧

نتائج تغيير ضبط مفرد. ضبط مزدوج

تغيير أرقام (مثل ٢٢/٠٠) هي رزم MSB/LSB

من ... إلى E/CV (عنصر الأسلوب/الألحان المتكررة مع بعض التغيير)
إستخدم هذه الثوابت لكي تختار الأصل وعناصر الأسلوب المستهدف أو
الألحان المتكررة مع بعض التغيير.

ملاحظة: لا يمكنك أن تنسخ من نغمة إلى عنصر أسلوب مختلف (أو
عكس ذلك) وذلك بسبب هيكلهم المختلف.

الكل جميع عناصر الأسلوب ، تعني الأسلوب بالكامل. عندما
يتم ضبط المسار مع جميع المسارات و الأوتار المختلفة مع
جميع الأوتار ، حينها يتم الغاء الأسلوب بالكامل.

نغمة متكررة ١- نهاية ٢

عنصر أسلوب مفرد .

V1-CV1 -E2 -CV2

نغمات متألفة مفردة

من.... إلى مسار

إستخدم هذه المعطيات لتختار النغمة الأصل والمستهدفة للنسخ.

بإمكانك مضاعفة النغمة لتقوية الحزمة.

الكل جميع الأنغام من الأسلوب المختار، عنصر الأسلوب أو
النغمة المتألفة.

طلب-Acc5 النغمة المفردة من الأسلوب المختار أو عنصر الأسلوب أو
النغمة المتألفة.

تنفيذ

إضغط على الزر لتنفيذ العملية الواردة في هذه الصفحة.

أيقونة وضع النغمة

وضع النغمات. إضغط على هذا الزر لتغيير الوضع.

وضع العزف. يمكن سماع النغمة.

وضع كاتم الصوت. لا يمكن سماع النغمة

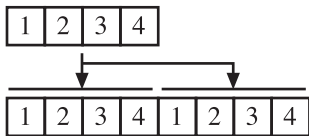
أسماء المسار

يظهر إسم كل نغمة تحت الأزرار.

النسخ إلى نغمات متألفة من طول مختلف

بإمكانك أن تنسخ نغمة متألفة إلى واحدة مختلفة من طول مختلف . فقط
عليك أن تضع في ذهنك الآتي:

- إذا كان الطول الأصل هو قاسم الطول المستهدف، فإن
الألحان المتكررة مع بعض التغيير الأصل سوف تضاعف
لكي تناسب الألحان المتكررة مع بعض التغيير المستهدف.
مثلا، إذا كان طول الأصل هو ٤ مقاييس وأن المستهدف
هو ٤- مقاييس فإن الأصل سوف يتم نسخه مرتان.



- إذا كان طول الأصل ليس بقاسم للطول المستهدف
فسوف يتم نسخ النغمة المتألفة الأصل لعدة مقاييس كما
يناسب ذلك النغمة المتألفة . مثلا إذا كان الأصل هو ٦-
مقاييس في الطول وأن المستهدف هو ٨- مقاييس.

E/CV (عنصر الأسلوب/ لحن الألحان المتكررة مع بعض التغيير)

إستخدم هذه العناصر لاختيار عنصر الأسلوب والأوتار المختلفة للتعديل.

الكل جميع عناصر الأسلوب مثل الأسلوب بأكمله . عندما تكون
نغمة E/= الجميع و CV= الجميع يحذف كل الأسلوب
وتضبط جميع المعطيات أو الوسائط عند وضع default
إهمال.

- .. حساب مختلف

عنصر أسلوب مفرد

V1-CV1..CV2

لحن وتر متكرر مفرد

تنفيذ

أضغط هذا الزر لكي تقوم بالعزف الذي تم ضبطه في هذه الصفحة.

أيقونة وضع المسار

وضع النغمات . إضغط على هذه الأيقونة لتغيير الوضع.

وضع العزف. يمكن سماع النغمة.



وضع كاتم الصوت. لا يمكن سماع النغمة



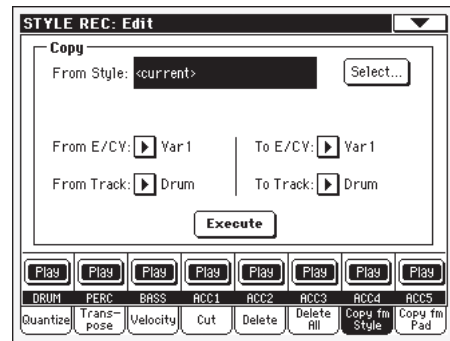
أسماء المسار

يظهر إسم كل نغمة تحت الأزرار.

إطلاق الأسلوب: نسخ من الأسلوب

هنا بإمكانك نسخ النغمة أو النغمات المتألفة أو عنصر الأسلوب داخل
نفس الأسلوب أو من واحدة مختلفة. إضافة إلى ذلك بإمكانك أن تنسخ
الأسلوب بأكمله.

تحذير: عملية النسخ تزيل كل البيانات في موقع الهدف (الكتابة على
الكتابة التي قبلها)



بعد ضبط الوسائط المتعددة، إضغط على تنفيذ

ملاحظة: إذا نسخت الكثير من الأحداث على نفس "التكة" فسوف
تظهر لك رسالة " أحداث كثيرة جدا" ويتم إيقاف عملية النسخ.

ملاحظة: عندما تنسخ فوق نغمات متألفة قائمة فإنه لا يتم نسخ بيانات
تغيير البرنامج، لتترك الأصوات الأصلية بدون تغيير لتلك الألحان المتكررة
مع بعض التغيير.

من الأسلوب

اختار هذا الخيار لكي تختار الأسلوب الأصل لنسخ النغمة، أو الألحان
المتكررة مع بعض التغيير أو عنصر الأسلوب. إضغط على زر الإختيار لفتح
نافذة إختيار الأسلوب وقم بإختيار الأسلوب الأصل.

طلب.....Acc5 نغمة مفردة من الأسلوب المختار، عنصر الأسلوب أو اللحن المتكرر للنغمات المتألفة.

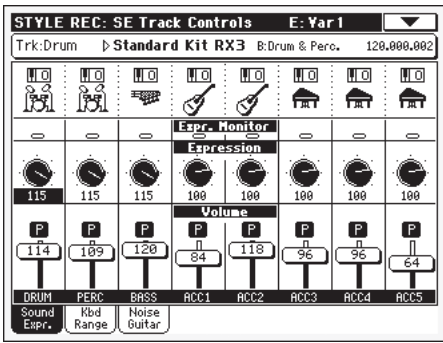
تنفيذ

إضغط على هذا الزر للقيام بالعزف الوارد في هذه الصفحة.

مفاتيح تحكّم نغمات عنصر الأسلوب: صوت/ تعبير

يمكنك تخصيص صوت مختلف إلى كل نغمة من عنصر الأسلوب المختار. يمكن أن يكون لكل عنصر أسلوب صوت مختلف، بعد حفظ الأسلوب الجديد، يرجى عدم نسيان مراجعة معطيات "أصوات الأسلوب الأصلي" في وتيرة التشغيل (راجع صفحة ٨٢) لتدع الأسلوب اختار تجاهل الصوت من إعدادات أداء الأسلوب.

يمكنك أيضا في هذه الصفحة مراجعة وتعديل قيمة التعبير (cc#11) لكل من نغمات عنصر الأسلوب. هذا يدعك أن تقوم بتخفيض المستوى الخاص من النغمة في عنصر أسلوب مفرد، بدون أن تخفص مستوى الصوت الكامل من الأسلوب. هذا تحكّم مفيد جدا، عندما تكون لك أصوات مختلفة مخصصة لنفس النغمة في عناصر أسلوب مختلفة، وأن المستوى الداخلي لهذه الأصوات يجب أن يكون مختلفا.



عند هذه الصفحة، أضغط على الزر المطابق على لوحة التحكّم لاختار عنصر الأسلوب (variation 1...Endings3).

لنسخ الإعدادات في هذه الصفحة إلى عنصر أسلوب آخر، إستخدم أمر نسخ الصوت ونسخ التعبير من قائمة الصفحة (أنظر مربع الحوار نسخ الأصوات ومربع الحوار) بداية من صفحة ١٣٠

مساحة معلومات النغمة المختارة

أنظر "منطقة معلومات المنطقة المختارة" في صفحة ١٠٨ للحصول على معلومات تفصيلية.

مساحة الأصوات

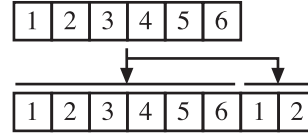
أنظر "مساحة الأصوات" في صفحة ١١٠ للحصول على معلومات تفصيلية.

مساحة التعبير

مراقبة التعبير

يمكنك أن تستخدم هذه المؤشرات للتأكد إذا كانت رسائل التعبير cc#11 مشمولة في النغمة. يمكن أن تحدث رسائل التعبير المشمولة في النغمة تغييرا في حجم صوت النغمة. من الصعب جدا أن تحتجزها خارجا إلا إذا قمت بقراءة جميع الأحداث بعناية في صفحة إصدار الأحداث.

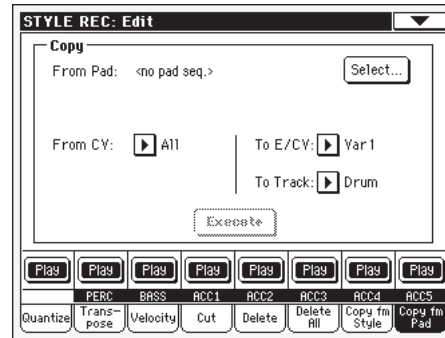
سوف يتم نسخ المصدر مرة واحدة، ثم ينسخ أول مقياسين لنتناسب مع المقياس المتبقي.



ملاحظة: تجنّب النسخ إلى الألحان المتألفة مع مقياس أو متر مختلف، مثلا نغمات متألفة ٤/٤ على نغمات ٤/٢.

تعديل الحاشية : النسخ من الحاشية

بإمكانك هنا أن تنسخ لحن متكرر لنغمة متألفة من الحاشية الصوت بالإضافة إلى أن بإمكانك أن تنسخ الحاشية بأكمله. تحذير: عملية النسخ تزيل جميع البيانات في مكان الهدف. (الكتابة التي تمحوها قبلها)



بعد ضبط المعطيات المتعددة، إضغط على تنفيذ.

ملاحظة: لاحظ: إذا نسخت الكثير من الأحداث على نفس "النكهة" فسوف تظهر لك رسالة "أحداث كثيرة جدا" ويتم إيقاف عملية النسخ. لاحظ: عندما تنسخ فوق نغمات متألفة قائمة فإنه لا يتم نسخ بيانات تغيير البرنامج، لتترك الأصوات الأصلية بدون تغيير لتلك الألحان المتكررة مع بعض التغيير.

من الحاشية

اختار هذا الخيار لكي تختار الحاشية الأصل لنسخ النغمة، أو الألحان المتكررة مع بعض التغيير أو عنصر الحاشية. إضغط على زر الإختيار لفتح نافذة إختيار الحاشية وقم بإختيار الحاشية الأصل.

من CV (الألحان المتكررة مع بعض التغيير)

إستخدم هذا الثابت لإختيار اللحن المتكرر للنغمات المتألفة.

الجميع جميع الالحن المتكرره للنغمات مثلا الحاشية بأكمله. لا يمكنك تغيير الهدف الذي تم ضبطه آليا على الجميع

CV1، CV6 لحن متكرر نغمات مفرد.

إلى CV (لحن متكرر نغمات)

إستخدم هذه المعطيات لإختيار لحن متكرر نغمات داخل الحاشية الحالي.

CV1...CV6 اللحن المتكرر النغمات المستهدف. مضبوط آليا على الجميع إذا كان ثابت "from CV" قد تم ضبطه أيضا إلى الجميع

إلى المسار

إستخدم هذا الثابت لإختيار النغمة المستهدفة للنسخ.

الجميع جميع النغمات في الأسلوب المختار، عنصر الأسلوب أو اللحن المتكرر للنغمات المتألفة.

►STYLE

أعلى/أسفل

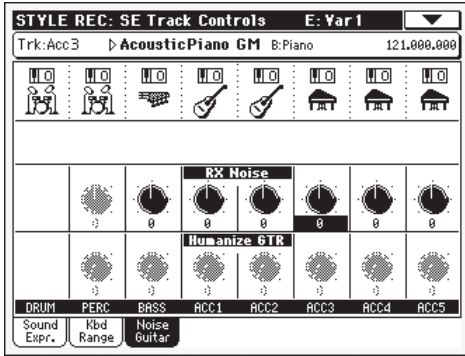
إستخدم هذه المعطيات لكي تضبط أسفل وأعلى مدى لوحة المفاتيح للنغمة المطابقة من عنصر الأسلوب الحالي.

مساحة حجم الصوت

إستخدم مفاتيح التحكم هذه لتضبط حجم الصوت والوضع لكل نغمة. أنظر صفحة ١١٠ للمزيد من المعلومات.

مفاتيح ضبط نغمة عنصر الأسلوب :
ضوضاء/ غيتار

تم إضافة صفحة ضوضاء/الغيتار الجديدة إلى تسجيل الأسلوب/ وقسم مفاتيح تحكم النغمة.



►STYLE

ضوضاء RX

إستخدم مفاتيح التحكم هذه لضبط مستوى الصوت من ضوضاءات RX في النغمات المطابقة. مفتاح التحكم هذا ينطبق على كل جميع انواع النغمات (شريطة أن يحتوي الصوت على ضوضاءات RX)

►STYLE

غيتار التلطيف

إستخدم هذه المفاتيح لتطبيق قيمة عشوائية إلى وضع وسرعة وطول نغمات نغمات الغيتار (أنظر نوع النغمة " في صفحة ١٢٦).

هذا الراصد يساعدك في تتبعها ويسمح لك بدخول تحرير الأحداث فقط في المسارات أو النغمات التي تحتوي على رسائل. إضغط على زر أبدأ/أوقف لكي تبدأ التشغيل ثانية وأنظر إلى المؤشرات. عندما يضى أحدهم، يمكنك أن تدخل على مسار النغمة المطابق وحرر أو أ حذف رسائل التعبير.

►STYLE

تعبير

إستخدم هذه المقابض لضبط قيمة التعبير (cc#11) لمسار النغمة المطابق. يمكن مشاهدة هذه القيمة في بداية قائمة تحرير الحدث (أنظر قائمة تحرير الحدث في صفحة ١١٧).

يمكن تحديد قيم تعبير مختلفة لكل عنصر أسلوب.

بهذه الطريقة يمكنك ضبط حجم مستوى صوت مختلف في كل عنصر أسلوب يرتبط بالقيمة العامة لحجم الصوت الوارد في قالب.

مساحة حجم الصوت

إستخدم مفاتيح التحكم هذه لضبط وضع حجم الصوت لكل مسار نغمة. أنظر صفحة ١١٠ للمزيد من المعلومات.

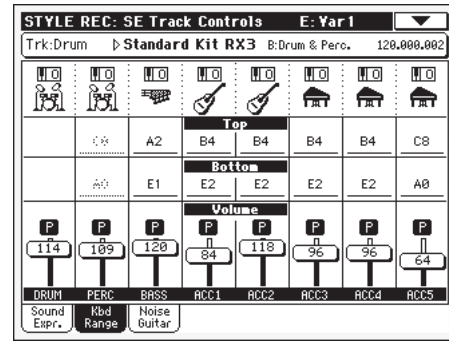
درجة الصوت تكون هي نفسها لجميع الاسلوب. استخدم التحكم في التعبير لضبط التوازن النسبي بين المسارات في كل عنصر أسلوب.

مفاتيح تحكم نغمة عنصر الأسلوب:
لوحة مفاتيح المدى

يقوم مدى لوحة المفاتيح أليا بتحويل أي قالب نغمة تعزف أما بصوت مرتفع جدا أو منخفض جدا في الطبقة مقارنة بالآلة السمعية الأصلية عند تحويلها بواسطة المنظم أو المعد. ينجم عن ذلك المزيد من الصوت الطبيعي لكل آلة مصاحبة.

مثلا، الحد الأدنى للغيتار هو E2 فإذا عزفت على وتر تحت E2 فإن القالب المحوّل يمكن أن يتجاوز هذا الحد ويكون الصوت غير طبيعي. وضع حد أسفل على E2 لنغمة الغيتار سوف يحل المشكلة.

يمكن ضبط قيم مدى لوحة المفاتيح المختلفة لكل عنصر أسلوب.



ملاحظة: يتم تجاهل مدى لوحة المفاتيح أثناء التسجيل. يمكن عزف النغمة المختارة على كامل مدى لوحة المفاتيح.

عند هذه الصفحة، أضغط على الزر المطابق على لوحة التحكم لتختار عنصر الأسلوب (variation 1...Endings3).

لنسخ الإعدادات في هذه الصفحة إلى عنصر أسلوب آخر، إستخدم أمر نسخ مدى لوحة المفاتيح من قائمة الصفحة (أنظر مربع الحوار نسخ مدى لوحة المفاتيح في صفحة ١٢٠)

STYLE

نوع المسار

إستخدم هذه المعطيات لضبط نوع النغمة المطابق.

الطبل
هذا النوع من النغمة لا يتم تحويله من قبل المنظم ويستخدم لرزمة طبل مصنوعة من أصوات طبل. يمكن التأثير عليها بواسطة تنظيم الطبل لصيغة drum mapping (var1..var4 أنظر صفحة ٩٧)

نغمة النقر
هذا النوع من النغمة لا يمكن تحويله ويستخدم لحزمة طبل تتألف من أصوات نقر. لا تتأثر بتنظيم الطبل drum mapping

نغمة الصوت العميق وخفيض

هذا النوع من النغمة دائماً يشغل القاعدة عند تغيير النغمة.

Acc
النغمة المصاحبة. هذا النوع من النغمات يمكن استخدامه بحرية لنماذج إتساق الأصوات أو الأيقاع المصاحبة.

Gtr
نغمة الغيتار. هذا النوع من النغمات يستخدم صيغة الغيتار لتكوين العزف على الغيتار (أنظر الصفحة الرئيسية صيغة الغيتار ص. ١١١) عند اختيار هذا النوع، فإن ثابت "الشد" لا يمكن تحريره.

STYLE

صيغة القادح

هذا الإعداد يتيح لك تحديد الكيفية التي تنطلق بها مرة ثانية النغمات من نوع Bass و Acc عندما تتغير النغمة.

إغلاق
في كل مرة تعزف فيها نغمة جديدة، تتوقف النغمات الحالية. تظل النغمة صامتة إلا أن يتم الإلتقاء مع نغمة جديدة في النموذج.

Rt
Retrigger يتم إيقاف الصوت وإعادة عزف نغمات جديدة تسجّم مع النغمة التي تم التعرف عليها.

Rp
Repitch يتم إعادة عزف نغمات جديدة تسجّم مع النغمة التي تم التعرف عليها بواسطة نغمات إعادة تعيين طبقة الصوت التي تعزف سلفاً. سوف لن يكون هناك توقف في الصوت. هذا مفيد جداً على نغمات الغيتار والصوت الخفيض العميق.

STYLE

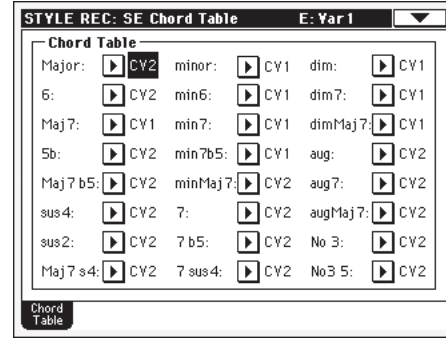
الشد

يضيف الشد نغمات (التاسعة والحادية عشرة و/أو الثالثة عشر) التي تعزف فعلياً إلى المصاحبة، حتى ولو لم تكتب في نموذج الأسلوب. هذا الثابت يحدد ما إذا كان الشد المشمول في النغمة التي تم التعرف عليها سيضاف إلى نغمات نوع Acc أم لا.

تشغيل سوف يضاف الشد
إيقاف ليس هناك شد يضاف.

جدول وتر عنصر الأسلوب: جدول الأوتار

هذه صفحة يمكنك فيها تخصيص تغيير نغمات إلى كل نغمة من النغمات الأكثر أهمية. عند معرفة النغمة على الوتر، سوف يتم اختيار اللحن المتكرر للنغمة ألياً من قبل المنظم لعزف المصاحب.



عندما تكون في هذه الصفحة، اضغط على الزر المطابق على لوحة التحكم لإختيار عنصر الأسلوب (variation 1...Endings3)

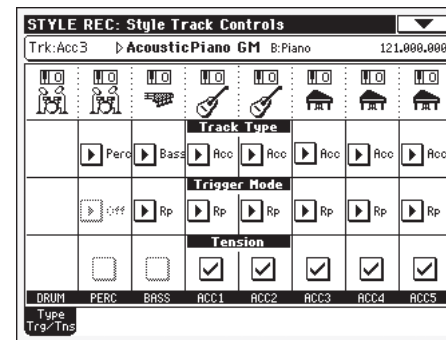
STYLE

النغمة / النغمة المتكررة مع بعض التغيير

إستخدم هذه المعطيات لتخصيص نغمة متكررة مع تغيير لكل واحدة من النغمات الأكثر أهمية.

مفاتيح تحكم نغمات الأسلوب: نوع / قادح / شد

يمكنك أن تضبط في هذه الصفحة صيغة وصيغة إعادة القدح لنغمات الأسلوب وتنشيط / عدم تنشيط الشد للنغمات المصاحبة.



عندما تكون في هذه الصفحة، اضغط على الزر المطابق على لوحة التحكم لإختيار عنصر الأسلوب (variation 1...Endings3)

متكرر ٥-مقياس إذا كان كذلك قم بتغيير طول قيمة ال CV لإعادة ضبط طول نغمة اللحن المتكرر. سوف يتم قطع النغمة المتجاوزة لكي تناسب طول القالب الجديد.

عند برمجة نغمة لحن متكرر على برنامج إدارة موسيقي جديد، يرجى تخصيص كل نغمة أسلوب إلى قناة الواجهة الرقمية الصحيحة حسب الجدول التالي.

| مسار Pa500 | قنوات الواجهة الرقمية |
|----------------|-----------------------|
| صوت جهير وعميق | ٩ |
| طبل | ١٠ |
| القرع أو النقر | ١١ |
| مصاحبة ١-٥ | ١٢-١٦ |

ملاحظة: يمكن تحميل SMF فقط في حجم ٠

من أغنية

هذا إسم ملف الواجهة الرقمية القياسي الذي سوف يتم تحميله. اضغط على زر الاختيار لكي تفتح مختار الملفات واختار ملف SMF

إختيار

اضغط على هذا الزر لفتح مختار الملفات وقم بتحميل ال SMF.

إستهلال

ضع إشارة إختيار على هذا الوسيط إذا تريد إعادة ضبط جميع إعدادات عنصر أسلوب الهدف (مثل

مفتاح/لحن، جدول لحن، وأصوات...) عند تحميل ال SMF.

تلميح: فكرة جيدة أن تضع إشارة على وسيط الإستهلال initialize parameter عند توريد أول نغمة لحن متكرر مع تغيير لطيف من عنصر الأسلوب ثم أزل تلك الإشارة عند توريد الألحان المتكررة التالية لها.

إلى E/CV

إستخدم هذا الوسيط لإختيار نغمة لحن مستهدف.

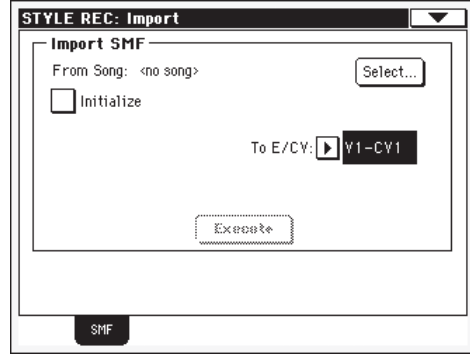
تنفيذ

اضغط على الزر بعد ضبط جميع الوسائط في هذه الصفحة لإستجلاب أو توريد ملف SMF القياسي إلى نغمة اللحن المستهدف.

إستيراد: استيراد أس أم أف

تسمح لك وظيفة إستيراد SMF بأن تستورد بيانات الواجهة الرقمية من ملف الواجهة الرقمية قياسي (SMF) تم تكوينه على القائم بالتسلسل الخارجي المفضل بالنسبة لك وتحويلها إلى نغمة متكررة.

ملاحظة: لا يمكنك إستخدام هذه الوظيفة لجلب معلومات من أي أغنية عامة. ملف الواجهة الرقمية القياسي الذي يتم إستجلابه يجب أن يكون مبرمجا كأنه واحد من نغمات اللحن المتكرر pa500.



عند إستجلاب SMF فإنه يتم التعرف على المعطيات مثل طول ال CV و المتر، وتغييرات درجة السرعة وتغييرات البرنامج والتعبير. هذه المعطيات سوف يتم إستجلابها كرافعة لعنصر الأسلوب المحتوي على نغمة اللحن المتكرر، شريطة أن يتم مراجعة عنصر "الابتداء"، او يكون عنصر الأسلوب خالي.

تلميح: فكرة جيدة أن تضع إشارة على وسيط التجزئة initialize parameter عند توريد أول نغمة لحن متكرر مع تغيير لطيف من عنصر الأسلوب ثم أزل تلك الإشارة عند توريد الألحان المتكررة التالية لها.

• يمكن توريد الأصوات المخصصة لكل نغمة يشترط أن يكون تغيير البرنامج، وحالات إختيار الصف MSB و LSB على أول تكة Tick من SMF. يتم تحميل هذه البيانات في أعلى عنصر الأسلوب وليس كأصوات مخصصة لأداء الأسلوب.

ملاحظة: يمكن تخطي الأصوات التي تكون في أعلى عنصر الأسلوب بواسطة أصوات مخصصة لأداء الأسلوب عن طريق وضع إشارة أمام وسيط "صوت الأسلوب الأصلي" في الصفحة الرئيسية من صيغة عزف أو تشغيل النغمة (مشهد نغمة الأسلوب)

• إذا لم توجد البيانات أعلاه عند أول تكة tick من MSF المستوردة، فإنه يجب تخصيص الأصوات يدويا إلى كل نغمة. يمكنك فعل هذا في صفحة "تسجيل 1record" أو "تسجيل 2 record" أو "الصوت/التعبير/sound expression" من صيغة تسجيل الأسلوب.

• يجب البرمجة يدويا لمفتاح/لحن key/chord وجدول لحن، وتعبير وأي وسيط تغيير أسلوب في صفحات تسجيل الأسلوب ذات العلاقة.

• يجب برمجة سرعة البدء لعزف المقطع وأي حجم صوت للنغمة كبيانات أداء أسلوب ومن ثم حفظها في أداء الأسلوب style performance.

• غير مسموح بتغيير العداد وبالباقي غير معترف به.

• يمكنك تغيير الطول بتغيير قيمة وسيط طول ال CV على الصفحة الرئيسية من صيغة تسجيل الأسلوب.

تلميح: إذا إمتدت النغمة إلى ما بعد آخر مقياس من نغمة اللحن المتكرر، فإن مقياسا إضافيا سوف يضاف (مثلا، إذا إمتدت النغمة بعد نهاية المقياس الرابع في قالب ٤-مقياس فسوف يتم إحداث نغمة لحن

قائمة الصفحة

إضغط على إيقونة قائمة صفحة لكي تفتح قائمة الصفحة. إضغط على أمر لتختارها. إضغط على أي مكان في الشاشة لكي تغلق القائمة بدون إختيار أمر.

| | |
|---------------------|------------------------|
| Write Style | Copy Chord Table |
| Undo | Delete Current Track |
| Copy Key/Chord | Overdub Stop Recording |
| Copy Sound | Solo Track |
| Copy Expression | Exit from Record |
| Copy Keyboard Range | |

أسلوب كتابة

إختار هذا الأمر لتفتح مربع الحوار أسلوب كتابة وحفظ الأسلوب إلى ذاكرة داخلية.

للمزيد من المعلومات أنظر «مربع الحوار أسلوب كتابة» في صفحة ١٢٩.

الرجوع

متوفر فقط في صيغة تسجيل. بينما في صيغة تسجيل، يلغي آخر بيانات مسجلة ويعيد الوضع السابق. عند إختياره للمرة الثانية فسوف يعيد البيانات المسجلة مرة أخرى (وظيفة إعادة فعل)

زر مفتاح نسخ / لحن متكرر

إختار هذا الأمر لفتح مربع حوار مفتاح نسخ / لحن متكرر، وإعدادات مفتاح نسخ / لحن متكرر للنغمة المختارة حالياً لجميع النغمات من نفس نغمة تألف اللحن المتكرر أو إلى كامل الأسلوب. للمزيد من المعلومات أنظر «مربع الحوار مفتاح نسخ/لحن متكرر» في صفحة ١٢٩.

نسخ الصوت

(متوفر فقط في بعض صفحات التعديل) إستخدم هذا الأمر عند إختيار خيار تحرير ضبط نغمة عنصر الأسلوب لفتح مربع حوار نسخ صوت وأنسخ جميع الأصوات المخصصة لنغمات عنصر الأسلوب الحالي إلى عنصر أسلوب مختلف.

للمزيد من المعلومات أنظر «مربع الحوار نسخ أصوات» في صفحة ١٣٠.

تعبير النسخ

(متوفر فقط في بعض صفحات التعديل) إستخدم هذا الأمر عند إختيار خيار تحرير ضبط نغمة عنصر الأسلوب لفتح مربع حوار تعبير النسخ وأنسخ جميع قيم التعبير المخصصة لنغمات عنصر الأسلوب الحالي إلى عنصر أسلوب مختلف.

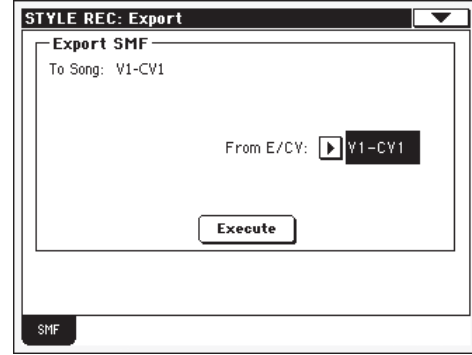
للمزيد من المعلومات أنظر «مربع الحوار تعبير النسخ» في صفحة ١٣٠.

مدى لوحة مفاتيح النسخ

(متوفر فقط في بعض صفحات التعديل) إستخدم هذا الأمر عند إختيار خيار تحرير ضبط نغمة عنصر الأسلوب لفتح مربع حوار مدى لوحة مفاتيح النسخ وأنسخ جميع قيم مدى لوحة المفاتيح المخصصة لنغمات عنصر الأسلوب الحالي إلى عنصر أسلوب مختلف.

تصدير SMF

وظيفة تصدير SMF تسمح لك بتصدير نغمة لحن متكرر مع تغيير طفيف كملف الواجهة الرقمية قياسي (SMF) وتحريره على البرنامج الخارجي المفضل لديك والمصمم لإدارة الموسيقى التي تتم بواسطة الكمبيوتر.



إلى الاغنية

هذا الثابت (غير قابل للتحرير) يظهر أسم الملف الواجهة الرقمية القياسي الذي يتم إنشاؤه. الإسم (المخصص ألياً) سيكون نفس نغمة اللحن المتكرر المصدرة.

من E/Cv

إستخدم قائمة الظهور لتختار واحدة من نغمات اللحن المتكرر المتوفرة من الأسلوب الحالي.

تنفيذ

بعد إختيار نغمة اللحن المتكرر، إضغط على هذا الزر لتصديره كملف الواجهة الرقمية قياسي. سوف يظهر مختار الملف القياسي. إختار الجهاز والدليل المستهدف، ثم إضغط على save حفظ. بعد أن تضغط على حفظ، سوف يظهر لك مربع حوار، يسمح لك بتخصيص إسم للملف.

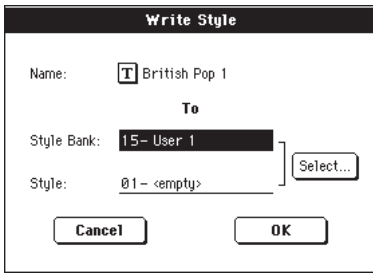
الأسلوب

موقع أسلوب الهدف في الصف المختار. استخدم Tempo/value dial لإختيار موقع مختلف.

ملاحظة: دائما يتم تسريع أسلوب المستخدم عند كتابة أسلوب. مع أنه بإمكانك محو أو الكتابة على أسلوب المصنع عندما تترك معطيات أسلوب المصنع "factory style" و pad protect بدون تأشير عليها (راجع صفحة ٢٢٥)

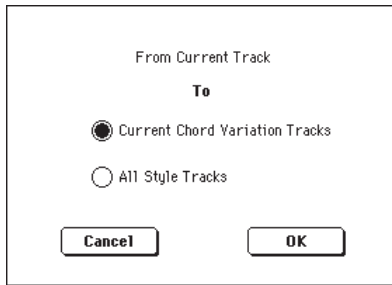
زر.....إختيار

إضغط على هذا الزر لتفتح نافذة إختيار أسلوب وأختار موقع الهدف.



مربع حوار مفتاح نسخ/لحن متكرر

إختار هذه النافذة بإختيار مفتاح نسخ / لحن متكرر من قائمة الصفحة. يمكنك هنا أن تنسخ إعدادات مفتاح نسخ / لحن متكرر للنغمة المختارة حاليا لجميع النغمات من نفس نغمة تألف اللحن المتكرر أو إلى كامل الأسلوب. هذه الوظيفة مفيدة لتسريع برمجة القالب وتجنب الحصول على نغمات مختلفة في الإشارة مفاتيح مختلفة في نفس نغمة اللحن المتكرر.



نغمات اللحن المتكرر الحالية

سوف يتم نسخ المفتاح/ اللحن المتكرر من هذه النغمة الحالية إلى جميع النغمات من نغمة اللحن المتكرر الحالية.

جميع نغمات الأسلوب

سوف يتم نسخ المفتاح/اللحن من النغمة الحالية إلى نغمات من الأسلوب (مثل جميع نغمات اللحن المتكرر).

للمزيد من المعلومات أنظر "مربع الحوار مدى مفتاح النسخ" في صفحة ١٣٠.

جدول نسخ اللحن

متوفر فقط في صفحة جدول عنصر أسلوب اللحن. إختار هذا الأمر لفتح مربع حوار جدول نسخ اللحن (أنظر مربع الحوار جدول عنصر أسلوب اللحن ص-١٢٠)

حذف النغمة الحالية

(متوفر فقط في صفحات التسجيل الرئيسي). إختار هذا الأمر لحذف النغمة المختارة.

تسجيل خطوة إعادة التسجيل على تسجيل سابق

(متاح فقط في صفحات التسجيل الرئيسي) إختار هذا الأمر لفتح نافذة التسجيل على تسجيل جديد (أنظر نافذة خطوة تسجيل على تسجيل ص. ١٢١)

نغمة لحن منفرد

إختار النغمة التي تعزف على إنفراد ثم ضع إشارة على ذلك. سوف تسمع فقط النغمة التي تم إختيارها ، سوف يومض تنبيه اللحن المنفرد solo في أعلى الصفحة. أزل الإشارة عن ذلك للخروج من وظيفة اللحن المنفرد.

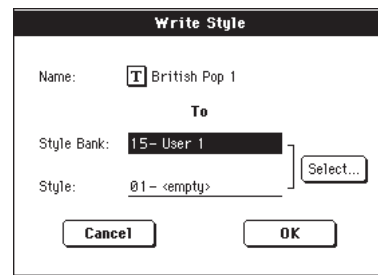
SHIFT الانتقال أستمتر في الضغط على زر shift وأمس واحدة من الأنغام لجعلها لحن منفرد. أفلع نفس الشئ على نغمة منفردة لتنشيط وظيفة اللحن المنفرد.

الخروج من التسجيل

إختار هذا الأمر للخروج من التسجيل بدون حفظ تغييرات الأسلوب.

مربع حوار أسلوب كتابة

أفتح هذه النافذة بإختيار أسلوب كتابة write style من قائمة الصفحة. يمكنك هنا أن تحفظ الأسلوب المسجل أو المحرر إلى الذاكرة بإختيار إيا من صف أسلوب المستخدم.



المعطيات المحفوظة في الأسلوب مؤشر عليها برمز **STYLE** في دليل إستعمال المستخدم.

إسم

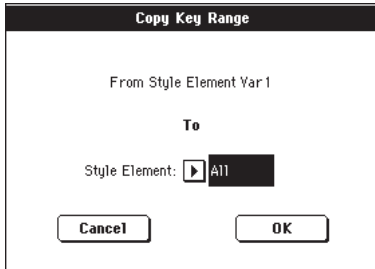
إسم الأسلوب الذي يتم حفظه. إضغط على زر **T** تعديل النص بجوار الإسم لفتح نافذة تحرير نص.

صف الأسلوب

صف هدف الأساليب. يتطابق كل صف مع واحد من أزرار إختيار الأسلوب. استخدم Tempo/value dial لإختيار صف مختلف.

مربع حوار مدى مفتاح النسخ

افتح هذه النافذة باختيار مدى مفتاح النسخ من القائمة. بإمكانك هنا أن تنسخ جميع قيم مدى مفتاح النسخ المخصصة لنغمات عنصر الأسلوب الحالي إلى عنصر أسلوب مختلف.



من عنصر الأسلوب

غير قابلة للتحرير. عنصر أسلوب مختار حالياً.

إلى عنصر أسلوب

عنصر أسلوب الهدف.

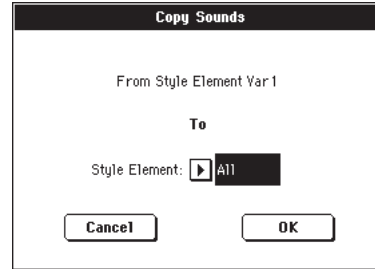
جميع سوف يتم نسخ جميع الإعدادات إلى جميع عنصر الأسلوب في تحرير الأسلوب.

نغمة التغيير ١.....

تعد في عنصر أسلوب مفرد حيث تنسخ الإعدادات إلى.

مربع حوار أسلوب كتابة

افتح هذه النافذة باختيار نسخ أصوات من القائمة. بإمكانك هنا أن تنسخ جميع الأصوات المخصصة لنغمات عنصر الأسلوب الحالي إلى عنصر أسلوب مختلف.



من عنصر الأسلوب

غير قابلة للتحرير. عنصر أسلوب مختار حالياً.

إلى عنصر أسلوب

عنصر أسلوب الهدف.

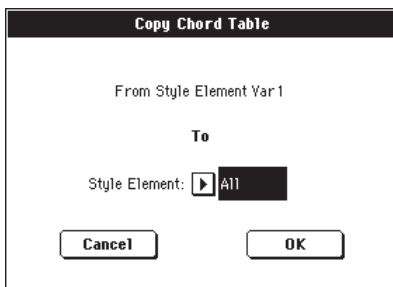
جميع سوف يتم نسخ جميع الإعدادات إلى جميع عنصر الأسلوب في تحرير الأسلوب.

نغمة التغيير ١.....

تعد في عنصر أسلوب مفرد حيث تنسخ الإعدادات إلى.

مربع حوار جدول نسخ لحن

افتح هذه النافذة باختيار مربع حوار نسخ لحن. بإمكانك هنا أن تنسخ جدول نسخ اللحن من القائمة المخصصة لنغمات عنصر الأسلوب الحالي إلى عنصر أسلوب مختلف.



من عنصر الأسلوب

غير قابلة للتحرير. عنصر أسلوب مختار حالياً.

إلى عنصر أسلوب

عنصر أسلوب الهدف.

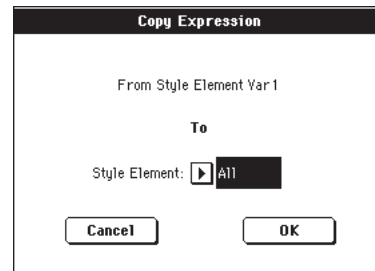
جميع سوف يتم نسخ جميع الإعدادات إلى جميع عنصر الأسلوب في تحرير الأسلوب.

نغمة التغيير ١.....

تعد في عنصر أسلوب مفرد حيث تنسخ الإعدادات إلى.

مربع حوار تغيير نسخ

افتح هذه النافذة باختيار تغيير نسخ من القائمة. بإمكانك هنا أن تنسخ جميع قيم التغيير المخصصة لنغمات عنصر الأسلوب الحالي إلى عنصر أسلوب مختلف.



من عنصر الأسلوب

غير قابلة للتحرير. عنصر أسلوب مختار حالياً.

إلى عنصر أسلوب

عنصر أسلوب الهدف.

جميع سوف يتم نسخ جميع الإعدادات إلى جميع عنصر الأسلوب في تحرير الأسلوب.

نغمة التغيير ١.....

تعد في عنصر أسلوب مفرد حيث تنسخ الإعدادات إلى.

ذاكرة خالية

الذاكرة المتبقية للتسجيل

| المدة | المدة المرتبطة بالنغمة المدخلة. يشار الى المدة المتدرجة دائما بنسبة مئوية |
|------------------|---|
| استاكتاسيمو | ٢٥% |
| ستاكتاو | ٥٠% |
| ترابط منتظم عادي | ٨٥% |
| ليغاتو | ١٠٠% |

السرعة

فم بضبط هذا العنصر قبل ادخال نغمة أو وتر، هذا سيمثل قوة التشغيل (على سبيل المثال : درجة السرعة) للحدث المراد ادخاله.

لوحة المفاتيح لوحة المفاتيح.يمكنك اختيار هذا العنصر، عبر تدوير كامل القرص باتجاه عكس عقارب الساعة. عند اختيار هذا الخيار، يتم التعرف الى وتسجيل قوة التشغيل للنغمة التي يتم تشغيلها.

درجة السرعة.سيتم ادخال الحدث مع درجة السرعة ١٢٧.....١ هذه، وسيتم تجاهل أو اهمال قوة التشغيل الحقيقية للنغمة التي يتم تشغيلها على لوحة المفاتيح.

سكون

اضغط على هذا الزر لادخال سكون

ربط

اضغط على هذا الزر لربط النغمة المراد ادخالها بالنغمة السابقة.

الرجوع

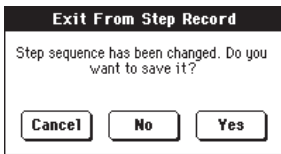
الذهاب الى الخطوة السابقة، مسح الحدث المدخل.

المقياس التالي (المقياس التالي)

الذهاب الى المقياس التالي، وتعبئة المساحات المتبقية مع الباقية.

تم

الخروج من خطوة طريقة التسجيل. اذا قمت بادخال بعض النغمات، يظهر مربع حوار، يطلب منك اما الغاء أو حفظ التغييرات.

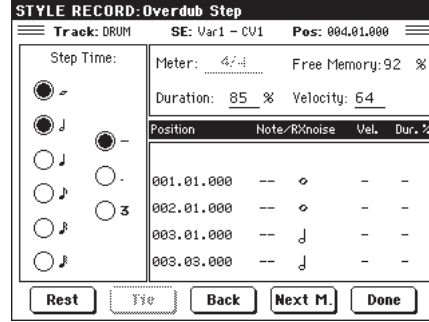


اذا ضغطت على الغاء، اخرج من الالغاء، ويمكنك متابعة التعديل. اذا اخترت لا، لا يتم حفظ التغييرات، ويتم قفل نافذة التسجيل. اذا اخترت نعم، يتم حفظ التغييرات، ويتم قفل نافذة التسجيل.

نافذة التسجيل على تسجيل سابق

يسمح لك تسجيل الخطوات بأن تنشئ أسلوب جديد بإدخال نغمات مفردة أو ألحان إلى كل نغمة بعزفها على لوحة المفاتيح مرة في الوقت، بدون الحاجة إلى العزف في نفس الوقت المحدد. هذا مفيد جدا عند نقل أو نسخ درجات موجودة أو عندما تحتاج إلى أعلى درجة التفاصيل، وهو ملائم بصورة خاصة لخلق مسارات طبول وآلات نقر.

ل للوصول الى هذه الصفحة، قم باختيار « طريقة التسجيل عبر اعادة التسجيل» من صفحة القائمة.



المسار (المسار المختار)

اسم المسار المختار في التسجيل

طبل...ايه سي سي ٥

مسار الأسلوب

اس اي (عنصر الأسلوب المختار)

راجع «عنصر (عنصر الأسلوب) على الصفحة رقم ١٠٧

سي في (التغيير في الوتر المختار)

راجع « التغيير في الوتر » على الصفحة رقم ١٠٧

(وضع)

هذا هو وضع الحدث (نغمة، باقي الوتر) المتعين ادخاله

قائمة الأحداث

الأحداث التي تم ادخالها سابقا. يمكنك حذف هذا الحدث، واعادة ضبطه على وضع التعديل مرة أخرى، عبر الضغط على زر الاحتياطي.

قيمة الزمن المتدرجة

طول الحدث المتعين ادخاله

درجة النغمة

قياسي (-) الدرجة القياسية للنغمة المختارة

النقطة (٠) تزيد من النغمة المختارة بمقدار نصف قيمتها

الثلاثية (٢) القيمة الثلاثية للنغمة المختارة

العداد

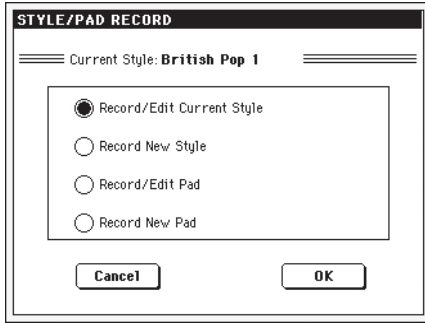
عداد القياس الحالي، لا يمكن تحرير هذا العنصر، يمكنك ضبط العداد في الصفحة الرئيسية لطريقة تشغيل الأسلوب، قبل البدء في التسجيل (راجع الخطوة رقم ٦ على الصفحة رقم ١١٢ للمزيد من المعلومات).

طريقة تشغيل الحاشية

- بعد تعديل عناصر مسار الحاشية في طريقة اسلوب العزف، قم بحفظهم في طريقة اسلوب العزف، قم بحفظهم في أداء الاسلوب باختيار حفظ أداء الاسلوب الحالي من قائمة الصفحة من طريقة اسلوب العزف (أنظر "نافذة حوار حفظ أداء الاسلوب" على الصفحة ١٠٢).

ادخال طريقة تسجيل الحاشية

لادخال طريقة تسجيل الحاشية، اذهب الى طريقة اسلوب العزف واضغط على تسجيل. تظهر نافذة اختيار تسجيل اسلوب/حاشية.



- قم باختيار حاشية تسجيل/تعديل لاختيار الحاشية الموجودة للتعديل. اذا كانت حاشية مصنع، قد لا تتمكن من حفظها في المكان الاصلي (يعتمد على وضع "اسلوب المصنع وعنصر حماية الحاشية في الوسائط > صفحة الاختيارات)، تختار بدلا عن ذلم موقع حاشية مستخدم.
- قم باختيار تسجيل حاشية جديدة للبدء من حاشية فارغة وجديدة. عند الانتهاء من التسجيل، تقوم بحفظ الحاشية الجديدة في في موقع حاشية المستخدم. (يمكن حفظ الحواشي في مواقع حاشية المصنع فقط عند عدم تشغيل "اسلوب المصنع وحماية الحاشية").

عند انتهاء من التسجيل او التعديل من الهت او الحاشية المتعاقبة، الرجاء حفظها "انظر" اخرج بحفظ او حزن التغييرات "أدناه) واخرج من طريقة تسجيل الحاشية.

من ثم، اذهب الى صفحة الحاشية من اسلوب العزف او طريقة عزف الاغنية، قم بتخصيص الهت الجديد او المتعاقبة الى زر الحاشية، وقم بضبط الحاشية المتعددة (الصوت، بان، و ايه/بي اف اكس ارسال.... أنظر حاشية/مفتاح: الحاشية" على الصفحة ٩٨). اخيرا، قم بحفظ ضبط الحاشية باختيار مفتاح "حفظ اسلوب الاداء الحالي" من قائمة الصفحة.

ملاحظة : عند طريقة التسجيل، يتم ايقاف تشغيل مفتاح التقدم. على العكس، يمكن استعمال دواسات نوع الصوت/التعبير.

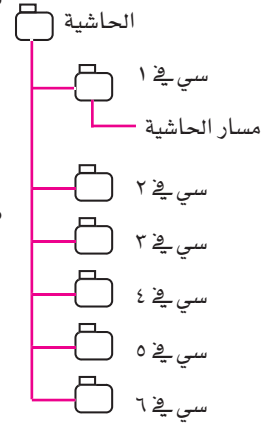
بادخال طريقة تسجيل الحاشية، يمكنك إنشاء الحواشي الخاصة بك، أو تعديل حاشية موجودة.

تركيبية الحاشية

الحاشية هي في الاساس مسار اسلوب منفرد.معظمها تعمل لتسجيل الاسلوب وايضا تعمل لتسجيل الحاشية.

وهناك مجموعتين مختلفتين من الحواشي

- حواشي « هت ». بينما يتم استعمال معظمها كاحداث بدون تغيير السلم الموسيقي، يمكنها ايضا تغيير السلم الموسيقي للنغمات والاورار. في الاساس، جميعها نغمات منفردة أو وتر منفرد متسلسل (أنظر في الادنى).
- حواشي «التسلسل»، يعني عينات مسار فردي مركب، التي يمكن نقلها عن طريق عزف اوتار مختلفة على لوحة المفاتيح - تماما مثل مسار الاسلوب. جميعها مماثلة للعنصر المنفرد، المسار المنفرد، اوتار مضاعفة مختلفة (أنظر التوضيح).



كل حاشية تتكون من ستة وحدات صغيرة، تسمى اختلافات الاوتار (سي في). كل اختلاف وتر يتكون من مسار مختلف (مسار الحاشية).

بنفس الطريقة مع الاساليب، عند عزف الوتر في منطقة الوتر المميز، يتم استدعاء الوتر المائل. يتم مصاحبة اختلاف الاوتار بطريقة جدول اختلاف الوتر. كل حاشية تحتوي على جدول وتر مختلف.

بالنسبة للاساليب، جداول نقل النغمات (ان تي تي) تعمل مع الحواشي. نفس الاختلافات بين الانواع المختلفة من المسارات المعمول بها (أنظر "نوع المسار" على الصفحة ١٤٢).

ماذا للتسجيل

حاشية التسجيل هي مسألة تسجيل مسار منفرد، داخل سلسلة من الاوتار المختلفة، داخل الحاشية نفسها.

لا تحتاج الى تسجيل جميع الاوتار المختلفة. عادة ما تحتاج اليها لتسجيل الاوتار المختلفة فقط.

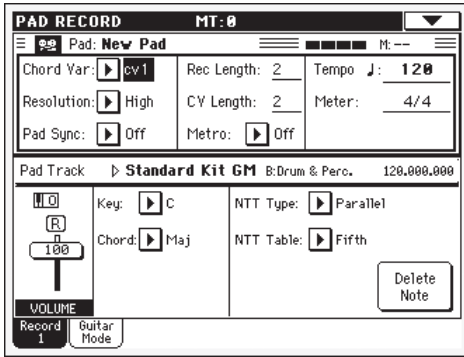
عينة البيانات مع بيانات المسار

بينما تكون طريقة تسجيل الحاشية حيث يمكنك انشاء او تعديل عينات موسيقية من اجل الحاشية، عناصر الحاشية (مثل الصوت، بان، تجهيزات اف اكس.....) يجب تعديلها في طريقة اسلوب العزف.

- بعد انشاء او تعديل عينات موسيقية في طريقة تسجيل الحاشية، قم بحفظهم عن طريق اختيار حفظ الحاشية من قائمة الصفحة من طريقة تسجيل الحاشية (أنظر "نافذة حوار الحفظ" على الصفحة ١٤٥).

الصفحة الرئيسية - التسجيل

تبدو الصفحة الرئيسية لحاشية التسجيل مثل طبعة مبسطة من الصفحة الرئيسية من طريقة تسجيل الاسلوب، مع مسار منفرد يتم تسجيله ولن يتم اختيار عنصر اسلوب. الاضافة الوحيدة هي عنصر "حاشية التناغم".



الرجاء مراجعة كتيب المستخدم لمزيد من المعلومات على العناصر المختلفة. هنا يتم وصف معلومات عامة وطريقة اسلوب التسجيل فقط.

منطقة عناصر التسجيل

اختلاف الاوتار (اختلاف الاوتار)

يسمح لك هذا العنصر لاختيار واحد من ستة اوتار مختلفة متوفرة (سي في ١.....سي في ٦) للتسجيل او التعديل.

ملاحظة : عندما يكون هذا العنصر والصوت المحدد في شكل حروف صغيرة (سي في ١.....سي في ٦) ، يكون الوتر المختلف فارغ، وعندما يكون في شكل حروف كبيرة يعني ان التسجيل قد تم فعلاً.

التوضيح

استعمل هذا العنصر لضبط التوازن خلال التسجيل.

PAD

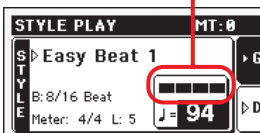
حاشية التناغم

يسمح لك هذا العنصر لضبط طريقة التناغم من اجل عينة الحاشية. ايقاف التشغيل ليس هناك تناغم. يبدأ التعاقب بمجرد الضغط على زر الحاشية.

التتبع تبدأ العينة فوراً، بالتناغم مع المنظم أو المتعاقب النشط. يعتمد على الوضع الحالي من عداد النقر، قد لا تبدأ من البداية، بدلاً عن ذلك قد تبدأ من الوضع الحالي.

مثلاً، اذا كان مضبط التعاقب او عدد النقر يظهر ثلاثة نقرات، ويقوم بعزف ٩١ تكة، تبدأ الحاشية من النقرة ٢، في التكة ٩١.

عداد النقرات



تعمل بنفس الطريقة التي تتم تعيئتها.

اخرج بحفظ او حذف التغييرات

عند الانتهاء من التعديل، يمكنك حفظ الحاشية الخاصة بك في الذاكرة، أو الغاء التغييرات.

لحفظ التغييرات، اختر "حفظ الحاشية" من قائمة الصفحة، (انظر "نافذة حوار حفظ الحاشية" على الصفحة ١٤٥).

لإلغاء جميع التغييرات، اختر "خروج من التسجيل" من قائمة الصفحة أو اضغط على زر قائمة الصفحة، للخروج من التسجيل والعودة الى الصفحة الرئيسية من طريقة تسجيل الاسلوب.

تلميح : قم بالحفظ اثناء التسجيل، لتجنب فقدان التغييرات على الحاشية.

الاستماع الى الحاشية عند طريقة التسجيل/التعديل

عندما تكون في طريقة تسجيل الحاشية او تعديل الحاشية، يمكنك الاستماع الى الاوتار المختارة، اذهب الى الصفحة الرئيسية من طريقة تسجيل/تعديل.

- عندما تكون في الصفحات الرئيسية، حدث التعديل، التناغم، تغيير السلم الموسيقي، السرعة، او صفحات الحذف، يمكنك الاستماع الى الاوتار المختارة. اضغط على ايقاف/تشغيل للتحقق من كيفية عملها. اضغط على ايقاف/تشغيل مرة ثانية لايقاف اعادة العزف.
- عندما تكون في صفحات الاصوات/التعبير، مدى لوحة المفاتيح، جدول الوتر، اطلاق/شد، حذف الجميع، ادوات التحكم في عناصر الاسلوب او صفحات ادوات التحكم في الاسلوب، يمكنك الاستماع الى كامل الحاشية. اضغط على تشغيل/ايقاف لعزف بعض الاوتار للتجربة.

ملاحظة: في هذه الطريقة، يتم اعادة عزف العينة دائماً، حتى اذا كان عنصر "نوع الحاشية" قد تم ضبطه "لعزفه واحدة" (انظر الصفحة ١٤٢).

ملاحظة : بينما في طريقة تسجيل الحاشية، يتم اختيار الاصبع ٢ من طريقة الوتر المميز تلقائياً.

منطقة بيانات مسار الحاشية

يُمكنك هذا الخط من رؤية الصوت المخصص للمسار المختار.



اسم الصوت
اسم الصوت المخصص لمسار الحاشية. المثلث يعني يمكنك الضغط على الاسم لفتح نافذة اختيار الصوت، واختيار صوت مختلف.

صف الصوت
الصف الذي يخص الصوت المختار.

تغيير البرنامج
تسلسل رقم تغيير البرنامج. اختيار صفوف المفاتيح MSB، اختيار صفوف المفاتيح LSB، تغيير البرنامج).

صوت المسارات / منطقة الوضع

التحول الثماني لجواب النغمة

يظهر هذا المؤشر "غير قابل للتحريك" النقل الحالي الثماني لجواب النغمة. لتغيير درجة هذا الوضع استخدم أزرار نقل جواب النغمة على لوحة التحكم.

بينما لا يتم حفظ هذه الدرجة في الذاكرة مع الحاشية، يتم استخدام النقل أثناء التسجيل. على سبيل المثال، إذا قمت بتشغيل سي ٤ و جواب نغمة أ+١ وتم اختيار وظيفة النقل، يتم تسجيل سي ٥.

الأداة المنزقة الضلعية



تظهر الأداة المنزقة على شاشة العرض مسار الصوت لتغيير الصوت، قم بالضغط على الأداة المنزقة واستخدم قرص درجة الصوت / القيمة لتغيير درجة (أو المسها وأدفعها على شاشة العرض) صوت الكاتم أثناء التعديل أو التسجيل.

أيقونات وضع المسارات

وضع المسارات، اضغط على هذه الأيقونة لتغيير الوضع

وضع التشغيل: يمكن سماع المسار

وضع الايقاف أو الكاتم: لا يمكن سماع المسار

وضع التسجيل: بعد البدء في عملية التسجيل،

سيستقبل المسار نغمات من لوحة المفاتيح وسيبقى ملف الواجهة الرقمية موصلا



منطقة المفتاح/الوتر

مفتاح/وتر

يُسمح لك هذا الجوز من العناصر بتحديد مفتاح المسار الأصلي ونوع الوتر، للتغيير الحالي في الوتر. عند إعادة تشغيل النمط حسبما تم تسجيله بالضبط، سيتم إعادة تشغيل هذا الوتر كما لو تم تسجيله، بدون أي عملية معالجة ان تي تي (راجع أدائه)

النقرة يبدأ مضبط التعاقب في النقرة التالية، بالتناغم مع المنظم او مضبط التعاقب. سوف يبدأ من البداية (يعني التكة ١ او المقياس ١).

مدى التسجيل (مدى التسجيل)
يقوم هذا العنصر بضبط مدى التسجيل (في المقياس) من مضبط التعاقب. تكون القيمة دائماً متساوية، أو مقسومة على، مدى الاوتار المختلفة (انظر الى العنصر التالي).

تحذير: اذا قمت بتخصيص قيمة منخفضة لمدى وتر مختلف من مدى التسجيل، لن يتم تحديث قيمة مدى التسجيل فوراً في شاشة العرض. لذلك، ما زلت حراً في تغيير قيمة مدى اختلاف الوتر، قبل ان تتجاوز قيمتها يتم حذفها جميعاً (انظر التحذير في "مدى اختلاف الوتر (مدى اختلاف الوتر)" أدناه).

مع ذلك، اذا قمت بالضغط على تشغيل/ايقاف لبدء التسجيل، يتم تغيير مدى اختلاف الوتر الحقيقي الى اخر جديد، حتى لو كانت شاشة العرض ما زالت تعرض القيمة القديمة.

مدى اختلاف الوتر (مدى اختلاف الوتر)

يقوم هذا العنصر بضبط المدى الاجمالي (لغاية ٢٢ مقياس) لاختلاف الوتر المختار. عند عزف الاسلوب، يكون هذا مدى نموزج المتممة، عندما يتم مماثلة الوتر مع اختلاف الوتر يتم تمييزها في لوحة المفاتيح.

تحذير: اذا قمت بخفض مدى اختلاف الوتر بعد تسجيل اي مقاييس بعدها يتم حذف المدى المختار. كن حذراً عندما تقوم بضبط مدى اختلاف الوتر لاقط قيمة بعد التسجيل. اذا حدث ذلك نقترح عليك الخروج من التسجيل بدون حفظ (انظر "الخروج من التسجيل" على الصفحة ١٤٥).

بندول الايقاع

في هذا المكان يمكنك ضبط بندول الايقاع.

ايقاف التشغيل لا يوجد بندول ايقاع يتم سماع النغمة خلال التسجيل. قبل بدء التسجيل مع كل مصعب.

تشغيل ١ تشغيل بندول الايقاع، مع مصعب واحد قبل بدء التسجيل.

تشغيل ٢ تشغيل بندول الايقاع، مع مصعبين قبل بدء التسجيل.

درجة السرعة

اختر هذا العنصر لاستعمال قرص درجة السرعة/الدرجة لضبط درجة السرعة.

ملاحظة: لن يتم تسجيل هذه الدرجة، ويتم استعمالها لتجربة سرعات عينات مختلفة عند التعديل او التسجيل فقط.

تلميح: يمكنك دائماً تغيير درجة السرعة، عند اختيار عناصر اخرى، بالضغط باستمرار على زر الانتقال، وتدوير القرص.

العداد

هذا هو عداد (توقيع الزمن) من مضبط التعاقب. يمكنك تعديل هذا العنصر فقط عندما يكون مضبط التعاقب خالياً، يعني قبل ان تبدأ بتشغيل اي شيء.

موازي/ جذور النغمة الجزرية في (سي ام ايه جيه = سي) يتم نقلها الى النغمات المفقودة.

الموازي/الخامس يتم نقل النغمة الموازية/الخامسة الى النغمات المفقودة.



موازي /سلسلة أي يجب برمجة كافة الأنماط الأصلية على أوتار «ام ايه جيه» أو «ام أي ان ٧» عند تحميل موديلات KORG أي القديمة، يتم اختيار هذا الخيار تلقائياً.



موازي /لا نقل

لم يتم تعديل الوتر، وتم نقله وتحريكه الى مفتاح جديد لم يتغير. يعمل النمط على تشغيل النغمات المسجلة بالضبط، ويتم نقله الى مفتاح جديد كما هو هذه هي عملية الضبط القياسية للمقدمة ١ والانهاء ١ في أساليب KORG الأصلية (حيث يتم تسجيل تقدم الوتر، ويجب ان يبقى ثابتاً في كل مفتاح)

يعمل هذا الجدول على تحريك أقل عدد ممكن من وتر/ثابت النغمات، مع احداث خطوط متسقة وتغيير الوتر بطريقة أكثر طبيعية. وهو ملائم لمسارات الوتر (الأوتار، البيانو...الخ) على العكس من الطريقة المتوازية، لا يمكن نقل الوتر المبرمج وفقاً للعنصر نقطة الانعكاس، لكن يبقى دائماً قريباً في مكانه الأصلياً بحثاً عن نغمات مشتركة بين الأوتار.

ثابت/بدون انتقال يمكن فقط نقل الأنغام المبرمجة عبر عملية النقل الرئيسية. ولا يمكن على الاطلاق نقلها أثناء تغيير الأوتار.

زر حذف النغمة

استخدم هذه الزر لالغاء نغمة مفردة أو آلة نقر مفردة من مسار، على سبيل المثال، لالغاء صوت عميق وخفيض، استمر في الضغط على زر نغمة دي ٢ (مطابقة للصوت العميق والخفيض):

١- استمر في الضغط على زر نغمة دي ٢ (مطابقة للصوت العميق الخفيض)

٢- اضغط على زر تشغيل/ايقاف لبدء الحاشية

٣- عندما تصل الى المسار الذي يحتوي على النغمة المراد الغاؤها، قم بتشغيل النغمة على لوحة المفاتيح، استمر في الضغط عليها، حتى النغمة الأخيرة المراد الغاؤها

٤- عند الانتهاء، أطلق زر الالغاء والنغمة المراد الغاؤها، ثم اضغط على زر تشغيل /ايقاف مرة أخرى لايقاف كاتم أو مخفض الصوت.

ملاحظة: اذا كانت النغمة في بداية النمط، اضغط على زر نغمة قبل البدء في الحاشية.

منطقة ان تي تي

نوع/جدول ان تي تي

►PAD

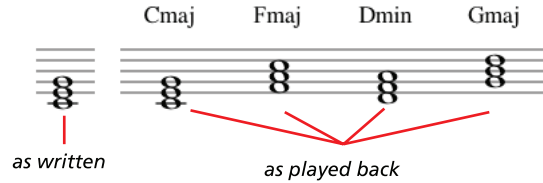
ان تي تي اس (جدول نقل النغمات) هي عبارة عن عمليات حسابية معقدة والتي تسمح لمنظم جهاز KORG بتحويل الأوتار المميزا الى أنماط موسيقية. يحدد جدول نقل النغمات ان تي تي كيفية قايم المنظم بنقل نغمات نمطية. وعندما يتم التعرف الى الوتر فان ذلك لا يعمل على موافقة أو الانسجام مع التغيير الأصلي في الوتر. على سبيل المثال، اذا قمت فقط بتسجيل تغيير في الوتر بالنسبة لأوتار سي ام ايه جي، عندما يتم التعرف الى الوتر السابع على لوحة المفاتيح، يجب على المنظم نقل بعض النغمات لانشاء الوتر السابع المفقود.

ملاحظة: لا يمكن اختيار هذه العناصر مع مسارات الطبل، آلات النقر أو الغيتار، ولذلك يتم صبغها باللون الرمادي.

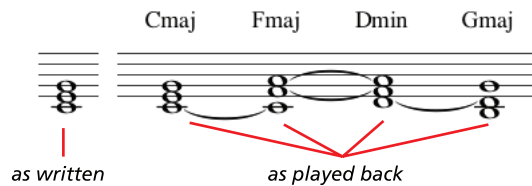
ملاحظة: عناصر ان تي تي تم برمجتها كلاً على حدا لكل مسار من عنصر الاسلوب.

هناك اثنان من انواع ان تي تي العامة.

• عند اختيار انواع الموازي، يتم نقل النغمات إلى داخل المنطقة التي تم ضبطها بواسطة عنصر دثار. تلك الجداول مناسبة تماماً لاجزاء الالحن.



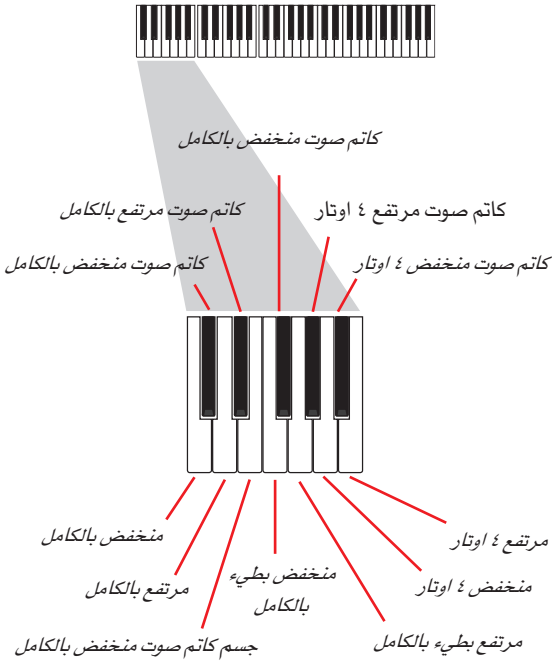
• عند اختيار انواع محددة، يقوم زر الضم بتحريك القليل من النغمات حسب الامكان، عمل خط متسق وتغيير الاوتار بشكل طبيعي. جميعها مناسبة تماماً لمسارات الوتر (الاور، البيانو الخ...)



ملاحظة: لتأكيد خصائص الجهاز، هل هو مناسب لي ان تي ون ليس لأعادة الترتيب في الداخل الأول إلى النهاية.

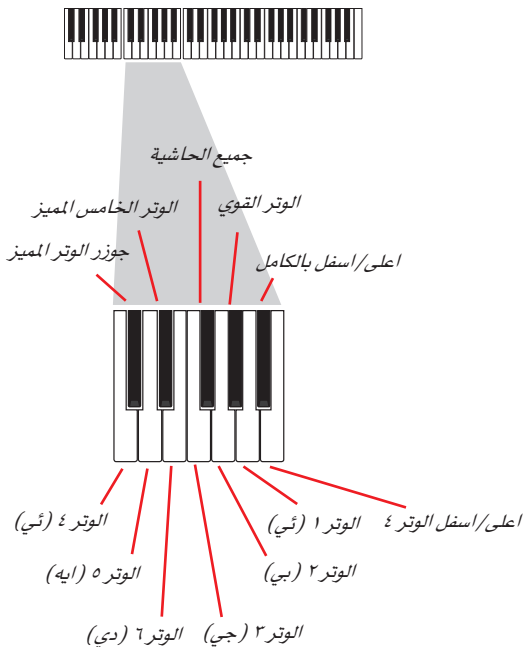
تسجيل أنواع النغمات الايقاعية

يتم تخصيص جواب النغمات الأكثر انخفاضا للمفتاح ٦١ من لوحة المفاتيح لاختيار نوع ايقاعي، عبر الضغط على هذه المفاتيح، يمكنك تشغيل عينات نغمات ايقاعية سريعة :



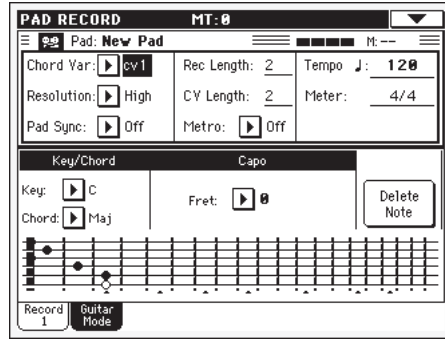
تسجيل الأوتار المفردة

يتم تخصيص جواب النغمات الثاني للمفتاح ٦١ من لوحة المفاتيح لاختيار وتر مفرد (أو أكثر من واحد) لتشغيل ايقاعات أو آلات وترية. يمكنك اما تشغيل ايقاع حر بواسطة غيتار ذو ستة أوتار مخصصة لمفاتيح سي-ايه، أو تشغيل أحد العينات الأكثر سرعة على المفاتيح العليا. تكون النغمة الجزرية متوفرة دائما على المفتاح رقم سي، بينما يتم تخصيص النغمة الخامسة الى المفتاح رقم دي، ومعهما، يمكنك على الدوام تشغيل النغمات الأكثر انخفاضا للايقاع. يشمل جواب النغمة هذا أيضا مفتاح "الكاتم أو التخفيض الكامل" (رقم اف):



الصفحة الرئيسية- طريقة الغيتار

أثناء الصفحة الرئيسية، وبعد اختيار مسار الغيتار، اضغط على زر "تشغيل غيتار" لمشاهدة هذه الصفحة. هنا يمكنك الوصول الى برمجة الغيتار .



ملاحظة: للدخول الى هذه الصفحة، يجب في المقام الأول اختيار مسار الغيتار (راجع "نوع المسار" على الصفحة رقم ١٤٣). والا، سيبقى زر مسافة طريقة تشغيل الغيتار في اللون الرمادي (غير قابل للاختيار).

ملاحظة: عند برمجة مسار غيتار من من نبيط ضبط خارجية، يجب أن تتأكد أن مسار الغيتار موصول بالقناة اليمنى. انتقل الى صفحة قنوات > الواجهة الرقمية > العامة في صفحة القنوات وقم بتخصيص مسار الأسلوب المطابق (عادة ايه سي سي ١- ايه سي سي ٥) الى نفس القناة لمسار الغيتار على نبيطة الضبط الخارجية، ثم انتقل الى صفحة اطلاق تسجيل الأسلوب < أدوات التحكم في مسار الأسلوب > نوع/توتر الاطلاق وقم بضبط المسار كمسار من نوع "غيتار" (راجع "نوع المسار" على الصفحة رقم ١٤٣).

تسمح لك طريقة تشغيل الغيتار بخلق أجزاء غيتار ايقاعية حقيقية، بدون عملية تشغيل اصطناعية، وغير موسيقية مطابقة لبرمجة أجزاء الغيتار بواسطة الواجهة الرقمية. قم فقط بتسجيل نغمات قليلة، وستنتهي بمسارات ايقاعات غيتار موسيقية أصلية، حيث يتم تشغيل كل وتر وفقا لموضعه الأصلي على الغيتار، ولا يتم توليده من خلال القيام ببساطة بنقل نمط خطي.

مراجعة التسجيل

تسجيل مسار غيتار ليس مثل تسجيل المسارات الأخرى، حيث تقوم بتشغيل النغمات الأصلية من خط لحن.. مع مسارات الغيتار تقوم بتشغيل المفاتيح المطابقة لطريقة التشغيل الارتجالية، أو تشغيل توقيع النغمات عبر استخدام المفتاح المطابقة للنغمات الجزرية والخامسة). تصف الأقسام التالية مفاتيح التحكم المختلفة.

إعداد تشغيل الأنماط

أثناء تشغيل الأسلوب، يتم نقل نمط الغيتار المسجل وفقا للوتر المميز على لوحة المفاتيح، وتعتمد طريقة النقل على النمط المبرمج، مع الأوضاع المختارة، طريقة مداعبة الاوتار الموسيقية... الخ

العناصر طريقة تشغيل الغيتار

هنا وصف مفصل لعناصر الغيتارصفحة طريقة التشغيل.

►STYLE

مفتاح/وتر

يسمح لك هذا الجوز من العناصر بتحديد مسارات المفاتيح الأصلي ونوع الوتر. يعمل هذا العنصر بطريقة مختلفة، مقارنة بالمسارات الأخرى. بينما مع مثل هذه المسارات يعتبر هذا مفتاح مرجع يستخدم لنقل ان تي، مع مسارات الغيتار هنالك اختلاف، سواء كنت تسجل تغيير في الوتر متضمن بعنصر أسلوب مقدمة أو إنهاء، أو تغيير مختلف في الوتر.

- مع معظم التغييرات في الوتر، سيستخدم هذا الوتر فقط للاستماع أثناء التسجيل، أثناء اعادة التشغيل في تشغيل الأسلوب. سيتبع الوتر عملية التعرف الى الوتر.
- مع عمليتي المقدمة والانهاء ١ و٢ في تغييرات الوتر، يستخدم هذا الوتر كمفتاح مرجع لتقديم الوتر

►STYLE

كابو (١،٠٠اكس)

كابو من الكلمة الايطالية (كابوتاستو) "رأس لوحة المفاتيح" هو عبارة عن قضيب قابل للحريك ملحق بلوحة مفاتيح الغيتار، يعمل على رفع درجة الانحدار في طبقات الصوت في كافة الأوتار بانتظام، ويستخدم لتقصير الاوتار، وبذلك يغير من ضلع ووضع الأوتار (لكن ليس شكلها)

صفر وتر مفتوح-لا كابو

١-٠٠اكس وضع الكابو فوق لوحة المفاتيح التي تدار بالأصابع (على سبيل المثال "١" يطابق عتب العود أو القيثارة الأول، "II" للثاني وهكذا)

المخطط البياني

يوضح المخطط البياني كيفية تشكيل أو تأليف الوتر على لوحة المفاتيح

فيما يلي معاني مختلف الرموز:

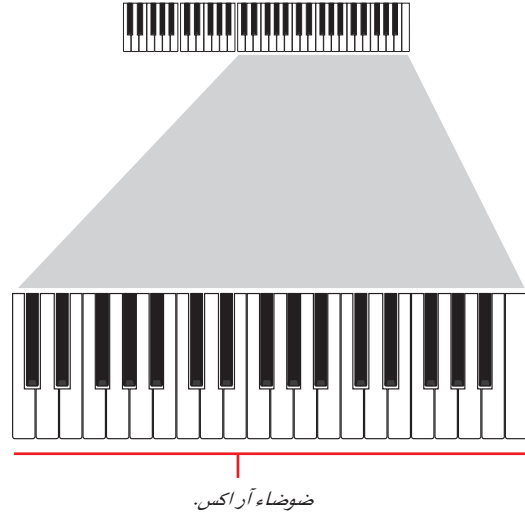
| | |
|---------------|--|
| نقطة سوداء | وتر بنقطة سوداء شبيه بالأصبع (على سبيل المثال نغمة تم تشغيلها) |
| نقطة بيضاء | خامس، التشغيل على مفتاح رقم دي |
| اكس | النفقات التي لم يتم تشغيلها أو تم كاتمها أو تخفيضها |
| القضيب الرفيع | المخطط (الأصبع الذي يمر بكافة الأوتار، مثل كابو متنقل) |
| القضيب الغليظ | كابو |

طريقة تسجيل الحاشية

تسجيل كاتم صوت أو مخفض صوت مشابه جدا لعملية تسجيل أسلوب، رجاء مراجعة الفصل المتعلق بهذا الموضوع في كتيب المستخدم.

تسجيل ضوضاء آر اكس

بالإضافة الى ذلك، تستخدم جواب النغمات الثلاثة عبر مفتاح ٦١ على لوحة المفاتيح لاطلاق ضوضاء آر اكس.



اختيار كابو

مع أنواع مداعبة الأوتار الموسيقية، الاوتار المفردة، ضوضاء آر اكس، يمكنك كذلك اختيار كابوتاستو. لاحظ أن هذا قد يمنع بعض الأوتار من اطلاق أصوات، استنادا الى الوتر الذي يتم تأليفه، يمكنك دائما البحث من خلال الأوتار التي يتم تشغيلها وتلك التي لم يتم تشغيلها، كما ورد وصفه في قسم "المخطط البياني" أدناه.

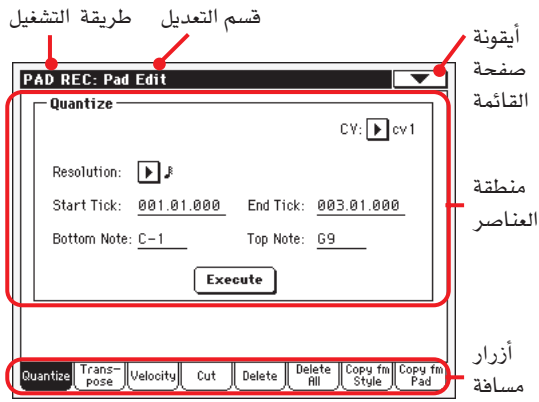
اختيار مفتاح/وتر

يتم تسجيل النمط في المفتاح المحدد بزوج العناصر مفتاح/وتر. على كل حال، يتم وضع هذا العنصر في الاعتبار فقط أثناء اعادة تشغيل عناصر أسلوب المقدمة ١ والانهاء ١

مع المقدمة ١ والانهاء ١ (كلا الأوتار المتغيرة ١ و٢) يمكنك كذلك ادخال تعاقب الأوتار. يتم ذلك بواسطة أكثر جواب نغمات الواجهة الرقمية انخفاضاً (سي-١، بي-١) يتم ادخال أنواع الأوتار عبر استخدام السرعة، كما هو موضح بالجدول التالي:

| نوع الوتر | Vel. | نوع الوتر | Vel. |
|-------------------------|------|--------------------------|------|
| أساسي السادس | ٢ | أساسي | ١ |
| أساسي السابع مسطح | ٤ | أساسي السابع | ٣ |
| معلق الثاني | ٦ | معلق الرابع | ٥ |
| ثانوي | ٨ | أساسي السابع معلق الرابع | ٧ |
| ثانوي السابع | ١٠ | ثانوي السادس | ٩ |
| ثانوي السابع | ١٢ | ثانوي السابع مسطح الخامس | ١١ |
| السابع مسطح الخامس | ١٤ | ناظر أو سائد السابع | ١٣ |
| مستدق | ١٦ | السابع معلق الرابع | ١٥ |
| معزز | ١٨ | مستدق الطرف ثانوي السابع | ١٧ |
| معزز أساسي السابع | ٢٠ | معزز السابع | ١٩ |
| أساسي مع الثالث والخامس | ٢٢ | أساسي مع الثالث | ٢١ |
| مستدق الطرف السابع | ٢٤ | مسطح الخامس | ٢٣ |

صفحات أخرى تظهر بنية مختلفة قليلا



طريقة التشغيل

هذا يشير الى أن الآلة في طريقة تسجيل الحاشية.

قسم التعديل

هذا يحدد قسم التعديل الحالي، المطابق لأحد المواد من صفحة التعديل (راجع "قائمة التعديل" على الصفحة رقم ١٢٨).

أيقونة صفحة القائمة

أضغط على هذه الأيقونة لفتح صفحة القائمة (راجع "صفحة القائمة" على الصفحة رقم ١٤٤).

منطقة العناصر

تحتوي كل صفحة على عناصر مختلفة. استخدم هذا الزر لاختيار احدي الصفحات المتوفرة. للحصول على معلومات مفصلة عن مختلف أنواع العناصر، راجع القسم الذي يبدأ من الصفحة رقم ١٢٨.

أزرار المسافة

استخدم أزرار المسافة لاختيار احدي صفحات التعديل من قسم التعديل الحالي

تحرير الحدث : تحرير الحدث

تحرير الحدث هي الصفحة التي يمكنك من خلالها تحرير كل حدث في ملف الواجهة الرقمية المتعلقة بتغييرات الوتر المختار. يمكنك، على سبيل المثال استبدال نغمة بأخرى مختلفة، أو تغيير قوة تشغيلها (على سبيل المثال درجة السرعة).

أيقونة قائمة الصفحة عنوان الصفحة عنوان الصفحة الفرعي

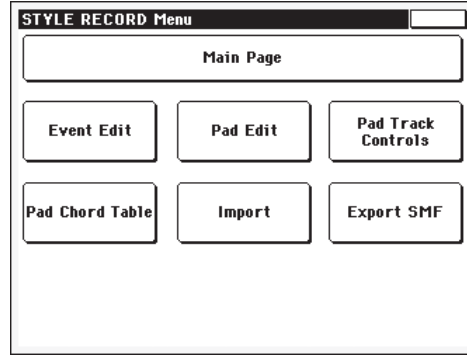


جدول الفواصل الموسيقية أزرار المسافة

هذا مشابه للغاية لطريقة تسجيل أسلوب تحرير صفحة الحدث، (راجع "تحرير حدث: تحرير حدث" على الصفحة رقم ١١٧ للحصول على مزيد من المعلومات حول خطوات تحرير حدث).

قائمة التعديل

عند الضغط على زر قائمة أثناء طريقة تسجيل الحاشية، ستظهر قائمة تحرير تسجيل الحاشية.



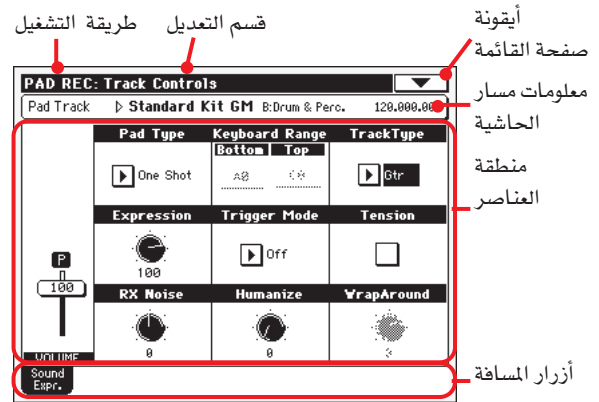
ملاحظة: تعتبر صفحات تحرير الحاشية طيبة مبسطة لصفحات تحرير الأسلوب، راجع كتيب المستخدم للحصول على معلومات حول مختلف العناصر.

ملاحظة: أثناء تشغيل الحاشية، لا يمكنك الوصول الى صفحات قسم التعديل من الصفحة الرئيسية (راجع الصفحة رقم ١١٣) قم بإيقاف عملية اعادة التشغيل قبل الضغط على زر القائمة.

ملاحظة: عند التشغيل من قسم صفحات التعديل (الكمي، النقل، السرعة، الالغاء) للصفحات الأخرى، أو العكس، يتم إيقاف الحاشية اذا كان في وضع التشغيل تلقائيا.

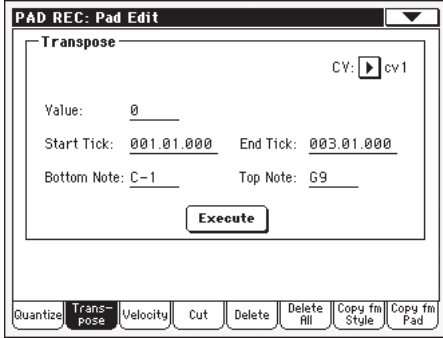
تحرير بنية الصفحة

تتشارك معظم صفحات التعديل في نفس العناصر الأساسية.



تحرير الحاشية: تغيير السلم

يمكنك من خلال هذه الصفحة نقل المسارات المختارة.
ملاحظة: بعد النقل، رجا عدم نسيان قراءة العنصر "المفتاح/الوتر" في الصفحة الرئيسية لطريقة تسجيل الحاشية (راجع الصفحة رقم ١٢٤)



بعد ضبط مختلف العناصر، اضغط على زر تنفيذ

سي في (التغيير في الوتر)

استخدم هذا العنصر لاختيار التغيير في الوتر المطلوب للتحرير.

القيمة

درجة النقل (+١٢٧ نصف نغمة)

إشارة البدء/الانتهاء

استخدم هذه العناصر لضبط نقاط البدء والانتهاء للمدى المراد تقديره بالكم

النغمات السفلية/العلوية

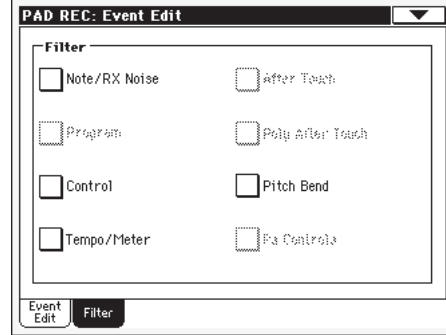
استخدم هذه العناصر لضبط المدى الأعلى والأسفل للوحة المفاتيح للتقدير الكمي

تنفيذ

اضغط على هذا الزر لتنفيذ عملية الضبط في هذه الصفحة.

تحرير حدث : مرشحة

في هذه الصفحة يمكنك اختيار نوع الحدث المراد اظهاره على صفحة تحرير الحدث.



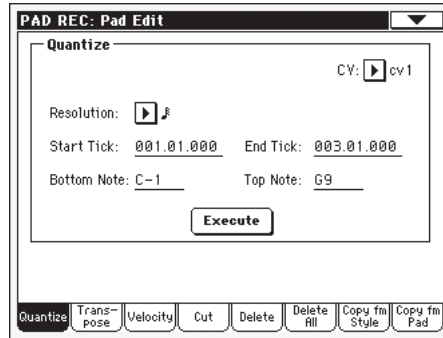
قم بتشغيل المرشحة لكافة أنواع الأحداث التي لا ترغب في رؤيتها على صفحة تحرير الحدث

ملاحظة: بعض الأحداث "باهتة" ولا يمكن تعديلها، طالما كانت الأحداث المطابقة غير قابلة للتحرير في الحاشية.

هذا يشابه الى حد كبير صفحة مرشح أسلوب تسجيل الحدث. راجع "تحرير حدث - المرشح" على الصفحة رقم ١١٩ للمزيد من المعلومات حول صفحة المرشح

تحرير الحاشية : كمي

يمكن استخدام وظيفة الكم لتصحيح أي خطأ في التوقيت بعد التسجيل، أو لأكساب النمط احساس "الرتابة"



بعد ضبط مختلف العناصر، اضغط على زر تنفيذ.

سي في (التغيير في الوتر)

استخدم هذه العناصر لاختيار التغيير في الوتر للتحرير

التوضيح

يعمل هذا العنصر على ضبط الكم بعد التسجيل

إشارة البدء/الانتهاء

استخدم هذه العناصر لضبط نقاط البدء والانتهاء للمدى المراد تقديره بالكم

النغمات السفلية/العلوية

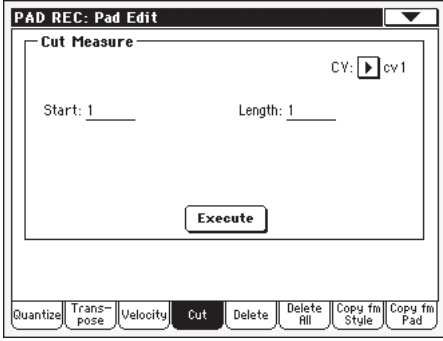
استخدم هذه العناصر لضبط المدى الأعلى والأسفل للوحة المفاتيح للتقدير الكمي

تنفيذ

اضغط على هذا الزر لتنفيذ عملية الضبط في هذه الصفحة

تحرير الحاشية : قطع

تسمح لك هذه الوظيفة بإلغاء خطوة مختارة بسرعة (أو سلسلة خطوات) من التغيير في الوتر المختار. يتم إعادة كافة الأحداث اللاحقة، لاستبدال خطوة القطع.



بعد ضبط مختلف العناصر اضغط على زر تنفيذ.

سي في (التغيير في الوتر)

استخدم هذا البارميتر لاختيار التغيير في الوتر للتحرير.

البداية

الخطوة الأولى المراد قصها.

الطول

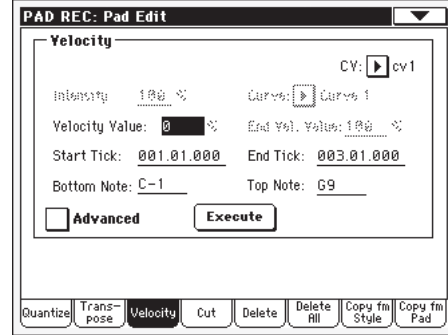
عدد الخطوات المراد قصها.

تنفيذ

اضغط على هذا الزر لتنفيذ العملية المذكورة في هذه الصفحة.

تحرير الحاشية : السرعة

من خلال هذه الصفحة يمكنك تغيير السرعة (الديناميكية) للنغمات في المسار المختار.



بعد ضبط مختلف العناصر ، اضغط على زر تنفيذ.

سي في (التغيير في الوتر)

استخدم هذا العنصر لاختيار التغيير في الوتر المطلوب للتحرير.

القيمة

قيمة التغيير في السرعة (±١٢٧)

الكثافة

(توافر فقط في طريقة التشغيل المتقدمة). استخدم هذا العنصر لتحديد الدرجة التي يتم بها ضبط وتعديل بيانات السرعة تجاه الوتر الذي قمت بتحديدته في "المنحنى"

المنحنى

(متوفر فقط في طريقة التشغيل المتقدمة) استخدم هذا العنصر للاختيار من بين عدد ستة أنواع من المنحنيات، وحدد كيفية تغيير السرعة عبر الزمن.

قيمة سرعة البداية /الانتهاء

(متوفر فقط في طريقة التشغيل المتقدمة) تتغير السرعة عند اشارة البدء والانتهاء للمدى المختار.

اشارة البدء/الانتهاء

استخدم هذه العنصر لضبط نقاط البدء والانتهاء للمدى المراد تعديله.

النغمة السفلى/العليا

استخدم هذا العنصر لضبط أعلى وأدنى مدى في لوحة المفاتيح المراد تعديله .

متقدم

عند فحص اطار الفحص هذا، يمكن تحرير العناصر قيمة "الكثافة"، "المنحنى"، درجة سرعة البدء و "درجة سرعة النهاية"

تنفيذ

اضغط على هذا الزر لتنفيذ العملية التي تم ذكرها في هذه الصفحة.

النفمات العليا / السفلى

استخدم هذه العناصر لضبط اسفل و اعلى مدى لوحة المفاتيح المراد الغاؤها.

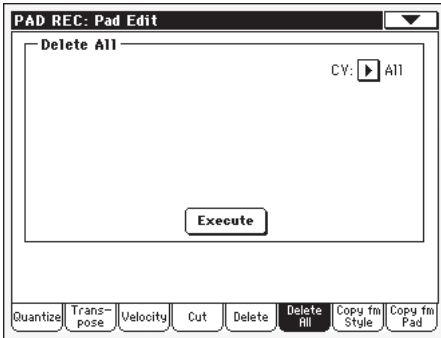
ملاحظة : تتوافر هذه العناصر عندما يتم اختيار كافة خيارات النفمات

تنفيذ

اضغط على هذا الزر لتنفيذ العملية المذكورة في هذه الصفحة

تعديل الحاشية : الغاء تام

تسمح لك هذه الوظيفة بالغاء تغيير مفرد في الوتر بسرعة، او كامل عملية الحاشية.



بعد ضبط مختلف العناصر اضغط على زر تنفيذ.

سي في (التغيير في الوتر)

استخدم هذا العنصر لاختيار التغير في الوتر المراد الغاؤه.

الجميع كافة التغييرات في الوتر، على سبيل المثال، كامل عملية الحاشية. بعد الالغاء يتم ضبط كافة العناصر على الوضع الخاطئ.

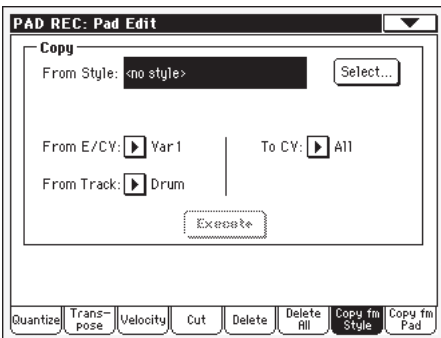
سي في ١...٦ سي في التغيير في الوتر المفرد

تنفيذ

اضغط على هذا الزر لتنفيذ العملية المذكورة في هذه الصفحة

تعديل الحاشية : نسخ من اسلوب

هنا يمكنك نسخ مسار من اسلوب ومن ثم تحويله داخل نمط الحاشية
تحذير: تعمل عملية النسخ على الغاء كافة البيانات في الموقع المستهدف (فرط النسخ)

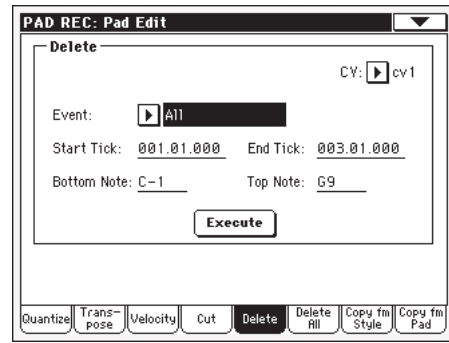


بعد ضبط مختلف العناصر اضغط على زر تنفيذ.

تحرير الحاشية : الغاء

في هذه الصفحة يمكنك الغاء أحداث ملف الواجهة الرقمية وحذفها خارج الحاشية.

لا تعمل هذه الوظيفة على ازالة الخطوات من النمط. لازالة كامل الخطوات، استخدم وظيفة القطع (راجع "قطع تحرير الحاشية" على الصفحة رقم ١٤٠)



بعد ضبط مختلف العناصر، اضغط على زر تنفيذ.

سي في (التغيير في الوتر)

استخدم هذا العنصر لاختيار التغيير في الوتر اللازم للتعديل.

الحدث

أنواع أحداث ملف الواجهة الرقمية المراد الغاؤها

الجميع كافة الاحداث. لا يتم ازالة الخطوات من التغيير في الوتر

النفمات كافة النفمات في المدى المختار

كافة النفمات المستنسخة

عندما تتلاقى نغمتان بنفس درجة الانحدار في طبقة الصوت عند نفس الاشارة يتم الغاء أفلهما سرعة.

بعد حدث الملاسة

ملاحظة: يتم الغاء هذا النوع من البيانات تلقائياً أثناء عملية التسجيل.

تغير طبقة الصوت حدوث الانحدار في طبقة الصوت

تغيير البرنامج برنامج تغيير الاحداث، باستثناء التغيير في ايقاع التحكم رقم ٠٠ (مجموعة مفاتيح الاختيار ام اس بي ورقم ٢٢) (مجموعة مفاتيح اختيار ال اس بي).

ملاحظة : يتم الغاء هذا النوع من البيانات تلقائياً أثناء عملية التسجيل

التحكم في أحداث التغيير

على سبيل المثال مجموعة مفاتيح الاختيار، القياس، التخفيض، الدواسة.

سي سي ٠٠ - ٢٢... سي سي ١٢٧

التحكم الفردي في تغيير الاحداث. ارقام التحكم في التغيير المزدوجة (مثل ٢٢ / ٠٠) مثل بندوق الايقاع ام اس بي / ال اس بي

ملاحظة : يتم الغاء بعض بيانات سي سي تلقائياً أثناء عملية التشغيل. راجع الجدول على الصفحة رقم ١٠٦ للمزيد من المعلومات المسموح بها

اشارة البدء / الانهاء

استخدم هذه العناصر لضبط نقاط البدء والانهاء الخاصة بالمدى المراد حذفه.

من الحاشية.

استخدم هذا الخيار لاختيار مصدر الحاشية لنسخ التغيير في الوتر. اضغط على زر اختيار لفتح نافذة الحاشية وقم باختيار مصدر الكاتم.

من سي في (التغيير في الوتر)

استخدم هذا العنصر لاختيار مصدر التغيير في الوتر لجميع كافة التغييرات في الوتر، على سبيل المثال كامل عملية الحاشية. لا يمكنك تغيير الهدف الذي تم ضبطه سي في ١... سي في ٦ التغيير في الوتر المفرد

الى سي في (التغيير في الوتر)

استخدم هذا العنصر لاستهداف تغيير في الوتر داخل كات الصوت الحالي سي في ١... سي في ٦

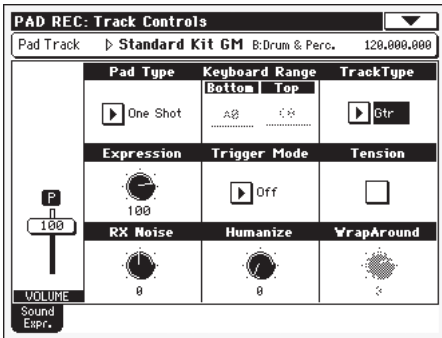
استهداف تغيير في الوتر. يتم ضبطه تلقائياً لكافة الاوتار اذا تم ضبط العنصر (من سي في) كذلك

تنفيذ

اضغط على هذا الزر لتنفيذ العملية المذكورة في هذه الصفحة

أدوات التحكم في مسارات الحاشية: صوت / تعبير

في هذه الصفحة يمكنك تخصيص صوت لمسار الحاشية، قم بضبط وتعديل حجمه (سي سي رقم ٠٧) وتعبيره (سي سي رقم ١١)، وقم بضبط مختلف العناصر الأخرى، مثل مدى لوحة المفاتيح، نوع المسار. طريقة الاطلاق، الشد والتغليظ



الصوت / مجموعة صف المفاتيح
الصوت المخصص لمسار الحاشية

نوع الحاشية
استخدم هذا العنصر لتحديد ما اذا سيتم تشغيل مخفض الصوت مرة واحدة او سيدوم.

ملاحظة: أثناء طريقة تسجيل مخفض الصوت، يتم إعادة تشغيل النمط دائماً ضمن انشودة او عقدة حتى لو كان هذا العنصر قد تم ضبطه على "انطلاق أو محاولة واحدة"

اطلاقاً واحدة
ندما تقوم بالضغط على أحد أزرار مخفض الصوت، يتم تشغيل مخفض الصوت المطابق مرة واحدة - وهذا يعتبر مفيد للغاية لتشغيل الاشارات السريعة أو التسلسل الذي يتعين تشغيله مرة واحدة.

العقدة
عندما تقوم بالضغط على أحد أزرار مخفض الصوت، يتم تشغيل مخفض الصوت المطابق حتى النهاية ثم يبدأ تشغيله من البداية. اضغط على زر إيقاف في قسم مخفض الصوت لايقاف تشغيله وهذا يعتبر مفيد لتشغيل التسلسل الدوري.

ملاحظة: اذا قمت بنسخ عدد كبير جداً من الاحداث على نفس "الإشارة"، تظهر رسالة "أحداث عديدة جداً"، ويتم الغاء عملية النسخ.

ملاحظة: عندما تقوم بنسخ عملية تغيير حالبة في الوتر، لا يتم نسخ بيانات برنامج التغيير، للحفاظ على الاصوات الاصلية ثابتة بدون تغيير لذلك التغيير الذي تم في الوتر

من اسلوب

استخدم هذا الخيار لاختيار مصدر الاسلوب لنسخ المسار. اضغط على زر اختيار لفتح نافذة إختيار الاسلوب وقم بإختيار مصدر الاسلوب.

من اي / سي في (عنصر الأسلوب / التغيير في الوتر)

استخدم هذا العنصر لإختيار مصدر عنصر الاسلوب والتغيير في الوتر التغيير ١... الإنهاء ٢ عنصر اسلوب مفرد، على سبيل المثال كافة التغييرات في الوتر

التغيير ١ - التغيير في الوتر ١... اي ٢ - سي في ٢

تغيير مفرد في الوتر

من مسار

استخدم هذا العنصر لإختيار مصدر المسار المراد نسخه

طبل - ايه سي سي ٥

مسار مفرد لعنصر الاسلوب المختار أو تغيير في الوتر

الى سي في (التغيير في الوتر)

استخدم هذا العنصر لاختيار تغيير مستهدف في الوتر داخل الحاشية الحالي

سي في ١... سي في ٦ التغيير المستهدف في الوتر

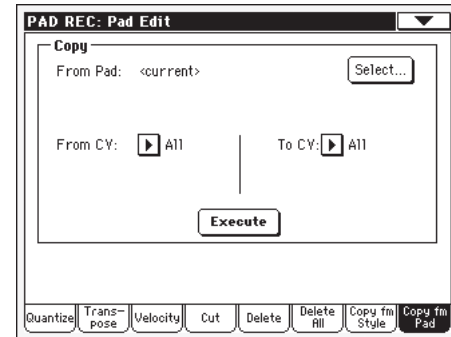
تنفيذ

اضغط على هذا الزر لتنفيذ العملية المذكورة في هذه الصفحة

تعديل الحاشية: نسخ من الحاشية

هنا يمكنك نسخ تغيير في الوتر من الحاشية مختلف. بالاضافة الى ذلك يمكنك نسخ عملية الحاشية

تحذير: تعمل عملية النسخ على الغاء كافة البيانات في الموقع المستهدف (فرط النسخ).



بعد ضبط مختلف العناصر اضغط على زر تنفيذ.

ملاحظة: اذا قمت بنسخ عدد كبير جداً من الاحداث على نفس المؤشر، ستظهر رسالة عدد كبير من الاحداث وسيتم الغاء عملية النسخ.

ملاحظة: عندما تقوم بنسخ تغيير حالي في الوتر لا يتم نسخ بيانات برنامج التغيير، لأبقاء الاصوات الاصلية ثابتة لذلك التغيير في الوتر.

PAD

التوتر أو الشد

يعمل الشد على اضافة نغمات (التاسعة، الحادية عشر والثالثة عشر) والتي تم تشغيلها بالفعل، حتى اذا لم يتم كتابتها على نمط الحاشية، يحدد هذا العنصر ما اذا كان الشد قد تم تضمينه في الوتر المميز والذي يجب اضافته الى مسار من نوع ايه سي سي.

تشغيل سيتم اضافة الشد
ايقاف لن يتم اضافة الشد

PAD

ضجيج آر اكس

استخدم اداة التحكم هذه لضبط حجم صوت ضجيج آر اكس بالمسار. يتم تطبيق اداة التحكم هذه على كافة المسارات (شريطة تضمين الصوت في ضجيج آر اكس).

PAD

الغيتار المتناغم

استخدم اداة التحكم هذه لاضافة قيمة عشوائية للوضع، سرعة وطول نغمات مسارات الغيتار (راجع نوع المسار، على الصفحة رقم ١٤٣). لا تؤثر اداة التحكم هذه على أنواع المسارات الأخرى.

PAD

نقطة الالتفاف

نقطة الالتفاف هي أعلى حد تسجيل لمسار الحاشية. سيتم نقل أنماط الحاشية وفقا للوتر المكتشف. اذا كان الوتر عاليا جدا، يجب أن يكون قد تم تشغيل مسار الصوت في سجل عالي، ولذلك فهو غير طبيعي. اذا، على كل حال، وصل الى نقطة الالتفاف، سيعمل تلقائيا على نقل جواب نغمة أخفض.

يمكن ضبط نقطة الالتفاف بصورة منفصلة في خطوات نصف نغمة حتى ١٢ نصف نغمة بحد أقصى، ذو صلة بجزر الوتر الذي يتم ضبطه في الصفحة الرئيسية لطريقة تسجيل الحاشية (راجع مفتاح/وتر، على الصفحة رقم ١٢٤)

١٢...١ أقصى عملية نقل (بنصف نغمة) للمسار، العائد الى المفتاح الأصلي للحاشية الملائم

جدول أوتار الحاشية

في هذه الصفحة يمكنك تخصيص تغيير في الوتر لمعظم الأوتار المميزا. عندما يتم التعرف الى وتر، سيتم اختيار التغيير في الوتر الذي تم تخصيصه بواسطة المنظم لتشغيل مسار الحاشية.

| PAD REC: Chord Table | | | |
|----------------------|----------|----------|--|
| Chord Table | | | |
| Major: | minor: | dim: | |
| 6: | min6: | dim7: | |
| Maj7: | min7: | dimMaj7: | |
| 5b: | min7b5: | aug: | |
| Maj7 b5: | minMaj7: | aug7: | |
| sus4: | 7: | augMaj7: | |
| sus2: | 7 b5: | No 3: | |
| Maj7 s4: | 7 sus4: | No 3 5: | |

PAD

الوتر/اختلاف الوتر

استخدم هذه العناصر لضبط اختلاف الوتر لكل من الاوتار المهمة.

PAD

تعبير

استخدم هذا الزر لضبط درجة التغيير (سي سي رقم ١١) لمسار التخفيض. يمكن تحديد هذه القيمة في بداية قائمة تحرير الاحداث.

التعبير مفيد لموازنة التخفيض مع مخفضات صوت اخرى، على سبيل المثال، اذا كنت ترغب في جعل التخفيض الذي تقوم بتسجيله اكثر لحنًا من المتوسط، قم فقط بتخفيض قيمة أو درجة التغيير.

الصوت

استخدم الاداة هذه المنزقة لضبط درجة الصوت (سي سي رقم ٧) لمسار التخفيض. هذه القيمة غير محفوظة مع التخفيض وتستخدم فقط لاختيار حجم التخفيض اثناء التعديل أو التسجيل.

PAD

سلسلة لوحة المفاتيح

تعمل سلسلة لوحة المفاتيح على تغيير درجة انحدار طبقة الصوت لأى، نمط نغمة التي يتم تشغيلها أما بدرجة عالية جداً أو منخفضة للغاية بصورة تلقائية، مقارنة بالآلة الاصلية عندما يتم تغييرها بواسطة المنظم وسيتيح عن هذا صوت اكثر طبيعية لآلة تخفيض الصوت.

ملاحظة : يتم اهمال سلسلة لوحة المفاتيح أثناء التسجيل، يمكن تشغيل مسار التخفيض على سلسلة كاملة من لوحة المفاتيح طريقة تشغيل جهاز الاطلاق.

PAD

طريقة الاطلاق

(غير متوافر اذا كان نوع المسار = طبلة) تتم لك عملية الضبط هذه بتحديد كيفية اعادة اطلاق الصوت العميق الخفيض ومسارات ايه سي سي عند تغيير الوتر.

ايقاف قم بايقاف الالة في كل مرة تقوم فيها بتشغيل وتر جديد سيتم ايقاف النغمات الحالية. سيبقى المسار صامتا حتى يتم ادخال نغمة في النمط.

Rt (اعادة الاطلاق) سيتم ايقاف الصوت وسيتم اعادة تشغيل نغمات جديدة مطابقة للوتر المميز.

Rp (اعادة تحديد درجة الانحدار في طبقات الصوت) سيتم اعادة تشغيل نغمات جديدة مطابقة للوتر المميز، عبر اعادة تحديد درجة الانحدار في طبقات صوت النغمة التي يتم بالفعل تشغيلها ولن يكون هنالك انحراف في الصوت. وهذا يعتبر مفيد للغاية في مسارات الغيتار والاصوات العميقة الخفيفة.

PAD

نوع المسار

استخدم هذا العنصر لضبط نوع مسار الحاشية

طبل مسار الطبل: لا يمكن نقل هذا النوع من المسارات بواسطة المنظم، ويستخدم لمجموعة الطبول. أو للمسارات التي لا ترغب في نقلها عند تشغيل وتر مختلف.

الطبل الأعظم مسار الطبل الأعظم. يعمل هذا النوع من المسارات دائما على تشغيل الجذور عند تغيير الوتر.

ايه سي سي المسار المصاحب: يمكن استخدام هذا النوع من المسارات بطريقتين مطلقا، للأنماط الايقاعية والنسقية المصاحبة

غيتار مسار الغيتار. يستخدم هذا النوع من المسارات طريقة تشغيل الغيتار لانشاء ايقاعات غيتار (راجع الصفحة الرئيسية لتشغيل الغيتار، على الصفحة رقم ١٢٦) عندما يتم اختيار هذا النوع، لا يمكن وقتها تحرير بارميتر التوتر أو الشد.

نقل : اس ام اف

تسمح لك وظيفة ارسال اس ام اف بارسال تغيير في الوتر كملف ام اي دي اي القياسي، وتحريره على الاغاني السابقة التجهيز.



الى الاغنية

تظهر هذه العناصر (الغير قابلة للتحرير) اسم ملف اس ام اف القياسي المراد اصداره. سيكون الاسم (القابل للتخصيص التلقائي) نفس الاسم الخاص بالتغيير في الوتر الذي يتم ارساله.

من سي في

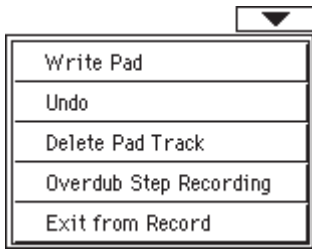
استخدم قائمة pop up لاختيار أحد التغييرات المتوافرة في الوتر من المخفض الحالي.

تنفيذ

بعد اختيار التغيير في الوتر، اضغط على هذا الزر لارساله كملف ام اي دي اي قياسي - سيظهر وظيفة اختيار ملف قياسي - قم باختيار - جهاز الاستهداف والدليل، ثم اضغط على زر حفظ.

صفحة القائمة

اضغط على ايقونة صفحة القائمة لفتح صفحة القائمة، اضغط على أحد الاوامر لاختياره، اضغط على أى موضع على شاشة العرض لاغلاق القائمة بدون اختيار امر.



تعديل الحاشية

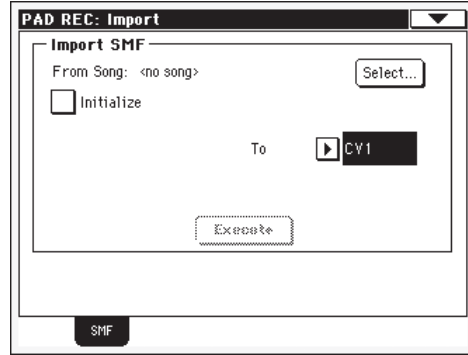
عند الانتهاء من التسجيل او التعديل، وكنت ترغب في حفظ التغيير، قم باختيار هذا الامر لفتح اطار كتابة التغيير، ثم احفظ التخفيض على الذاكرة الداخلية راجع اطار المحاوره الخاص بكتابة التخفيض على الصفحة رقم ١٤٥ للمزيد من المعلومات.

الرجوع

يتوفر فقط في الصفحة الرئيسية لطريقة تسجيل المخفض وفي بعض صفحات تحرير التخفيض. اثناء التسجيل، قم بالغاء آخر بيانات تم تسجيلها ثم اعد تخزين الوضع السابق، قم باختيارها مرة ثانية، ستقوم باعادة تخزين البيانات المسجلة. (وظيفة "الغاء").

نقل : نقل وظيفة اس ام اف

تسمح لك وظيفة نقل اس ام اف بنقل بيانات ام اي دي اي من ملف ام اي دي اي قياسي (اس ام اف) الذي يتم اصداره على المنظم الخارجي المفضل، ومن ثم تحويلها من خلال تغيير في الوتر - المنظم الخارجي.



وعند برمجة تغيير في الوتر على منظم خارجي، رجاء تخصيص مسار المخفض ام اي دي اي رقم ١٠ ملاحظة: يمكن فقط تحميل اس ام اف على شكل صفر.

من الاغاني

هذا هو اسم ملف ام اي دي اي القياسي المراد تحميله اضغط على زر اختيار لفتح وظيفة اختيار الملف، ثم اختار ملف "اس ام اف".

اختيار

اضغط على هذا الزر لفتح وظيفة اختيار الملف ثم قم بتحميل بادئ تشغيل اس ام اف.

التمهيد

تأكد من هذا العنصر اذا كنت ترغب في اجراء ضبط لكافة المخفضات (على سبيل المثال، مفتاح، وتر، جدول أوتار، صوت....) والتي يمكن اعادة ضبطها عند تحميل اس ام اف

اشارة سريعة : من الجيد التأكد من هذا العنصر عند نقل التغيير الأول في الوتر من المخفض، وعدم التأكد عند نقل التغييرات التالية في الوتر.

الى سي في

استخدم هذا العنصر لاختيار التغيير المستهدف في الوتر

تنفيذ

بعد ضبط كافة العناصر في هذه الصفحة، اضغط على هذا الزر بنقل ملف ام اي دي اي القياسي الى التغيير المستهدف في الوتر

الغاء مسار الحاشية

تتوفر فقط في الصفحة الرئيسية لطريقة تسجيل الحاشية. قم باختيار أداة التحكم هذه لالغاء مسارات الحاشية.

طريقة التسجيل باعادة التسجيل

تتوفر فقط في الصفحة الرئيسية لطريقة تسجيل الحاشية، استخدم اداة التحكم هذه لفتح نافذة طريقة التسجيل بالاعادة (راجع الفصل الخاص بطريقة تسجيل الأسلوب في كتيب المستخدم للمزيد من المعلومات)

الخروج من عملية التسجيل

قم باختيار اداة التحكم هذه للخروج من التسجيل بدون حفظ التغييرات على الحاشية

اطار المحاوره الخطي الخاص بالحاشية

افتح هذه النافذة عبر اختيار مادة الحاشية من صفحة القائمة. هنا يمكنك حفظ الحاشية المسجل أو المحرر على الذاكرة.

يتم تعليم العناصر المحفوظة في الحاشية برمز باد PAD من خلال كتيب المستخدم

اسم PAD

اسم الحاشية المراد حفظه. اضغط على زر (تحرير النص) **T** التالي للاسم لفتح نافذة تحرير النص

مجموعة مفاتيح الحاشية

استهدف مجموعة مفاتيح الحاشية في مجموعة المفاتيح المختارة.

الحاشية

استخدم قرص درجة الصوت / القيمة لاختيار موقع مختلف.

ملاحظة: يتم تحفيز الحاشية الخاص بالمستخدم عادة عند تخفيض القيمة المقدرة لدرجة الحاشية. على كل حال، يمكنك تغيير القيمة المبرمجة من المصنع، عندما يتم اطلاق العنصر "أسلوب المصنع واداة حماية الحاشية" (راجع صفحة الوسائط والخيارات)

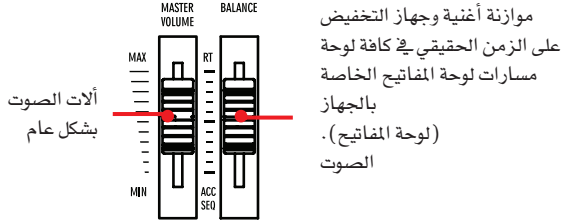
زر الاختيار

اضغط على هذا الزر لفتح نافذة اختيار الحاشية، ثم اختار موقع لاستهدافه.

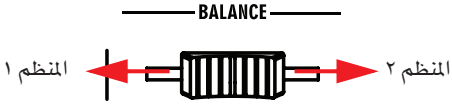
طريقة تشغيل الاغنية

درجة الصوت الرئيسية، الموازن، موازن المنظم:

أثناء قيام منزلق التحكم بضبط درجة الصوت العامة للجهاز - يمكنك استخدام موازن المنزلق (يلبي منزلق الصوت الرئيسي) لموازنة مسار للأغنية على لوحة المفاتيح ومسارات التخفيض.



استخدم منزلق موازن المنظم للمزج ما بين المنظم ١ والمنظم ٢ حركه الى المركز للحصول على أقصى درجة صوت من كلا المنظمين.



عناصر المسار

يمكن حفظ عملية ضبط مسارات لوحة المفاتيح في مستوى طريقة تشغيل الأغنية - يمكنك بهذه الطريقة إستعادة عمليات ضبط مختلفة عبر اختيار فقط مستوى أداء مفرد.

ضبط مسارات الاغنية، مثل النغمات، الصوت، وارسالات اف اكس استناداً الى الملف المتوسط.

لا يمكن حفظ التغييرات على مسارات أغنية والتي يتم تنفيذها من خلال طريقة تشغيل الأغنية على ملف متوسط - وهي فقط لأغراض ضبط والتحكم في الزمن الحقيقي. للحفاظ الدائم للتغييرات على مختلف العناصر الأغنية، قم بتحرير الملف المتوسط بطريقة تشغيل المنظم.

ملفات واصوات الواجهة الرقمية القياسية

ملف الاغاني المبرمج في جهاز Pa500 هو ملف الواجهة الرقمية القياسي (اس ام اف) وهو متعدد الاستخدامات تم ضبطه بواسطة كافة المصانع. يمكنك قراءة هذه الملفات مع أي جهاز موسيقي أو كومبيوتر - قد تظهر اختلافات في الاصوات. اذا قمت بتسجيل أغنية على جهاز Pa500 (طريقة تشغيل منظم).

باستخدام فقط أغاني ام اي دي اي عامة، كن واثقاً من امكانية تشغيل نفس الاغنية على اي آلة موسيقية أخرى أو كومبيوتر. اذا استخدمت أصوات KORG الاصلية لايمكنك اعادة تشغيل نفس الاصوات على آلات من مصنع آخر.

عند قراءة اس ام اف س في طريقة تشغيل أغنية، ليس هنالك مشكلة في قراءة الملفات التي يتم اعدادها باستخدام فقط أصوات الواجهة الرقمية عامة - يمكن ان تكون الاصوات مختلفة عند تشغيل أغنية على آلة مختلفة - وعلى الرغم من قدرة جهاز Pa500 على الواسعة على التوافق مع أنواع ضبط غير قياسية، قد تنشأ اختلافات.

من خلال طريقة تشغيل الأغنية يمكنك الاستماع الى الأغاني، طالما كان جهاز Pa500 مجهز بنبيطتي ضبط، يمكنك تشغيل أغنيتين في وقت واحد، هذا مفيد للغاية للمزج ما بين أغنيتين أثناء الاداء المباشر. يمكن ان تكون الاغاني في ملفات الواجهة الرقمية القياسية أو تشكيل كاروكي.

يمكنك تشغيل الأغني بواسطة حتى عدد أربعة مسارات على لوحة المفاتيح (أعلى ١-٣، أسفل). يمكنك اختيار أصوات مختلفة وتأثيرات لمسارات لوحة المفاتيح عبر اختيار مستويات أداء و ضبط للمسة المنفردة.

أثناء تشغيل الأغنية، يمكنك استخدام سجل الاغاني تلقائياً لاختيار أغنيات حسب الأسلوب الموسيقي المراد. مع ادخال كل أغنية في سجل الاغاني حتى أربعة عمليات ضبط بلمسة واحدة.

يمكن كذلك استخدام طريقة تشغيل الأغنية في طريقة التشغيل السهلة (راجع الصفحة رقم ٦)

أدوات التحكم في النقل

يمكنك استخدام أدوات التحكم المنفصلة لكل من نبيطتي الضبط المتعاقبتان. استخدم ادوات التحكم الخاصة بنبيطة الضبط ١ للنبيطة ١، واستخدم أدوات التحكم في نبيطة الضبط ٢ للنبيطة ٢، (راجع أدوات التحكم في نقل نبيطة الضبط ١) على الصفحة رقم ١٣٢ للمزيد من المعلومات.

ساعة تنبيه ملف الواجهة الرقمية

يتم تشغيل ساعة المنبه الخاصة بملف الواجهة الرقمية خلال تشغيل الأغنية بواسطة نبيطة الضبط الداخلية، حتى لو كان العنصر المنبه مضبوط على ملف الواجهة الرقمية أو : الناقل التسلسلي العام (مصدر التنبيه) على الصفحة رقم ٢٠٨. أثناء طريقة التشغيل هذه لايستقبل Pa500 رسائل آلة تنبيه الواجهة الرقمية من الواجهة الرقمية - يعمل جهاز Pa500 بنقل وتحويل ام اي دي اي الصادرة من المنظم ١، وبالنسبة لرسائل التنبيه ام اي دي اي المراد ارسالها، يتعين تفعيل العنصر "ارسال رسائل التنبيه" على الصفحة رقم ٢٠٨.

المنبه الخاص بدرجة الصوت وطريقة التوصيل

اذا لم تكن ترغب في تغيير درجة الصوت عند اختيار أغنية جديدة. قم بتشغيل وظيفة المنبه الخاص بدرجة الصوت المطلوبة. عندما يتم تشغيل ال اي دي لهذا الزر، فانه لايزال بإمكانك تغيير درجة الصوت يدوياً بواسطة القرص.

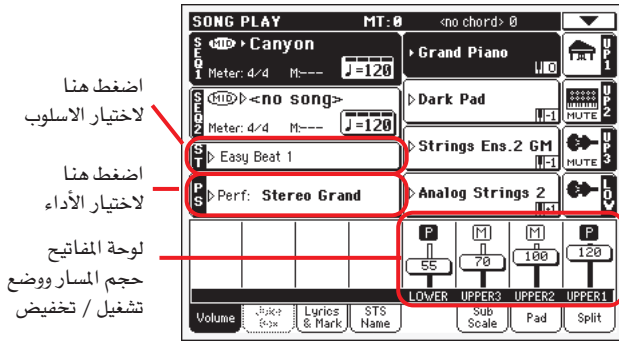
عندما يتم تفعيل وتنشيط قفل درجة الصوت، يتم كذلك تنشيط طريقة التوصيل (راجع "طريقة التوصيل" على الصفحة رقم ١٦٣) هذا لايجعل كلا المنظمين يستخدمان نفس درجة الصوت.

لوحة المفاتيح، مسارات المخفض والنظم

جهاز Pa500 مجهزة بمنظم مزدوج. يمكن لكل أغنية تشغيل ٦ (مسار بعد أقصى من إجمالي عدد ٢٢ من مسارات منظم بالإضافة الى ذلك، يمكنك تشغيل لوحة المفاتيح بعدد أربعة مسارات.

لوحة مفاتيح اضافية (أعلى ١-٢، واسفل). يمكنك تحرير الصوت ووضع تشغيل / تخفيض لهذه المسارات على الصفحة الرئيسية لطريقة تشغيل الاغنية (راجع التوضيحات ادناه).

اثناء تشغيل أغنية، لايزال بإمكانك اختيار مستويات أداء او ضبط اللمسة المنفردة من آخر اسلوب تم اختياره. لاختيار مجموعة مختلفة من ضبط اللمسة المنفردة، يجب عليك اولاً اختيار اسلوب مختلف.



بالإضافة الى مسارات لوحة المفاتيح، قد يغير اختيار اسلوب مختلف او سجل أذخال الاغاني الاصوات المخصصة للحاشية. عند ادخال طريقة تشغيل أغنية، تكون مسارات لوحة المفاتيح والمخفض هي نفسها في طريقة تشغيل الاسلوب.

اذا حدث مثل ذلك، انتقل الى طريقة تشغيل المنظم ثم قم بتحميل اس ام اف، ثم قم يدوياً بإعادة تحديد الاصوات الغير منسجمة، واستبدالها باصوات مشابهة على Pa500. أخيراً، احفظ اس ام اف مرة أخرى، وستتمكن من تشغيلها بطريقة تشغيل الأغنية مع الاصوات الصحيحة.

عناصر صوت أنار بي ان

يمكن ان يحتوي ملفات الواجهة الرقمية عام - المتوافقة القياسية على ان آر بي ان (رقم ٩٨، ٩٩) التحكم في تغيير الرسائل. تستخدم الرسائل في تعديل بعض العناصر الاصوات قبل بدء تشغيل أغنية. فيما يلي رسائل ان بي آر ان المعروفة في Pa500 :

| ان بي آر ان | سي سي رقم ٩٩ (ام اس بي) | سي سي رقم ٩٨ (ال اس بي) | سي سي رقم ٦ (ادخال بيانات) |
|------------------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------------|
| معدل الاهتزاز | ١ | ٨ | ١٢٧٠ (أ) |
| عمق الاهتزاز | ١ | ٩ | ١٢٧٠ (أ) |
| معدل التأخير في الاهتزاز | ١ | ١٠ | ١٢٧٠ (أ) |
| انقطاع المرشح | ١ | ٣٢ | ١٢٧٠ (أ) |
| ريسونانس | ١ | ٣٣ | ١٢٧٠ (أ) |
| زمن انطلاق اي جي | ١ | ٩٩ | ١٢٧٠ (أ) |
| زمن توقف اي جي | ١ | ١٠٢ | ١٢٧٠ (أ) |
| زمن ترك اي جي translation miss | ١ | ١٠٢ | ١٢٧٠ (أ) |
| استمرار مرشح الطبلية | ٢١ | دي دي (ب) | ١٢٧٠ (أ) |
| زمن انطلاق طبلية اي جي | ٢٢ | دي دي (ب) | ١٢٧٠ (أ) |
| زمن توقف طبلية اي جي | ٢٣ | دي دي (ب) | ١٢٧٠ (أ) |
| نغمة الطبل الخشنة | ٢٤ | دي دي (ب) | ١٢٧٠ (أ) |
| نغمة الطبل الناعمة | ٢٥ | دي دي (ب) | ١٢٧٠ (أ) |
| صوت الطبل | ٢٦ | دي دي (ب) | ١٢٧٠ (أ) |
| الطبل بان بوت | ٢٨ | دي دي (ب) | ١٢٧٠ (أ) |
| ارسال طريقة تشغيل الطبل (اف اكس ١) | ٢٩ | دي دي (ب) | ١٢٧٠ (أ) |
| ارسال طريقة تشغيل الطبل (اف اكس ٢) | ٣٠ | دي دي (ب) | ١٢٧٠ (أ) |

(أ) ٦٤ = لا تعتبر في قيمة العنصر الاصلية

(ب) دي دي = آلة الطبل رقم ١٢٧٠ (سي سي ٨)

ملاحظة : يتم إعادة أدوات الضبط والتحكم هذه عند ايقاف الاغنية او اختيار اغنية جديدة.

الوتر المميز

يتم اظهار الوتر المميز، عند تشغيل وتر على لوحة المفاتيح. اذا لم تظهر اختصارات للوتر، هذا يعني ان الضوء المصاحب قد تم إيقافه (راجع الصفحة رقم ١١).

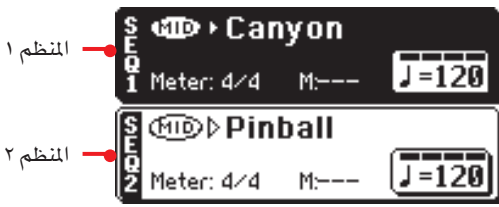
ايقونة صفحة القائمة

اضغط على زر صفحة القائمة لفتح القائمة، راجع "صفحة القائمة" على الصفحة ١٦٤ للمزيد من المعلومات.

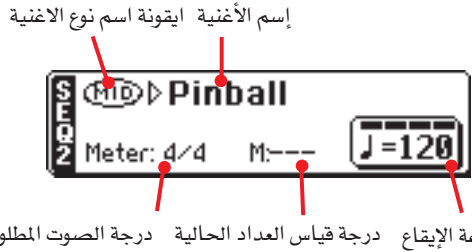


منطقة الاغاني

هنا حيث يمكن اظهار اسماء الاغاني، مع العناصر المعلقة على نوع الاغنية المختارة.



هذه هي الكيفية التي تظهر بها مناطق الاغاني عند اختيار ملف ام اي دي اي القياسي او ملف كاروكي.



المنظم ١/٢

يمكن تخصيص اغنية مختلفة لكل عدد اثنين من المنظمات (المنظم ١ والمنظم ٢) لكل منظم العناصر الخاصة به.

ايقونة نوع الاغنية

يمكن تخصيص أغاني مختلفة الانواع للمنظم. تظهر هذه الايقونة نوع الملف.

يتم الرمز أو الإشارة الى ملف الواجهة الرقمية القياسي عادة ب اس ام اف (تمديد الملف * الواجهة الرقمية او * كيه ايه ار) اس ام اف (*الواجهة الرقمية) هي طريقة تتسبب الاغنية المبرمجة من المصنع يستخدم من قبل Pa500 كتسبيق اساسي للأغاني عند تسجيل اغنية جديدة بينما نجد ان ملف الواجهة الرقمية كاروكي (* كيه ايه ار) هو امتداد لتسبيق اس ام اف.



القابل فقط للتخصيص للمنظم ١. ملف علبة الموسيقى (امتداد ملف: x جيه بي اكس) يمكن تخصيصه للمنظم ١ لكن لا يظهر اسمه في هذه المنطقة - تظهر ايقونة جيه بي اكس مع اسم الاغنية التي يتم اختيارها حالياً في قائمة علبة الموسيقى.



ملاحظة : لانشاء او تحرير ملف علبة الموسيقى انتقل الى صفحة تحرير علبة الموسيقى (راجع الصفحة رقم ١٦٠).

الصفحة الرئيسية

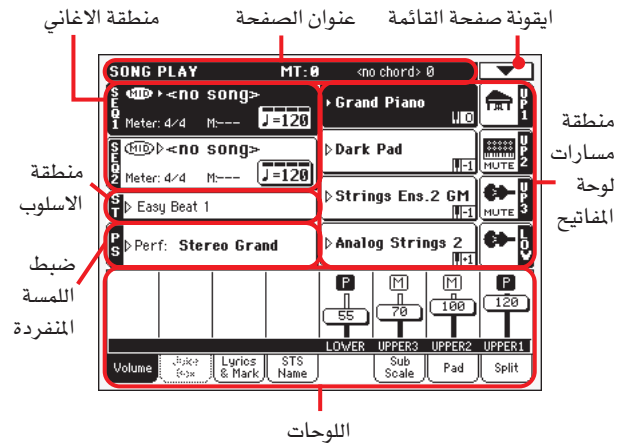
اضغط على زر تشغيل أغنية لادخال هذه الصفحة من طريقة تشغيل اخرى.

ملاحظة : عند التشغيل من طريقة تشغيل اسلوب الى طريقة تشغيل اغنية يتم اختيار ضبط الاغنية بصورة تلقائية، وقد تتغير مختلف العناصر المسار.

للرجوع الى هذه الصفحة من أحد صفحات تحرير الاغنية، اضغط على زر خروج او تشغيل اغنية.

للتشغيل بين مسارات لوحة المفاتيح (عرض عادي) ومسارات الاغنية (عرض مسارات الاغنية)، استخدم زر اختيار المسار.

وبمجرد الضغط للمرة الاولى، ستشاهد المسارات ١-٨، الضغط الثانية سيتم عرض المسارات ٩-١٦، اضغط مرة اخرى، سيتم الانتقال والعودة الى مسارات لوحة المفاتيح راجع صفحات "مسارات الاغنية ١-٨ و ٩-١٦" و"لوحة التحكم في الصوت" بدءاً من الصفحة رقم ١٥٠



عنوان الصفحة

يظهر هذا الخط طريقة التشغيل الحالية، التغيير في طبقات الصوت، الوتر المميز.



الوتر المميز
التغيير الرئيسي
اسم طريقة التشغيل
(في نصف النغمات)

اسم طريقة التشغيل

اسم طريقة التشغيل الحالية

التغيير الرئيسي في طبقات الصوت

قيمة التغيير الرئيسي في طبقات الصوت في نصف النغمة. يمكن تغيير هذه القيمة باستخدام ازرار تغيير طبقات الصوت على لوحة المفاتيح.

ملاحظة: يمكن التغيير في طبقات الصوت تلقائياً عند اختيار مستوى أداء مختلف. يمكن أيضاً تغييره عند تحميل ملف الواجهة الرقمية قياسي الذي يتم اصداره ببله من سلسلة KORG بي ايه.

لتجنب التغيير في طبقات الصوت اغلق "قفل" العنصر التغيير الرئيسي في طبقات الصوت على الشبكة العالمية (راجع "قفل ادوات التحكم والضبط العامة" على الصفحة ٢٠٣)، ثم صل الشبكة العالمية مع الذاكرة (راجع توصيل الشبكة العالمية- اطار المحاوره الخاص بضبط الشبكة العالمية" على الصفحة ٢١٢).

من خلال الاسلوب اضغط على اسم الاسلوب لفتح نافذة اختيار الاسلوب، وكخيار بديل، استخدم قسم اختيار الاسلوب على لوحة التحكم.



الاسلوب المختار

أداء / منطقة ضبط اللمسة المنفردة

هنا يظهر اسم الاداء او ضبط اللمسة المنفردة



الاداء المختار او ضبط اللمسة المنفردة

الاداء المختار او ضبط اللمسة المنفردة

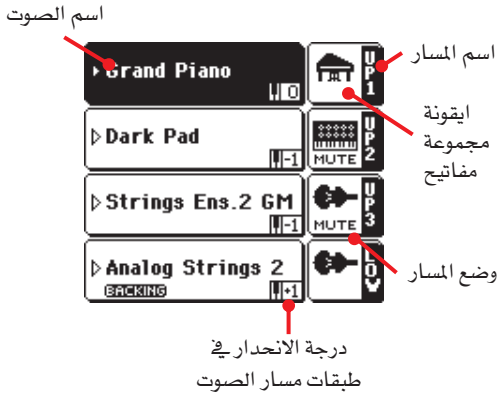
هذا هو أحدث أداء تم اختياره (بيباى آر اف) أو الضبط بلمسة واحدة (ضبط اللمسة المنفردة).

اضغط على الاسم لفتح نافذة اختيار الأداء، وكخيار بديل قم باختيار قسم الأداء / اختيار الصوت لاختيار أداء مختلف.

لاختيار ضبط اللمسة المنفردة مختلف من آخر أسلوب تم اختياره استخدم أزرار الضبط بلمسة واحدة الاربعة تحت شاشة العرض.

منطقة مسارات لوحة المفاتيح

في هذا الامكان تظهر مسارات لوحة المفاتيح



▶PERF ▶STS

اسم الصوت

اسم الصوت المخصص والمطابق لمسار لوحة المفاتيح.

• اذا تم اختيار المسار بالفعل (خلفية سوداء) اضغط على اسم الصوت لفتح نافذة اختيار الصوت.

• اذا لم يتم اختيار المسار (خلفية بيضاء)، قم أولاً باختياره، ثم اضغط على اسم الصوت لفتح نافذة اختيار الصوت.

للمزيد من المعلومات حول نافذة اختيار الصوت، راجع "نافذة اختيار الصوت" على الصفحة رقم ٧٦

▶PERF ▶STS

نقل مسار جواب النغمة على لوحة المفاتيح

لا يمكن تحريره. نقل جواب النغمة للمسار المطابق. للقيام بتحرير جواب النغمة لكل مسار بصورة منفردة، انتقل الى صفحة تحرير "المزج/التألف: التألف" لطريقة تشغيل الأغنية (راجع "المزج/التألف: التألف" على الصفحة رقم ٨٩ للحصول على المزيد من التفاصيل).

اسم الاغنية

أعرض اسم الاغنية التي تم تخصيصها للمنظم المطابق.

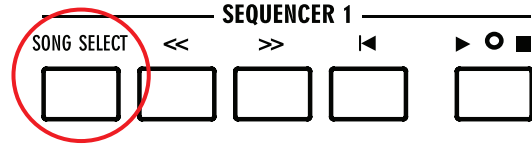
• اذا تم اختيار لمنظم بالفعل (خلفية سوداء)، اضغط على زر اسم الاغنية لفتح نافذة اختيار اغنية.

• اذا لم يتم اختيار المنظم (خلفية بيضاء)، قم أولاً باختياره ثم اضغط على زر اسم الاغنية لفتح نافذة اختيار الاغنية.

عندما تظهر نافذة اختيار الاغنية، يمكنك اختيار اغنية مفردة او ملف لعبة الموسيقى (راجع "نافذة اختيار اغنية" على الصفحة ٧٨).

اذا قمت باختيار اغنية اخرى اثناء تشغيل اغنية ضمن نفس المنظم، يتم إيقاف الاغنية السابقة وسيتم اختيار الاغنية الجديدة، جاهزة للتشغيل.

لاختيار اغنية، كخيار بديل قم بالضغط على زر اختيار اغنية (على لوحة التحكم) المطابق للمنظم المرغوب. اضغط على زر اختيار أغنية مرة ثانية لاختيار أغنية عبر تدوير رقم أى دي الخاص بها (راجع اختيار اغنية عبر رقم ي دي الخاص بها" على الصفحة رقم ٧٩).



عداد

يظهر هذا العنصر فقط عند اختيار ملف الواجهة الرقمية القياسي أو ملف كاروكي.

توقيع زمن الاغنية الحالية

رقم القياس

يظهر هذا العنصر فقط عند اختيار ملف الواجهة الرقمية او ملف كاروكي.

رقم القياس الحالي

درجة الصوت المطلوبة

يظهر هذا العنصر فقط عند اختيار ملف الواجهة الرقمية او ملف كاروكي.

ميترونوم درجة الصوت المطلوبة رقم باختيار هذا العنصر واستخدم قرص قيمة ١ درجة الصوت المطلوبة لتغيير درجة الصوت. وكخيار بديل، لاحتياج الى اختيار هذا العنصر، فقط استمر في الضغط على زر انتقال واستخدم القرص لتغيير درجة الصوت المطلوبة للمنظم المختار.

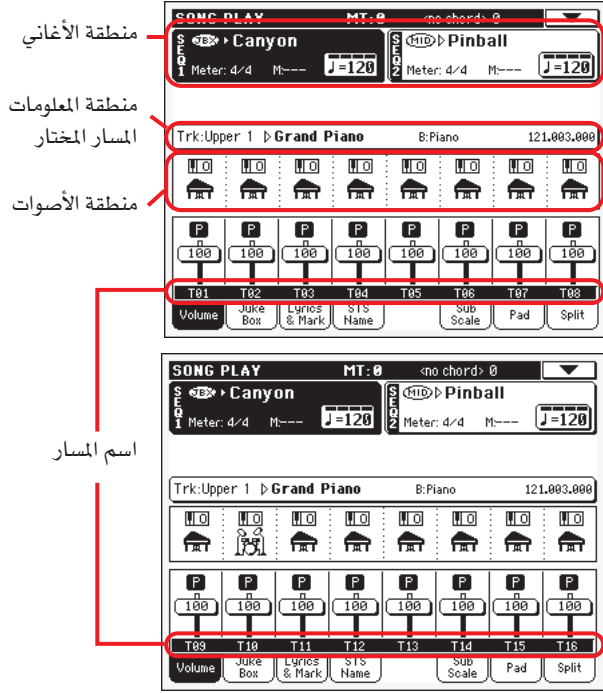
اشارة سريعة : أثناء وضع الصفحة الرئيسية، يمكنك ابراز العنصر درجة الصوت المطلوبة للمنظم ٢، عند اختيار المنظم ١، وفي هذا الوضع. يمكنك استخدام القرص لتغيير درجة الصوت المطلوبة للمنظم ٢، ثم أنقل القرص لتغيير درجة الصوت المطلوبة للمنظم ١

منطقة الأسلوب.

الاسلوب المختار حالياً. يمكنك اختيار اسلوب اثناء تشغيل الأغاني لتجهيزها عند بدء طريقة تشغيل الاسلوب. أيضاً يسمح لك ذلك بتغيير المنخفض وضبط ضبط اللمسة المنفردة (طالما تم استعادة المنخفضات و ضبط اللمسة المنفردة).

صفحات مسارات الأغاني من ٨-١، ٩-١٦

قم بالضغط المتكرر على زر اختيار مسار للتدوير ما بين مسارات الأغنية العادية ٨-١، ٩-١٦، أثناء عرض مسارات الأغنية، بتغيير نصف الجزء الأعلى من الصفحة الرئيسية، لظهور العناصر الخاصة بمسارات الأغنية.



منطقة الأغاني

منطقة المعلومات

المسار المختار

منطقة الأصوات

اسم المسار

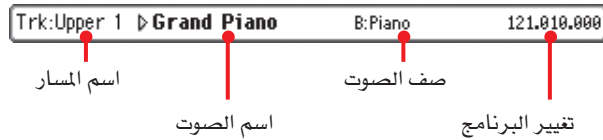
اضغط على زر اختيار المسار مرة أخرى للعودة الى العرض الطبيعي أو العادي (مسارات لوحة المفاتيح) راجع "الصفح الرئيسية" على الصفحة رقم ١٤٨)

مناطق الأغنية

على الرغم من الوضع المختلف، فانها تعمل كمنطقة للأغاني خلال العرض الطبيعي أو العادي

منطقة معلومات المسار المختارة

يسمح لك هذا الخط بمشاهدة الأصوات التي يتم تخصيصها للمسار المختار. لا يتم عرضها فقط على الصفحة الرئيسية، لكن كذلك في العديد من صفحات التعديل.



اسم المسار

اسم الصوت

تغيير البرنامج

اسم المسار

اسم المسار المختار

اسم الصوت

الأصوات التي يتم تخصيصها للمسار المختار، اضغط في أي مكان في هذه المنطقة لفتح نافذة اختيار الصوت، ثم قم باختيار صوت مختلف.

مجموعة مفاتيح الصوت

مجموعة المفاتيح التي تنتمي إليها الأصوات المختارة.

يمكنك أيضا نقل كافة المسارات العليا عبر استخدام أزرار جواب النغمة العليا على لوحة التحكم.

اسم مسار لوحة المفاتيح

غير قابل للتعديل. اسم المسار المماثل:

| اختصار | المسار | اليد |
|--------|------------|-------------|
| يوبي ١ | علوي ١ | اليد اليمنى |
| يوبي ٢ | علوي ٢ | |
| يوبي ٣ | علوي ٣ | |
| منخفض | منخفض أكثر | اليد اليسرى |

أيقونة صف مفاتيح الصوت

تعمل هذه الصورة على توضيح مجموعة المفاتيح التي ينتمي إليها الصوت الحالي

وضع مسارات لوحة المفاتيح

وضع تشغيل/إيقاف للمسار الحالي. اضغط على هذه الأيقونة لتغيير الوضع.

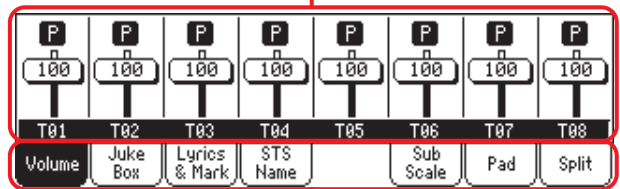
وضع عدم تشغيل الأيقونة

وضع الكاتم أو التخفيض **MUTE** لا يمكن سماع المسار

لوحات المفاتيح

يحتوي نصف الجزء الأسفل من الصفحة الرئيسية على مختلف اللوحات، يمكنك الاختيار من بينها عبر الضغط على الأزرار المطابقة. راجع المزيد من المعلومات في القسم المعني، بدءا من الصفحة رقم ١٥١

لوحة التحكم في الصوت



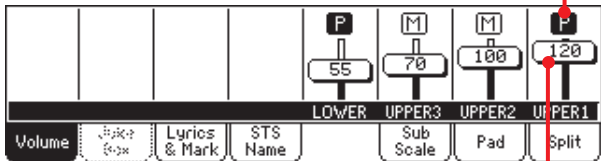
أزرار مسافة

لوحة الصوت

اضغط على زر الصوت لاختيار هذه اللوحة. هنا يمكنك ضبط صوت كل مسار، ومسارات كاتم/تشغيل.

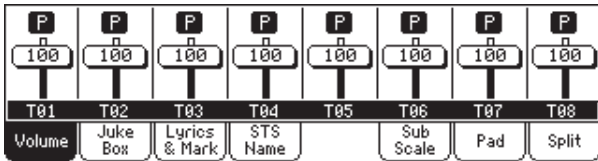
استخدم زر اختيار المسار للتشغيل من (مسارات لوحة المفاتيح) العادية لمسارات الأغنية ١-٨، ٩-١٦

العرض العادي يظهر مسارات لوحة المفاتيح أيقونة وضع المسار

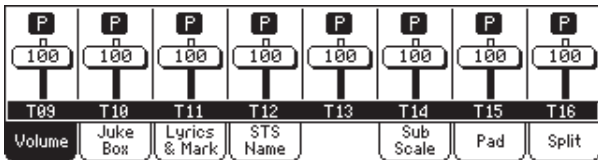


الاداة المنزقة الفعلية

يظهر عرض مسارات الأغنية ١-٨ مسارات الأغنية المنفردة ٨-١:



يظهر عرض مسارات الأغنية ٩-١٦ مسارات الأغنية ٩-١٦:



الادوات المنزقة الفعلية (مسارات الصوت)

المنزقات الفعلية عبارة عن عرض بياني لكل مسار من مسارات الصوت. قم بلمس منطقة المسارات لاختيار مسار، ثم قم باستخدام قرص درجة الصوت المطلوبة / القيمة لتغيير القيمة أو الدرجة (أو المسه وأدفعه على شاشة العرض) يمكن حفظ مسارات صوت لوحة المفاتيح في مستوى أداء، بينما لا يتم حفظ مسار صوت الأغنية.

أيقونات وضع المسار >PERF >STS >GBL^{50g}

قم بتشغيل / إيقاف وضع المسار الحالي، قم باختيار مسار، ثم اضغط على هذه المنطقة لتغيير وضع المسار، يمكن حفظ وضع مسارات لوحة المفاتيح الى مستوى أداء أو : ضبط اللمسة المنفردة.

راجع "وضع مسارات لوحة المفاتيح" على الصفحة رقم ١٥٠ للمزيد من المعلومات

وضع التشغيل. يمكن سماع المسار



وضع الكاتم أو التخفيض. لا يمكن سماع المسار



ملاحظة: يمكنك حفظ عملية الضبط هذه داخل عملية الضبط العامة للأغنية (عبر اختيار "طريقة الضبط الخطية العامة للأغنية" من صفحة القائمة)، لترك وضع المسارات ثابتاً بدون تغيير عند اختيار ملف الواجهة الرقمية قياسي مختلف. بهذه الطريقة يمكنك ترك، مسار الطبل الأعظم في وضع الكاتم، وترك الطبل الأعظم في وضع التشغيل لكامل العرض.

على كل حال، لا يعتبر ما ورد أعلاه صحيحاً عند قراءة ملف الواجهة الرقمية القياسي الذي تم انشاؤه من خلال آلة سلسلة بي.إيه. تشتمل هذه الملفات على أدوات تحكم خاصة لانفاذ وضع التشغيل/الكاتم لكل مسار.

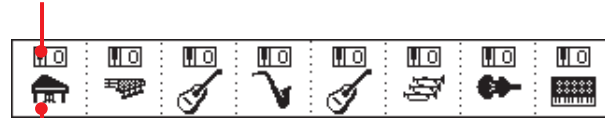
تغيير البرنامج

رقم تسلسل تغيير البرنامج (اختيار صف ام اس بي، اختيار صف ال اس بي، تغيير البرنامج).

منطقة الصوت

تسمح لك هذه المنطقة بمشاهدة نقل جواب النغمة وأيقونة مجموعة مفاتيح الصوت للمسارات الثمانية التي يتم عرضها حالياً.

مسار نقل جواب نغمة الأغنية



أيقونة مجموعة مفاتيح الصوت

مسار نقل جواب نغمة الأغنية

غير قابلة للتحرير. نقل جواب النغمة للمسار المطابق. لتحرير نقل جواب النغمة، انتقل الى صفحة تحرير "المزج/التألف : التألف" الخاصة بطريقة تشغيل الأغنية ("المزج/التألف : التألف" على الصفحة رقم ٨٩ للمزيد من التفاصيل).

أيقونة مجموعة مفاتيح الصوت

توضح هذه الصورة مجموعة المفاتيح التي ينتمي اليها الصوت الحالي. قم بلمس أيقونة للمرة الأولى في منطقة معومات المسارات المختارة (راجع أعلاه). المسها مرة أخرى لفتح نافذة اختيار الصوت.

أسماء المسارات

أسفل الاداة المنزلقة، تظهر رقعة بيانية لكل مسار. استخدم زر اختيار المسار للتشغيل ما بين مختلف عروض المسارات.

العلوي المسارات ١..... ٢ العلوية

السفلية المسار المنخفض

تي ١.... تي ١٦ مسارات الأغنية (*)

(*) لا يتم حفظ الأصوات الخاصة بهذه المسارات

قائمة الاغنية

استخدم هذه القائمة لتمر عبر الاغاني في قائمة علبه الموسيقى. استخدم شريط التمرير لتمر عبر القائمة.

الاغنية المختارة

اسم الاغنية الشغالة في حينه. يمكنك اختيار اغنية اخرى من القائمة، واضغط على مفتاح الاختيار في الشاشة لاختيار اعادة تشغيلها.

زر الاختيار

اضغط هذا الزر لاختيار الاغنية المظلمة في القائمة، وحولها الى المتتالية ١. اذا كانت الاغنية شغالة ابتداء، فستقف، وستبدأ الاغنية المختارة بالعمل مباشرة.

ملف علبه الموسيقى

اسم ملف علبه الموسيقى المختار. لتحرير هذا الملف، انظر "محرر علبه الموسيقى" في الصفحة ١٦٠.

تحكم النقل في علبه الموسيقى

عندما تختار ملف علبه الموسيقى، فان تحكم النقل في المتتالية ١ تعمل بشكل مختلف عن الاغاني المفردة.

الازرار «and» تضغط منفردة، وهي اوامر اعادة التدوير والتقديم السريع.

ابق الزر shift مضغوطا، واضغط هذه الازرار لتمر على الاغنية السابقة او التالية في قائمة علبه الموسيقى.

الزر home ◀ يعيد الى الاجراء ١ من الاغنية الحالية.

تشغيل/ايقاف

تشغيل او توقف الاغنية الحالية. عندما توقف الاغنية، فانها تقف عند وضعها الحالي. اضغط home لترجع الى الاجراء ١ من الاغنية الحالية.

اذا كانت لوحة علبه الموسيقى مفتوحة، يمكنك ان تختار الاغنية التي ستبدأ بها. انظر "لوحة علبه الموسيقى" أعلاه.

لوحة علبه الموسيقى

عندما يتم تخصيص ملف علبه الموسيقى (جيه بي اكس) الى تنبيطة الضبط ١، يمكنك استخدام القائمة التي تظهر في هذه اللوحة لتصفح قائمة علبه الموسيقى، وأضغط على زر الاختيار على شاشة العرض لاختيار أغنية لتشغيلها. بهذه الطريقة، يمكنك اختيار أي أغنية في القائمة كأغنية بداية، ثم قم بتغيير طلب تشغيل الأغنية يدويا.

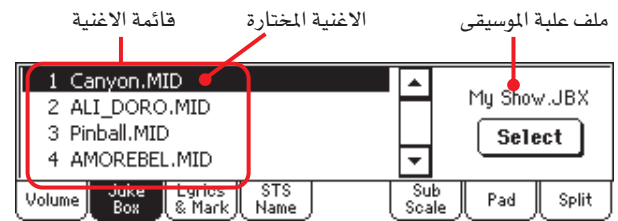
ملاحظة: يمكن تخصيص ملف علبه الموسيقى لنبيطة الضبط رقم ١ فقط

ملاحظة: تتوفر هذه اللوحة فقط بعد تحميل ملف علبه الموسيقى

اشارة سريعة: لانشاء أو تحرير ملف علبه الموسيقى، انتقل الى صفحة تحرير ملف علبه الموسيقى (راجع الصفحة ١٦٠). الطريقة السريعة لانشاء قائمة ملفات علبه الموسيقى هي الضغط على زر "تشغيل كامل" في نافذة اختيار الأغنية (راجع الصفحة رقم ٧٩)

تحذير: اذا قمت بالغاء أغنية متضمنة في قائمة ملفاتوكي بوكس التي يتم تشغيلها حاليا، ستوقف نبيطة الضبط المتعاقب وستظهر رسالة "لا توجد أغنية". في هذه النقطة، يمكنك اختيار زر ملف علبه الموسيقى لفتح لوحة علبه الموسيقى، ثم قم باختيار أغنية مختلفة.

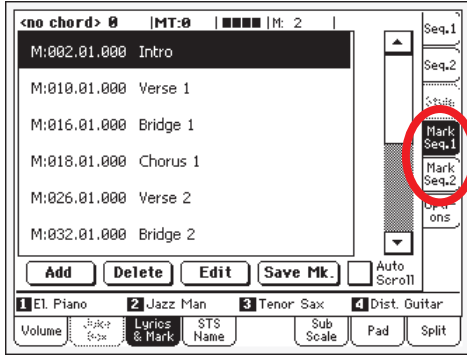
كبيديل عن ذلك، يمكنك ان تستخدم الاغنية التالية بالضغط على shift +fast forward في مقطع المتتالية ١ من لوحة التحكم، ثم اضغط (شغل/اوقف) في مقطع المتتالية ١ مرة أخرى.



مسافات المؤشرات الجانبية

مؤشرات الاغنية القياسية المتضمنة في الملف الواجهة الرقمية يمكن قراءتها بـ pa500، لتنتقل بسرعة الى الوضع المعين في الاغنية. اضافة لذلك، يمكنك موضوعة مؤشرك في حالة عمل دائم.

اضغط واحدة من هذه المسافات الجانبية لتصل الى لوحة المؤشر الموافقة لاحدى هاتين المتتاليتين.



ملاحظة: لا تعمل المؤشرات عندما يكون النمط الكمي شغلا.

ملاحظة: لا ينصح ببرمجتهم مع ملف علبه الموسيقى المعين للمتتالية 1، حيث أن الضغط على زر (شغل/اوقف) قد يحوّل المؤشرات.

كيفية اضافة مؤشر:

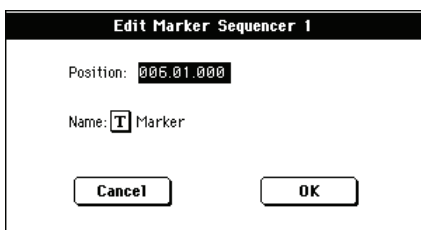
1. اذهب الى < شغل اغنية صفحة التأشير seq.1 seq.2).
2. ابدأ الاغنية بالضغط على شغل / اوقف seq.1 seq.2)، (على كل حال، يمكن اضافة مؤشرات حتى اذا لم تكن المتتالية تعمل).
3. عندما تصل الحالة التي تود أنها تحفظها كمؤشر، اضغط زر add في الشاشة.
- اذا ضغطت add خلال الايقاعات الاولى للاجراء، يتم تخزين بداية الاجراء الحالي كمؤشر.
- اذا ضغطت add خلال الايقاع الاخير للاجراء، يتم تخزين بداية الاجراء التالي كمؤشر.
4. قم بالعمل نفسه لأي من المؤشرات التالية.
5. اوقف الاغنية بالضغط على زر شغل / اوقف seq.1 seq.2)

كيفية التنقل على مؤشر محفوظ (مخزن):

1. شغل الاغنية مرة اخرى.
2. عندما تريد التنقل على مؤشر مخزن، المسه في الشاشة. تنتقل الاغنية الى الحالة المخزنة عند بداية الاجراء التالي.

كيف تحرر مؤشرا:

1. المس المؤشر ليتم تحريره على الشاشة.
2. اضغط زر التعديل في الشاشة لتحديد المؤشر المراد تحريره. ستظهر نافذة تحرير مؤشر.



لوحة الاغاني الشعبية والمؤشرات

المسافات الجانبية للاغاني الشعبية

تبين هذه اللوحات اختصارات الاغاني الشعبية والنفقات المتضمنة في الاغنية، او انها محملة على صفة ملف "نص" مع الاغنية. يمكنك ان تلاحظ الانواع التالية من الاغاني الشعبية:

- الاغاني الشعبية المتضمنة في ملفات الواجهة الرقمية القياسية
 - الاغاني الشعبية المتضمنة في ملفات كاراوك العلامة التجارية Karaoke™
 - الاغاني الشعبية محملة على صفة ملف "نص" مع ملف الواجهة الرقمية القياسي، او ملف Karaoke™ (انظر "ملفات نص محملة مع ملفات الواجهة الرقمية قياسية" ادناه).
- تظهر الاغاني الشعبية فقط في حال كانت متطابقة مع تشكيل (format) قياسي يمكن لـ pa500 ان يفهمه.



عندما تكون الاغنية شغالة يتتابع النص في الشاشة. مختصرات النفقات (ان وجدت) تظهر فوق الاغاني الشعبية، في نفس الوقت مع الموسيقى (يعتمد على حالة المتغير "نفقات الشاشة"، تحت مسافات الاختيارات الجانبية). الاغاني الشعبية في الوضع الحالي يتم التأشير عليها.

نفقات الاغنية

النفقات المتضمنة في الملف الواجهة الرقمية الواجهة الرقمية file (ان وجد). قد تكون قراءة هذا المؤشر أيسر من قراءة النفقات الظاهرة داخل الاغاني الشعبية.

النقل الرئيسي

يقيم النقل الرئيس بانصاف نغمة. يمكن تغيير هذه القيمة باستخدام ازرار النقل في لوحة التحكم.

الايقاع الحالي

عدد ضربات الاجراء الحالي الذي يشتغل حاليا.

المقياس الحالي

رقم المقياس الحالي.

المتتالية المختارة (seq 1/ seq 2)

استخدم هذه المسافات الجانبية لاختيار المتتالية التي ستظهر اغنياتها.

ضبط اللمسة المنفردة

اسم حالات اللمسة الواحدة المختارة الاربعة (STS هي اختصار Single Touch Settings/ المترجم). المس واحدة منها لاختيارها.

ملفات النصوص المحملة مع ملفات ملف

الواجهة الرقمية القياسية

إذا وجد ملف "نص" في نفس الدليل الموجود فيه الملف الواجهة الرقمية القياسي، واشترك معه في نفس الاسم، فسيتم تحميله مع ملف الواجهة الرقمية، ويمكن رؤيته في صفحة الاغاني الشعبية.

مثال ذلك، إذا وجد ملف "mysong.txt" في نفس الدليل الذي فيه الملف "mysong.mid"، فإنه يتم تحميله مع نفس ملف "الواجهة الرقمية" المطابق.

مع ذلك، بعكس الاغاني الشعبية العادية، لن يتم تمرير النص تلقائياً عندما تكون الاغنية شغالة. لا بد عندئذ من التمرير من خلال dial. كبديل عن هذا، يمكنك استخدام المفتاح القابل للتعين او المفتاح footwitch، مع خاصية صفحة نص أعلى أو صفحة نص أسفل المخصصة، للتمرير (على التوالي) لصفحة النص السابق أو اللاحق.

ملاحظة: عندما يكون ملف نص txt محملاً مع الاغنية فإنه يتجاوز أي بيانات متعلقة بالاغاني الشعبية متضمنة.

تشغيل لوحة المفاتيح اثناء قراءة النغمات

عند تشغيل لوحة المفاتيح اثناء الاغنية، إذا أردت تشغيل لوحة المفاتيح في C بينما تشاهد النغمات الأصلية على الشاشة، حول المتغير "النقل المطبق على الاسلوب ومسارات لوحة المفاتيح.." الى وضعية الاغلاق؛ واضبط المتغير "النقل المطبق على المتتالية ٢/١" (انظر الصفحة ٢٠٢).

لوحة ضبط اللمسة المنفردة

تختار هذه اللوحة لرؤية اسم ضبط اللمسة المنفردة الاربعة المتوفرة. انظر "لوحة اسم تي اس STS" في الصفحة ٨٥ للتفاصيل.

لوحة المقياس الفرعي

تختار هذه اللوحة لاختيار مقياس فرعي لمسارات لوحة المفاتيح. انظر "مزيج/ توليف: مقياس فرعي" في الصفحة ٩٠ للتفاصيل.

المفكرة

تختار هذه اللوحة لمعرفة أي ضربة أو مفكرة المتتالية المخصصة للمفكرات الاربعة. راجع "المفكرة" في الصفحة ٨٥ للتفاصيل.

لوحة الفصل

تختار هذه اللوحة لضبط نقطة الفصل لمسارات لوحة المفاتيح. راجع "لوحة الفصل" في الصفحة ٨٦ للتفاصيل.

٣. عندما تكون في نافذة تحرير مؤشر، يمكنك تحرير اسم وموضع المؤشر قيد التعديل.

٤. احفظ/ خزن المؤشرات (كما مبين أدناه).

كيفية حذف مؤشر:

١. المس المؤشر المراد حذفه على الشاشة.

٢. اضغط زر الحذف على الشاشة لحذف المؤشر المختار.

٣. احفظ المؤشرات (كما مبين أدناه).

كيفية حفظ المؤشرات:

اضغط زر احفظ ام كيه SAVE Mk على الشاشة لحفظ جميع المؤشرات.

إذا لم تكن في صفحة الاغنيات الشعبية والمؤشرات، اختار من صفحة القائمة "احفظ مؤشر الاغنية المتتالية ١" أو القائمة "احفظ مؤشر الاغنية المتتالية ٢" (بالاستناد على المتتالية التي أنشأت عليها المؤشرات). سيتم حفظ المؤشرات في ملف الواجهة الرقمية.

تمرير ذاتي

اضبط هذا المتغير إذا اردت ان يكون المؤشر الحالي ظاهراً على الشاشة خلال التشغيل، وذلك بجعل قائمة المؤشرات تمر تلقائياً.

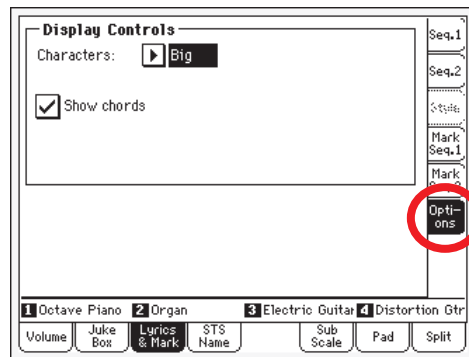
لا تضبط هذا المتغير ان كنت تفضل منع القائمة من التمرير. يكون هذا الشيء مفيداً إذا اردت ان يبقى المؤشر على الشاشة، جاهزاً ليتم اختياره عندما تتحول الى وضعيته، دون الحاجة لتمرر القائمة لتمسك به.

ضبط اللمسة المنفردة

اسم حالات اللمسة الواحدة المختارة الاربعة ((STS). المس واحدة منها لاختيارها.

مفتاح مسافة الخيارات الجانبية

اضغط مفتاح المسافة الجانبية هذا للوصول الى لوحة الخيارات، واضبط مختلف اوضاع الفيديو (انظر التفاصيل ادناه).



ادوات ضبط العرض

استخدم هذه المتغيرات لتحديد كيفية ظهور الاغاني الشعبية على الشاشة.

الخصائص

► GBL^{Sng}

حجم الخط. يمكن الاختيار ما بين حجم خط صغير أو كبير.

نغمات العرض

► GBL^{Sng}

إذا تم ضبط هذه المتغير، ستظهر النغمات فوق الأغاني على الشاشة، شريطة أن يحتويهم ملف الواجهة الرقمية.

متتالية مختارة

قبل الدخول في التعديل، اختار واحدة من المتتاليتين باستخدام منطقة الاغنية في الصفحة الرئيسية (انظر "التبديل بين المتتاليات اثناء التعديل" ادناه).

مقطع التعديل

يعرف هذا المقطع مقطع التعديل الحالي، الموافق لواحدة من عناصر قائمة التعديل (انظر "قائمة التعديل" في الصفحة ١٥٥).

ايقونة قائمة الصفحة

اضغط هذه الايقونة لفتح قائمة الصفحة (انظر "قائمة الصفحة" في الصفحة ١٦٤).

منطقة المتغيرات

تحتوي كل صفحة على متغيرات متنوعة. استخدم مفاتيح المسافة لاختيار احدى هذه الصفحات. لمعلومات اضافية عن انواع المتغيرات المختلفة، انظر الاقسام التي تبدأ من الصفحة ١٥٥.

مفاتيح المسافات

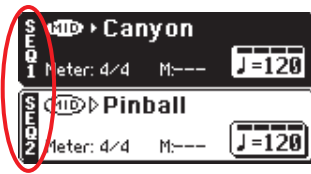
استعمل مفاتيح المسافات لاختيار احدى صفحات التعديل من مقطع التعديل الحالي.

التنقل بين المتتاليات اثناء التعديل

عندما تدخل حالة التعديل، يمكنك تحرير متغيرات المتتالية المختارة. المتتالية المختارة تظهر باستمرار في راس الصفحة.



لاختيار متتالية، اذهب الى الصفحة الرئيسية لحالة تشغيل اغنية، واختار المتتاليات التي تود تعديلها. تظهر المتتالية المختارة على خلفية سوداء.



مزيج/ توليف: جهير الصوت/ التدوير

تمكنك هذه الصفحة من ضبط جهير الصوت والتدوير لكل من لوحة المفاتيح او مسارات الاغنية.

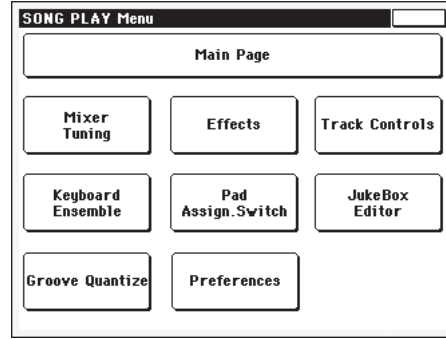
ملاحظة: لا يمكن تخزين متغيرات الاغنية عند التخزين في الاداء أو/ ضبط اللمسة المنفردة.

ملاحظة: المسار المؤلف يمكن اعادته ضبطه عند اختيار اغنية مختلفة.

قائمة التعديل

من أي صفحة، اضغط زر قائمة لفتح قائمة تحرير تشغيل اغنية. توفر هذه القائمة الوصول الى مقاطع مختلفة لتحرير تشغيل اغنية للمتتالية المختارة حالياً (راجع "منطقة الاغنية" في الصفحة ١٥٠).

عندما تكون في القائمة، اختار مقطع تحرير، أو اضغط زر الخروج EXIT أو تشغيل اغنية للخروج من القائمة. عندما تكون في صفحة محررة، اضغط زر الخروج أو تشغيل اغنية لتعود الى الصفحة الرئيسية لصيغة ادارة تشغيل اغنية.



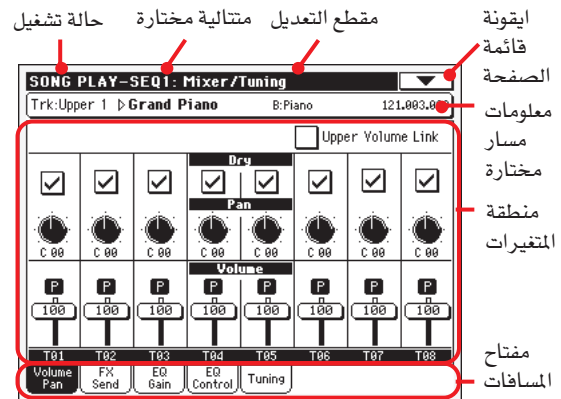
كل عنصر في هذه القائمة يقابل مقطع تحرير. كل مقطع تحرير يشمل صفحات تحرير مختلفة، يمكن اختيارها بالضغط على مفتاح المسافة في الجزء السفلي من الشاشة.

ملاحظة: بعض متغيرات التعديل تخص (realtime) فقط. لرؤية أي متغيرات تم تخزينها في الاداء، ضبط اللمسة المنفردة، او انشاء تشغيل اغنية شامل واي منها غير مخزنة، راجع فصل "المتغيرات" في الصفحة ٢٤٤.

كقاعدة عامة، متغيرات مسار لوحة المفاتيح يمكن تخزينها في الاداء أو ضبط اللمسة المنفردة كتاب الاغاني، بينما يمكن تخزين متغيرات مسار الاغنية في انشاء تشغيل اغنية شامل.

بنية صفحة التعديل

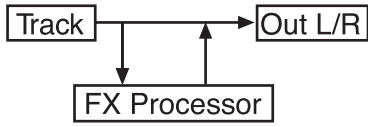
جميع صفحات التعديل تتقاسم بعض العناصر الرئيسية.



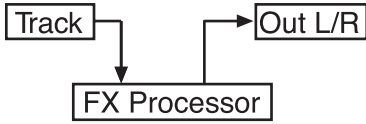
طريقة التشغيل

تشير هذه الحالة الى ان الجهاز في حالة تشغيل اغنية.

في حالة تشغيل/عندما يكون مضبوطا، يتم ارسال
الاشارة المباشرة الصريحة (غير المتأثرة) الى
المخرج ممزوجة مع اف اكس.



ايقاف/عندما يكون غير مضبوط، تتم ازالة الاشارة
المباشرة، الصريحة (غير المتأثرة) من المخرج
السمعي، وترسل الى ال fx فقط. الاشارة المتأثرة تبقى
مدورة (في ال fx الستيروسكوبي فقط) وفقا لقيمة
التدوير.



▶PERF ▶STS

التدوير

وضعية المسار في حقل الستيروسكوب.

قناة ستيريو يسار. ١-...٦٤-

صفر مركز.

قناة ستيريو يمين. ٦٣+...١+

▶PERF ▶STS

الصوت

صوت المسار.

صفر...١٢٧ قيمة الواجهة الرقمية لجهورية المسار.

▶PERF ▶STS ▶GBL^{Sty}

ايقونة تشغيل/توليف

حالة تشغيل/توليف المسار. انظر "حالة مسار لوحة المفاتيح" في الصفحة
١٥٠ لمزيد من المعلومات.

حالة التشغيل. يمكن سماع المسار.



حالة التوليف. لا يمكن سماع المسار.



المزج/التوليف: ارسال FX.

تدعك هذه الصفحة تضبط اشارة المسار المباشرة (غير المتأثرة)
الذاهبة الى معالجات FX الداخلية.

ملاحظة: لا يمكن حفظ متغيرات الاغنية عند حفظ في اداء او/ضبط
اللمسة المنفردة.

معالجات التأثير المتضمنة في Pa500 مرتبطة على التوازي، وبالتالي
يمكنك تقرير نسبة الاشارة المباشرة التي يمكن أن تتأثر.

في حال أردت ارسال كل اشارة المسار الى المؤثر (كما في حالة استخدام
مؤثرات "ادخل" مثل الدوران، التحريف، ثي كيو (EQ)، فقط اضبط
متغير الصراحة إلى وضعية الاغلاق (انظر الصراحة أعلاه).

يوجد اربعة معالجات FX داخلية في حالة تشغيل الاغنية. عادة، تكون
مرتبة حسب التالي:

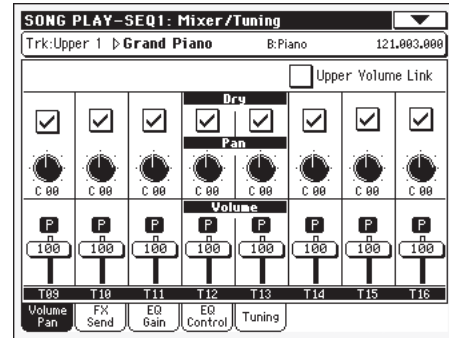
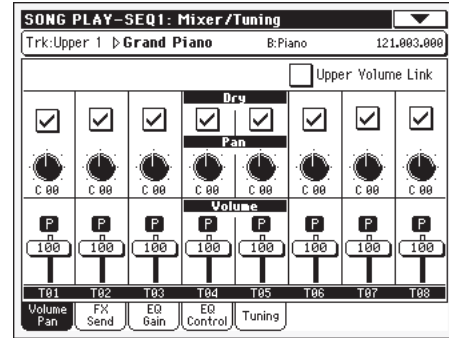
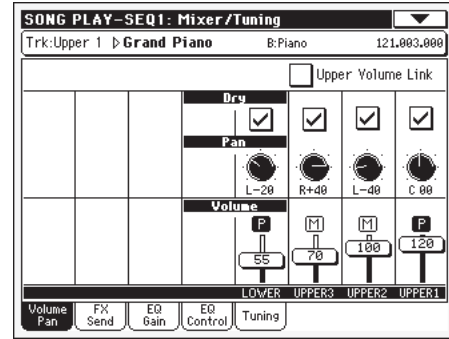
معالج FX A ترجيعي للمتتالية ١ و٢.

معالج FX B تعديلي للمتتالية ١ و٢.

معالج FX C ترجيعي لمسارات لوحة المفاتيح.

معالج FX D تعديلي لمسارات لوحة المفاتيح.

استعمل زر اختيار المسار للانتقال من لوحة المفاتيح الى مسارات الاغنية،
وبالعكس.



▶GBL^{Sty}

وصلة الصوت العالي

يسمح لك هذا المتغير بتعريف اذا ما التغيير في جهورية واحد من المسارات
العليا، يغير نسبيا ايضا جهورية المسارات العليا الأخرى.

لحفظ وضعية هذا المتغير، اذهب الى حالة تشغيل الاسلوب، ثم اختار
انشاء تشغيل كتابة الاسلوب الشامل من قائمة الصفحة (راجع صندوق
المحاورة لانشاء تشغيل كتابة الاسلوب الشامل "في الصفحة ١٠٢).

ملاحظة: هذا المتغير هو ذات المتغير الذي تجده في صفحة "التفضيلات:
انشاء تشغيل الاسلوب" في حالة تشغيل الاسلوب (انظر الصفحة ١٠٠).

في حالة تشغيل (On) عند تغيير جهير الصوت إلى
احدى المسارات، تغيير جهورية المسارات العليا الأخرى
بشكل نسبي.

في حالة عدم تشغيل (off) عند تغيير جهورية واحد
من المسارات العليا، تغيير جهورية ذلك المسار فقط.
تبقى المسارات العليا الأخرى دون تغيير.

الاشارة الصريحة (غير المتأثرة)

▶PERF ▶STS

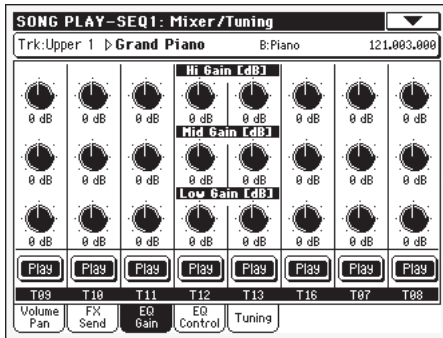
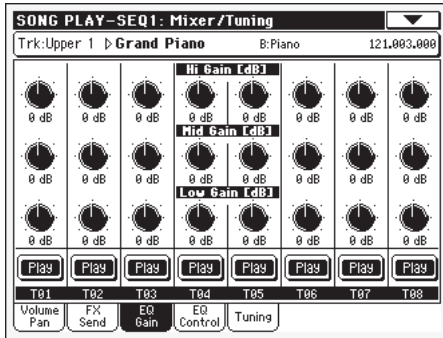
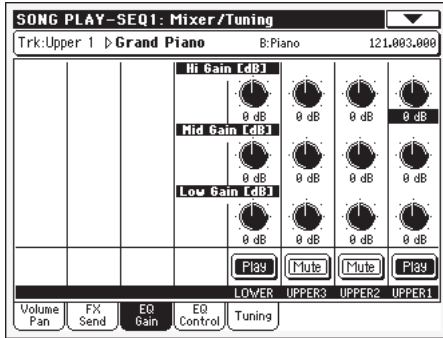
جاف

استخدم صندوق الضبط هذا لتجعل اشارة المسار الصريحة (غير
المتأثرة) (المباشرة) في حالة تشغيل (On) او حالة عدم تشغيل (Off).

المزج/التوليف: زيادة EQ

في هذه الصفحة يمكنك عمل التسوية ذات ثلاث نطاقات (EQ) لكل مسار.

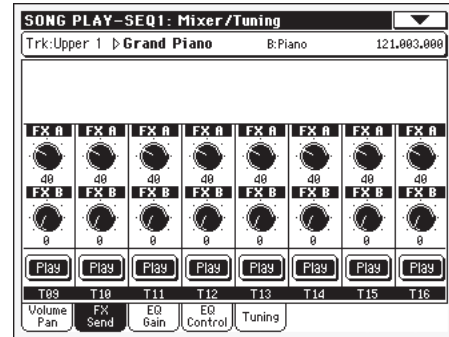
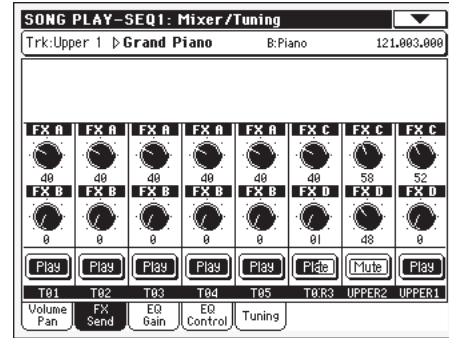
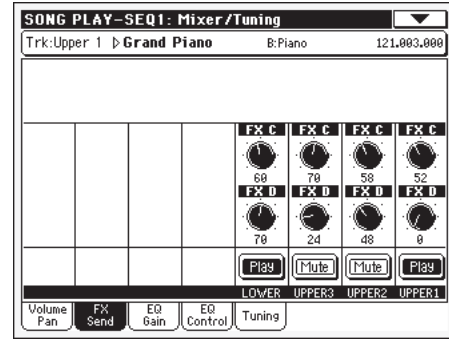
استخدم زر اختيار المسار للانتقال من لوحة المفاتيح إلى مسار الاغنية والعكس بالعكس.



اعتمادا على حالة متغير "Seq.2 FX MODE"، اعتمادا على حالة متغير "Seq.2 FX MODE"، (صفحة ١٦٢).

علاوة على ذلك، في وضعية المتتالية يمكنك انشاء الاغاني باستخدام جميع المؤثرات الاربعة (انظر "المؤثرات: اختيار FX" في الصفحة ١٨٩).

استخدم زر اختيار المسار للانتقال من لوحة المفاتيح الى مسارات الاغاني، والعكس بالعكس.



ملاحظة: عندما تقف، ثم تبدأ الاغنية من جديد، او تختار اغنية اخرى، يتم من جديد اختيار وضعيات مسار الاغنية المختارة تلقائيا. يمكنك، على كل حال، توقيف الاغنية، تغيير المؤثرات، ثم الخروج من التوقف وبدا الاغنية مرة اخرى. قم بتحرير الاغنية في حالة المتتالية لتغيير المؤثرات مؤقتا.

مستوى الارسال (A...D) ١٢٧... صفر مستوى اشارة المسار (المباشرة) على معالج التأثير.

ايقونة تشغيل/توليف حالة تشغيل/توليف المسار. راجع "حالة مسار لوحة المفاتيح" في الصفحة ١٥٠ لمزيد من المعلومات.

حالة التشغيل. يمكن سماع المسار.



حالة التوليف. لا يمكن سماع المسار.



ملاحظة: يختلف EQ بخصوص متتالية ١ ومتتالية ٢.

تلميح: يمكن تخزين مسار EQ في التفضيلات العامة لحالة تشغيل الاغنية (تسمى الانشاء الشامل لتشغيل اغنية). يساعد هذا في توافق صوت Pa500 مع الذوق الشخصي لأي ملف الواجهة الرقمية ستشغله. هل هناك حاجة لمسار جهير أخف؟ قم بتخزين المعادلة الصحيحة، وسيسبق الجهير خفيفا مع كل الاغاني التالية.

هاي/ Hi زيادة (عالية) >PERF >STS >GBL^{Sng}

يدعك هذا المتغير تضبط تسوية الترددات العالية في كل مسار مستقل. وهو مصفي تحدر منعطف. تظهر القيم بالمشربل (decibel/dB).

ميد/ Mid زيادة (متوسطة) >PERF >STS >GBL^{Sng}

يدعك هذا المتغير تضبط تسوية الترددات المتوسطة في كل مسار مستقل. وهو مصفي جرس منعطف. تظهر القيم بالديسيبل.

زيادة منخفضة

▶PERF ▶STS ▶GBL^{Sng}

يدعك هذا المتغير تضبط تسوية الترددات الواطئة في كل مسار مستقل. هذا مصفي تحدر منعطف. تظهر القيم بالمشربيل (decibel/dB).

زيادة منخفضة

زر إعادة ضبط جميع المسارات
اضغط هذا الزر لاعادة ضبط (بمعنى آخر "تسطيح") التسوية لجميع المسارات.

▶PERF ▶STS

التجاهل

اضبط أي من صناديق الضبط لتجاهل التسوية للمسار المقابل. عندما يتم التجاهل، لا يكون للتسوية أي تأثير على المسار، لكن يتم الاحتفاظ بجميع المتغيرات. عندما يكون الصندوق غير مضبوط، يتم تفعيل التسوية مرة أخرى بالأوضاع الاصلية.

▶PERF ▶STS

تهذيب المدخل

يسمح لك هذا الزر بتحديد (تقييد) مستوى مرور الإشارة عبر المعادل (المساوي). قيم المساواة الجهير من شأنها أن تحمل الدوائر السمعية أكثر من طاقتها وتؤدي الى التشويه. يؤهلك هذا التحكم لضبط التسوية المطلوبة، وفي الوقت ذاته تجنب الحمل الزائد.

▶PERF ▶STS ▶GBL^{Sng}

ايقونة التشغيل/ التوليف

وضعية تشغيل/ توليف مسار. انظر "حالة مسار لوحة المفاتيح" في الصفحة ١٥٠ لمزيد من المعلومات.

حالة التشغيل. يمكن سماع المسار.



حالة التوليف. لا يمكن سماع المسار.



المازج/التوليف: توليف

المتغيرات في هذه الصفحة تدعك تضع مختلف أوضاع التوليفات. انظر "المازج/التوليف: التوليف" في الصفحة ٨٩ للتفاصيل.

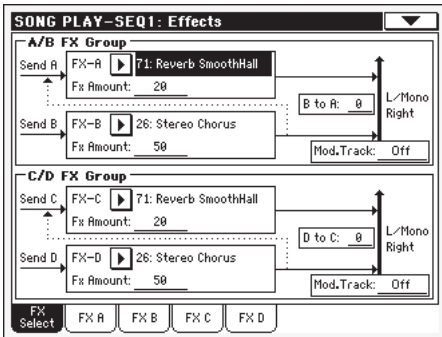
▶PERF ▶STS

العناصر

ملاحظة: قيم مسار الاغنية المحررة في هذه الصفحة غير محفوظة، وهي مخصصة للاستخدام بخصوص الريبالتايم (realtime).

التأثيرات: اختيار FX

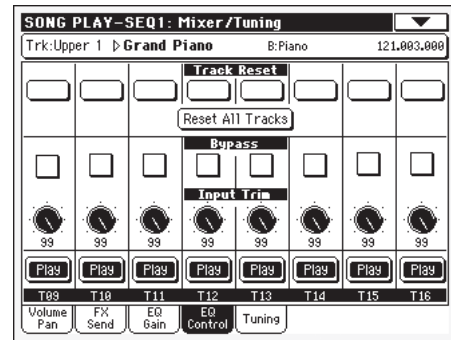
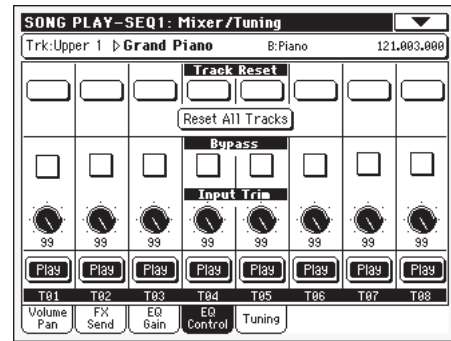
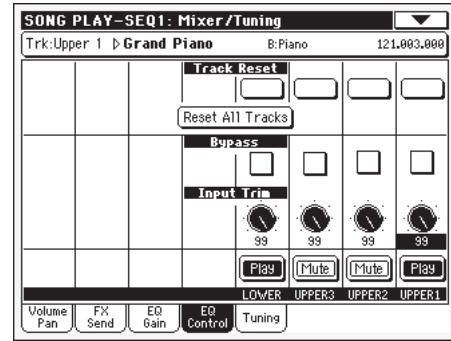
تسمح لك هذه الصفحة باختيار المؤثرات المحددة لمعالجات FX الأربعة (A-D).



ملاحظة: عندما توقف الاغنية، أو تختار اغنية اخرى، يتم اختيار المؤثرات الاصلية مجدداً. يمكنك رغم هذا، وقف الاغنية، تغيير المؤثرات، ثم بدأ الاغنية مجدداً بمؤثرات جديدة.

أزرار إعادة ضبط المسار

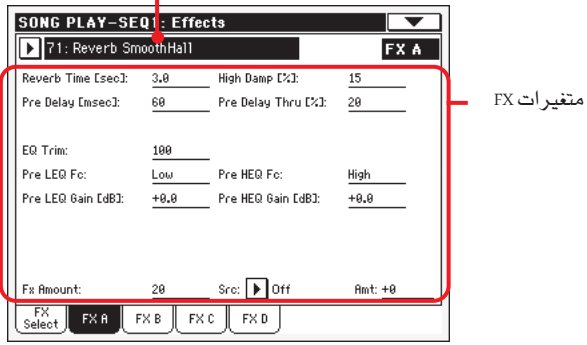
استخدم هذه الأزرار لاعادة ضبط (بمعنى آخر "تسطيح") التسوية للمسار المقابل.



المؤثر: اف اكس ايه.....دي

تحتوي هذه الصفحات على متغيرات التعديل لمعالجات المؤثرات الاربعة. فيما يلي مثالا عن الصفحة AX A، مع تأثير مرتجع هول الناعم (EFFECT SMOOTH H)الجميع) محدد لها.

اختار المؤثر



التأثير المختار

اختار واحدا من المؤثرات المتوفرة من قائمة pop-up هذه (قائمة pop-up هي قائمة تظهر بسرعة على شاشة الكمبيوتر عندما تختارها في ذات الوقت الذي تكون تعمل فيه في مستند آخر). هي تماما مثل المؤثرات «FX A...D» الموجودة في صفحة «EFFECTS: FX SELECT» (انظر اعلاه).

عناصر FX

قد تختلف متغيرات اعتمادا على التأثير المنتقى. انظر ملحق «التعديل المتقدم» في القرص المدمج الاضائي بشأن المتغيرات المتوفرة لكل نوع من المؤثرات.

متغيرات FX

حجم المؤثر، المضاف على الاشارة الصريحة (غير المتأثرة).

المصدر Src

مصدر التوليف. لاختيار المسار شغل هذه الرسالة، انظر متغيرات «Mod.Track modulating track» (الموجودة في صفحة «FX Select» (انظر اعلاه). بشأن قائمة مصادر التوليف، انظر ملحق «التعديل المتقدم» في القرص المدمج الاضائي.

حالة مراقبة المسار

تمكك هذه المتغيرات من رؤية الحالة الداخلية/ الخارجية والحالة المتعددة/ المفردة لمسارات الاغنية. انظر «حالة مراقبة المسار» في الصفحة 92.

العناصر

ملاحظة: يمكن تخزين هذه المتغيرات في الانشاء الشامل لتشغيل اغنية، وذلك باختيار أمر إنشاء تشغيل كتابة الاغنية الشامل من قائمة الصفحة.

ملاحظة: يمكن تخزين أوضاع المؤثر الاصلية في الامر الشامل من قائمة الصفحة (انظر صفحة 174).

اف اكس ايه.....دي
المؤثرات المعطاة لمعالج المؤثر المقابل. عادة، المعالجان A و C ترجيحية، بينما المعالجان B و D تعدل المؤثرات (الكورال، المشفرات، التأخير...). بشأن قائمة المؤثرات المتاحة، انظر ملحق «التعديل المتقدم» في القرص المدمج الاضائي.

قيمة FX

صوت المؤثر، قد تم اضافته الى اشارة جافة (غير متأثرة).

بي الى ايه، دي الى سي

قيمة مؤثر بي يرجع للخلف الى ادخال مؤثر ايه، أو مؤثر دي يرجع للخلف لادخال مؤثر سي.

مسار التوليف

المسار المصدر لتوليف رسائل الواجهة الرقمية. يمكن توليف أي متغير تأثير برسالة الواجهة الرقمية مولدة باداة تحكم فيزيائية او مسار اغنية.

المؤثرات في حالة تشغيل اغنية

Pa500 مزود باربعة معالجات مؤثرات، أو دي اس بيه سي (معالجات اشارة رقمية/ Digital Signal Processor). في حالة تشغيل اغنية يمكن ان يكون لديك مؤثران او اربعة مؤثرات في ذات الوقت، اعتمادا على الملف الواجهة الرقمية الذي تقرأه.

المؤثران A و B يحتفظان عادة للمتاليات والمفكرات، بينما يحتفظ المؤثران C و D لمسارات لوحة المفاتيح. اعتمادا على وضعية المتغير "Seq.2 fx MODE"، يمكن الاحتفاظ بكل زوج من المؤثرات لمتالية مختلفة (انظر ص 163).

يمكنك ايضا ابتكار اغاني تستعمل جميع المؤثرات الاربعة في حالة المتالية.

- الاغنية المبتكرة على Pa500 (في حالة المتالية) يمكنها ان تستخدم لغاية 4 مؤثرات (عادة 2 مرتجان+ اثنان مولفان)؛ يمكن لكل مسار ان يستخدم الزوج A/B او C/D.
- الملف الواجهة الرقمية القياسي او ملف Karaoke™ يستخدم مؤثرين فقط (عادة 1 مرتجع+ 1 مولف). يمكنك هذا من استخدام المؤثرين الاثنان الباقيين في مسارات الريالتايم realtime.
- عند استعمال كلتا المتاليتين في ذات الوقت، ويكون "Seq.2 FX mode" مضبوطا على حالة "AB" (انظر الصفحة 163)، فانهما تستخدمان الزوج A/B فقط، بينما يحتفظ بالزوج C/D لمسارات لوحة المفاتيح.
- عند استعمال كلتا المتاليتين في ذات الوقت، ويكون "Seq.2 FX mode" مضبوطا على حالة "CD" (انظر الصفحة 163)، فان المتالية 1 تستخدم الزوج A/B بينما تستخدم المتالية 2 الزوج C/D حيث تتقاسمهما مع مسارات لوحة المفاتيح.

مراقبة المسار: صوت الطبل

تمتلك هذه الالعناصر من ضبط حجم أي مجموعة من تجهيزات الطرق. انظر "مراقبة المسار: حجم الطرق" في الصفحة ١٦٠.

العناصر ▶PERF ▶STS

ملاحظة: قيم مسار الاغنية المحررة في هذه الصفحة غير مخزنة، وهي مخصصة للاستخدام بخصوص الريالتايم (realtime) فقط.

مراقبة المسار: تحرير سهل

تمتلك هذه الالعناصر من تحرير التوليف الدقيق للالعناصر بخصوص الأصوات المحددة للمسارات. انظر "مراقبة المسار: تحرير سهل" في الصفحة ٩٤.

العناصر ▶PERF ▶STS

ملاحظة: قيم مسار الاغنية المحررة في هذه الصفحة غير مخزنة، وهي مخصصة للاستخدام بخصوص الريالتايم (realtime) فقط.

لوحة المفاتيح/ الطاقم: مراقبة لوحة المفاتيح

تسمح لك هذه الالعناصر بضبط العناصر مسارات لوحة المفاتيح. انظر "لوحة المفاتيح/ الطاقم: مراقبة لوحة المفاتيح" في الصفحة ٩٥.

العناصر ▶PERF ▶STS

لوحة المفاتيح/ الطاقم: المدى السرعة

تسمح لك هذه الالعناصر باختيار النغمة (النغمة الموسيقية) ومدى السرعة لمسارات لوحة المفاتيح. انظر "لوحة المفاتيح/ الطاقم: المفاتيح/ مدى السرعة" في الصفحة ٩٥.

العناصر ▶PERF ▶STS

لوحة المفاتيح/ الطاقم: الطاقم

انظر "لوحة المفاتيح/ الطاقم: الطاقم" في الصفحة ٩٦.

العناصر ▶PERF ▶STS

مفكرة/ مفتاح: مفكرة

انظر "مفكرة/ مفتاح: مفكرة" في الصفحة ٩٨.

العناصر ▶PERF ▶STS

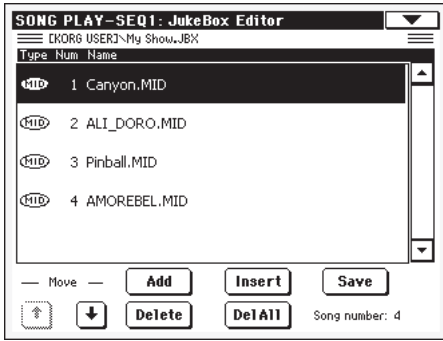
مفكرة/ مفتاح: مفتاح قابل للتعين

انظر "مفكرة/ مفتاح: مفتاح قابل للتعين" في الصفحة ٩٨.

العناصر ▶PERF ▶STS

محرر علبه الموسيقى

يمكنك محرر علبه الموسيقى من تشغيل قائمة من الاغاني (١٢٧ اغنية كحد اقصى) بلمسة بسيطة على زر. يمكنك تشغيل ملف علبه الموسيقى برده إلى المتتالية ١، بعد اختياره في صفحة اختيار اغنية، تماما لو انها كانت اغنية عادية (انظر "لوحة علبه الموسيقى" في الصفحة ١٥٢).



في هذه الصفحة، يمكنك انشاء، تحرير وحفظ ملف علبه الموسيقى. يمكن ان تتضمن قائمة علبه الموسيقى ملفات الواجهة الرقمية قياسية وملفات Karaoke™.

اذا كان قد تم اصلا اختيار ملف علبه الموسيقى في متتالية، فستدخل هذه الصفحة وذلك الملف جاهز للتحرير. بخلاف ذلك، ستدخل هذه الصفحة بقائمة فارغة.

لانشاء ملف علبه الموسيقى جديد، اضغط احذف الجميع (DEL الجميع) لحذف جميع الاغاني من القائمة الحالية. اضع اغاني جديدة، ثم اضغط احفظ (SAVE) وادخل اسما مختلفا قبل التوكيد. سيتم حفظ ملف علبه الموسيقى جديد في البرنامج.

التحرك إلى أعلى/ أسفل

استخدم هذا الزر لتحريك العنصر المختار أعلى أو أسفل القائمة.

أضف

يضيف اغنية في نهاية القائمة الحالية. يمكنك اضافة لحد ١٧٢ اغنية في القائمة.

ملاحظة: تستطيع قائمة علبه الموسيقى أن تحتوي فقط على الأغاني المحتواة في نفس المجلد (FOLDER).

تلميح: بدل اغنية واحدة، يمكنك اختيار ملف علبه الموسيقى، واضف كامل محتوياته الى قائمة علبه الموسيقى الحالية.

أدخل

تدخل اغنية في الموضع الحالي (بمعنى آخر بين العنصر المختار والعنصر السابق). جميع الاغاني التالية يتم تحريكها إلى المكان التالي الأعلى رقما في القائمة. يمكنك اضافة لحد ١٧٢ اغنية في القائمة.

ملاحظة: تستطيع قائمة علبه الموسيقى أن تحتوي فقط على الأغاني المحتواة في نفس المجلد (FOLDER).

تلميح: بدل اغنية واحدة، يمكنك اختيار ملف علبه الموسيقى، وأقحم كامل محتوياته الى قائمة علبه الموسيقى الحالية.

التمكين

هذا الأمر يمكن / لا يمكن من عملية النمط الكمي. وهي مضبوطة تلقائياً للوقوف (الحالة OFF) في كل وقت يتم فيه تشغيل الآلة، أو عند اختيار اغنية مختلفة.

تلميح: يمكنك ايضا جعل التكميم ممكنة / غير ممكنة باختيار الأمر "Seq.1-Groove Quantize Enable" من قائمة الصفحة.

بدء النغمة (النغمة)

تمكن / لا تمكن من جعل عملية تكميم النغمة في حالة تشغيل (on) (أي بداية النغمة).

مدة النغمة (النغمة)

تمكن / لا تمكن من جعل عملية تكميم النغمة في حالة وقف (off) (أي طول النغمة).

التوضيح

حل شبكة التكميم غير المصقولة. هذا المتغير هو قيمة التكميم الرئيسية والتي تتغير مع قيم الضبط والسرعة والنافذة.

♩ (٤/١) ♪ (٣٢/١)

حل الشبكة، في القيم الموسيقية ("٣" بعد القيمة تعني "ثلاثية") على سبيل المثال، عندما تختار ٨/١، تتحرك جميع النغمات إلى أقرب فئة ٨/١. عندما تختار ٤/١، تتحرك جميع النغمات إلى أقرب فئة ٨/١.



الضبط

النسبة المئوية للتكميم. مثال ذلك، إذا كان الضبط = ٥٠، والنغمة هي ٢٠ تكة بعيدا عن الشبكة غير المصقولة، فانها تتحرك إلى شبكة من ١٠ تكات فقط.

صفر لا يوجد ضبط. لم تنفيذ التناغم.
١٠٠ الضبط الاقصى. يتم نقل النغمة في وضع المصبة.

عزف الاغنية

نمط اللاتناغم. محور المصبة الى اقرب محور مصبة.
صفر يتم نقل المحاور المرقمة على مدار المحاور المرقمة سابقاً.
٥٠ محور متساوي الابعاد

احذف

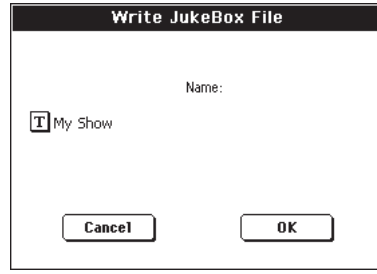
يمكنك هذا الأمر من حذف الاغنية المختارة من القائمة.

احذف الجميع

اختر هذا الأمر لحذف جميع قائمة علبه الموسيقى.

احفظ

اضغط هذا الزر لحفظ ملف علبه الموسيقى في برنامج. يظهر صندوق المحاوره الخاص بحفظ ملف علبه الموسيقى حيث يسمح لك بتحرير اسم ملف وحفظه في برنامج.



اضغط زر (تحرير نص) **T** لفتح نافذة تحرير نص، وقم بتحرير الاسم.

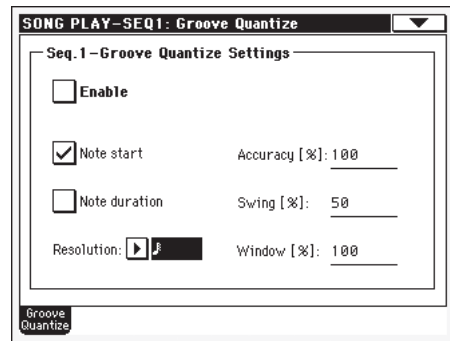
إذا كنت تحرر قائمة موجودة، ولا تغير اسمها، ستكون الكتابة على الملف القديم مفرطة. يمكن تغيير ذلك، حيث يتم انشاء ملف جديد في البرنامج.

إذا كنت تقوم بحفظ قائمة جديدة، سيتم اعطاء اسم "NEWNAME.JBX" بشكل تلقائي، لكن يمكنك تحريره. **ملاحظة:** يمكنك تخزين ملف "JBX" فقط في نفس المجلد الذي فيه ملفات الاغنية المتضمنة في القائمة.

نمط كمي

يمكنك اضافة "غروف كوونتايز" ريالتايم إلى المتتالية ١. عملية اعطاء صيغة كمية (تكميم) للغروف هي طريقة لتغيير قناة موسيقية خلال الاستماع المباشر بعد التسجيل وتحريك النغمات إلى اقرب محور للشبكة الإيقاعية. كن مرتاحاً مع التجربة: هذه الوظيفة هي مصدر كبير للإلهام الموسيقي.

المقدرة على القيام بعملية تكميم الغروف، يمكنك أن تختار الأمر في هذه الصفحة، أو دقق في أمر المقدرة على نمط كمي في قائمة الصفحة.



ملاحظة: العناصر الغروف كوونتايز غير محفوظة، حيث أنها فقط لغرض الريالتايم.

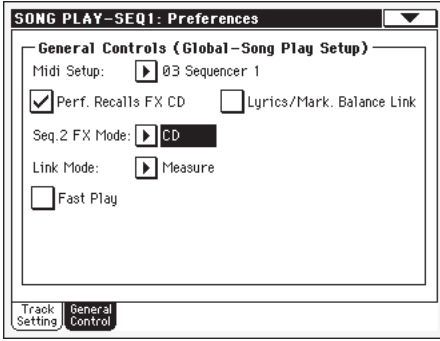
► GBL^{Sng}

جھير الصوت

يختار هذا المتغير مسار جهورية الاغنية. يترك هذا المسار مضبوطاً للعمل (مع متغير مسار الطرق) عند اختيار الوظيفة ”الطرق و جهير الصوت“ المخصصة للمفتاح القابل للتعين أو مفتاح Footswitch.

التفضيلات: أدوات المراقبة العامة

في هذه الصفحة، تقوم بضبط مختلف العناصر العامة.



ملاحظة: هذه الأوضاع مخزنة في منطقة انشاء تشغيل اغنية في الملف الشامل (مع جميع الالعناصر الأخرى المعلم عليها بمختصر اس ان جي Sng^{Sng} ► دليل الاستخدام). بعد تغيير هذه الأوضاع، اختار أمر إنشاء تشغيل كتابة الاغنية الشامل من قائمة الصفحة لتخزينهم في الملف الشامل.

► GBL^{Sng}

انشاء الواجهة الرقمية

يمكن تشكيل قنوات الواجهة الرقمية لحالة تشغيل اغنية بشكل تلقائي وذلك باختيار انشاء الواجهة الرقمية مع هذا المتغير. انظر ”الواجهة الرقمية الواجهة الرقمية“ في الصفحة ٢٢٠ لمزيد من المعلومات عن استخدام انشاء الواجهة الرقمية.

ملاحظة: ليتم اختيار انشاء الواجهة الرقمية بشكل تلقائي عند دخول حالة تشغيل اغنية، يتم اختيار الأمر إنشاء تشغيل كتابة الاغنية الشامل من قائمة الصفحة.

للحصول على معلومات تفصيلية عن أوضاع انشاء الواجهة الرقمية، راجع ”انشاء الواجهة الرقمية“ في الصفحة ٢٧٥.

ملاحظة: بعد اختيار انشاء الواجهة الرقمية، يمكنك أن تذهب إلى حالة الملف الشامل وطبق أي تغيير في أوضاع كل قناة. لتخزين هذه التغييرات في انشاء الواجهة الرقمية مع البقاء في حالة الملف الشامل قم باختيار أمر إنشاء تشغيل كتابة الواجهة الرقمية الشامل ”write global“-الواجهة الرقمية play setup من قائمة الصفحة. جميع أنظمة الواجهة الرقمية يمكن تعديلها حسب الطلب والكتابة عليها بالمجان.

تلميح: لاستعادة أنظمة الواجهة الرقمية الاصلية، قم بتحميل بيانات العمل الاصلية (يمكن تحميلها من الموقع الالكتروني www.korgpa.com).

► GBL^{Sng}

استدعاء الأداء FX CD

يختار هذا المتغير حالة المؤثرات للأداء.

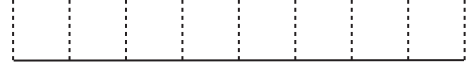
ايقاف عند اختيار أداء، لم يتم اختيار أي أداء.

تشغيل يختار الأداء زوج المؤثرات C/D.

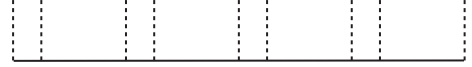
ملاحظة: عندما يكون هذا المتغير ومتغير ”Seq.2 FX Mode“ مضبوطين لا اختيار زوج المؤثرات C/D، فان المتتالية ٢ تتقاسم مؤثراتها مع مسارات لوحة المفاتيح.

١٠٠ حتى المحاور المرقم قد تم نقله تماماً على المحار المرقمة التالية:

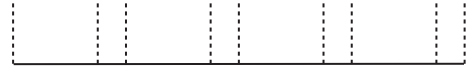
Swng=50



Swng=25



Swng=75



النافذة

منطقة الحساب العكسي، تحد من مصبغة المحاور.

صفر لنافذة الحسابية تماثل المحور. لم يحدث أي حساب. ١٠٠ تتمد النافذة الحسابية الى أقرب نافذة، يتم حساب جميع الاحداث.

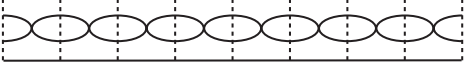
Win=0



Win=50

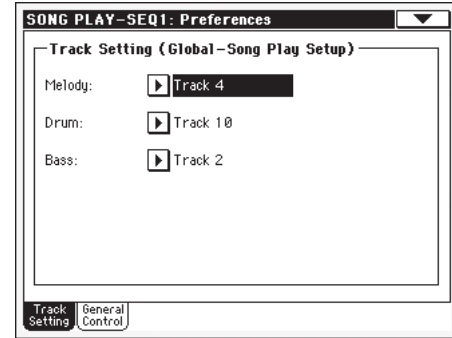


Win=100



المفضلات : ضبط المسار

في هذه الصفحة، يمكنك ضبط عناصر عامة متعددة تشير الى مسارات الاغنية.



ملاحظة: هذه الأوضاع مخزنة في منطقة انشاء تشغيل اغنية في الملف الشامل (مع جميع الالعناصر الأخرى المعلم عليها بمختصر اس ان جي في دليل الاستخدام. بعد تغيير هذه الأوضاع، اختار أمر إنشاء تشغيل كتابة الاغنية الشامل من قائمة الصفحة لتخزينهم في الملف الشامل.

► GBL^{Sng}

اللحن

يختار هذا المتغير مسار لحن الاغنية. يمكن توليف هذا المسار باستخدام الوظيفة ”توليف اللحن“ المخصصة للمفتاح القابل للتعين او المفتاح (Footswitch).

► GBL^{Sng}

الطيب

يختار هذا المتغير مسار طرق الاغنية. يترك هذا المسار مضبوطاً للعمل (مع متغير مسار جهير الصوت) عند اختيار الوظيفة ”الطرق و جهير الصوت“ المخصصة للمفتاح القابل للتعين أو مفتاح Footswitch.

شغل احدى المتالتيتين بالضغط على اداة التحكم
▶/■ (شغل/ أوقف) الخاص بها. بعد ذلك، شغل
المتالتية الثانية بالضغط على اداة التحكم
▶/■ (شغل/ أوقف) الأخرى؛ تبدأ المتالتية الثانية بالعمل
عند الاجراء التالي.

سرعة المتالتيتين مرتبطة معا. بيانات السرعة المكتوبة
في الاغاني غير ملتزم بها. اضبط السرعة باستخدام
القرص السرعة/القيمة.

شغل احدى المتالتيتين بالضغط على اداة التحكم
▶/■ (شغل/ أوقف) الخاص بها. بعد ذلك، شغل
المتالتية الأخرى بالضغط على اداة التحكم
▶/■ (شغل/ أوقف) الأخرى؛ تبدأ المتالتية الثانية بالعمل
عند الايقاع التالي (رباعي أو ثماني، اعتمادا على
دليل مقام الاغنية).

طريقة تشغيل مضبط التعاقب اف اكس ٢ GBL^{Sng}

يختار هذا المتغير حالة المؤثرات للمتالتية ٢. عندما يتم تحميل اغنية ذات
اربعة مؤثرات، فإنه يتم استخدام المؤثرات الاربعة جميعها، بشكل مستقل
عن هذه الوضعية.

زوج المؤثرات A و B مستخدم. تتقاسم المتالتية ٢
مؤثراتها مع المتالتية ١.

زوج المؤثرات C و D مستخدم.

ملاحظة: عندما يتم ضبط هذا المتغير على الوضعية
CD، تتقاسم المتالتية ٢ مؤثراتها مع مسارات لوحة
المفاتيح، وبالتالي يمكن تغيير هذه المؤثرات إما
باختيار اغنية للمتالتية ٢، أو اختيار أداء (ما لم يترك
المتغير "استدعاء الأداء FX CD" دون ضبط- انظر
أعلاه).

تشغيل سريع GBL^{Sng}

عندما يكون مضبوطا، تمكن هذه الوظيفة من تجاوز (الهروب من)
ايقاعات الانشاء الفارغ في بداية اغنية، وتبدأ مباشرة من النغمة (النغمة)
الأولى. رغم هذا، أي بيانات أنشاء يتم قراءتها وأخذها في الحسبان.

ملاحظة: عندما يقوم Pan500 بسوق اداة موسيقية خارجية، فإن النقل
السريع لبيانات الواجهة الرقمية إلى الواجهة الرقمية خارجي أو بوابة
الناقل التسلسلي العام USB قد يسبب تأخيرا في بدأ الاغنية. لأجل هذا،
نقترح إيقاف هذه الوظيفة (الحالة Off) عندما يكون Pan500 مربوطا
بأدوات أخرى.

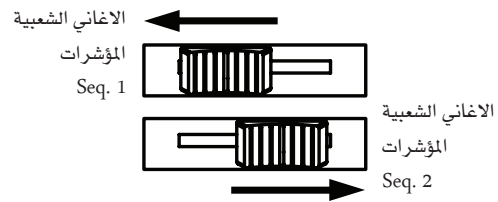
ولذلك، يمكن تغيير هذه المؤثرات باختيار اغنية
المتالتية ٢، أو اختيار أداء.

وصلة موازنة الاغاني الشعبية / والمؤثرات GBL^{Sng}

يسمح لك هذا المتغير باستخدام شريحة موازنة المتالتية لاختيار المتالتية
التي ستظهر الاغاني الشعبية أو المؤثرات الخاصة بها في العرض المثبت
أساسا.

عند تحريك موازنة المتالتية عبر الخافت، يتم فقط
اختيار موازنة جهير الصوت بين الأغاني. الاغاني
الشعبية أو المؤثرات الظاهرة تبقى دون تغيير.

عند تحريك شريحة موازنة المتالتية إلى اليسار أو
اليمين، فإن الاغنية المقابلة تصير أكثر وضوحا
وأعلى صوتا، ويتم اختيار الاغاني الشعبية والمؤثرات
الخاصة بها وتظهر في العرض.



طريقة الربط GBL^{Sng}

تستطيع المتالتيتان المعنيتان العمل ولكل منهما درجة سرعة مختلفة
(Off)، أو تستخدمان نفس السرعة (حالات وصل متعددة).

يمكنك تشغيل حالة الوصلة بالضغط على زر قفل السرعة وتشغيل ال-LED
الخاص به (في الأصل، حالة الضرب هي التي تم اختيارها أول الأمر).
وهذا الشيء يشغل وظيفة قفل السرعة.

تلميح: يمكنك دائما البدء بكتا المتالتيتين بشكل فوري، وذلك باستمرار
الضغط على الزر SHIFT أثناء الضغط على إحدى أدوات التحكم ▶/■
(شغل/ أوقف).

سرعة المتالتيات غير مرتبطة. كل متالتية تستخدم
السرعة الخاصة بها.

سرعة المتالتيات مرتبطة معا. بيانات السرعة المكتوبة
في الاغاني هي في حالة ادارة تشغيل اغنية. اضبط
السرعة باستخدام القرص السرعة/القيمة.

جديد غير مسمى بإنشاء ملف "نص باسم جديد" اذا ظهر ملف بنفس الاسم بالفعل على جهاز الاستهداف، سيتم الافراط في كتابته بدون انتظار أي تأكيدات.

ستشمل القائمة الرقم المتطور المخصص لكل أغنية، اسم ملف، اجمالي عدد الملفات في القائمة.

لتنفيذ عملية عرض وطباعة صحيحة للقائمة على كومبيوتر شخصي، استخدم الأحجام الثابتة (على سبيل المثال الغير متناسبة) في محرر النص الخاص بك.

مضببط التعاقب ١ - تمكين الحساب النمطي

امكانية/ عدم امكانية اجراء الحساب الكمي (راجع "الحساب الكمي النمطي" على الصفحة رقم ١٦١). يتم فحصه أوتوماتيكيا في كل مرة يتم فيها تشغيل الآلة، أو عند اختيار أغنية مختلفة
ملاحظة: يعمل الحساب الكمي النمطي فقط مع مضببط التعاقب رقم ١.

مسار احادي

قم باختيار المسار الخاص بمضببط التعاقب الحالية المراد تفصيلها أو تخصيصها، وقم باطلاق هذه المادة، ستسمع فقط المسار المختار، وستضى ومضة التحذير الخاصة "بالسولو" على رأس الصفحة.

قم باطلاق هذه المادة للخروج من وظيفة السولو.

تعمل وظيفة السولو بطريقة مختلفة قليلا، استنادا الى المسار المختار.

- مسار لوحة المفاتيح مسار لوحة المفاتيح المختار هو المسار الوحيد الذي يمكنك سماعه عند التشغيل على لوحة المفاتيح. كافة مسارات الأغنية الأخرى تظل مكتومة. وتترك مسارات لوحة المفاتيح في وضع التشغيل.
- مسار الاغنية : المسار المختار هو المسار الوحيد الذي يمكنك سماعه عند العزف على لوحة المفاتيح. جميع مسارات الاغنية الاخرى في وضع كاتم الصوت. وتترك مسارات لوحة المفاتيح في وضع التشغيل
- SHIFT** استمر في الضغط على زر الانتقال والمس أحد المسارات لتشغيله على السولو. افعل نفس الشئ مع المسار الذي يتم تنفيذ السولو عليه لاييقاف وظيفة السولو.

نسخ/ لصق ملف اف اكس

يمكنك نسخ تأثير مفرد، و كافة التأثيرات الأربعة بين الأساليب، مستويات الأداء

ضبط اللمسة المنفردة والأغاني: لتنفيذ هذا، قم باختيار أزرار "نسخ اف اكس" و "لصق اف اكس" من صفحة القائمة الخاصة بتشغيل الأسلوب، تشغيل الأغنية أو تشغيل مضببط التعاقب.

لنسخ تأثير مفرد

١- قم باختيار مصدر أغنية، أداء، أسلوب أو ضبط اللمسة المنفردة،

- ثم انتقل الى صفحة التأثير المفرد التي ترغب في نسخها (اف اكس أ، اف اكس ب، اف اكس ج، أو اف اكس د)، أو

• انتقل الى التأثيرات <صفحة اختيار اف اكس، لنسخ كافة التأثيرات الأربعة، وقد يكون هذا مفيدا اذا كنت ترغب في اثنين أو ثلاثة من أربعة تأثيرات داخل مستويات أداء مختلفة، أساليب أو ضبط اللمسة المنفردة اس.

٢- قم باختيار زر "نسخة اف اكس" من صفحة القائمة.

٣- قم باختيار الأداء المستهدف، أسلوب او ضبط اللمسة المنفردة، ثم انتقل الى صفحة التأثير الذي ترغب في لصقه (اف اكس أ، اف اكس ب، اف اكس ج، اف اكس د)

٤- قم باختيار زر التحكم في (لصق اف اكس) من صفحة القائمة.

قائمة الصفحة

اضغط ايقونة قائمة الصفحة لفتح القائمة. اضغط أمر لتختارها. اضغط أي مكان في الشاشة لاغلاق القائمة دون اختيار أمر.



أداء الكتابة

اختر هذا الأمر لفتح صندوق المحاوره أداء الكتابة، وخرن معظم أوضاع لوحة التحكم الحالية على أداء. راجع "صندوق المحاوره أداء الكتابة" في الصفحة ١٠٢ لمزيد من المعلومات.

إنشاء تشغيل كتابة الاغنية الشامل

اختر هذا الأمر لفتح صندوق المحاوره إنشاء تشغيل كتابة الاغنية الشامل، وخرن الأوضاع الشاملة الخاصة بحالة تشغيل اغنية.
انظر "صندوق المحاوره لانشاء تشغيل كتابة الاسلوب الشامل" في الصفحة ١٦٥ لمزيد من المعلومات.

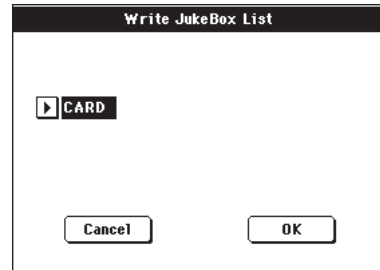
حفظ مؤشر الاغنية المتتالية ٢/١

اختر هذا الأمر لتخزين المؤشرات المبتكرة في المتتالية المقابلة (راجع "مفتاح مسافة المؤشرات الجانبي" في الصفحة ١٥٣).

قائمة تصدير علبه الموسيقى

اختر هذا الأمر لحفظ قائمة علبه الموسيقى الحالية على شكل ملف نصي في برنامج. ميين ادائه كيفية عمل ذلك.

- ١- بينما يتم تخصيص ملف علبه الموسيقى إلى متتالية، اختر قائمة تصدير علبه الموسيقى من قائمة الصفحة.
- ٢- سيظهر اطار محاوره



٣- اضغط على زر أو كيه للتأكيد

ملاحظة: عندما يتم حفظه، سيتم تسمية ملف النص بعد اختيار ملف علبه الموسيقى. على سبيل المثال، سيقوم وكي بوكس المسمى "دومي - علبه الموسيقى" بإنشاء ملف نص دومي، بينما سيقوم ملف علبه الموسيقى

لنسخ كافة التأثيرات الاربعة:

- ١- قم باختيار مصدر الأداء، أسلوب أو ضبط اللمسة المنفردة، ثم انتقل الى التأثيرات صفحة اختيار اف اكس، لنسخ كافة التأثيرات الاربعة.
- ٢- قم باختيار زر التحكم في "نسخ اف اكس" من صفحة القائمة.
- ٣- قم باختيار الأداء المستهدف، اسلوب او ضبط اللمسة المنفردة، ثم انتقل الى صفحة التأثيرات > صفحة اختيار اف اكس.
- ٤- قم باختيار أداة التحكم في "نصف اف اكس" من صفحة القائمة.

طريقة سهلة

تسمح لك الطريقة السهلة باستخدام طريقة اسلوب التشغيل وتشغيل الأغنية بطريقة اسهل من استخدام الطريقة البيئية للمستخدم، ويوصي بهذه الطريقة للمبتدئين، وللمحترفين كذلك الغير راغبين بالتعامل مع العناصر اضافية للطريقة المتقدمة أو المتطورة.

يمكنك وفي وقت، تشغيل ايقاف الطريقة السهلة يدوياً بواسطة زر التحكم في الطريقة السهلة في صفحة القائمة لأسلوب التشغيل وطريقة تشغيل الأغنية.

راجع (صفحة تشغيل الأغنية بالتفصيل) على الصفحة رقم ٨ للحصول على المزيد من المعلومات.

اطار المحاوره الخطي الخاص بضبط تشغيل الاغنية

قم بفتح اطار المحاوره الخطي هذا عبر اختيار مادة الضبط الخطي لتشغيل الاغنية من صفحة القائمة، هنا يمكنك حفظ مختلف عمليات الضبط لمصادر الاغنية (راجع "الخيارات المفصلة ضبط المسارات" على الصفحة رقم ١٦٢) والتي يتم حفظها بالملف العام.



يتم تعليم العناصر المحفوظة في منطقة ضبط تشغيل الأغنية بالملف العام برموز الأغنية GBL^{sg} من خلال كتب المستخدم مرجع - سجل الاغني - سجل الاغني - سجل الاغني.

سجل الأغاني

رأس القائمة

قد يتغير رأس القائمة، استنادا الى نوع البيانات المرتبطة مع عملية الادخال المختارة

- عندما يرتبط أسلوب مع عملية الادخال، يظهر اسم الادخال الحالي المختار على اليسار "ان" ويظهر الأسلوب المرتبط على اليمين ("أسلوب").

| | |
|------|--------------------|
| N:-- | Style:Funky Ballad |
|------|--------------------|

- عندما يرتبط ملف الواجهة الرقمية قياسي بعملية ادخال، يتم فصل الرأس الأول الى جزئين، مع نصف الجزء الأيسر الذي يشير الى مضبط التعاقب ١، والأيمن الذي يشير الى مضبط التعاقب ٢

تم منح معلومات بخصوص اسم الادخال المختار ("ان") و ملف الواجهة الرقمية ميزان موسيقي المرتبط ("اس١" أو "اس٢") لكل واحد الضبط المتعاقب

| | | | |
|------|-----------|------|------------|
| N:-- | S1:CANYON | N:-- | S2:PINBALL |
|------|-----------|------|------------|

ملاحظة: اذا قمت باختيار أسلوب مختلف أو ملف الواجهة الرقمية قياسي مختلف، فان مجال اسم الادخال، يعود خاليا (...). مما يعني أن الادخال قد تم تعديله.

القائمة الرئيسية

قائمة كاملة لقاعدة بيانات سجل الأغاني، استخدم جدول الفواصل الموسيقية للتجول من خلال القائمة أو استخدم (القرص).

يمكنك لمس أحد الرقع البيانية أعلى القائمة لتغيير الأمر الذي يتم من خلاله عرض عمليات الادخال. على سبيل المثال، عبر لمس "رقعة" الاسم، يتم تسجيل القائمة حسب الحروف الأبجدية وفقا لأسماء الملفات. ووتحول الرقعة المختارة الى اللون الأبيض، وتقوم باظهار الطلب المختار حاليا.

| Type | Name | Genre | Key |
|------|-------------------|--------|------|
| STV | 1000giorni di noi | Ballad | ---- |
| STV | 6+1 days | Pop | ---- |

يتم تحديث المواد المطابقة في صفحة القائمة تلقائيا لعكس هذه التغييرات (راجع "التصنيف بالنوع/الاسم /الأسلوب/الفنان/المفتاح/درجة الصوت/العداد" على الصفحة رقم ١٧٢).

عبر الضغط على الرقعة مرة أخرى، يعمل أمر طلبات الملفات ما بين الصعود والهبوط.

التسجيل

استخدم جدول الفواصل الموسيقية (أو قرص درجة الصوت /القيمة) لتسجيل عمليات الادخال

أزرار التحكم

المرشحة

عندما يتم كبح هذا الاطار، تظهر فقط عمليات الادخال التي توافق احصئيات المرشح المختارة في القائمة الرئيسية. يتم كبح الاطار تلقائيا عند الخروج من اطار المحاوره الخاص بالمرشح عبر الضغط على زر أو كيه (أنظر أدناه).

سجل الاغاني هي بيانات على لوحة المفاتيح والتي تسمح لك بتنظيم مختلف "المصادر الموسيقية" (أسلوب، ملفات الواجهة الرقمية قياسية، ملفات كيه ايه آر) لتسهيل عملية الاستعادة.

تتداخل طريقة تشغيل سجل الأغاني مع طريقة تشغيل الأسلوب وتشغيل الأغنية. عندما تقوم باختيار ادخال من قاعدة البيانات، يتم اختيار تشغيل الأسلوب أو تشغيل الأغنية بطريقة تلقائية، استنادا الى نوع الملف المرتبط بالادخال.

بالاضافة الى مساعدتك في تنظيم عروضك، يسمح لك سجل الأغاني بربط عدد أربعة كواتم صوت، وحتى عدد أربعة ضبط للمسة المنفردة لكل ملف الواجهة الرقمية قياسي، يتم اعادة تشغيله على طريقة تشغيل الأغنية، من السهل استعادة عملية ضبط كاملة لمسارات لوحة المفاتيح والتأثيرات، لعملية الزمن الحقيقي المستغرقة في تشغيل ملف الواجهة الرقمية.

للمزيد من المعلومات حول استخدام سجل الأغاني، راجع الدليل السريع (بدء من الصفحة رقم ٦٠).

ملحوظة: لا تشمل عمليات الادخال في سجل الأغاني البيانات الفعلية، لكن فقط مؤشر للأسلوب في الذاكرة أو ملف الواجهة الرقمية قياسي. عندما تقوم بنسخ ملف سجل أغاني، فانه لا يتم نسخ الملفات التي يتم مراجعتها معه.

تحذير: اذا قمت بتحميل قائمة سجل أغاني من بطاقة (ملف "اس بي دي") يتم حذف الملف الحالي في الذاكرة. قم بحفظ قائمة سجل الاغاني القديمة الخاصة بك قبل تحميل واحدة جديدة.

السجل

تحتوي صفحة السجل على بيانات كاملة لعمليات ادخال الأغاني (على سبيل المثال، ملفات "اس بي دي"). في هذه الصفحة، يمكنك اختيار ادخال، والضغط على زر اختيار على شاشة العرض لتحميله. ثم، اضغط على زر تشغيل /ايقاف لبدء الأغنية أو الأسلوب.

اذا تم اختيار "تمكين تحرير قائمة" في صفحة القائمة (راجع أعلاه)، يصبح زر "الاضافة الى القائمة" متوافرا، للسماح لك باضافة عمليات ادخال لقائمة الطلبات المختارة.

رأس القائمة

| Type | Name | Genre | Key | Tempo | Met |
|------|-------------------|--------|------|-------|-----|
| STV | 1000giorni di noi | Ballad | ---- | 86 | 4/4 |
| STV | 6+1 days | Pop | ---- | 100 | 4/4 |
| STV | A day in Paradise | Ballad | ---- | 96 | 4/4 |
| STV | A felicidad | Latin | ---- | 92 | 4/4 |
| STV | A gigolo | Pop | ---- | 130 | 4/4 |
| STV | A hard day/night | Pop | ---- | 148 | 4/4 |

القائمة

الرئيسية

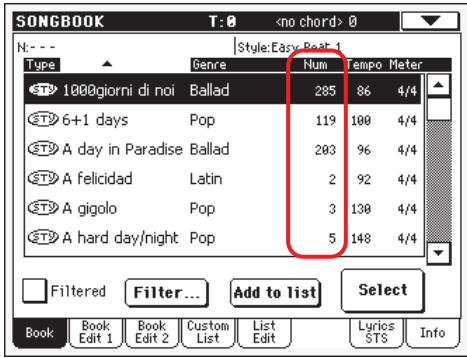
شريط

الإستعراض

أزرار التحكم

قد يشمل كل ادخال الى قاعدة البيانات هذه مؤلف الأغنية، الاسم، الأسلوب، المفتاح الأصلي، درجة الصوت والعداد. عند اختيار أحد عمليات الادخال، يتم استعادة الأسلوب أو ملف الواجهة الرقمية ميزان موسيقي المرتبط بها تلقائيا (اذا ظهر)

بعد اختيار هذا الامر، يظهر عمود ”الرقم“.



لمشاهدة عمود ”الرقم“ مرة أخرى، قم باختيار ”مفتاح العرض (ارقام الاغنية حالياً)“ من قائمة الصفحة.

لاختيار ادخال كتيب اغنية باذخال رقمها، اضغط على زر كتيب الاغنية مرة اخرى عندما تكون في اي صفحة من طريقة تشغيل كتيب الاغنية. يظهر مفتاح الترقيم، يسمح لك باذخال رقم مماثل للادخال المرغوب فيه.

اختيار ادخالات كتيب الاغنية بواسطة الواجهة الرقمية

يمكن اختيار ادخالات كتيب الاغنية بواسطة الواجهة الرقمية (عن طريق قناة التحكم الخاصة)، باستعمال ان ار بي ان المخصصة لتغيير الرسائل # ٩٩ (ام اس بي، مع درجة ٢) و # ٩٨ (ال اس بي، مع رقم ٦٤). ”انظر ادخالات كتيب الاغنية المختارة بواسطة الواجهة الرقمية“ على الصفحة.

ضبط التحكم الخاص لقناة الواجهة الرقمية

اولاً، اذهب الى شامل > الواجهة الرقمية > انشاء/صفحة تحكم عام واختيار انشاء الواجهة الرقمية لاستعمال عند اختيار ادخالات كتيب الاغنية. ثم الذهاب الى شامل > الواجهة الرقمية > صفحة قناة الواجهة الرقمية، لتحديد قناة الواجهة الرقمية الى قناة التحكم الخاصة. تخصيص اختيار التحكم لاحد قنوات الواجهة الرقمية الستة عشر المتوفرة (الغير عادية من الاخرى عالية الترقيم).

عند الاكتمال من ذلك، قم بحفظ هذا الضبط للواجهة الرقمية الحالية بواسطة اختيار ”حفظ انشاء الواجهة الرقمية الشاملة“ من قائمة الصفحة. وإذا كنت تخطط لاستخدام قناة الواجهة الرقمية مختلفة لتشغيل النغمة وخواص تشغيل الأغنية، كرر الخطوات أعلاه لعمل ضبط لصوت الواجهة الرقمية.

تخصيص ضبط الواجهة الرقمية لتشغيل النغمة وخواص تشغيل الأغنية

بما أن مواد ادخال كتيب الأغاني تقوم ديناميكياً باستدعاء تشغيل النغمة وخواص تشغيل الأغنية، فينصح بأن تخصص لهم نفس ضبط الواجهة الرقمية أو عدد اثنين من حالات ضبط الواجهة الرقمية المختلفة، مع تخصيص لوحة التحكم لقناة الواجهة الرقمية نفسها. بهذه الطريقة سيتم استخدام نفس قناة الواجهة الرقمية لاختيار مادة ادخال كتيب الأغاني سواء في تشغيل النغمة أو في خواص تشغيل الأغنية.

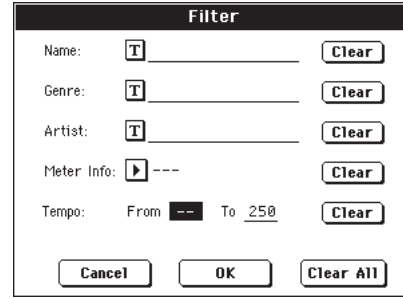
وفي حالة استدعاء أي من الخواص العاملة، سيتم اختيار ضبط الواجهة الرقمية في ضبط تشغيل النغمة أو ضبط تشغيل الأغنية اتوماتيكياً، كما سيتم أيضاً تهيئة قنوات الواجهة الرقمية اتوماتيكياً.

تخصيص ضبط الواجهة الرقمية لكل من الخاصيتين العاملتين:

- في خاصية تشغيل النغمة، اذهب إلى صفحة تشغيل نغمة < أداء > ضبط النغمة، ثم اختار واحدة من حالات ضبط الواجهة الرقمية. اختار أمر كتابة شامل- ضبط النغمة من قائمة الصفحة.

مرشح...

اضغط على زر (تحرير النص“ التالي لاحصائيات البحث التي ترغب في تعديلها (اسم، أسلوب، أو فنان). يمكنك أيضاً اختيار عداد، أو مدى درجة الصوت المطلوبة.



اضغط على الزر **T** الشفاف التالي لاحصائيات البحث التي ترغب في الغاؤها أو ضبطها الى قيمة خاطئة
اضغط على الزر الخاص بعملية التنقية أو الترشيح الكاملة لاعادة ضبط كافة احصائيات البحث، باستثناء درجة الصوت.

اضافة الى القائمة

اختار ادخال، ثم اضغط على هذا الزر لاضافة الادخال المختار للقائمة الحالية (انظر ”قائمة التخصيص“ على القائمة ١٧١).
إختيار

اضغط على هذا الزر لتأكيد الادخال المبين في قائمة الصفحة. بعد الضغط على هذا الزر، اسم الادخال المختار في القائمة الرئيسية. بعد الضغط على هذا الزر، يظهر اسم الادخال المختار في الزاوية العلوية اليسرى على شاشة العرض (”ان“).

عندما تختار اغنية في اي كتيب الاغاني في القوائم، يظهر اسمها في النص العكسي، على الخلفية في الخلف. بينما في هذا الوضع، يتم اختيار الاغنية ولكن بدون تحميلها.

عند الضغط على زر الاختيار في شاشة العرض، يتم تحميل الاغنية.

الاختيار الرقمي للادخالات

عند طريقة تشغيل كتيب الاغنية، يمكنك اختيار ادخال في كتيب الاغنية بواسطة رقم منفرد. الرقم المصاحب لكل ادخال يتم اضافته في صفحة تعديل الكتيب ٢ (انظر ”تعديل الكتيب ٢“ على الصفحة ١٧٠).

عند مشاهدة الارقام عند صفحة الكتيب، قم باختيار ”انظر على ارقام الاغنية (مفتاح الان)“ من قائمة الصفحة.

| | |
|--------------------------------|---------------------|
| عرض الفنان (الان النوع) | تصنيف بالارقام |
| عرض رقم الاغنية (المفتاح الان) | التصنيف بالمفتاح |
| صعود/هبوط | تصنيف بدرجة السرعة |
| تصنيف بالنوع | تصنيف بالعداد |
| تصنيف بالاسم | تمكين قائمة التعديل |
| تصنيف بالفنان | |

تحرير كتيب ١:

صفحة تحرير كتيب ١، هي المكان الذي تضيف فيه أو تعدل المواد المدخلة في كتيب الأغاني.

ملحوظة: استخدم الفلتر في صفحة الكتيب، للعثور بسرعة على المادة التي سيتم تعديلها.

صفحة تحرير كتيب ١ مع ادخال ذو صلة بالنغمة:

صفحة تحرير كتيب ١ مع ادخال ذو صلة بالنغمة:

صفحة المقدمة

الاسم
اسم مادة الأغنية المختارة المراد ادخالها. يتحدد الاسم بعد الضغط على زر كتابة لحفظ مادة الأغنية المختارة المراد ادخالها في قائمة كتيب الأغاني.

المصدر
ملف نغمة أو ملف الواجهة الرقمية قياسي ذو صلة بالمادة التي تم حفظها.

تحذير: إذا استبدلت هذا المصدر بمصدر آخر مختلف، متبعاً نفس المسار والاسم (في حالة ملف الواجهة الرقمية قياسي) أو رقم موقع ذاكرة (في حالة نغمة) فإن مادة ادخال كتيب الأغاني لن تشير إلى البيانات الصحيحة. كن حريصاً وتجنب مسح أو ازالة أي نغمة أو ملف ذو صلة بمادة مدخلة في كتيب الأغاني من موقعها الأصلي.

منطقة قاعدة البيانات

النوع
الموسيقي المرتبط بمادة الادخال

الضنان
اسم مغني الأغنية المرتبط بمادة الادخال.

• في خاصية تشغيل الأغنية إذهب إلى صفحة تشغيل أغنية < أداء > صفحة التحكم العامة، ثم اختار نفس ضبط الواجهة الرقمية المخصص لتشغيل النغمة. اختار أمر كتابة شامل - ضبط الأغنية من قائمة الصفحة.

اختيار مواد الادخال الخاصة بكتيب الأغاني عبر الواجهة الرقمية عندما تكون جاهزا لاختيار مواد الادخال الخاصة بكتيب الأغاني عبر الواجهة الرقمية عن بعد، انتقل إلى خاصية تشغيل النغمة أو تشغيل الأغنية.

وعند هذه النقطة يجب أن يستقبل جهاز Pa 500 قناة التحكم الخاصة مستخدماً الرسائل رقم ٩٩

NPRN المخصصة للتحكم في التغيير (MSB بقيمة ٢) ورقم ٩٨ (LSB بقيمة ٦٤) بتسلسل سريع، كأشارة (آلية) تهيئة واستهلال. ويجب أن ترسل هذه الإشارة مرة واحدة، ما لم يتم ارسال اشارة تحكم NPRN أخرى في نفس قناة الواجهة الرقمية قبل اختيار مادة ادخال اخرى مختلفة خاصة بكتيب الأغاني.

بعد ارسال إشارة التهيئة، يجب ارسال اشارة الاختيار المكونة من رسالتي تحكم في التغيير هما: CC#06 (ادخال بيانات MSB) للآلاف والمئات و CC#38 (ادخال بيانات LSB) للعشرات والآحاد. وسيكون مدي التحكم في ادخال البيانات في هذه الحالة هو ٩٩-٠٠ (بدلاً عن المعدل المعروف ١٢٧-٠٠).

الأمثلة التالية توضح بعض الحالات النموذجية.

• ارسل الاشارة التالية لادخال مادة خاصة بكتيب الأغاني رقم ٧٧:

| Data 1 | Data 2 | |
|-------------|--------|-----------------------------|
| NRPN MSB | 2 | اشارة الاستهلال (CC 99, 98) |
| NRPN LSB | 64 | الآلاف والمئات (xx 00) |
| DataEnt MSB | 0 | العشرات والآحاد (XX 77) |
| DataEnt LSB | 77 | |

• ارسل الاشارة التالية لاختيار مادة ادخال في كتيب الأغاني رقم ١٠٠:

| Data 1 | Data 2 | |
|-------------|--------|-----------------------------|
| NRPN MSB | 2 | اشارة الاستهلال (CC 99, 98) |
| NRPN LSB | 64 | الآلاف والمئات (xx 01) |
| DataEnt MSB | 1 | العشرات والآحاد (xx 00) |
| DataEnt LSB | 0 | |

• ارسل الاشارة التالية لاختيار مادة ادخال في كتيب الأغاني رقم ٢٥٦٣:

| Data 1 | Data 2 | |
|-------------|--------|-----------------------------|
| NRPN MSB | 2 | اشارة الاستهلال (CC 99, 98) |
| NRPN LSB | 64 | الآلاف والمئات (Xx 85) |
| DataEnt MSB | 25 | العشرات والآحاد (xx 63) |
| DataEnt LSB | 63 | |

عند الضغط علي كتابة، سيتم حفظ وصلة أو رابط في المصدر (المصدر) المختارة مع المادة المدخلة (شريطة اختيار "كتابة مصدر حالي" عند الحفظ). سيتم استدعاء المصدر (المصدر) عند اختيارك مادة الادخال المرتبطة به.

SB حفظ ضبط اللمسة المنفردة
عند حفظ مادة ادخال في كتيب الأغاني، ومن ثم فحص هذا المعيار، يمكنك حفظ STS واحد أو ال ضبط اللمسة المنفردة الأربعة الخاصة بالنغمة. اسم ضبط اللمسة المنفردة

سيتم حفظ STS واحدة في كتيب الأغاني المختار. والمصدر هو مسارات لوحة المفاتيح والتي تم تهيئتها باختيار أداء، STS خاص بالنغمة، STS خاص بكتيب الأغاني، أو بعد التعديل يدويا.

عند الضغط علي "كتابة" واختيار خيار إعادة تسمية/ إلغاء، سيتم فقط إلغاء ال STS الجديد، بينما تبقى الأخرى كما هي.

ضبط اللمسة المنفردة الحالية

سيتم حفظ جميع ضبط اللمسة المنفردة النغمة الأربعة في مادة الادخال الحالية الخاصة بكتيب الأغاني. أما ضبط اللمسة المنفردة الخاصة بالمصدر فهي تلك الموجودة في النغمة التي تم اختيارها حاليا في خاصية تشغيل النغمة.

عند الضغط علي "كتابة" واختيار خيار إعادة تسمية/ إلغاء، سيتم إلغاء جميع ضبط اللمسة المنفردة النغمة.

SB اسم ضبط اللمسة المنفردة
اسم ضبط اللمسة المنفردة الحالية. أضغط زر (تحرير نص) **T** لفتح نافذة تحرير النص وتعديل الاسم.
لتحديد موقع ضبط اللمسة المنفردة
يكون واحد من ال STS متاحا لكل عملية ادخال، حيث يمكنك حفظ حالات الضبط الحالية لمسارات لوحة المفاتيح.

الأزرار

أغنية جديدة

أضغط هذا الزر لإنشاء ادخال جديد. وسيتم نسخ حالات ضبط من النغمة التي تم اختيارها حاليا، أو من ملف الواجهة الرقمية ميزان موسيقيي المخصص لنظام التشغيل ١. وسيظهر المصدر المختار في اسم المصدر المحفوظ كملف (أنظر أعلاه).

مسح أغنية

أضغط هذا الزر لمسح الادخال الحالي.

الحفظ

أضغط هذا الزر لفتح صندوق حوار حفظ أغنية، وأحفظ الادخال الحالي في القائمة الرئيسية لكتيب الأغاني.

ملحوظة: أقصى رقم لعمليات الادخال في ملف كتيب الأغاني هو ٣٠٠٠ ادخال.

Write Song

New Song Name:

Rename/Overwrite: 1000giorni di noi

New Song

معلومات المفاتيح

SB المفتاح الرئيسي للادخال، الحقل الأول هو اسم المفتاح، أما الثاني فهو الخاصية (رئيسية أو فرعية).

درجات السرعة

SB درجات السرعة الأساسية للنغمة أو بدء درجات سرعة ملف الواجهة الرقمية ميزان موسيقيي. الملف المرتبط بمادة الادخال. قد تتغير هذه البنود إذا كانت هنالك حالة تغيير في درجات السرعة في المصدر ذي الصلة.

ملحوظة: حتى لو تمكنت من تحرير هذه القيمة، لا بد من وضع قيمة بداية ملف الواجهة الرقمية ميزان موسيقيي في الاعتبار دائما، وتقوم بإلغاء هذه القيمة.

معلومات العداد

SB درجات السرعة الأساسية لعداد النغمة أو بدء درجات سرعة ملف الواجهة الرقمية ميزان موسيقيي. الملف المرتبط بمادة الادخال. قد تتغير هذه البنود إذا كانت هنالك حالة تغيير في درجات السرعة في المصدر ذي الصلة.

التحول أو الانتقال الرئيسي

SB عند اختيار مادة ادخال، يتغير مقدار التحول الرئيسي لكامل الجهاز اتوماتيكيا (مالم تكن خاصية التحول الرئيسي مغلقة)
ملحوظة: تقوم قيمة التحول الرئيسي المحفوظة مع مادة الادخال في كتيب الأغاني بإلغاء أي ضبط للتحول الرئيسي موجود في الأغنية المرجعية.

منطقة المصدر

كتابة المصدر الحالي

بعد الفحص سيتم حفظ مرجع للمصدر المختار مع المادة المدخلة عند الضغط علي كتابة. المصادر المحفوظة هي:

- آخر نغمة تم اختيارها، وتقوم هذه أيضا بحفظ المخدمات وال STS ذات الصلة.
- سيتم أيضا حفظ ملفات SMF or KAR المخصصة لضبط التعاقب ١، كما موضح في يمين هذا المعيار، وكذلك SMF or KAR المرتبطة بآخر نغمة تم اختيارها.

ملحوظة: سيتم فقط حفظ ملفات SMF or KAR المخصصة لضبط التعاقب ١ في مواد ادخال كتيب الأغاني. لذا فإنه عند استدعاء المادة المدخلة، سيتم تخصيص الأغنية في أي من نظامي التشغيل اعتمادا علي أي منهما متوقف عن العمل الآن.

أما في حالة عدم الفحص، فلن يتم حفظ أي مصدر جديد مع مادة الادخال. كما سيتم حفظ المصدر الأصلي المرتبط بمادة الادخال عند الضغط علي كتابة.

عند الضغط علي أغنية جديدة لإنشاء ادخال جديد فارغ، سيتم فحص هذا المعيار اتوماتيكيا ولا يمكن تعديله، كما سيتم حفظ مرجع في المصدر ذو الصلة مع مادة الادخال الجديدة.

اسم المصدر

SB ضع اسما للنغمة المختارة حاليا أو ملف الواجهة الرقمية ميزان موسيقيي. وقد يكون مختلفا عن اسم المصدر المحفوظ أصلا في المادة المدخلة الظاهر في أعلى الصفحة (أنظر "المصدر" أعلاه).

يمكنك اختيار مصدر مختلف، فقط باستخدام قسم اختيار النغمة أو زر اختيار- SEQ 1- في لوحة التحكم لاختيار نغمة مختلفة أو ملف الواجهة الرقمية قياسي.

وكبديل يمكنك الخروج من تشغيل نغمة أو خاصية تشغيل أغنية، ومن ثم اختيار مصادر من هناك. بعد ذلك أضغط زر كتيب الأغاني للعودة لصفحة تحرير كتيب.

نص الربط أو التوصيل **SB**
يمكنك اختيار نص، ملف (نص) وتوصيله بالأسلوب أو الأغنية المرتبطة بادخال سجل الأغاني الحالي. عندما تختار هذا الادخال، يتم تحميل ملف النص تلقائياً.

يمكن مشاهدة هذه الملفات على شاشة العرض. طالما ليس هنالك تزامن تلقائي بين هذا النوع من المقاطع والاغاني المرتبطة بها، يجب عليك تسجيلها يدويًا، يتم انجاز هذه العملية بأحد طريقتين:

- عندما يتم اختيار ملف "نص"، يظهر جدول او قائمة تسجيل عمودية في صفحة المقاطع /ضبط اللمسة المنفردة في طريقة تشغيل سجل الاغاني، قم بلمسه للتسجيل خلال النص أثناء الأداء، (راجع "المقاطع/ضبط اللمسة المنفردة" على الصفحة رقم ١٧٢).

- يمكن كذلك التسجيل بواسطة زر التحكم في صفحة النص أعلى /أسفل، والذي يمكن تخصيصه لدواسة، مفتاح اي سي أو مفتاح قابل للتخصيص.

يقوم هذا القسم من السجل بتحرير ٢ صفحة تحتوي على الأزرار التالية:
اعادة الضبط اضغط على هذا الزر لفصل ملف النص من الادخال.

التصفح اضغط على هذا الزر لفتح أداة اختيار ملف قياسي، وقم باختيار ملف "نص" لربطه وتوصيله بعملية الادخال الحالية في سجل الأغاني.

رقم اختيار الأغنية **SB**

هنا يمكنك اختيار رقم فريد (حتى ٩,٩٩٩) ليتم ربطه بعملية الادخال الحالية في سجل الأغاني. عبر كتابة هذا الرقم بعد الضغط زر سجل الاغاني مرة أخرى، يمكنك أن تقوم وبسرعة باستعادة ادخال من صفحة سجل الاغاني (راجع "الاختيار الرقمي لعمليات الادخال" على الصفحة رقم ١٦٧).

ان تخصيص رقم ليس ضروريا أو الزما، لكنه قد يساعدك على تنظيم عمليات الادخال الخاصة بك. على سبيل المثال، يمكنك استخدام عدد ١٠٠ أغنية مختلفة لانشاء طريقة مختلفة لتصنيف عمليات الادخال الخاصة بك حسب الأسلوب أو العصر.

يمكن مطابقة كل رقم فقط بادخال مفرد. لا يمكنك تخصيص نفس الرقم الى عمليتي ادخال أو أكثر مختلفة. لذلك، اذا حاولت أن تحفظ ادخال معدل بدون القيام أولاً باختيار أغنية مختلفة من اطار المحاوره الخطي الخاص بالأغاني، ستظهر رسالة الخطأ التالية:

"تم تخصيص رقم اختيار ادخال الأغنية سابقا، رجاء تخصيص رقم مختلف"

اذا حدث هذا، سيتم حفظ الادخال في الملف بصورة تلقائية. صفحة تحرير ٢: عندما تكون في صفحة تحرير ٢، حدد رقم مختلف (يسمح لك فقط أثناء إدارة القرص باختيار الأرقام التي ما زالت حرة) ثم حاول تخزين الادخال مرة أخرى.

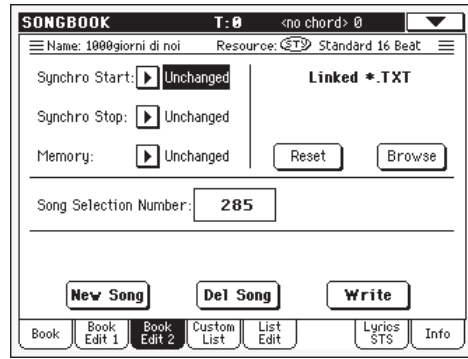
لتخصيص اسم مختلف للادخال، اضغط زر (تحرير نص) **T** لفتح نافذة تحرير نص.

اختر خيار لإضافة الادخال الجديد لكتيب الأغاني.

- اختر إعادة تسمية/ إلغاء لإلغاء الادخال الحالي، لديك خيار تغيير الاسم. تحذير: سيتم مسح الادخال القديم.
- اختر "أغنية جديدة" لحفظ الادخال الجديد لقاعدة بيانات كتيب الأغاني.

تحرير كتيب ٢

صفحة تحرير كتيب ٢ هي المكان الذي تختار منه خيارات النغمة الواجب حفظها، أوصل ملف «نص» وحدد رقم متفردي للادخال الحالي.



البداية المتزامنة / التوقف المتزامن / الذاكرة **SB**
يمكن حفظ وضع هذه الوظائف في ادخال كتيب الأغاني.

ملحوظة: يعتمد ادخال كتيب الأغاني على أغنية، وستظهر البداية المتزامنة / التوقف المتزامن باللون الرمادي ولا يمكن تعديلها طالما أنه لا تأثير لها على أي أغنية.

لا يتغير يظل وضع الوظائف المناظرة ثابتا لا يتغير، طالما أنه لم يتغير عند اختيار مادة ادخال كتيب الأغاني.

ايضاف عند اختيار الادخال في سجل الاغاني هذا، يتم ايقاف وضع الوظيفة المطابقة

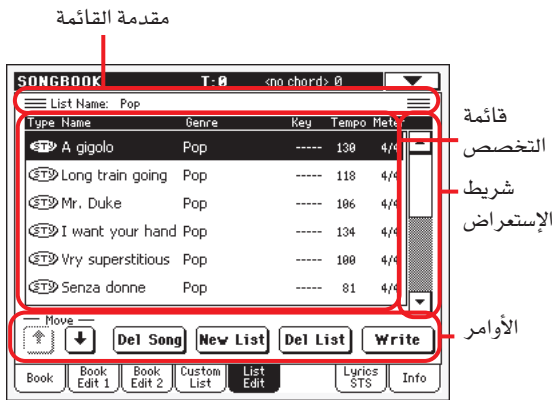
تشغيل عند اختيار الادخال في سجل الاغاني هذا، يتم تشغيل وضع الوظيفة المطابقة

تحرير القائمة

تتوفر هذه الصفحة فقط بعد فحص ومراجعة أمر "تحرير قائمة التمكين" في قائمة الصفحة (أنظر صفحة ١٧٢).

استخدم هذه الصفحة لتحرير قوائم التخصص المتاحة. وقائمة التخصص هي عبارة عن مجموعة مواد مدخلة في كتيب الأغاني، يتم انشاءها باختيار بنود من القائمة الرئيسية.

ولإضافة مواد إلى قائمة التخصص قم أولاً بإنشاء أو اختيار القائمة المراد تعديلها في هذه الصفحة، ثم انتقل إلى صفحة الكتيب لاختيار المادة المراد إضافتها وأضغظ زر "أضف للقائمة". بعد الانتهاء من إضافة المواد، عد إلى هذه الصفحة لتحرير المادة المختارة.



مقدمة القائمة

اسم القائمة

سمي القائمة المختارة. ولإختيار قائمة التخصص اذهب إلى صفحة "قائمة التخصص" واستخدم قائمة "أخراج".

قائمة التخصص

قائمة الأغاني الموجودة في قائمة التخصص المختارة. استخدم شريط الاستعراض للبحث خلال القائمة.

شريط الاستعراض

استخدم شريط الاستعراض (أو قرص درجات السرعة / القيمة) لاستعراض المواد المدخلة.

الأوامر

تحريك

استخدم هذه الأزرر لتحريك الأغنية المختارة إلى أعلى أو أسفل في القائمة.

مسح أغنية

استخدم هذا الزر لمسح الأغنية المختارة من القائمة.

القائمة الجديدة

أضغظ هذا الزر لإنشاء قائمة التخصص جديدة فارغة.

ملحوظة: أقصى عدد لقوائم التخصص في ملف كتيب الأغاني هو ٢٥٦ قائمة.

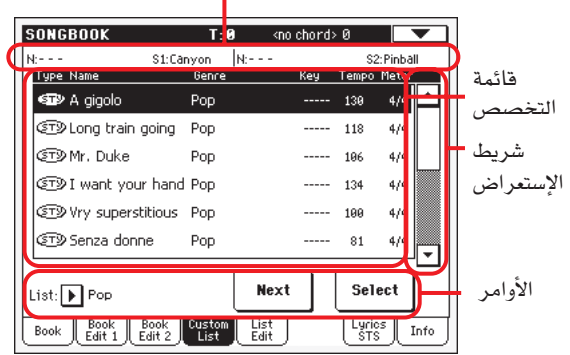
مسح قائمة

أضغظ هذا الزر لمسح القائمة الحالية.

قائمة التخصص

استخدم هذه الصفحة لاختيار واستخدام واحدة من قوائم التخصص المتاحة (الموجودة في ملف "LISTDB.SBL" المحفوظة في نفس المجلد كملف كتيب أغاني "SBD"). قوائم التخصص هي قوائم مكونة من مواد ادخال مستخرجة من القائمة الرئيسية لكتيب الأغاني (كما موضح في صفحة الكتيب) يمكنك من استخدام قوائم أصغر (التخصص من كتيب الأغاني تناسب gig واحد أو المذاق الموسيقي الخاص بك).

مقدمة القائمة



قائمة

التخصص

شريط

الإستعراض

الأوامر

ملحوظة: يمكنك التفضيل هذه الصفحة بالاستمرار في ضغظ زر الانتقال لضغظ زر كتيب الأغاني.

مقدمة القائمة

أنظر "مقدمة القائمة" في صفحة ١٦٦.

قائمة التخصص

قائمة الملفات الموجودة في قائمة التخصص المختارة. استخدم شريط الاستعراض للبحث خلال القائمة.

شريط الإستعراض

استخدم شريط الإستعراض (أو قرص درجات السرعة / القيمة) للبحث في المواد المدخلة.

الأوامر

جدول الخروج من القائمة

استخدم جدول الخروج من القائمة لاختيار واحدة من القوائم المتوفرة.

التالي

أضغظ هذا الزر لاختيار الادخال التالي في القائمة.

ملحوظة: يمكنك تخصيص هذا الأمر للانتقال مجدد أو انتقال فرعي.

اختيار

أضغظ هذا الزر لتأكيد اختيار ادخال المادة المظلمة في القائمة. وبعد الضغظ علي هذا الزر، سيظهر اسم المادة المختارة والمراد ادخالها في أعلى الركن الأيسر من الشاشة ("N").

تلميح: هذا الأمر يفيدك في البحث خلال القائمة، وفي اختيار مادة ادخال مختلفة عن المادة التالية في القائمة.

الشعر الغنائي كملفات نص مرتبطة بمواد مدخلة في كتيب الأغاني.

يمكن أن يرتبط الشعر الغنائي بكل مادة ادخال في كتيب الأغاني (سواء كانت ذات صلة بالنغمة أو الأغنية) كملف "نص" أنظر "نص.مرتبط" صفحة ١٧٠ للمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع.

هنالك خمسة طرق لمشاهدة الشعر الغنائي في جهاز Pa 500 هي:

- في خاصية تشغيل الأغنية، يمكنك مشاهدة الشعر الغنائي الموجود في ملف الواجهة الرقمية ميزان موسيقي كحدث غنائي. ولمشاهدة هذا النوع من الشعر، يجب ضغط زر شعر غنائي في خاصية تشغيل الأغنية.
- في خاصية تشغيل الأغنية، يمكنك مشاهدة الشعر الغنائي الموجود في ملف «نص» مع نفس اسم ملف الأغنية الموجود في نفس المجلد كأغنية، ولمشاهدة هذا النوع من الشعر، يجب ضغط زر شعر غنائي في خاصية تشغيل الأغنية.

في خاصية كتيب الأغاني، يمكنك مشاهدة الشعر الغنائي الموجود في ملف الواجهة الرقمية ميزان موسيقي كحدث غنائي. ولمشاهدة هذا النوع من الشعر، يجب ضغط زر (Lyrics / STS) في خاصية كتيب الأغاني.

في خاصية كتيب الأغاني، يمكنك مشاهدة الشعر الغنائي الموجود في ملف «نص» مرتبطاً مع ادخال في كتيب الأغاني ذي صلة بالنغمة. ولمشاهدة هذا النوع من الشعر، يجب ضغط زر (Lyrics / STS) في خاصية كتيب الأغاني.

في خاصية كتيب الأغاني، يمكنك مشاهدة الشعر الغنائي الموجود في ملف «نص» مرتبطاً مع ادخال في كتيب الأغاني ذي صلة بالأغنية. ولمشاهدة هذا النوع من الشعر، يجب ضغط زر (Lyrics / STS) في خاصية كتيب الأغاني.

في حالة الادخال في كتيب الأغاني ذو الصلة بالأغنية، ستكون أولوية اظهار بيانات الشعر الغنائي في الشاشة علي النحو التالي:

- ١) ملف نص مرتبط بالادخال إلغاء.
- ٢) ملف نص موجود في نفس المجلد كملف الواجهة الرقمية قياسي مرتبط بالادخال إلغاء.
- ٣) حدث شعر غنائي موجود في ملف الواجهة الرقمية ميزان موسيقي.

معلومات:

استخدم صفحة المعلومات لمشاهدة اسم المادة المختارة، المصادر ذات الصلة، اجمالي عدد الأغاني في كتيب الأغاني، عدد مواد الادخال المفلترة، عدد قوائم التخصيص المتوفرة، وعدد الأغاني في القائمة الحالية.

مواد الادخال المختارة المرتبطة بالمصادر

SONGBOOK T:0 <no chord> 0

N: ---

Style: Easy Beat 1

Songs: 300

Songs after filtering: 300

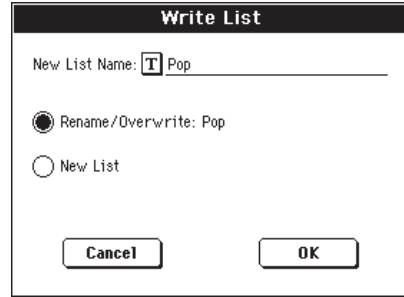
Custom Lists: 9

Songs in the Current List: 13

Book Book Edit 1 Book Edit 2 Custom List List Edit Lyrics STS Info

حفظ

أضغط هذا الزر لحفظ التغييرات التي أجريت علي قائمة التخصص المختارة.



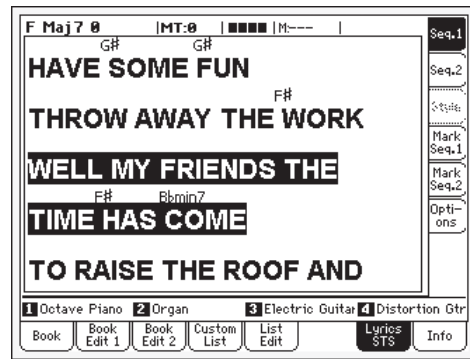
ولتخصيص اسم مختلف للقائمة المختارة، أضغط زر "تحرير نص" لفتح نافذة تحرير النص.

اختر خيار حفظ لحفظ قائمة التخصص المحررة.

- اختار إعادة تسمية/ إلغاء لإلغاء القائمة الحالية، لديك خيار تغيير الاسم. تحذير: سيتم مسح القائمة القديمة.
- اختار "قائمة جديدة" لحفظ قائمة التخصص في الذاكرة. ستتوفر هذه القائمة في صفحة "قائمة التخصص".

الشعر الغنائي / الضبط بلمسة واحدة

صفحة الشعر الغنائي / الضبط بلمسة واحدة هي المكان الذي يمكنك فيه مشاهدة الشعر الغنائي واختيار الضبط بلمسة واحدة.



وعندما يكون هنالك ملف "نص" مرتبط بالأغنية الحالية، سيظهر شريط استعراض رأسي يمكنك من استعراض صفحات النص السابقة أثناء الأداء.

ملحوظة: لا يمكنك استعراض خط واحد من النص علي حدة في كل مرة، لأنك دائماً تستعرض الصفحة كاملة سواء ضغطت علي شريط الاستعراض أو علي واحد من أسهم الاستعراض.



أضغط هنا لاستعراض الصفحة التالية.

المغني/النوع

اختر هذا الأمر للتنقل بين عمود المغني/ المؤلف في قائمة كتيب الأغاني، وإظهارهما في صفحة قائمة الكتيب و التخصيص.

الصعود والنزول

اختر هذا الأمر للتنقل بين الصعود والنزول، لاحظ أمر قائمة كتيب الأغاني. ويتم اختيار أمر التصنيف بواحد من الأوامر التالية:

التصنيف عن طريق نوع/ اسم/ المؤلف/ المغني/ المفتاح/ درجات السرعة/ العداد

اختر واحد من هذه الأوامر لاختيار أمر التصنيف. وسيظهر الخيار الذي تم اختياره باللون الأبيض فوق قائمة الادخال.

تحرير قائمة التمكين

اختر هذا الأمر ودع علامة التدقيق تظهر لجعل صفحة تحرير القائمة متاحة.

التصدير كملف نص

اختر هذا الأمر لفتح صندوق حوار التصدير واحفظ كتيب الأغاني أو قائمة التخصيص كملف نص. وسيتم تطبيق الفلتر الي تم اختياره للقائمة المصدرة، علي افتراض فحص زر الفلتر.

سيكون صندوق الحوار مختلف قليلا اعتمادا علي الصفحة التي اختارت فيها هذا الأمر.

- اختيار من صفحة الكتيب.



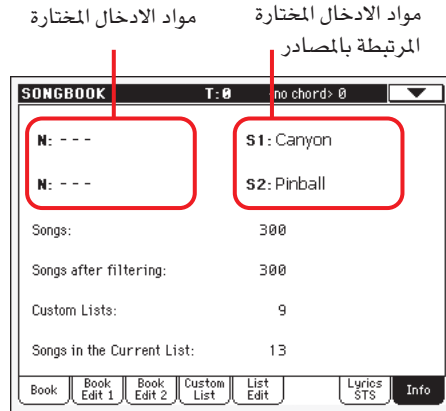
- اختيار من صفحة قائمة التخصيص



أضغظ زر (تحرير نص) **T** لفتح نافذة تحرير النص. ومرة أخرى حدد اسم ملف النص المراد حفظه في بطاقة.

- أضغظ OK للتأكيد.

- في حالة الادخال المرتبط بملف الواجهة الرقمية ميزان موسيقيي:



مواد الادخال المختارة

يظهر هذا المعيار مواد الادخال المختارة حاليا. فإذا كان فارغا (---)، أو تم تعديل آخر مادة ادخال مختارة، أو لم يتم اختيار مادة ادخال بعد.

المصادر الملحقة

نغمة أو ملف الواجهة الرقمية قياسي مرتبط بمادة الادخال المختارة

رقم الأغنية

اجمالي عدد مواد الادخال في قائمة كتيب الأغاني.

رقم الأغنية المفلترة

يوضح هذا المعيار عدد مواد الادخال الموجودة في صفحة الكتيب. وبعد تطبيق الفلتر المختار، إذا لم يتم اختيار فلتر، فإن ذلك يطابق اجمالي عدد مواد الادخال في قائمة كتيب الأغاني (انظر المعيار السابق).

رقم قائمة التخصيص

يوضح هذا المعيار عدد قوائم التخصيص المتوفرة

الأغاني في القائمة الحالية

عدد مواد الادخال في قائمة التخصيص المختارة

قائمة الصفحة

أضغظ ايقونة قائمة الصفحة لفتح القائمة. أضغظ أمر لاختياره. أضغظ في أي مكان في الشاشة لاغلاق القائمة بدون اختيار أمر.

| | |
|---------------------|--------------------------------|
| تصنيف بالارقام | عرض الفنان (الان النوع) |
| التصنيف بالمفتاح | عرض رقم الاغنية (المفتاح الان) |
| تصنيف بدرجة السرعة | صعود/هبوط |
| تصنيف بالعداد | تصنيف بالنوع |
| تمكين قائمة التعديل | تصنيف بالاسم |
| | تصنيف بالفنان |

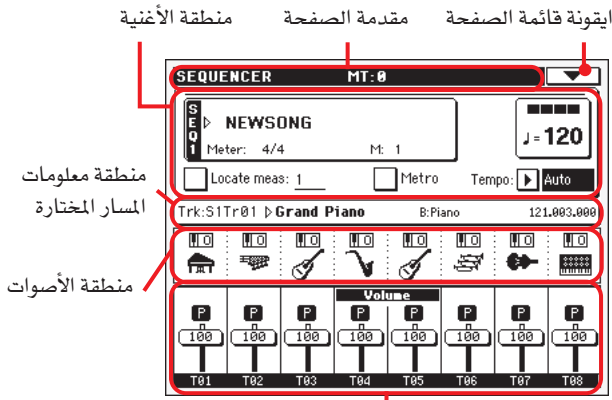
طريقة تشغيل مضبط التعاقب

تشغيل مضبط التعاقب (التتابعي) - الصفحة الرئيسية

أضغظ مضبط التعاقب (التتابعي) للوصول لهذه الصفحة من خاصية تشغيل أخرى. ويمكنك تحميل أغنية في هذه الصفحة واعادة تشغيلها مستخدمين وسائل التحكم في النقل الخاصة بنظام التشغيل التتابعي ١ (أنظر "وسائل التحكم في النقل أعلاه").

ملحوظة: عند التحول من تشغيل النغمة إلي خاصية نظام التشغيل التسلسلي (التتابعي)، سيتم اختيار ضبط مضبط التعاقب (التتابعي) اتوماتيكيا وقد تتغير العديد من معايير المسارات.

للعودة إلي هذه الصفحة من واحدة من صفحات تحرير مضبط التعاقب (التتابعي). أضغظ زر خروج أو مضبط التعاقب (التتابعي).



صوت المسار/ منطقة الوضع (الحالة)

خط مقدمة الصفحة

يوضح هذا الخط خاصية التشغيل الحالية، النقل والأوتار المعروفة.



اسم خاصية التشغيل

اسم خاصية التشغيل الحالية

التحول الرئيسي

قيمة التحول الرئيسي في بعض الأحيان. يمكن تغيير هذه القيمة باستخدام ازرار التحول في لوحة التحكم.

ملحوظة: يمكن أن يتغير التحول اتوماتيكيا عند تحميل ملف الواجهة الرقمية قياسي التي يتم استنباطه بواسطة آلة من سلسلة Korg Pa. ليس لمعيار قفل التحول الرئيسي في شامل (Global) (أنظر "قفل التحكم العام" صفحة ٢٠٢) أي تأثير علي نظام التشغيل التسلسلي (التتابعي).

خاصية تشغيل مضبط التعاقب (التتابعي) هي نظام تشغيل متكامل مركب في الجهاز، بحيث يمكنك من انتاج اغنية كاملة من لا شيء أو تعديلها. يمكنك أيضا استخدام هذه الخاصية لتحرير المعايير الأولية لملف الواجهة الرقمية ميزان موسيقي، سواء بنظام تشغيل تتابعي خارجي أو عن طريق نظام التشغيل التتابعي الخاص بجهاز Pa 500.

يمكنك حفظ الأغنية الجديدة أو التي تم تعديلها كملف الواجهة الرقمية قياسي (SMF) أي بامتداد "MID" ومن ثم اعادة تشغيلها سواء في شكل تشغيل اغنية أو خاصية نظام تشغيل تتابعي أو في أي نظام تشغيل تتابعي خارجي.

وسائل التحكم في النقل

لإعادة تشغيل أغنية استخدم وسائل التحكم في النقل الخاصة بنظام التشغيل التتابعي ١، (أي الموجود في يسار منطقة نظام التشغيل التتابعي) وأثناء وجودك في خاصية تشغيل مضبط التعاقب (التتابعي) يمكنك فقط استخدام وسائل التحكم في النقل الخاصة بنظام التشغيل التتابعي ١، حيث يبقى مضبط التعاقب (التتابعي) ٢ غير منشط. أنظر "وسائل التحكم في النقل الخاصة بنظام التشغيل التتابعي ١" صفحة ١٢ للمويد من المعلومات.

شكل الأغنية وملف الواجهة الرقمية ميزان موسيقي

شكل الأغنية الأصلية بالنسبة لجهاز Pa 500 هو ملف الواجهة الرقمية ميزان موسيقي.

عند حفظ أغنية في هيئة SMF يتم حجز مساحة فارغة تلقائيا في بداية الأغنية، وتحتوي هذه المساحة علي معايير استهلاكية مختلفة للأغنية.

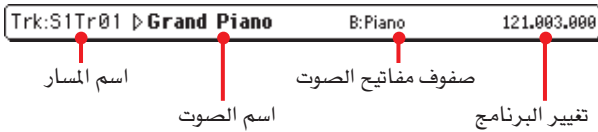
وعند تحميل SMF ستزول المساحة الفارغة تلقائيا.

درجات السرعة (خاصية درجات السرعة)

استخدم هذه القائمة لاختيار خاصية تغيير درجات السرعة. التشغيل اليدوي هذه الخاصية يمكنك درجات السرعة مستخدماً قرص درجات السرعة/ القيمة. وسيتم إعادة تشغيل الأغنية باستخدام درجة السرعة المختارة يدوياً. التشغيل الأوتوماتيكي سيتم استخدام درجات السرعة المسجلة للأغنية.

منطقة معلومات المسار المختار

يمكنك هذا الخط من مشاهدة الصوت المخصص للمسار المختار. ولن يظهر فقط في الصفحة الرئيسية، بل أيضاً في العديد من صفحات التعديل.



اسم المسار

اسم المسار المختار

اسم الصوت

الصوت المخصص للمسار المختار. أضغط في أي مكان في هذه الصفحة لفتح نافذة اختيار الصوت، واختار صوت مختلف.

صفوف مفاتيح الصوت

تتبع صفوف مفاتيح الصوت المختار لـ

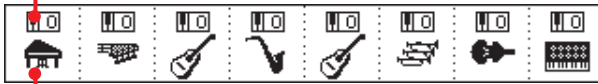
تغيير البرنامج

تسلسل رقم تغيير البرنامج (اختيار صفوف مفاتيح الصوت MSB، اختيار صفوف مفاتيح الصوت LSB، تغيير البرنامج).

منطقة الأصوات

تتمكن هذه المنطقة من مشاهدة الأصوات والتحول الثماني للمسارات الثمانية المعروضة في الشاشة حالياً.

التحول الثماني لمسار الأغنية



ايقونة صفوف مفاتيح الصوت

التحول الثماني لمسار الأغنية

غير قابل للتحرير. التحول الثماني للمسار المناظر. ولتحرير التحول الثماني، انتقل إلى صفحة تحرير "مزج/أحان: أحيان" (انظر صفحة ٨٩ للمزيد من معلومات البرمجة).

ايقونة صفوف مفاتيح الصوت

توضح هذه الصورة صفوف المفاتيح التي يتبع لها هذا الصوت. ألس الايقونة أول مرة لاختيار المسار المناظر (هناك معلومات مفصلة في منطقة معلومات المسار المختار. أنظر أعلاه). ألسها للمرة الثانية لفتح نافذة اختيار الصوت.

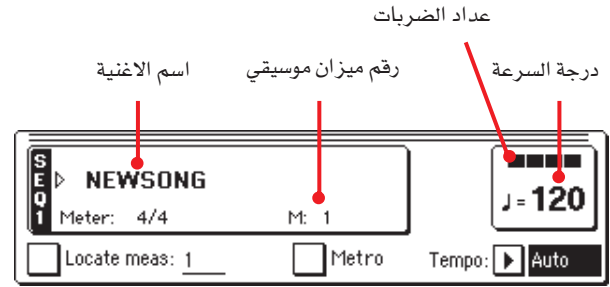
ايقونة قائمة الصفحة

اضغط على ايقونة قائمة الصفحة لفتح القائمة. أنظر "قائمة الصفحة" على الصفحة ١٩٦ للمزيد من المعلومات.



منطقة الأغنية

هنا يظهر اسم الأغنية بالإضافة إلى معايير درجات السرعة والعداد، وميزان موسيقي الحال.

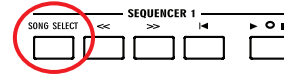


اسم الأغنية

اظهار اسم الأغنية المختارة. "الأغنية الجديدة" يعني أنه تم اختيار حيز أغنية (فارغ) وبالتالي يمكنك تسجيلها.

ألس اسم الأغنية لظهور نافذة اختيار الأغنية، للسماح باختيار أغنية مختلفة (انظر "نافذة اختيار الأغنية" صفحة ٧٨).

لاختيار أغنية، يمكنك أيضاً ضغط زر اختيار الأغنية في قسم مضبط التعاقب (التتابعي) في لوحة التحكم. أضغط اختيار أغنية للمرة الثانية لاختيار أغنية بإدارة القرص علي رقم التعريف الخاص بها (ID) (انظر "اختيار أغنية بإدارة القرص علي رقم التعريف الخاص بها (ID)" صفحة ٧٩).



العداد

توقيع الوقت الحال

رقم ميزان موسيقي

رقم ميزان موسيقي الحال

درجات السرعة

درجة سرعة بندول الايقاع. اختار هذا المعيار واستخدم قرص درجات السرعة/ القيمة لتغيير درجات السرعة، وعند اختيار معيار مختلف أو كنت في صفحة كخاتفة، استمر في الضغط علي زر الانتقال واستخدم القرص لتغيير درجة سرعة مضبط التعاقب (التتابعي).

تحديد ميزان موسيقي

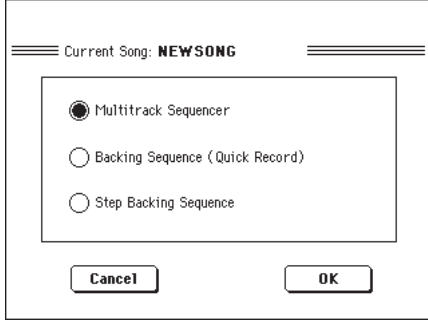
عند الفحص، يعتبر ميزان موسيقي الذي يشير إليه هذا المعيار نقطة بداية مؤقتة للأغنية. بدلاً من ميزان موسيقي ١، بالضغط علي زر (HOME)، أو استخدام زر ارجاع (<< REWIND) للعودة للبدية. وستعود الأغنية لهذه النقطة.

بندول الايقاع

افحص هذا الصندوق لتشغيل بندول الايقاع أثناء الاستماع للأغنية بعد تسجيلها.

ادخال خاصية تسجيل

لادخال خاصية تسجيل، أضغط زر تسجيل أثناء وجودك في خاصية مضبط التعاقب (التتابعي) وسيظهر صندوق الحوار التالي:



اختر واحد من خيارات التسجيل الثلاثة المتاحة ثم أضغط OK (أو إلغاء "Cancel" إذا كنت لا ترغب في ادخال خاصية تسجيل).

مضبط التعاقب متعدد المسارات

مضبط التعاقب المتكامل. اختر هذا الخيار للتسجيل الكلاسيكي متعدد المسارات. (أنظر "خاصية التسجيل: صفحة مضبط التعاقب (التتابعي) متعدد المسارات" صفحة ١٧٧).

التشغيل التسلسلي الداعم (التسجيل السريع)

طريقة سهلة للتسجيل. أبدأ التشغيل بالنغمات فقط، وسجل أداءك الحقيقي.

خطوات تسلسل الدعم

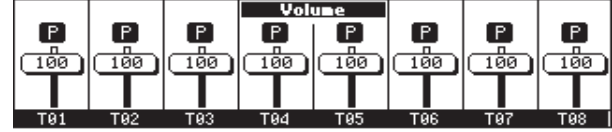
خطوات التسجيل. قم بتحرير الأوتار وآليات التحكم الخاصة بالنغمة. خيار مفيد جداً إذا كنت لا تستخدم لوحة المفاتيح.

صوت المسار / منطقة الوضع

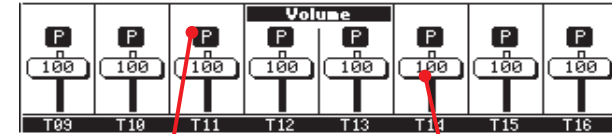
هذه هي المنطقة التي يمكنك فيها ضبط مسار صوت كل أغنية، ورفع/ خفض المسارات.

استخدم زر اختيار المسار للتنقل بين مشاهد مسارات الصوت من ١ - ٨ و ٩ - ١٦.

يظهر مشهد مسارات الصوت ١ - ٨ المسارات الفردية للأغنية من ١ - ٨:



يظهر مشهد مسارات الصوت ٩ - ١٦ المسارات الفردية للأغنية من ٩ - ١٦:



وضع ايقونة المسار

المزلاج الفعلي

المزلاج الفعلي (صوت المسار)

المزلاج الفعلي عبارة عن عرض بياني لكل صوت مسار.

أمس منطقة المسار لاختيار مسار، ثم استخدم قرص درجات السرعة/ القيمة لتغيير القيمة (أو ألمسه وأسحبه في شاشة العرض).

ايقونة وضع المسار

وضع تشغيل/ خفض (اخمد) الصوت في المسار الحالي. اختر المسار ثم أضغط هذه المنطقة لتغيير وضع المسار. ويتم حفظ وضع مسار الأغنية عند حفظ الأغنية.

وضع التشغيل. يمكن سماع المسار. **P**

وضع كاتم الصوت. لا يمكن سماع المسار. **M**

اسماء المسار

يظهر تعريف لكل مسار أسفل المزلاج. استخدم زر اختيار المسار للتنقل بين المسارات ١ - ٨ و ٩ - ١٦.

T01 - T16 مسارات الأغنية

مضاعفة التسجيل سيتم مزج الأحداث الجديدة التي تم تسجيلها مع أي أحداث موجودة بالفعل.

الإلغاء ستحل الأحداث الجديدة التي تم تسجيلها محل أي أحداث موجودة بالفعل.

التشغيل الذاتي سيبدأ التسجيل اتوماتيكيا في وضع "البدء" ويتوقف في وضع "النهاية".

ملحوظة: لن تعمل خاصية التشغيل الذاتي في الأغنية فراغة. يجب أن يكون قد تم تسجيل مسار واحد على الأقل.

دواسة التدوير أو التسويق

ستبدأ عملية التسجيل عند الضغط على دواسة تم ضبطها على وظيفة "التدوير الى الداخل/الخارج" وستنتهي عند الضغط على نفس الدواسة مرة أخرى.

ملاحظة: لا تعمل وظيفة دواسة التدوير في أغنية فراغة. يجب أن يكون قد تم تسجيل مسار واحد فقط على الأقل.

تحديد ميزان موسيقي

عندما يتم فحصها، تكون الخطوة التي تظهر من خلال هذا العنصر عبارة عن نقطة بداية مؤقتة للأغنية، بدلال عن الخطوة ١، عندما تضغط على زر (تشغيل/إيقاف) لوقف التسجيل، أو تستخدم زر >> (إعادة التدوير) للعودة الى البداية، حيث ترجع الأغنية الى هذه النقطة.

التوضيح

استخدم هذا العنصر لضبط الحساب الكمي أثناء التسجيل، الحساب الكمي هو طريقة لتصحيح الأخطاء الزمنية، يتم تحريك النغمات التي يتم تشغيلها بسرعة كبيرة أو بسرعة بطيئة الى أقرب محور من محاور "الدائرة" الايقاعية، المضبوطة مع هذا العنصر، وهكذا تعمل بصورة أفضل في الزمن المطلوب.

عالي لا يتم تطبيق حساب كمي

٨/١... (٢٢/١)

ثبات الدائرة، حسب المقادير الموسيقية. على سبيل المثال، عندما تختار ١٦/١، يتم تحريك كافة النغمات الى أقرب قسم ١٦/١، عندما تختار ٨/١، يتم تحريك كافة النغمات الى أقرب قسم ٨/١.

لا حساب كمي

١٦/١

٨/١

تشغيل/انتهاء

مواقع البدء والانتهاء. تتوفر منطقة العناصر هذه فقط عندما يتم اختيار وظيفة "التدوير الآلي" فقط. حيث تعمل على ضبط البداية والنهاية بالنسبة الى تسجيل التدوير.

بندول الايقاع

هذا هو بندول الايقاع الذي يتم سماعه أثناء التسجيل

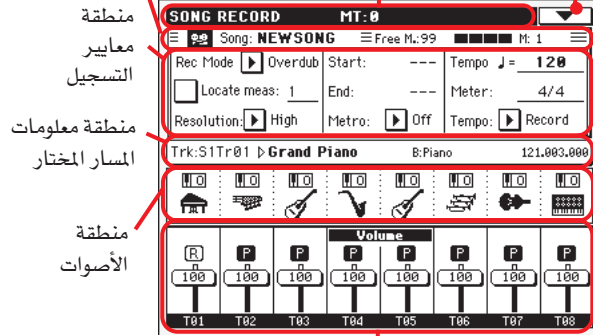
إيقاف لن تسمع انطباقه بندول الايقاع أثناء التسجيل. سيتم تشغيل عملية حساب مسبقة قبل بدء التسجيل.

تشغيل ١ تشغيل بندول الايقاع، مع احتساب ١ بار مسبقا قبل بدء التسجيل.

طريقة التسجيل: صفحة مضبط التعاقب متعدد المسارات

خاصية التسجيل: صفحة مضبط التعاقب متعدد المسارات. خيار "خاصية التسجيل: صفحة مضبط التعاقب (التتابعي) متعدد المسارات". ستظهر صفحة مضبط التعاقب (التتابعي) متعدد المسارات.

إيقونة قائمة الصفحة مقدمة الصفحة مقدمة الصفحة الفرعي



منطقة صوت/ وضع المسارات

أنظر "إجراءات التسجيل المتعدد المسارات" صفحة ١٧٨ للمزيد من المعلومات عن إجراءات التسجيل.

مقدمة الصفحة

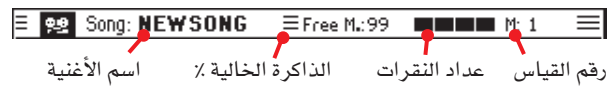
أنظر "خط مقدمة الصفحة" صفحة ١٧٤.

إيقونة قائمة الصفحة

أنظر "إيقونة قائمة الصفحة" صفحة ١٧٥.

صفحة مقدمة الصفحة الفرعي

توضح هذه المنطقة بعض المعلومات عن الأداء في الأغنية



اسم الأغنية.

اسم الأغنية التي يجري تسجيلها.

الذاكرة الخالية

نسبة ما تبقى من الذاكرة والمتوفر للتسجيل.

عدد النقرات

يوضح المؤشر ميزان موسيقي الحالي للنقرات داخل العداد الحالي.

رقم ميزان موسيقي

رقم ميزان موسيقي الحالي الذي تسجله.

منطقة عناصر التسجيل

طريقة التسجيل (طريقة التسجيل)

أضبط هذا المعيار قبل بداية التسجيل لاختيار خاصية التسجيل.

تشغيل ٢ تشغيل بندوق الايقاع، مع احتساب ٢ بار مسبقا قبل بدء التسجيل

درجة الصوت

قم باختيار هذا العنصر، واستخدم قرص درجة الصوت / القيمة لضبط درجة الصوت

ملاحظة: يمكنك دائما تغيير درجة الصوت المطلوبة، عندما يتم اختيار العناصر أخرى، عبر الاستمرار في الضغط على زر انتقال، وتدوير القرص

العداد

هذا هو العداد الأساسي (أو موقع الزمن) للأغنية. يمكنك تحرير هذا العنصر فقط عندما تكون الأغنية خالية، على سبيل المثال، قبل البدء في تسجيل أي شيء. لادخال تغيير في العداد في وسط الأغنية، استخدم وظيفة "خطوة الادخال، راجع الصفحة رقم ١٩٤)

درجة الصوت (طريقة تشغيل درجة الصوت)

يعمل هذا العنصر على ضبط الطريقة التي يتم من خلالها قراءة أو تسجيل حدث درجة الصوت المطلوبة

يدويا القراءة اليدوية، تعتبر عملية الضبط الأخيرة (التي تم تنفيذها باستخدام قرص درجة الصوت/القيمة) هي درجة الصوت المطلوبة حاليا، ولن يتم تسجيل أحداث تغيير في درجة الصوت. وهذا مفيد للغاية لتسجيل أغنية بايقاع أكثر انخفاضا من درجة الصوت الفعلية الخاصة بها.

آليا

القراءة الآلية تعمل مضبط التعاقب المتعاقب على اعادة تشغيل كافة أحداث درجة الصوت التي تم تعديلها. لا يتم تسجيل تغيير في درجة الصوت.

تسجيل سيتم تسجيل كافة التغييرات التي أجريت على درجة الصوت أثناء التسجيل على مسار رئيسي.

ملاحظة: يتم تسجيل درجة الصوت دائما بطريقة اعادة التسجيل (يتم استبدال البيانات القديمة بأخرى جديدة)

منطقة معلومات المسار المختار

يسمح لك هذا الخط بمشاهدة الصوت المخصص للمسار المختار. راجع "منطقة معلومات المسار المختار" على الصفحة رقم ١٧٥ للمزيد من المعلومات.

منطقة الصوت

تسمح لك هذه المنطقة بملاحظة الاصوات ونقل جواب النغمة للمسارات الثمانية المعروضة حاليا، راجع منطقة الصوت على الصفحة ١٧٥ للمزيد من المعلومات.

مسارات الصوت / منطقة الوضع



هنا يمكنك ضبط الصوت لكل مسار من مسارات الاغنية بالإضافة الى تغيير مسارات الوضع. راجع (مسارات الصوت / وضع المنطقة) على الصفحة رقم ١٧٦.

أيقونات مسار الوضع

وضع التشغيل / الحاشية / التسجيل للمسار الحالي. قم باختيار المسار ثم أضغط على هذه المنطقة لتغيير وضعها

وضع التشغيل: لايمكن سماع المسار

وضع الكاتم: لايمكن سماع المسار

وضع التسجيل بعد الضغط على زر  /  تشغيل / ايقاف

بدء عملية التسجيل، سيستقبل المسار نغمات من لوحة المفاتيح وملف ام اي دي اي أو موصل الناقل التسلسلي العام.

خطوات تسجيل المسارات المتعددة

فيما يلي الخطوات العامة الواجب اتباعها لتسجيل المسارات المتعددة

- ١- اضغط على مضبط التعاقب لادخال طريقة التسجيل بالخطوات.
- ٢- اضغط على زر التسجيل ثم قم باختيار نبيطة ضبط المسارات المتعددة لادخال طريقة تسجيل المسارات المتعددة. الان يمكنك اعداد تسجيلك للالعناصر (للمزيد من التفاصيل راجع طريقة التسجيل، صفحة مضبط التعاقب الخاصة بالمسارات المتعددة على الصفحة رقم ١٧٧)
- ٣- تأكد من اختيار خيار إعادة التسجيل أو إعادة الكتابة (راجع طريقة التسجيل على الصفحة رقم ١٧٧).



- ٤- قم بضغط درجة الصوت هنالك طريقتين لتغيير درجة الصوت:
 - استمر في الضغط على زر انتقال ثم استخدم قرص درجة الصوت / القيمة لتغيير درجة الصوت.

- حرك المؤشر الى العنصر درجة الصوت ثم استخدم قرص درجة الصوت / القيمة لتغيير درجة الصوت.

- ٥- استخدم زر اختيار المسار للتشغيل ما بين مسار الاغنية ١ الى ٨ ومسار الاغنية ٩ الى ١٦ ثم قم بتخصيص الصوت الايمن لكل مسار (راجع ايقونة مجموعة مفاتيح الصوت على الصفحة رقم ١٧٥).

- ٦- قم باختيار المسار المراد تسجيله ستتغير أيقونة الوضع الخاصة به تلقائيا الى وضع التسجيل (راجع ايقونات مسارات الوضع على الصفحة ١٧٨).



- ٧- استخدم عنصر "تحديد الميزان الموسيقي" لادخال الميزان الموسيقي الذي تود لبدء التسجيل.

- ٨- أضغط  /  (تشغيل/ايقاف) لبدء التسجيل يعتمد على خيار المترو الذي قمت باختياره، المصبعة ١ أو ٢ التي قد يتم عزفه قبل بداية التسجيل فعليا. بعد عزف قبل العد.

- اذا قمت باختيار طريقة التسجيل الآلية، يبدأ التسجيل فقط عند الوصول الى نقطة البداية.

- اذا قمت باختيار دواسة طريقة التسجيل، اضغط على الدواسة عندما تريد بدء التسجيل. اضغط عليها مرة اخرى لانهاء التسجيل.

ملاحظة: ادوات الثقب لن تعمل على اغنية فارغة. يجب تسجيل مسار واحد على الاقل.

- ٩- عند الانتهاء من التسجيل، اضغط  /  (تشغيل/ايقاف) لوقف مضبط التعاقب. اختار مسار مختلف، واستمر في تسجيل كامل الاغنية.

- ١٠- عند الانتهاء من تسجيل الاغنية الجديدة، اما ان تضغط على زر التسجيل، أو اختار "خروج من التسجيل" من قائمة الصفحة (انظر صفة ١٩٧).

تحذير: قم بحفظ الاغنية في بطاقة، لتجنب فقدانها عند ايقاف تشغيل الجهاز.

ملحوظة: عند الخروج من طريقة التسجيل، يتم اعادة ضبط تغيير السلم الثماني تلقائيا الى "صفر".

- ١١- اذا كنت ترغب، في تعديل الاغنية الجديدة، بالضغط على زر القائمة، واختيار صفحات التعديل المختلفة.

مكان عنصر النغمة الموسيقية

عداد

دليل مقام الوقت للميزان موسيقي الحالي. لا يمكن تعديل هذا المتحول الوسيطي. تستطيع ضبط تغيير العداد باستعمال وظيفة الإدخال من قائمة التعديل، وإدخال سلسلة جديدة من المقاييس مع عداد مختلف (أنظر الى " تعديل الاغنية : إقطع/أدخل مقاييس " على الصفحة ١٩٤).

ذاكرة خالية

هناك ذاكرة متوفرة من اجل التسجيل

الفترة

الفترة المتصلة بالنغمة الموسيقية التي تم إدخالها. تشير النسبة المئوية دائماً الى مرحلة القيمة.

| | |
|-------------------|------|
| مقطع موسيقي متقطع | ٪٥٠ |
| ترابط منتظم عادي | ٪٨٥ |
| متسق | ٪١٠٠ |

السرعة

أنظر الى هذا المتحول الوسيطي قبل إدخال النغمة الموسيقية أو النغمات المتألفة. سوف تكون هذه قوة العزف (مثل سرعة القيمة) للحدث الذي تم إدخاله.

لوحة المفاتيح تستطيع إختيار هذا المتحول الوسيطي، عن طريق تشغيل المدرجة في نفس اتجاه عقارب الساعة. عند إختيار هذا الخيار، قوة العزف للنغمة الموسيقية المعزوفة يتم التعرف عليها وتسجيلها.

قيمة السرعة. يتم إدخال الحدث مع قيمة السرعة هذه، والقوة الفعلية لعزف النغمة الموسيقية المعزوفة على لوحة المفاتيح يتم تجاهلها.

١٢٧...١

مكان قائمة الحدث

قائمة الاحداث المدرجة

الاحداث المدرجة سابقاً. تستطيع حذف آخر تلك الاحداث وتجعلها جاهزة للحدث الجديد بواسطة الضغط على زر الرجوع في شاشة العرض

الموضع هو مكان إدخال الحدث. تظهر القيمة على هيئة "ميزان موسيقي مؤشر النغمة"

النغمة الموسيقية / ار اكس ضجة

اسم النغمة التي تم إدخالها أو ضجة ار اكس. عند إدخال نغمات متألفة، تظهر سلسلة من النقاط بعد اسم أصل النغمة الموسيقية.

في أي ال سرعة الحدث الذي تم إدخاله

الفترة ٪ الفترة المثوية للحدث الذي تم إدخاله.

الازرار

سكنة موسيقية

إضغط على هذا الزر من اجل السكنة الموسيقية

رباط موسيقي

إضغط على هذا الزر لربط النغمة الموسيقية التي يجب إدخالها الى النغمات السابقة الأخرى. نغمة موسيقية بنفس درجة الصوت والمدى المحدد يتم إنشاؤها وربطها مع النغمات الأخرى.

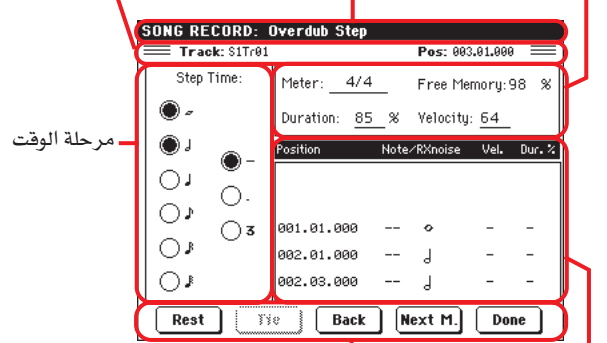
طريقة التسجيل : صفحة مرحلة التسجيل

تسمح لك مرحلة التسجيل لإنشاء اغنية جديدة بادخال علامات موسيقية او نغمات موسيقية متألفة لكل مسار. تكون هذه ذات فائدة عظيمة عند تسجيل رموز صوتية موجودة أو تحتاج الى تفاصيل أكثر، وتعتبر مناسبة جداً بالخاص من أجل إنشاء صوت الطبل ومسارات الات النقر.

للدخول الى هذه الصفحة، إختيار نظام " مرحلة الدبلجة أو إعادة التسجيل " أو " مرحلة محي البيانات السابقة وإعادة تسجيلها " من قائمة الصفحة.

عند مرحلة طريقة التسجيل بالدبلجة سوف تضيف للوقائع الموجودة، بينما في مرحلة طريقة التسجيل عن طريق محي البيانات السابقة سوف تقوم بمسح جميع الوقائع الموجودة.

عناصر النغمة مقدمة الصفحة مقدمة الصفحة الفرعية



مرحلة الوقت

قائمة الحدث الازرار

أنظر الى " نهج مرحلة التسجيل " أدناه، للمعلومات عن نهج التسجيل

مقدمة الصفحة

هذا السطر يظهر طريقة التشغيل الحالية

عنوان الصفحة الفرعي

مسار

اسم المسار الذي تم إختياره في التسجيل.

س ١ ت ١ ر ١٠٠٠٠١٦

مضببط التعاقب ١ مسار. في طريقة مضبط التعاقب، عليك العمل دائماً بواسطة مضبط التعاقب ١

بي او اس (موضع)

هذا هو موضع الحدث (نغمة موسيقية، سكنة موسيقية أو نغمات متألفة) يتم إدخالها.

مكان مرحلة الوقت

مرحلة الوقت

طول الحدث الذي يتم إدخاله

قيمة النغمة الموسيقية

قياسية (--) قيمة قياسية للنغمة الموسيقية المختارة

نقطة (.) زيادة طول النغمة الموسيقية المختارة بواسطة نصف قيمتها.

الثلاثية (٣) قيمة ثلاثية للنغمة الموسيقية المختارة

الرجوع

اذهب الى الخطوة السابقة وامسح الحدث الإدخال

ام التالي (ميزان موسيقي التالي)

اذهب الى السلم الموسيقي القادم وأملاً المساحة المتبقية بسكنات موسيقية

تم

اخرج من خطوة طريقة التسجيل

عملية تشغيل التسجيل

فيما يلي الاجراءات المتبعة في عملية التسجيل

- ١- أضغط على مضبط التعاقب لإدخال طريقة التعاقب
- ٢- أضغط على زر التسجيل واختار " مضبط التعاقب للمسار المزدوج " خيار للدخول الى طريقة التسجيل.
- اختار من قائمة الصفحة " صوت اضاي في مسجل " او " تسجيل حدث جديد على حدث سابقا موجود اصلا . في هذه الحالة سوف تظهر شاشة عرض للتسجيل
- ٣- سوف يتم ادخال الحدث القادم في الوضع المبين بواسطة مؤشر في الجانب الايمن العلوي من شاشة العرض
- اذا لم ترغب في ادخال نغمة موسيقية في هذا الوضع، ادخل بدلا عنها سكنة موسيقية، كما هو مبين في الخطوة رقم ٥
- للقفز الى سلم موسيقي موسيقي القادم، أملاً النقرات المتبقية بسكنات موسيقية، أضغط على زر السلم الموسيقي القادم في شاشة العرض
- ٤- لتغير درجة السلم، استخدم العناصر الثابتة في سلم الوقت
- ٥- ادخل نغمة موسيقية، سكنة موسيقية او نغمة متألفة في الوضع الحالي.

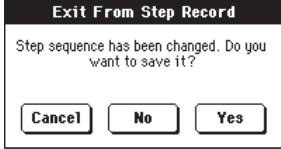
• الدخال نغمة موسيقية منفردة، قم بعزفها في لوحة المفاتيح. سوف يتناسب طول النغمة الإدخال مع طول السلم الموسيقي. يجوز لك تغيير السرعة او المدة المتعلقة بالنغمة الموسيقية، بتغيير السرعة ومدة العناصر الثابتة. أنظر " السرعة " و " المدة " على الصفحة ١٧٩

- لإدخال سكنات موسيقية، أضغط على زر السكنة الموسيقية على شاشة العرض. سوف تناسب طولها مع درجة السلم الموسيقي.
- لربط النغمة الموسيقية ليتم ادخالها مع النغمة السابقة، أضغط على زر الربط في شاشة العرض. يتم ادخال النغمة ثم ربطها مع النغمة السابقة، عن طريق نفس درجة النغم. لا تحتاج الى عزفها مرة اخرى على لوحة المفاتيح.

• لإدخال نغمة متألفة او صوت ثاني، انظر الى " النغمات المتألفة والصوت الثاني في طريقة تسجيل السلم الموسيقي " على الصفحة ١١٥ من فصل " طريقة التسجيل "

٦- بعد ادخال حدث جديد، تستطيع الرجوع بالضغط على زر الرجوع في شاشة العرض. سوف تقوم هذه الخطوة بحذف الحدث الإدخال سابقا، وضبط السلم مرة اخرى.

٧- عند الانتهاء من التسجيل أضغط على زر تم في شاشة العرض. سوف يظهر صندوق حوار، يطلب منك اما إلغاء، رفض، أو حفظ التغييرات



اذا وضعت على إلغاء، اخرج من تلك المرحلة، وتستطيع متابعة التعديل. اذا اختارت زر لا، لن يتم حفظ التغييرات ويتم قفل نافذة مرحلة التسجيل. اذا اختارت نعم، يتم حفظ التغييرات ويتم قفل مرحلة نافذة التسجيل.

٨- من الصفحة الرئيسية لطريقة التسجيل بواسطة المسار المزدوج اما ان تختار امر " خروج من التسجيل " من قائمة الصفحة، او تضغط على زر التسجيل للخروج من طريقة التسجيل.

٩- بينما تستطيع الضغط في الصفحة الرئيسية لطريقة مضبط التعاقب على زر [] / [] (تشغيل/ايقاف) في مضبط التعاقب

القسم الاول للاستماع للاغنية، او اختار امر حفظ الاغنية من قائمة الصفحة لحفظ الاغنية في بطاقة (انظر " حفظ الاغنية " على الصفحة ١٩٨)

النغمات المتألفة والاصوات الثانية

مع جهاز Pa500 لن تضطر لإدخال نغمات فردية في المسار. هناك العديد من الطرق لإدخال نغمات متألفة واصوات مزدوجة. لمزيد من المعلومات، أنظر " النغمات المتألفة والاصوات الثانية في مرحلة طريقة التشغيل " على الصفحة ١١٥ من فصل " اسلوب التسجيل " .

الوضوح

استخدم العنصر الثابت من اجل ضبط تجانس النغمات اثناء التسجيل.

تجانس النغمات هو طريقة لتصحيح اخطاء التوقيت، يتم تحريك النغمة التي يتم عزفها سريعا او متاخرا الى أقرب محور ايقاعي ” المصبعة ” اضبط هذا العنصر ومن ثم يكون العزف مكتمل تماما.

لا يتم استعمال تجانس النغمات مرتفع

♩ (٨/١) ... ♩ (٢٢/١)

وضوح المصبعة في السلالم الموسيقية. على سبيل المثال، عندما تختار ٨/١، تتحرك جميع النغمات الى اقرب قسم ٨/١. عندما تختار ١/٤ تتحرك جميع النغمات الى اقرب قسم ١/٤

مرتفع (لا يوجد تجانس)

١٦/١

٨/١

نغمة متألفة/ايه سي سي، كي بي دي/بي ايه دي

تساعدك هذه العناصر في معرفة وضع مجموعة المسارات اثناء التسجيل. ينعكس هذا الوضع بواسطة مؤشر الوضع الكبير أعلى المسارات

عزف تم ضبط مسار التردد المساعد للعزف. اذا كانت هناك اي بيانات مسجلة، سوف يتم سماعها اثناء تسجيل مسار التواتر المساعد الاخر.

الحاشية يتم تخفيف صوت مسار التواتر المساعد. اذا تم تسجيل هذا المسار مسبقا، لن يتم سماعه اثناء تسجيل مسار التواتر المساعد الاخر.

التسجيل تم تسجيل مسار التواتر المساعد. يتم حذف جميع البيانات المسجلة سابقا. بعد الضغط على ▶/■ (تشغيل/ايقاف) لبدء التسجيل، يتلقى المسار نغمات من لوحة المفاتيح ومفتاح الواجهة الرقمية.

سي اتش/ ايه سي سي : يقوم هذا المسار بجمع جميع مسارات التواتر المساعد سويا مع النغمات المتألفة والتحكم في الاسلوب وعناصر اختيار الاسلوب. بعد الانتهاء التسجيل يتم حفظ الاغنيات في المسارات ٩-١٦ كما هي في الجدول التالي :

| مسار/قناة اغنية | مسار نغمة متألفة/ ايه سي سي |
|-----------------|-----------------------------|
| ٩ | صوت جهير |
| ١٠ | طبلية |
| ١١ | آلة النقر |
| ١٢ | مصاحب في العزف |
| ١٣ | مصاحب في العزف ٢ |
| ١٤ | مصاحب في العزف ٢ |
| ١٥ | مصاحب في العزف ٤ |
| ١٦ | مصاحب في العزف ٥ |

طريقة تسجيل : صفحة تردد خلفي
(تسجيل سريع)

تسمح لك طريقة التردد الخلفي (التسجيل السريع) بتسجيل اداءك الحي سريعا مع الاساليب. لكي تكون المهمة سهلة، تم تجهيز مجموعتين فقط من المسارات : لوحة المفاتيح / الحواشي) لتسجيل لوحة المفاتيح والحواشي، و(الاورار / المتممات) لتسجيل اوامر الاسلوب وعزف الاوتار على لوحة المفاتيح.

بينما في طريقة مضبط التعاقب، تضغط على زر التسجيل وتختار خيار ” التواتر المساعد (تسجيل سريع). سوف تظهر صفحة التواتر المساعد (تسجيل سريع)“

ايقونة قائمة الصفحة عنوان الصفحة الرئيسي عنوان الصفحة الفرعي

تسجيل العناصر

منطقة المسار التي تم اختيارها

بي اس منطقة المسار التي تم جمعها

حجم المسار/منطقة الوضع

انظر ” التواتر المساعد (تسجيل سريع) اجراءات التسجيل “ على الصفحة ١٨٢ للمعلومات عن اجراءات التسجيل.

عنوان الصفحة

انظر ” عنوان الصفحة “ على صفحة ١٧٤.

ايقونة قائمة الصفحة

انظر الى ” ايقونة صفحة القائمة “ على الصفحة ١٧٥.

عنوان صفحة فرعية

انظر ” عنوان الصفحة الفرعية “ على الصفحة ١٧٧.

منطقة تسجيل العناصر الثابتة

الاسلوب

يظهر هذا العنصر الثابت الاسلوب المختار. اما اضغط عليها، او اضغط على واحدة من أزرار الاسلوب. لفتح الاسلوب اختار نافذه و اختار اسلوب مختلف (انظر ” نافذة اختيار اسلوب “ على الصفحة ٧٧).

ذاكرة خالية

النسبة المئوية المتبقية في الذاكرة من اجل التسجيل

صوت المسار/منطقة الوضع

في هذه المنطقة يمكنك ضبط الصوت لكل مسار منفرد في لوحة المفاتيح ومسارات تشغيل الحاشية من عدم تشغيلها.


المسارات الفعلية (صوت المسار)

عرض بياني لكل صوت مسار. انظر ” المزلقة الفعلية (صوت المسار)“ على الصفحة ١٧٦ لمزيد من المعلومات.

ايقونات وضع المسار الفردي

بينما يمكنك تغيير وضع جميع مسارات لوحة المفاتيح في مرة واحدة، باستعمال مسار التواتر للوحة المفاتيح/الحاشية، يمكنك ايضا تغيير وضع كل مسار فردي.اضغط على هذه الايقونة لتغيير وضع المسار الفردي المماثل.

تشغيل الوضع. يمكن سماع المسار 

وضع كاتم الصوت. لا يمكن سماع المسار 

اسماء مسار

تحت الزلقة، ديباجة لكل مسار.

علوي ٢٠٠١ مسارات علوية

سفلي مسار سفلي

التردد المساعد (تسجيل سريع) إجراءات تسجيل

هذه الاجراءات العامة المتبعة للتردد المساعد (تسجيل سريع)

١. اضغط على التردد لادخال طريقة الاغنية
٢. اضغط على زر التسجيل، واختار ” مسار التردد المساعد (تسجيل سريع)“ لادخال طريقة التردد المساعد (تسجيل سريع). تستطيع الان إعداد عناصر التسجيل. لمزيد من المعلومات انظر ” طريقة التسجيل : التردد المساعد صفحة (تسجيل سريع)“ على الصفحة (١٨١)
٣. أحت اسلوب تم اختياره هو الذي تم اختياره حاليا. اذا لم يكن صحيحا، اختار اسلوب مختلف لبدء التسجيل به. (انظر الى نافذة اختيار الاسلوب“ على الصفحة ٧٧).
٤. أحدث اداء تم اختياره او ضبط من لمسة منفردة هو الذي تم اختياره حاليا. اذا كنت ترغب في الافضل، اختار اداء مختلف او ضبط من لمسة منفردة. (انظر الى ” نافذة اختيار الاداء“ على الصفحة ٧٦ و ” اختيار ضبط من لمسة منفردة“ على الصفحة ٧٨).
٥. اختار وضع مجموعة مسارات التردد المساعد، باستخدام لوحة المفاتيح وعناصر سي اتش/ايه سي سي. كي بي دي/ بي ايه دي تعني لوحة المفاتيح و الحاشية، سي اتش/ ايه سي سي تعني نغمات التآلف و ملحقاتها يعني مسارات الاسلوب). لتسجيل جميع ما تعزفه على لوحة المفاتيح، بالاضافة الى المتممات الالية، او ترك وضعيتهم لتسجيل (انظر الى ” ايقونات وضع المسار“ على الصفحة ١٧٨).

تحذير : المسارات التي تم ضبطها للتسجيل تلقائيا تتم تلقائيا على احداث سابقة عند بدء التسجيل. اضبط المسار على وضع التشغيل او الحاشية، اذا كنت لا ترغب في حذفه. مثلا، اذا كنت تسجل جزء من لوحة المفاتيح على مسار موجود، اضبط عنصر نغمة التآلف ومرافقتها للعزف ومسار لوحة المفاتيح والحاشية للتسجيل.

كي بي دي/ بي اي دي : هذا التواتر المساعد يشمل اربعة مسارات على لوحة المفاتيح و اربعة حواشي. عند الانتهاء من التسجيل، يتم حفظ الاغنيات في المسارات ١-٨ كما هو مبين في الجدول التالي :

| مسار/ قناة الاغنية | مسار لوحة المفاتيح / الحاشية |
|--------------------|------------------------------|
| ١ | مرتفع ١ |
| ٢ | مرتفع ٢ |
| ٣ | مرتفع ٣ |
| ٤ | منخفض |
| ٥ | حاشية ١ |
| ٦ | حاشية ٢ |
| ٧ | حاشية ٣ |
| ٨ | حاشية ٤ |

بندول الايقاع

يقوم هذا العنصر بضبط طريقة بندول الايقاع اثناء التسجيل ايقاف تشغيل بندول الايقاع سيتم سماعه خلال التسجيل. أ يتم فاصلة موسيقية واحدة قبل بدء التسجيل.

مفتاح ١ تشغيل بندول الايقاع مع فاصلة موسيقية واحدة قبل بدء التسجيل.

مفتاح ٢ تشغيل بندول الايقاع مع عدد ٢ فاصلة موسيقية قبل بدء التسجيل.

درجة السرعة

درجة سرعة بندول الايقاع. اختار هذا العنصر واستعمل درجة سرعة الفناء او العزف/المدى، اضغط لتغيير السرعة. عند اختيار عنصر مختلف او كنت في صفحة مختلفة، واصل الضغط على زر الانتقال واستخدم القرص لتغيير سرعة مضبط التعاقب.

العداد

(غير قابل للتغيير). هذا العنصر يظهر شارة الوقت للاسلوب المختار كمرجع

بي ثي اراف او ضبط من لمسة منفردة (أداء او ضبط من لمسة منفردة) هذا العنصر يظهر الاداء او النظام المختار (يعتمد على اخر مادة مختاره)

لاختيار اداء اما ان تضغط عليه او اضغط على احدى أزرار الاداء/الصوت (لايد من تشغيل مفتاح التشغيل حتى يتم اختيار الاداء)، لفتح الاسلوب اختار نافذه ومن ثم اختار أداء مختلف (انظر ” نافذة اختيار الاسلوب“ على الصفحة ٧٧)

لاختيار ضبط من لمسة منفردة، استعمل أزرار ضبط للمس الفردية الاربعة تحت شاشة العرض.

منطقة مجموعة مسارات التواتر المساعد

وضع مجموعة مؤشرات المسارات

تلك المؤشرات العملاقة تظهر وضع مجموعة مسارات التواتر المساعد. تعكس وضع عناصر لوحة المفاتيح/ حاشية و سي اتش/ايه سي سي (انظر ” تآلف النغمات / ايه سي سي، لوحة المفاتيح/ الحاشية“ أعلاه).

منطقة مسار المعلومات المختارة

يمكنك هذا الخط من مشاهدة الصوت المحدد للمسار المختار. انظر ” منطقة مسار المعلومات المختارة“ على الصفحة ١٧٥ لمزيد من المعلومات.

طريقة التسجيل : صفحة درجة التردد المساعد

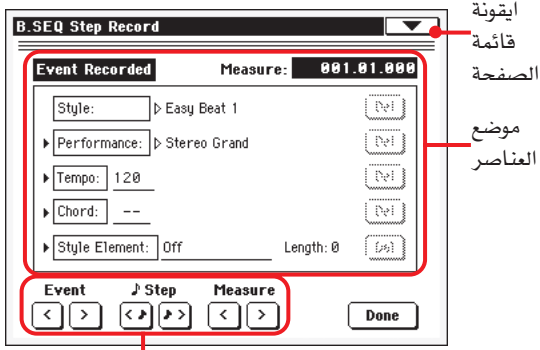
تسمح لك طريقة درجة التردد المساعد لادخال نغمات متألفة فردية، انشأ او تعديل الاسلوب (النغمة المتألفة/المتمة) جزء من الاغنية.

تسمح لك هذه الطريقة بادخال نغمات متألفة حتى لو لم تعزف على لوحة المفاتيح، أو معالجة اي خطأ في عزف النغمات المتألفة أو التحكم في اختيار الاسلوب، خلال تسجيل التردد المساعد (تسجيل سريع).

بهذه الطريقة، يمكنك فقط تعديل الاغنيات التي تم انشاؤها باستعمال طريقة تسجيل التردد المساعد (تسجيل سريع).

طريقة، جميع بيانات النغمات المتألفة/ ايه سي سي محفوظة ويمكن تحميلها لاحقاً، لكي يمكن تعديلها مرة اخرى باستخدام طريقة سلم التواتر المساعد

عند استعمال طريقة مضبط التعاقب، أضغط على زر التسجيل واختار "سلم التواتر المساعد". تظهر شاشة التواتر المساعد.



أزرار النقل "المتعدلة"

انظر "سلم التواتر المساعد" على الصفحة ١٨٥ على معلومات عن عملية التسجيل.

ايقونة قائمة الصفحة

اضغط على قائمة الصفحة لفتح القائمة. انظر "قائمة صفحة سلم التواتر المساعد" على الصفحة ١٨٥ لمزيد من المعلومات.

موضع العناصر

سهم جانبي

السهم الصغير بعد العنصر يعني أنه فعال في الوضع الحالي. مثلاً اذا كنت في وضع "٠٠٣,٠١,٠٠٠" والسهم مضاء في الاعلى بالقرب من عنصر النغمات المتألفة، هذا يعني انه حدث تغيير في وضع "٠٠٣,٠١,٠٠٠"

ميزان موسيقي

هذا العنصر يظهر الوضع الحالي لسلم التعديل. للذهاب الى وضع مختلف ضمن الاغنية، استخدم الانظمة التالية.

- اختيار العنصر، ومن ثم استخدم قرص السرعة/الدرجة للانتقال الى ميزان موسيقي مختلف.
- استخدم ازرار سلم موسيقي موسيقي في شاشة العرض للانتقال الى ميزان موسيقي مختلف. استخدم ازرار السلم الموسيقي في شاشة العرض للانتقال الى السلالم الموسيقية من ٨/١ (١٩٢ نقرة). استخدم ازرار الحدث في شاشة العرض للقفز للحدث التالي.

٦. ابدأ التسجيل بالضغط على الزر الايسر [] / [] (تشغيل/ايقاف) او زر أبدأ/اوقف.

• بالضغط على الزر الايسر [] / [] (تشغيل/ايقاف) او زر تشغيل/ايقاف، تستطيع تسجيل مقدمة من لوحة المفاتيح بدون عزف. بعد الدخول (أنظر الى "بنود الايقاع" على الصفحة ١٨٢)، تستطيع البدء في التسجيل.

أعزف مقدمة لحن، من ثم قم بتشغيل المتعم التلقائي بالضغط على زر تشغيل/ايقاف.

• بالضغط الى زر تشغيل/ايقاف تستطيع بدء الاسلوب في بداية الاغنية.

بما انك تستطيع استعمال اي اسلوب تحكم، يمكنك البدء بمجموعة متولفة (مقدمة، نهاية، تعبئة، أنظر "إختار اسلوب التشغيل" على الصفحة ٤٥ لمزيد من المعلومات).

ملاحظة : بينما لا تستطيع تسجيل نغرة على طبل مع درجة سرعة متزامنه/اعد ضبط الصوت الجهير يدويا. مفاتيح التحكم في مقدار المتمة، في طريقة التردد المساعد.

٧. اعزف موسيقتك. عند التسجيل يمكنك حتى تغيير الاسلوب، أو إيقافه بالضغط على [] / [] (تشغيل/ايقاف) أو إحدى النهايات. عند التسجيل يمكنك حتى تشغيل الاسلوب مرة اخرى، بالضغط على تشغيل/ايقاف.

٨. عند الانتهاء من تسجيل الاداء الخاص بك، إضغط على زر [] / [] (تشغيل/ايقاف) في مضبط التعاقب القسم ١.

سوف تعود الى صفحة تشغيل مضبط التعاقب الرئيسي (انظر "تشغيل مضبط التعاقب - الصفحة الرئيسية" على الصفحة ١٧٤).

في هذه المرحلة يمكنك الضغط على زر [] / [] (تشغيل/ايقاف) في مضبط التعاقب القسم ١ للاستماع الى الاغنية الجديدة.

يمكنك ايضا تعديل الاغنية بالضغط على زر القائمة (انظر "قائمة التعديل" على الصفحة ١٨٦).

٩. احفظ الاغنية في بطاقة (انظر "نافذة حفظ الاغنية" على الصفحة ١٩٨).

تحذير : الاغنية المسجلة في (ذاكرة الدخول العشوائي) وسوف يتم حذفها عن ايقاف تشغيل الجهاز، تشغيل الاسلوب او طريقة تشغيل الاغنية، او الدخول الى التسجيل مرة اخرى. اذا كنت ترغب في حفظها، قم بحفظ الاغنية في بطاقة.

ملاحظة : اذا غير مكان نغمة تالف مكان أخرى، تذكر ان المسار الادنى (اذا تم تسجيله) لن يتم تغييره تلقائياً وقد يسبب عدم انسجام نحو المتممة.

عنصر الاسلوب

عنصر الاسلوب هذا (يعني الاختلاف، الملاء، المقدمة، أو النهاية). طول عنصر الاسلوب المختار يظهر دائماً بواسطة ”طول“ العنصر (اظهر في الادنى).

”ايقاف التشغيل يعني“ أن المتممة لن تعمل في الوضع المختار – يتم تشغيل لوحة المفاتيح ومسارات الحاشية فقط.

اشارة : اوقف عنصر اسلوب ايقاف تشغيل الحدث عند مكان توقف المتممة بالضبط (في نهاية الاغنية).

طول

هذا العنصر يمكنك من معرفة اين تضع عنصر اسلوب التغيير التالي. مثلاً، اذا قمت بادخال مقدمة دائمة لأربعة مقاييس، يمكنك إدخال ٤ مقاييس خالية بعد هذا الحدث، وسوف يبدأ حدث مختلف في نهاية المقدمة في سلم موسيقي موسيقى الخالي الرابع.

زر (الحذف)

عندما يظهر سهم جانبي بالقرب من العنصر، يعني ان هناك حدث في الوضع الحالي.. يمكنك الضغط على زر الحذف بالقرب منه لحذف الحدث من الوضع الحالي.

اشارة : لحذف جميع الاحداث بدءً من الوضع الحالي، اختار ”حذف الكل“ من قائمة الصفحة (انظر في الادنى)

أزرار النقل ”المعتدلة“

Event

الحدث السابق او التالي

استخدم تلك الازرار للانتقال الى الحدث السابق او القادم الذي تم تسجيله.

Step

الخطوة السابقة او التالي

استخدم تلك الازرار للانتقال الى السلم السابق او القادم (٨/١، او ١٩٢ نقرة). اذا كان موقع الحدث قبل السلم الموسيقي السابق او القادم، يتوقف محدد الموقع على هذا الحدث. مثلاً، اذا كنت تقف على ام ٠١،٠١،٠٠٠، وليس هناك حدث موجود على ام ٠١،٠١،٠١٠ زر < يتوقف عند موقع ام ٠١،٠١،٠١٠

تعتبر تلك الاوامر فعالة حتى اذا لم يتم اختيار عنصر ميزان موسيقي.

Measure

الميزان الموسيقي السابق او التالي

استخدم تلك الازرار للانتقال الى سلم موسيقي موسيقى السابق او التالي. تكون تلك الاوامر فعالة حتى لو لم يتم اختيار عنصر سلم موسيقي موسيقى.

زرم

تم

اضغط هذا الزر للخروج من طريقة التواتر المساعد. يتم حفظ جميع التغييرات في الذاكرة.

تظهر درجة محدد الموقع في شكل ” اداء حركات نظامية باليدين“.

ميزان موسيقي ميزان موسيقي او رقم فاصلة موسيقية
ضربة مقسم الضربات في وقت معدل وقت التوقيع (مثلاً الربع في وقت 3/4)

تكة قيمة الوضع الصغير. كلا من Pa500 النظام الداخلي من ٢٨٤ نقرة لكل ربع.

الاسلوب

هذا أحدث اسلوب تم اختياره. لادخال تغيير للاسلوب في الوضع الحالي، اضغط على اسم الاسلوب لفتح نافذة الاسلوب المختار، أو اتبع عملية الاختيار ميزان موسيقي باستعمال أزرار قسم اختيار الاسلوب

ملاحظة : اي تغيير في الاسلوب الإدخال بعد بدء ميزان موسيقي (مثلاً، الى وضع غير ام اكس ٠١،٠٠٠) يكون فعال في سلم موسيقي موسيقى التالي. مثلاً، اذا تم تغيير حدث الاسلوب الإدخال في ام ٠٠٤،٠٣،٠٠٠ و سوف يكون الاسلوب المختار فعال في ام ٠٠٥،٠١،٠٠٠ (هذا يعمل بالضبط مثل تشغيل طريقة الاسلوب).

ملاحظة : عند إدخال تغيير في الاسلوب، يمكنك ايضا إدخال تغيير في السرعة في نفس الوضع. تغيير الاسلوب لن يتم ادخال سرعة الاسلوب تلقائياً.

الأداء

هذا أحدث أداء يتم اختياره. اختار الاداء لاعادة الاسلوب المرتبط به. لادخال تغيير على الاداء في الوضع الحالي، اضغط على اسم الاداء لفتح نافذة اختيار الاداء، او اتبع عملية الاختيار ميزان موسيقية باستعمال قسم اختيار الاداء/الصوت.

ملاحظة : يتم تشغيل مفتاح مؤشر الاسلوب تلقائياً عند إدخال طريقة السلم الموسيقي للنغمات المتألفة/ايه سي سي هذا يعني ان الاسلوب التلقائي المختار قد تم حفظه في الاداء.

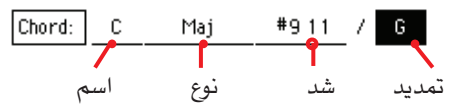
يتم تعطيل أزرار اللمس الفردية و ضبط من لمسة منفردة، يعني انك لا تستطيع تغيير مسارات لوحة المفاتيح بينما في طريقة السلم الموسيقي للنغمات المتألفة/ايه سي سي.

درجة السرعة

هذا تغيير عنصر السرعة. لادخال تغيير حدث في الوضع الحالي، اختار هذا العنصر واستعمل قرص الدرجة/السرعة لتغيير درجته.

النغمة المتألفة

يتم تقسيم عنصر النغمات المتألفة في أربعة أجزاء منفصلة:



اختار أحد الأجزاء، عند استعمال قرص السرعة/الدرجة لتعديله. يمكنك عزل نغمة متألفة كبديل وسيتم التعرف عليها تلقائياً

نقص نغمة التالف (---) يعني ان المتممة لن يتم عزفها في الوضع الحالي (بمعزل عن الطبل ومسارات النقر). لاختيار ”---“، اختار جزء من اسم عنصر نغمة التالف، ثم استعمال قرص السرعة/الدرجة لاختيار آخر درجة (سي...بي، ايقاف).

عملية التواتر المساعد

فيما يلي الخطوات العامة لعملية تسجيل التواتر المساعد

إشارة : قد ادخال طريقة التواتر المساعد لتعديل اغنية موجوده، اختار امر " حفظ الاغنية " من قائمة الصفحة ، واحفظ الاغنية في بطاقة. بهذه الطريقة ستكون لديك نسخة من الاغنية، اذا لم تعجبك نتيجة التعديل.

١. في حين في طريقة مضيق التعاقب، تضغط على زر التسجيل وتختار تسجيل " سلم التواتر المساعد " .
٢. اختار عنصر سلم موسيقي موسيقي، وحدد المكان المفضل في الاغنية باستعمال قرص درجة السرعة/الدرجة. يمكنك تحريك محدد الموقع باستعمال أزرار النقل " الناعمة " على الصفحة ١٨٤.
٣. اختار نوع العنصر (الاسلوب، الاداء، درجة السرعة) لادخال، تعديل او حذف في الوضع الحالي. اذا ظهر سهم (▶) بالقرب من العنصر، الحدث المبين قد تم اخاله في الوضع الحالي.
٤. استعمل قرص درجة السرعة/الدرجة لتعديل الحدث المختار. احزفه بالضغط على زر الحذف بعد الحدث. عند تعديل عنصر بدون سهم (▶) بالقرب منه، تم ادخال حدث جديد في الوضع الحالي.
٥. اخرج من طريقة تسجيل التواتر المساعد، بالضغط على زر تم في شاشة العرض.
٦. اضغط على [■/▶] (تشغيل/ايقاف) في مضيق التعاقب القسم ١ للاستماع الى نتيجة تعديلك. اذا كانت جدية، احفظ الاغنية في بطاقة.

إشارة : احفظ الاغنية في بطاقة، بواسطة اختيار أمر " حفظ الاغنية " من قائمة الصفحة، لكي تتجنب فقده عن ايقاف تشغيل الجهاز.

قائمة صفحة التواتر المساعد

اضغط على ايقونة قائمة الصفحة لفتح القائمة. اضغط على أمر لاختياره. اضغط في اي مكان في شاشة العرض لقفل القائمة بدون اختيار أمر.

| |
|--|
| ادخل ميزان موسيقي |
| قطع الميزان الموسيقي |
| احذف الجميع من الاختيار |
| احذف جميع الاساليب/المفضلة من الاختيار |
| احذف جميع عناصر الاسلوب من الاختيار |
| احذف جميع الاوتار من الاختيار |
| احذف جميع درجات السرعة من الاختيار |

أدخل ميزان موسيقي

استعمل هذا الامر لادخال ميزان موسيقي بدء خالي من ميزان موسيقي الحالي. يتم نقل جميع أحداث نغمة التالف/ايه سي سي الموجوده في ميزان موسيقي الحالي الى ميزان موسيقي التالي (يعني، بالضبط في بداية سلم موسيقي موس، مثل إشارة الزمن او تغيير الاسلوب) لن يتم نقلها.

قطع ميزان موسيقي

استعمل هذا الامر لحذف ميزان موسيقي الحالي. يتم نقل جميع أحداث نغمة التالف/اي سي سي الموجودة في المقاييس التالية الى ميزان موسيقي الخلف.

حذف جميع الاختيارات

استعمل هذا الامر لحذف الاحداث من جميع الانواع، بدءً من الوضع الحالي.

ملاحظة : جميع الاحداث الموجودة في النقطة الاولى (ام ٠٠٠, ٠١, ٠٠١)، مثل perf، اسلوب، درجة السرعة، نغمة التالف، اختيار عنصر الاسلوب، لا يمكن حذفها.

أحذف جميع الاساليب/perfs المختارة

احذف جميع عناصر الاساليب المختارة

أحذف جميع نغمات التالف المختارة

احذف جميع درجات الصوت المختارة

اختار واحدة من تلك الاوامر لحذف جميع الاحداث من النوع المتشابه، بدءً من الوضع الحالي الى نهاية الاغنية. لحذف جميع الاحداث التي من نوع مشابه من الاغنية كاملة، أرجع الى وضع ام ٠٠٠, ٠١, ٠٠١ واختار أحد تلك الاوامر.

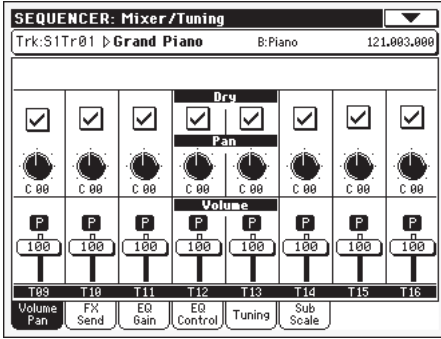
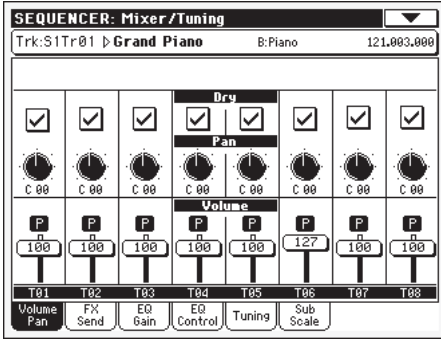
ملاحظة : جميع الاحداث في بداية النقطة الاولى (ام ٠٠٠, ٠١, ٠٠١)، مثل perf، اسلوب، درجة السرعة، نغمة التالف، اختيار عنصر الاسلوب، لا يمكن حذفها.

المفاتيح

استعمل المفاتيح لاختيار احدى صفحات التعديل لتقسم التعديل الحالي.

الخائط/الرنان : صوت/ تدوير

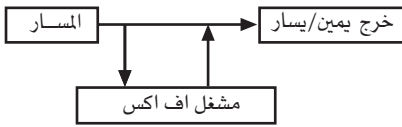
تمتلك هذه الصفحة من ضبط الالصوت والتدوير لكل مسار اغنية. استعمل زر اختيار المسار للتبديل بين مسارات الاغنية ١-٨ و ٩-١٦.



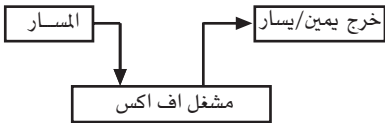
SONG

استعمل صندوق الفحص هذا لتشغيل وعدم تشغيل الاشارة الجامدة (مباشرة).

عند فحص الاشارة الجامدة المباشرة يتم ارسالها الى الإخراج ممزوجة مع اف اكس اس.



عند عدم تشغيل فحص الاشارة الجامدة المباشرة التي تم ازلتها من إخراج الصوت وتم ارسالها فقط الى اف اكس اس. الاشارة الفعالة ماتزال متوقفة (في النظام الصوتي اف اكس اس فقط) وفقا لدرجة التوقف.



SONG

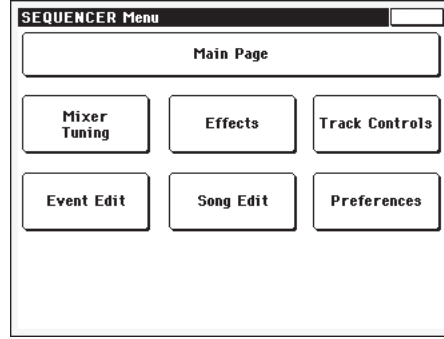
متوقف

وضع المسار في حقل النظام الصوتي.

يمين-٦٤... يسار - ١ قناة النظام الصوتي يسار
سي ٠٠ مركز
يمين + ١... يمين+٦٢ قناة النظام الصوتي يمين.

قائمة التعديل

اضغط على زر القائمة لفتح قائمة مضبط التعاقب من أي صفحة. هذه القائمة تسمح لك بالوصول الى أقسام تعديل متعددة لمضبط التعاقب. عند القائمة اختار قسم التعديل او اضغط خروج للخروج من القائمة. عند صفحة التعديل اضغط على خروج او زر مضبط التعاقب للعودة الى الصفحة الرئيسية لطريقة تشغيل مضبط التعاقب.

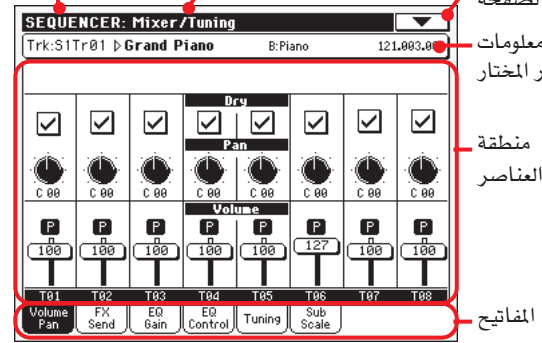


كل مادة في هذه القائمة تشابه قسم التعديل. كل مجموعات تعديل على صفحات مختلفة، يمكن اختيار ذلك بالضغط على المفاتيح المماثل على الجزء الاسفل من شاشة العرض.

تعديل صفحة التنظيم

جميع صفحات التعديل تشترك في عناصر أساسية

قسم التعديل طريقة التشغيل



الصفحة القائمة

معلومات المسار المختار

منطقة العناصر

المفاتيح

طريقة التشغيل

هذا يدل على ان الجهاز في وضع مضبط التعاقب.

قسم التعديل

يقوم بتعريف قسم التعديل الحالي، المشابه لأحد مواد قائمة التعديل (انظر "قائمة التعديل" على صفحة ١٨٦)

ايقونة قائمة الصفحة

اضغط على هذه الايقونة لفتح قائمة الصفحة (انظر الى "قائمة الصفحة" على الصفحة ١٩٦)



منطقة العناصر

كل صفحة تحتوي على عناصر متعددة. استعمل المفاتيح لاختيار احدى الصفحات. لمعلومات مفصلة عن انواع العناصر المختلفة، راجع الاقسام بدءاً من صفحة ١٨٦.



▶SONG مجموعات اف اكس
استعمل قائمة القفز هذه لاختيار واحد من مجموعات اف اكس
(أ ب و ت ث)

▶SONG مستوى الارسال
صفر...١٢٧ مستوى اشارة المسار (المباشر) يتم ارسالها الى
مشغل التأثير

▶SONG ايقونة تشغيل/كاتم الصوت
تشغيل المسار/وضع الحاشية

وضع التشغيل. يمكن سماع المسار 
وضع الحاشية. لا يمكن سماع المسار 

▶SONG الصوت
صوت المسار
صفر...١٢٧ درجة معتدلة لصوت المسار

▶SONG ايقونة تشغيل/كاتم الصوت
تشغيل المسار/وضع الحاشية
وضع التشغيل. يمكن سماع المسار 
وضع الحاشية. لا يمكن سماع المسار 

الخائط/الرنان : اف اكس ارسال

يمكنك في هذه الصفحة ضبط اشارة مستوى المسار المباشر (غير فعال)
المتصلة مع مشغل اف اكس الداخلي. المشغلات الفعالة المتضمنة في Pa500
تم ربطها بتوازن، بذلك يمكنك اختيار النسبة المثوية للاشارة المباشرة.

اذا كنت ترغب في ارسال جميع اشارات المسار الى التأثير (مثل عند
استعمال ” ادخال“ تأثيرات، مثل دوراني ، تحريف، توازن) قم فقط
بضبط العنصر الجامد لاييقاف التشغيل (انظر الى ” الجامد ” اعلاه).

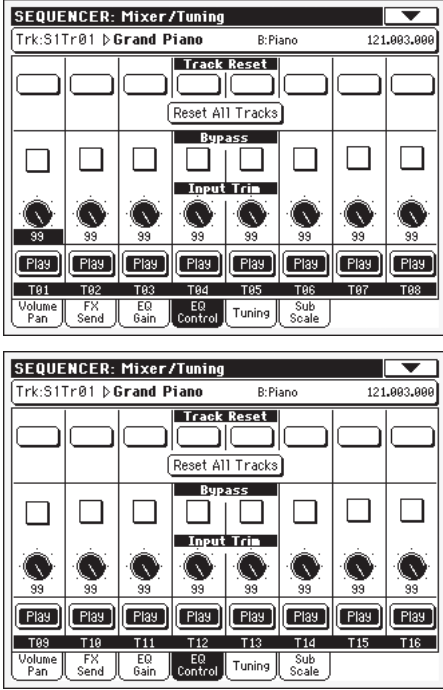
هناك أربعة من المشغلات الداخلية في طريق مضبط التعاقب، مجتمعة في
قطعتين متقابلتين (أ ب و ت ث). عادة ما تشيء اغنيات بواسطة قطعتين
متقابلتين فقط (يفضل أ ب) ولكن يمكنك انشا اغنيات باستعمال كلا من
قطعتي اف اكس المتقابلتين. نطلب استعمال أ و ت كمشغلات الصدى و ب
و ث كمشغلات تأثير للانتقال من نغمة الى اخرى.

استعمل زر اختيار المسار للتبديل بين مسارات الاغنية

١-٨ و ٩-١٦ والعكس صحيح

الخايط/الرنان : التحكم في التوازن

هذه الصفحة تمكنك من إعادة ضبط او تحبب توازن المسار الذي تمت برمجته في الصفحة السابقة
استعمل زر اختيار المسار للتبديل بين مسارات الاغنية



أزرار إعادة ضبط المسار

استعمل تلك الأزرار لإعادة ضبط (مثلا "تسوية") توازن جميع المسارات المتشابهة

زر اعدا ضبط جميع المسارات

اضغط على هذا الزر لإعادة ضبط (مثلا "تسوية") توازن جميع المسارات

تجاوز

افحص اي من صناديق الفحص لتجاوز التوازن للمسار المتشابه. عند التجاوز يصبح التوازن بدون تأثير على المسار، ولكن يتم حفظ جميع العناصر. عندما لا يتم فحص الصندوق، يتم تفعيل التوازن مرة اخرى مع الضبط الاصيلي.

اقتطاع الادخال

يسمح لك هذا المقيض لتحديد مستوى الاشارة العابرة من خلال الموازن. درجات التساوي المفرطة يمكن ان تزيد من حمولة دائرة الصوت وتؤدي الى التشويش. هذا التحكم يمكنك من ضبط التوازن حسب رغبتك وفي نفس الوقت يجنبك الحمولة الذاتية.

► SONG

ايقونة تشغيل/كاتم الصوت

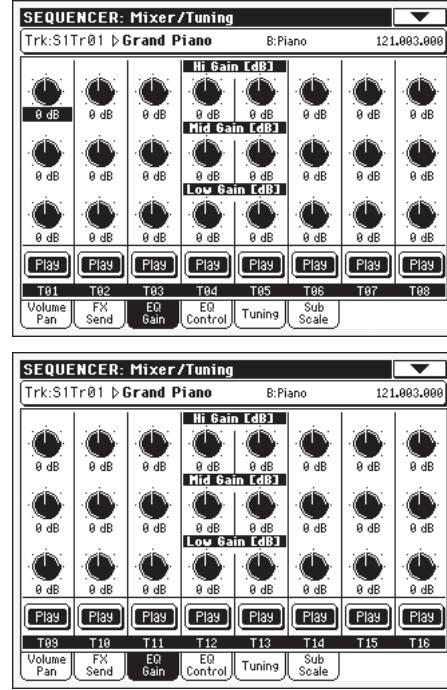
تشغيل المسار/وضع الحاشية

وضع التشغيل. يمكن سماع المسار

وضع الحاشية. لا يمكن سماع المسار

الخايط/الرنان : زيادة التوازن

في هذه الصفحة يمكنك ضبط توازن ثلاثة موجات لكل مسار فردي
استعمل زر اختيار المسار للتبديل بين مسارات الاغنية
١٦-٩ و ٨-١ والعكس صحيح. ١٦-٩ و ٨-١



زيادة الاسلوب العالي

►PERF ►PERF^{Sty} ►STS

هذا العنصر يمكنك من ضبط توازن التواترات العالية على كل مسار فردي. تظهر الدرجات في وحدات قياس التفاوت.

زيادة (معتدلة)

►PERF ►PERF^{Sty} ►STS

هذا العنصر يمكنك من ضبط توازن التواترات المعتدلة على كل مسار فردي. تظهر الدرجات في وحدات قياس التفاوت.

زيادة (منخفضة)

►PERF ►PERF^{Sty} ►STS

هذا العنصر يمكنك من ضبط توازن التواترات المنخفضة على كل مسار فردي. تظهر الدرجات في وحدات قياس التفاوت.

►SONG

ايقونة تشغيل/كاتم الصوت

تشغيل المسار/وضع الحاشية

تشغيل المسار/وضع الحاشية

وضع التشغيل. لا يمكن سماع المسار.

اضغط على تسجيل وادخل طريقة تسجيل مسار ١٦. لا تختار نغمة ولا اختيار ضبط مسبق اس سي، و اي تغيير لضبط سلم موسيقي موسيقى الفرعي التلقائي الذي تم حذفه.

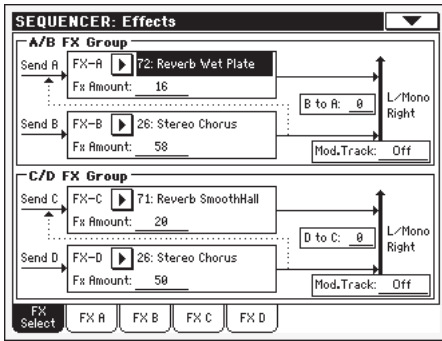
ابدأ التسجيل. فورا بعد تشغيل مضبط التعاقب لاختيار واحدة من الضبط اس سي (او اضغط على أزرار ضبط اس سي على لوحة التحكم – متوفر في بعض الموديلات فقط).

تم تسجيل الاختيار الى الاغنية

اذا كنت تسجل تواتر تقوية، استعمل نغمة او ضوابط اس سي هي نفس طريقة تشغيل الاسلوب. ليس هناك حاجة لتعيين ميزان موسيقي فرعي لمسارات مختلفة قبل الدخول في طريقة التسجيل.

تأثيرات : اختار اف اكس

تسمح لك هذه الصفحة لاختيار تأثيرات لكي يتم تخصيصها من اجل اربعة مشغلات اف اكس داخلية (أ-ث)



ملاحظة : عند ايقاف الاغنية، او اختيار اغنية مختلفة، يتم اختيار التأثيرات التلقائية مرة اخرى. مع ذلك يمكنك ايقاف الاغنية، تغيير التأثيرات، ثم ابدأ الاغنية مرة اخرى. احفظ الاغنية دائما. قم بتغيير التأثيرات

اف اكس أ....

التأثيرات التي تم تخصيصها لمشغلات التأثير المشابه. عادة ما يتم يعاد صدى أ و ت، بينما ب و ث يتم الانتقال من نغمة الى اخرى (الكورس، الشفرة، التأخير). من اجل قائمة التأثيرات المتوفرة، راجع ” التعديل المتقدم ” الملحق في القرص المضغوط

مقدار اف اكس

مقدار التأثير الذي تم اضافته الى الاشارة الجامدة (من غير تأثير)

ب الى أ، ث الى ت

مقدار تأثير ب يمتد الى إدخال أ، أو تأثير ث يمتد الى تأثير ت.

(مسار الانتقال من نغمة الى اخرى)

أصل المسار للانتقال من نغمة الى اخرى عبر الرسائل الواجهة الرقمية. يمكنك تغيير عنصر التأثير عن طريق انشا تحكم طبيعي.

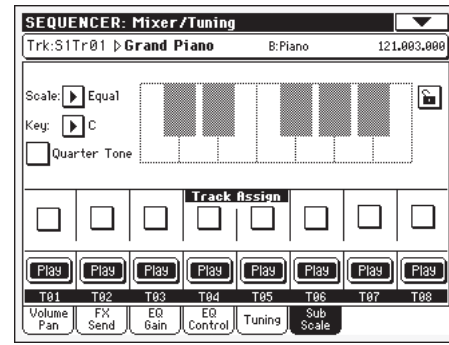
الخالط/الرنان : الرنان

العناصر

انظر ” الخالط/الرنان : الرنان ” على صفحة ٨٩

الخالط/الرنان : ميزان موسيقي فرعي

هذه الصفحة تمكنك من برمجة ميزان موسيقي بديل للمسارات المختارة (عن طريق عنصر ” تعيين المسار“). المسارات المتبقية اذا وجدت تستعمل سلم موسيقي موسيقى الاساسي على الطريقة العالمية. انظر الى ” سلم موسيقي موسيقى الاساسي ” على صفحة ٢٠٢).



ملاحظة : اختيار النغمة وتفعيل سلم موسيقي موسيقى الفرعي على كل مسار من الاغنية، يمكن تلقيه بواسطة الواجهة الرقمية (يعني بواسطة مضبط التعاقب الخارجي او مفتاح التحكم). عكس ذلك، اختيار نغمة او تفعيل ميزان موسيقي فرعي على كل مسار للاغنية يمكن ارساله بواسطة Pa500 الى مسجل وسطي خارجي كبيانات حصرية.

ملاحظة : يمكن اختيار نغمة ميزان موسيقي فرعي باستعمال أزرار اس سي الحالية (متوفر فقط في بعض الموديلات). انظر في الاذن كيفية استعمال تلك الأزرار خلال التسجيل.

العناصر

انظر «الخالط/الرنان : ميزان موسيقي فرعي» على صفحة ٩٠

تعيين مسار

افحص العنصر المشابه لكل مسار حيث يجب استعمال سلم موسيقي موسيقى الفرعي.

يقونة تشغيل/كاتم الصوت

تشغيل المسار/وضع الحاشية

وضع التشغيل. يمكن سماع المسار



وضع الحاشية. لا يمكن سماع المسار



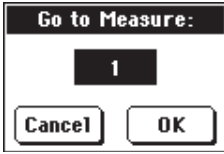
ضوابط تشغيل النغمة او ضبط اس سي في الاغنية

ادخل الى طريقة مضبط التعاقب بالذهاب الى الخالط/الرنان ثم صفحة سلم موسيقي موسيقى الفرعي. افحص كل مسار تريد استخدام سلم موسيقي موسيقى الفرعي بواسطة استعمال صندوق فحص تعيين المسار.

تشغيل / اغنية معدة لعدة اصوات

هذا مفتاح مزدوج التشغيل

- عندما يكون مضبط التعاقب لا يعمل، يعمل بالذهاب الى مفتاح سلم موسيقي موسيقى. اضغط عليه لفتح صندوق حوار سلم موسيقي موسيقى:



اختر في صندوق الحوار هذا سلم موسيقي موسيقى المستهدف ومن ثم اضغط على موافق. يتم اختيار الحدث الاول المتوفر في سلم موسيقي موسيقى المستهدف.

- عندما يكون مضبط التعاقب يعمل، يعمل كمفتاح تحديد موقع. اضغط عليه لظهور الحدث الذي تم تشغيله حديثاً

ادخال

اضغط على زر ادخال في شاشة العرض لادخال حدث جديد في الموقع الحالي. يتم تحديد الدرجة التلقائية = نغمة، درجة النغم = سي ٤، السرعة = ١٠٠، الطول = ١٩٢
ملاحظة : لا تستطيع ادخال احداث جديد في اغنية فارغة لم يتم تسجيلها.

لادخال حدث، يجب عليك اولاً ادخال بعض المقاييس الفارغة باستعمال ميزان موسيقي الادخال (انظر الى "تعديل الاغنية : ايقاف/ادخال مقاييس" على صفحة ١٩٤)

حذف

اضغط على زر الحذف في شاشة العرض لحذف الحدث المختار في شاشة العرض.
ملاحظة : "نهاية المسار" لا يمكن حذف الحدث

عملية تعديل الحدث

فيما يلي عملية تعديل الحدث.

١. في صفحة تعديل الحدث، اضغط على (تشغيل/ايقاف) في مضبط التعاقب القسم ١ للاستماع الى الاغنية. اضغط عليه مرة اخرى لايقاف الاغنية
٢. اختر صفحة المرشحة، وقم "بايقاف" تشغيل المرشحة للحدث المحدد الذي ترغب في مشاهدته على شاشة العرض (انظر الى "تعديل الحدث : المرشحة" على الصفحة ١٩٢ لمزيد من المعلومات)
٣. ارجع الى صفحة تعديل الحدث.
٤. استعمل "قائمة المسار لاختيار المسار للتعديل. سوف تظهر قائمة الاحداث التي يحتوي عليها المسار المختار في شاشة العرض.
لمزيد من المعلومات عن انواع الحدث ودرجاته، انظر في الاعلى.
٥. اختر عنصر "الوضع". استعمل قرص درجة السرعة/الدرجة (او اضغط على العنصر مرة ثانية لفتح الحاشية الرقمية) لتغيير وضع الحدث.
٦. اختر عنصر "النوع" واستعمل قرص درجة السرعة/الدرجة لتغيير نوع الحدث. اختر عناصر "الدرجة ١ و ٢" واستعمل قرص درجة السرعة/الدرجة (او اضغط على العنصر مرة ثانية لفتح الحاشية الرقمية لتعديل الدرجة المختاره.

فيما يلي الاحداث التي تحتويها المسارات الرئيسية

| النوع | الدرجة الاولى | الدرجة الثانية |
|-----------------------|--|----------------------------|
| السرعة | تغيير درجة السرعة | - |
| الصوت | درجة الصوت الرئيسي | - |
| العداد | تغيير العداد (أ) | - |
| ميزان موسيقي | احد موازين الموسيقى المتوفرة للميزان المختار | نغمة الجزور |
| ميزان موسيقى المستخدم | النغمة المعدلة | تعديل النغمة (ب) |
| ربع النغمة | النغمة المعدلة | تعديل النغمة (صفر، ٥٠) (ب) |
| مسح ربع النغمة | اعادة ضبط جميع تغييرات ربع النغمة | - |
| اف اكس نوع | واحدة من مشغلات اف اكس الاربعة المتوفرة | الرقم المتاثر (ت) |
| اف اكس رسال | ارسال تغذية عكسية (ب < أ أو ت < ت) | مستوى ارسال تغذية عكسية |

(أ) يمكن تغيير العداد بواسطة التعديل او الادخال المنفصل من سلم موسيقى موسيقى.

لادخال تغيير للعداد، استعمل عمل الادخال في قسم التعديل وادخل سلسلة من المقاييس مع العداد الجديد. يمكن نسخ البيانات الموجودة او ادخالها الى تلك المقاييس.

لتعديل ميزان موسيقى المستخدم وضبط النغمة، اختر الدرجة الاولى، ثم اختر درجة سلم موسيقى موسيقى للتعديل. نقح الدرجة الثانية لتغيير رنة النغمة المختارة من سلم موسيقى موسيقى.
عند اختيار رقم تأثير مختلف خلال التعديل، يتم تخصيص ضبط تلقائي لهذا الحدث.

لتعديل الحدث حدد الدرجات، اختر العنصر واستعمل قرص درجة السرعة/الدرجة، يمكنك ايضا الضغط عليهم مرتين لفتح الحاشية الرقمية.

الطول

طول النغمة المختارة. شكل الدرجة نفسه في درجة الوضع. قم بتعديلها بنفس الطريقة.

ملاحظة : اذا قمت بتغيير الامتداد من "٠٠٠,٠٠,٠٠٠" الى درجة مختلفة، لا يمكنك الرجوع الى الدرجة الاصلية. ان هذا الامتداد غير المألوف لدرجة الصفر يمكن ايجاده في الطبل والنقر على مسارات الاغنية في طريقة تواتر التقوية.

المسار

استعمل هذه القائمة لاختيار المسار للتعديل

مسار ١٦٠٠١ واحد من المسارات العادية من الاغنية. تحتوي تلك المسارات على بيانات موسيقية، مثل النغمات ومفاتيح التحكم.

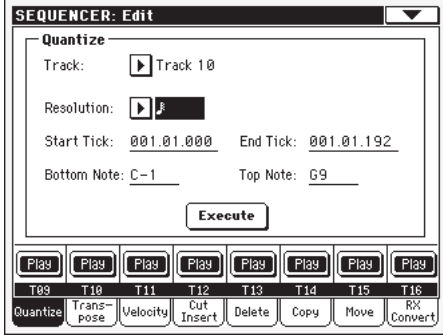
الرئيسي يحتوي المسار الرئيسي على تغييرات في درجة السرعة، تغييرات العداد، سلم موسيقى موسيقى وبيانات تغيير السلم الموسيقي وعناصر التأثير.

مفتاح التمرير

استعمل مفتاح التمرير لتصفح الحدث خلال القائمة. يمكنك التمرير باستعمال مركب انتقال + تدوير.

تعديل الاغنية : الحساب

وظيفة الحساب هي تصحيح اي خطأ في الايقاع بعد التسجيل.



بعد ضبط العناصر المتعددة اضغط على تنفيذ لبدء التشغيل.

المسار

استعمل هذا العنصر لاختيار المسار
تطبيق عملية العد على جميع المسارات
المسار ٦٠٠١ يطبق العد فقط على المسار المختار

الوضوح

يعمل هذا العنصر على ضبط درجة العد. مثلاً عندما تختار (٨/١)، يتم نقل جميع النغمات الى أقرب قسم ٨/١.
عندما تختار ١/٤ يتم نقل جميع النغمات الى اقرب قسم ١/٤.



توضيح المصبة في الدرجات الموسيقية. أ "ب... ف"
رموز تم اضافتها بعد الدرجة تعني عد ايقاع مطرد.
أ "٢" تعني ثلاثة نغمات تؤدي بوقت نغمتين

بدء/إنهاء النكتة

استعمل هذا العنصر بدء وإنهاء نقاط النطاق الذي يجب عده.
إذا كنت ترغب في اختيار أربعة مقاييس تواتر ابدأ في بداية الاغنية، يتم وضع البداية في ١,٠١,٠٠٠ والنهائية في ٥,٠١,٠٠٠

نغمة ادنى/أعلى

استعمل هذا العنصر لضبط النغمة في أعلى وأسفل لوحة المفاتيح. إذا قمت باختيار نفس النغمة في الاسفل والاعلى، تستطيع اختيار وسيلة قرع في مسار الطبل.

ملاحظة : تتوفر تلك العناصر فقط عندما يتم اختيار مسار الطبل.

٧. في حالة حدث النغمة ن اختار عنصر الطول، واستعمل قرص درجة السرعة/الدرجة، (او اضغط على العنصر مرة اخرى لفتح الحاشية الرقمية) لتغيير طول الحدث.

• عندما يكون مضبط التعاقب لا يعمل، يمكنك الضغط على زر اذهب/توقف مؤقت في شاشة العرض للذهاب الى ميزان موسيقي مختلف
انظر الى " اذهب/توقف مؤقت " أعلاه)

• عندما يكون مضبط التعاقب يعمل، يمكنك الضغط على زر اذهب/توقف مؤقت في شاشة العرض لمشاهدة الحدث الجاري حالياً في شاشة العرض (انظر الى " اذهب/توقف مؤقت " أعلاه).
• استعمل مضبط التعاقب ١ للتحكم في النقل للاستماع للاغنية.

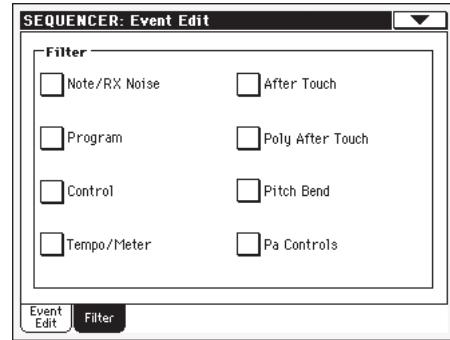
٨. اضغط على زر ادخال في شاشة العرض لادخال حدث في الموقع الظاهر في شاشة العرض (يتم ادخال حدث مع ميزان موسيقي تلقائي). اضغط على زر حذف في شاشة العرض لحذف الحدث المختار.

٩. عند الانتهاء من التعديل يمكنك اختيار مسار مختلف (اذهب الى الخطوة ٤).

١٠. عند الانتهاء من تعديل الاغنية بالكامل، اختار حفظ الاغنية من قائمة الصفحة لحفظ الاغنية في بطاقة.
انظر الى " نافذة حفظ الاغنية " على الصفحة ١٩٨ لمزيد من المعلومات حول حفظ الاغنية

تعديل الحدث : المرشحة

في هذه يمكنك اختيار انواع الحدث المراد عرضها في صفحة تعديل الحدث.



قم بتشغيل المرشحة لجميع انواع الحدث التي لا تريد مشاهدتها في صفحة تعديل الحدث.

ملاحظة / ار اكس ضجة

ملاحظات / ار اكس ضجيج

البرامج برنامج تغيير الاحداث

التحكم التحكم في تغيير الاحداث

درجة السرعة/عداد

درجة السرعة وتغيير العداد (المسار الرئيسي فقط).

(فتاة) ما بعد اللمس

احداث مضاعفة بعد اللمس

تعيين درجة نغم الاحداث

مفاتيح التحكم في بي ايه

مفاتيح التحكم الحصرية في Pa500، مثل اف اكس وضبط سلم موسيقي موسيقى. تم تسجيل تلك المفاتيح في المسار الرئيسي وتم حفظها مثل بيانات حصرية.

مسار

استعمل العنصر لاختيار المسار
الجميع
جميع المسارات التي تم اختيارها (ما عدا مسارات
الطبل).
مسار ١٦...١ المسار المختار.

الدرجة

درجة تغيير السلم (١٢٧+ نصف نغمات)

بدء/إنهاء تكة

استعمل تلك العناصر لضبط بدء وإنهاء نقاط مدى تغيير السلم.
إذا كنت ترغب في اختيار اربعة مقاييس تواتر تبدأ في بداية الاغنية، يتم
وضع البداية في ١,٠١,٠٠٠ والنهاية في ٥,٠١,٠٠٠

نغمة ادنى/أعلى

استعمل هذا العنصر لضبط النغمة في اعلى و أسفل لوحة المفاتيح. إذا
قمت باختيار نفس النغمة في الاسفل والاعلى، تستطيع اختيار نغمة فردية
وسيلة قرع فردية في مسار الطبل

متقدم

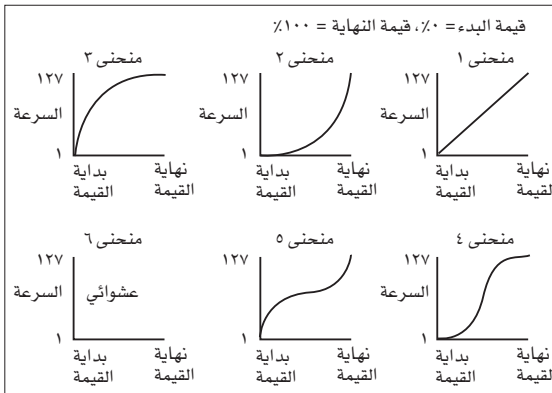
عندما يتم فحص صندوق الفحص هذا، ” قوة“، ” تقوس“، ” تشغيل
درجة السرعة“ و ”إنهاء درجة السرعة“ يمكن تعديل العنصر.

الكثافة

(متوفرة في الطريقة المتقدمة فقط). استعمل هذا العنصر لتحديد
الدرجة التي يمكن ضبطها بواسطة بيانات السرعة مقابل المنحنى الذي
الذي قمت بتعيينه.
١٠٠...٠٪ درجة القوة. مع ضبط من ٠(٪) لن يتن تغيير السرعة. مع
ضبط من ١٠٠(٪)، يتم تغيير السرعة.

المنحنى

(متوفر في الطرق المتقدمة فقط). استعمل هذا العنصر لاختيار واحد من
سنة منحنيات، وتحديد كيف يتم تغيير السرعة مع الوقت.

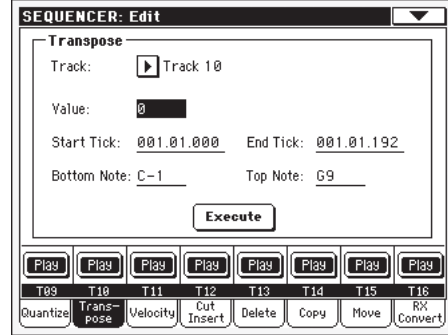


تشغيل/إنهاء درجة السرعة

(متوفر في الطرق المتقدمة فقط)، تغيير السرعة في بداية ونهاية تاكت
المدى المختار.
١٠٠...٠ تغير السرعة في النسبة المئوية.

تعديل الاغنية : تغيير السلم

يمكنك هنا تغيير سلم الاغنية، مسار او جزء من مسار.



بعد ضبط العناصر المختلفة، اضغط على تنفيذ لبدء التشغيل.

المسار

استعمل العنصر لاختيار المسار
الجميع
جميع المسارات التي تم اختيارها (ما عدا مسارات
الطبل).
مسار ١٦...١ المسار المختار.

الدرجة

درجة تغيير السلم (١٢٧+ نصف نغمات)

بدء/إنهاء تكة

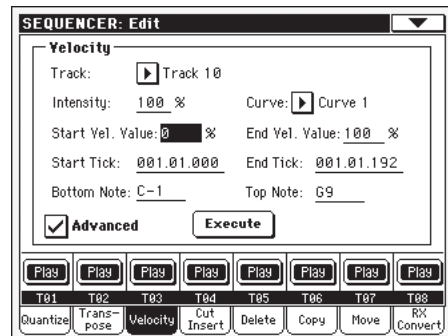
استعمل تلك العناصر لضبط بدء وإنهاء نقاط مدى تغيير السلم.
إذا كنت ترغب في اختيار اربعة مقاييس تواتر تبدأ في بداية الاغنية، يتم
وضع البداية في ١,٠١,٠٠٠ والنهاية في ٥,٠١,٠٠٠

نغمة ادنى/أعلى

استعمل هذا العنصر لضبط النغمة في اعلى و أسفل لوحة المفاتيح. إذا
قمت باختيار نفس النغمة في الاسفل والاعلى، تستطيع اختيار نغمة فردية
وسيلة قرع فردية في مسار الطبل.

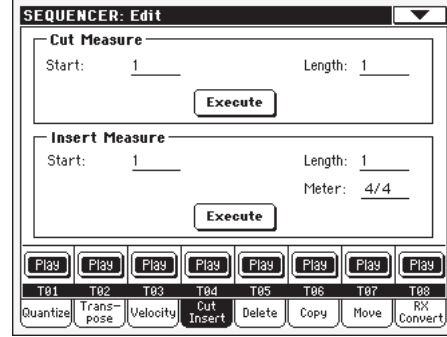
تعديل الاغنية : السرعة

يمكنك هنا تغيير درجة السرعة للنغمات. تتوفر طريقة متقدمة، تسمح لك
باختيار السرعة للمدى المختار. هذا مفيد لانشا تداخل داخلي وخارجي.
بعد بدء تشغيل عناصر مختلفة، اضغط على تنفيذ لبدء التشغيل.



تعديل الاغنية : قطع / ادخال المقاييس

في هذه الصفحة تستطيع قطع او ادخال المقاييس من الاغنية.



بعد اختيار عناصر البدء والمدى، اضغط على تنفيذ لبدء التشغيل.
بعد القطع، تتحرك المقاييس التالية الى الخلف، لملء المقاييس المقطوعة.
بعد الادخال، يتم دفع المقاييس التالية للامام للتكيف مع المقاييس
الادخال.

بدء

سلم موسيقي موسيقى الاول حيث تشغيل قطع / ادخال

المدى

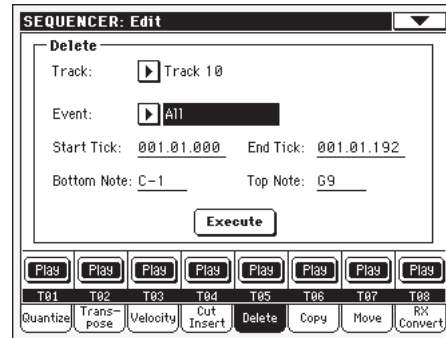
عدد المقاييس التي يجب قطعها / ادخالها

العداد

عداد المقاييس التي يجب ادخالها

تعديل الاغنية : حذف

في هذه الصفحة حيث يمكنك حذف الاحداث الواجهة الرقمية من
الاغنية.



بعد ضبط العناصر المختلفة، اضغط على تنفيذ لبدء التشغيل.

المسار

استعمل هذا العنصر لاختيار المسار

الجميع جميع المسارات المختارة.

مسار ١٦...١ المسار المختار

الرئيسي المسار الرئيسي. هذا حيث يوجد أحداث درجة
السرعة، سلم موسيقي موسيقى والتاثير المسجلة.

الحدث

تحديد الحدث الواجهة الرقمية لحزفه

الجميع لن يتم ازالة جميع الاحداث و المقاييس من الاغنية،
وتظل خالية.

النغمة جميع النغمات في المدى المختار

جميع النغمات المتطابقة.

عندما يتم تشغيل نغمتين من نفس درجة النغمة على
نفس التكة، يتم حذف التي تكون سرعتها أقل.

بعد ملامسة الاحداث

تغيير برمجة الاحداث ما عدا تغيير التحكم في
الباقات # ٠٠ (اختار صف مفاتيح ام اس بي) و
٢٢ (اختار صف مفاتيح ال اس بي).

تغيير جميع مفاتيح التحكم في الاحداث،

مثلا اختيار صف مفاتيح، التعديل، المثبط (

تغيير التحكم ٢٢/٠٠...تغيير التحكم ١٢٧

تغيير التحكم في الاحداث الفردية

تغيير الارقام (مثل ٢٢/٠٠) هي باقات ام سي بي/ال
سي بي

CC00/32...CC127

مفتاح ضبط التحكم الفردي يقوم بتغيير الاحداث.
مفتاح ضبط التحكم المزدوج يقوم بتغيير الارقام
(مثل ٢٢/٠٠) هي مجموعات من MSB/LSB

تكة البدء/الانهاء

استعمل تلك العناصر لضبط تشغيل وانهاء نقاط المدى للتعديل
اذا كنت ترغب في اختيار اربعة من مقاييس التواتر ابدء في بداية الاغنية،
يتم وضع البدء في ١,٠١,٠٠٠ والانتهاء في ٥,٠١,٠٠٠

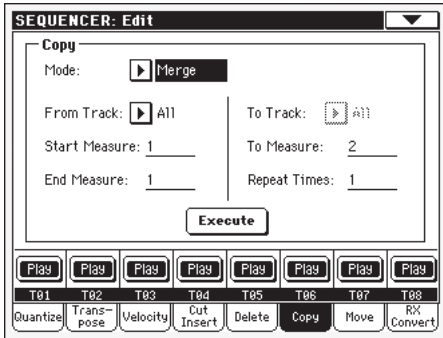
نغمة ادنى/أعلى

استعمل هذا العنصر لضبط النغمة في اعلى و أسفل لوحة المفاتيح. اذا
قمت باختيار نفس النغمة في الاسفل والاعلى، تستطيع اختيار نغمة فردية
وسيلة قرع فردية في مسار الطبل.

ملاحظة : تلك العناصر متوفرة فقط عن اختيار جميع الخيارات.

تعديل الاغنية : نسخ

هنا يمكنك نسخ المسارات او المقاطع الموسيقية



بعد ضبط العناصر المختلفة، اضغط على تنفيذ لبدء التشغيل.

ملاحظة : اذا قمت بنسخ العديد من الاحداث في نفس " التكة " تظهر
عبارة " العديد من الاحداث " يتم الغاء عملية النسخ.

تعديل الاغنية : ار اكس التحويل

تستطيع استعمال صفحة تحويل ار اكس لتحويل نغمات ملف الواجهة الرقمية في اصوات ار اكس والعكس صحيح. هذا يساعد على البرمجة. الاغاني على مضبط التعاقب الخارجي



بعد اختيار مسار للنقل، اضغط تنفيذ لتكملة التشغيل.

المسار

استعمل تلك العناصر لاختيار المسار الذي يحتوي على نغمات او اصوات ار اكس التي تريد نقلها. بعد اختيار المسار الذي تريد تحويله، اضغط على تنفيذ لتكملة العملية.

سرعة نغمة ار اكس

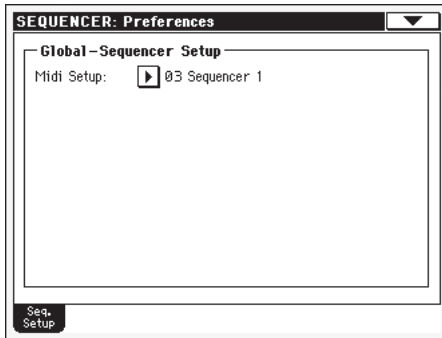
استعمل هذا العنصر لضبط مستوى صوت ار اكس في المسارات المختارة.

أضف اصوات ار اكس الى مسار الغيتار

استعمل هذا المسار لتحليل مقاييس ملف الواجهة الرقمية واضف اصوات ار اكس الى مسارات الغيتار. يقوم هذا المفتاح بفحص المسار الفردي او جميع مقاييس ملف الواجهة الرقمية ويبحث عن تشغيل مداعبة أوتار الغيتار بواسطة غيتارات النيون، فولاذ او غيتارات الكترونية. بعد فحص صوت الغيتار المناسب يتم تحديده تلقائياً للمسارات المتعلقة، واضافة اصوات ار اكس تلقائياً في المكان المطلوب. هذا يعني انه باستطاعتك تحويل أي اس ام اف مسطح في اغنية واقعية مع عازف غيتار حقيقي في الداخل - عند لمس الزر.

التفضيل : تركيب مضبط التعاقب

في هذه الصفحة يمكنك اختيار تركيب الواجهة الرقمية من اجل طريقة مضبط التعاقب.



ملاحظة: هذا الضبط مخزن في منطق تركيب مضبط التعاقب من الملف الشامل. (هذا النوع من العنصر مؤثر عليه مع مضبط التعاقب). GBL^{Seq}

طريقة

استخدم هذا العنصر لإختيار طريقة النسخ

دمج تم دمج بيانات النسخ مع البيانات في الوضع المستهدف.

مسح جميع البيانات المنسوخة تحل محل البيانات في الوضع المستهدف.

تحذير : البيانات التي يتم الغائها لا يمكن استرجاعها

من مسار الى مسار

استعمل تلك العناصر لاختيار اصل مسار الهدف للنسخ.

الجميع جميع المسارات. ال يمكن اختيار مسار الهدف مسار 16...1 اختار اصل وهدف المسار

بدء سلم موسيقي .. إنهاء سلم موسيقي

تلك العناصر هي لبدء وانهاء سلم موسيقي للنسخ.

مثلا، اذا كان سلم موسيقي = 1 و الى سلم موسيقي = 4، يتم نسخ اربعة سلم موسيقي الاولى.

لميزان الموسيقى

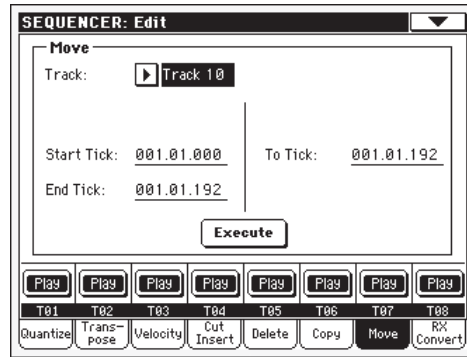
هذا العنصر هو اول هدف لسلم الموسيقى

مرات التكرار

عدد المرات التي يجب تنفيذ نسخة منها. تكون النسخ متعاقبة.

تعديل الاغنية : الانتقال

هنا يمكنك نقل المسار للامام او الخلف لتكملة التشغيل.



بعد ضبط العناصر المختلفة، اضغط تنفيذ لبدء التشغيل.

المسار

استعمل تلك العناصر لاختيار المسار الذي ترغب في نقله. مسار 16...1 المسار المختار.

بدء/إنهاء التكة

تقوم تلك العناصر بضبط نقاط نهاية مدى الانتقال.

التكة

يسمح لك هذا العنصر لضبط نقطة بدء الهدف للمسار المتنقل.

قائمة الصفحة

اضغط على قائمة الصفحة لفتح القائمة. اضغط على أي امر لاختياره. اضغط على أي مكان في شاشة العرض لقفل القائمة بدون اختيار امر.

| حرف الاغنية | تركيب مضبط التعاقب الشامل |
|-------------------|---------------------------|
| حذف المسار الحالي | تحميل اغنية |
| مسار احادي | حفظ اغنية |
| نسخ اف اكس | رجوع |
| لصق اف اكس | تسجيل متعدد |
| الخروج من التسجيل | مسح التسجيل |

تركيب مضبط التعاقب الشامل

اختر هذا الامر لفتح تركيب مضبط التعاقب الشامل. صندوق حوار واحفظ الضبط الشامل النادر لطريقة مضبط التعاقب. (انظر "صندوق حوار تركيب مضبط التعاقب الشامل" على الصفحة ١٩٧).

تحميل الاغنية

اختر هذا الامر لفتح نافذة اختيار الاغنية وقم بتحميل اغنية لمضبط التعاقب (انظر "نافذة اختيار الاغنية" على الصفحة ١٩٧).

حفظ الاغنية

اختر هذا الامر لحفظ الاغنية الجديدة او المنقحة في بطاقة كملف قياسي للواجهة الرقمية. تمت اضافة الملف تلقائيا الى امتداد "الواجهة الرقمية". بعد اختيار هذا الامر تظهر صفحة اختيار الاغنية (انظر "نافذة حفظ الاغنية" على الصفحة ١٩٨).

تحذير: ايقاف تشغيل الجهاز يؤدي الى حذف الاغنية من الذاكرة. احفظ الاغنية في بطاقة لكي لا تفقدوها.

تحذير: عند الانتقال من مضبط التعاقب الى اسلوب العزف او طريقة عزف الاغنية قد تفقد الاغنية قبل حفظ الاغنية في بطاقة مسبقا.

إلغاء

عند اختيار هذا الامر يتم الغاء آخر عملية، النغمة المتألفة جع البيانات الى الوضع السابق.

تسجيل اضافي

متوفر فقط في طريقة التسجيل. اختر هذا الامر لادخال طريقة تسجيل اضافية. يمكنك طريقة التسجيل هذه من ادخال حدث واحد في المرة الواحد، اضافة احداث للاحداث الموجودة. (انظر الى "طريقة التسجيل: صفحة التسجيل" على الصفحة ١٧٩)

تغطية التسجيل

متوفرة فقط في طريقة التسجيل. اختر هذا الامر لادخال طريقة تغطية التسجيل. طريقة التسجيل هذه يمكنك من ادخال الاحداث مرة واحد، تغطية جميع الاحداث الموجودة. (انظر "طريقة التسجيل: صفحة التسجيل" على الصفحة ١٧٩).

إلغاء الاغنية

اختر هذا الامر لالغاء الاغنية وانشاء اغنية جديدة خالية.

اختصار من خلال كتيب التشغيل. بعد تغيير هذا الضبط اختار تركيب مضبط التعاقب الشامل من قائمة الصفحة لحفظهم.

►GBL^{Seq}

تركيب الواجهة الرقمية

قنوات الواجهة الرقمية لطريقة مضبط التعاقب يمكن ضبطها تلقائيا عن طريق اختيار تركيب الواجهة الرقمية مع هذا العنصر. انظر «الواجهة الرقمية» على الصفحة ٢٢٠ لمزيد من المعلومات عن استعمال تركيب الواجهة الرقمية.

ملاحظة: لاختيار تركيب الواجهة الرقمية تلقائيا عند ادخال طريقة مضبط التعاقب، اختر تركيب مضبط التعاقب الشامل من قائمة الصفحة.

لمزيد من المعلومات عن تركيب ضبط الواجهة الرقمية، انظر تركيب الواجهة الرقمية على الصفحة ٢٧٥.

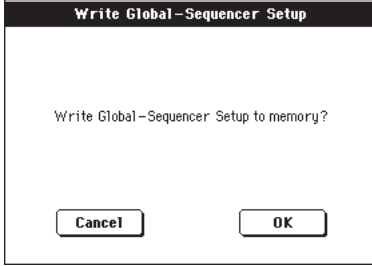
ملاحظة: بعد اختيار تركيب الواجهة الرقمية، يمكنك الذهاب الى الطريقة الشاملة وعمل اي تغيير لكل ضبط قانة. لتخزين تلك التغييرات الى تركيب الواجهة الرقمية من قائمة الصفحة. جميع تركيبات الواجهة الرقمية يمكن تعديلها ومسحها بحرية.

اشارة: لتخزين ضبط الواجهة الرقمية الاصلية، قم بتحميل البيانات

الاصلية مرة اخرى (تنزيل التحميل من www.korgpa.com)

حفظ شامل : صندوق حوار تركيب مضبط التعاقب

افتح هذه النافذة باختيار اللحن الشامل - مادة تركيب الاغنية من قائمة الصفحة. يمكنك هنا حفظ تركيبات الواجهة الرقمية (انظر "تركيب الواجهة الرقمية" على الصفحة ١٩٦) التي تم حفظها في الملف الشامل.



العناصر المحفوظة في تركيب مضبط التعاقب للمنطقة الشاملة
GBL^{Seq} رمز خلال كتيب المستخدم

نافذة اختيار الاغنية

تظهر هذه النافذة عندما تختار امر "تحميل اغنية" من قائمة الصفحة او الضغط على زر اختيار الاغنية في مضبط التعاقب ١ المقطع في لوحة التحكم. انظر "نافذة اختيار الاغنية" على الصفحة ٧٨ لمزيد من التفاصيل.

الغاء المسار الحالي

"درجة المسار/منطقة الوضع" على الصفحة ١٧٨).

مسار عمل منفرد

اختار المسار لكي يتم عمله منفرداً وتحقق من هذه المادة. سوف تسمع فقط المسار المختار وتحذير "العمل المنفرد" سوف يومض في اعلى الصفحة. عدم التحقق من هذه المادة للخروج من العمل المنفرد. **SHIFT** الانتقال. استمر في الضغط على زر الانتقال وأمس أحد المسارات للعمل المنفرد. قم بنفس العمل على المسار المنفرد لايقاف العمل المنفرد.

نسخ/لصق اف اكس

تستطيع نسخ احد أو جميع التأثيرات الاربعة، بين اساليب الاداء. ضبط من لمسة منفردة و الاغاني. للقيام بذلك اختار اوامر "نسخ اف اكس" و "لصق اف اكس" من قائمة صفحة اسلوب العزف، عزف اغنية او طريقة مضبط التعاقب.

نسخ تأثير فردي :

١. اختار أصل الاغنية، الاداء، الاسلوب او ضبط من لمسة منفردة، ثم:
 - اذهب الى صفحة التأثير الفردي الذي تريد نسخه (اف اكس أ، اف اكس ب، اف اكس ت او اف اكس ث)، /و
 - اذهب الى التأثيرات < صفحة اختيار اف اكس، لنسخ جميع التأثيرات الاربعة. هذا قد يكون مفيداً اذا كنت ترغب في نسخ اثنان او ثلاثة من التأثيرات الاربعة في اداءات، أساليب او ضبط من لمسة منفردة.
٢. اختار امر "نسخ اف اسك" من قائمة الصفحة.
٣. اختار اداء الهدف، الاسلوب او ضبط من لمسة منفردة ثم اذهب الى صفحة التأثير الفردي التي تريد لصقها (اف اكس أ، اف اكس ب، اف اكس ت او اف اكس ث).
٤. اختار امر "لصق اف اكس" من قائمة الصفحة.

للصق جميع التأثيرات الاربعة

١. اختار أصل الاغنية، الاداء، الاسلوب او ضبط من لمسة منفردة، ثم:
٢. اختار امر "نسخ اف اسك" من قائمة الصفحة.
٣. اختار اداء الهدف، الاسلوب او ضبط من لمسة منفردة ثم اذهب الى صفحة التأثيرات < اختار صفحة اف اكس
٤. اختار امر "لصق اف اكس" من قائمة الصفحة.

اخرج من التسجيل

متوفر في طريقة التسجيل فقط. اختار هذا الامر للخروج من طريقة التسجيل ارجع الى الصفحة الرئيسية لطريقة عزف مضبط التعاقب (انظر "عزف مضبط التعاقب - الصفحة الرئيسية" على الصفحة ١٧٤).


جهاز التخزين

استعمل القائمة هذه لاعادة اختيار البطاقة والغاء اختيار اي شيء.

| نوع الجهاز | النوع |
|-----------------|---|
| البطاقة الرقمية | بطاقة رقمية او بطاقة ذاكرة وسائط متعددة |

الاسم الفعلي (ديباجة) للجهاز قد يظهر ضمن المربع بين قوسين

فتح

افتح الملف المختارة (المادة التي تشبه ايقونتها هذه )

قفل

اقفل الملف الحالية، ارجع الى الملف ("العلوية") الحالية.

(طريقة متزامنة)

اضغط على هذا الزر لمشاهدة الاغنية التي تم تخصيصها الى مضبط التعاقب. هذا مفيد لسهولة الرجوع اليه، بعد ان تصفحت الدليل و"تفحصت" العديد من الحافظات.

حفظ

اضغط على هذا الزر لفتح حفظ صندوق حوار حفظ الاغنية وحفظ الاغنية الى الدليل الحالي

Save Song

Song Name:


T Canyon

To

[KORG USER]

اذا لم اختيار اي ملف في شاشة العرض، قبل الضغط على حفظ، يتم تخصيص اسم تلقائي "للاغنية الجديدة".

ملاحظة : اذا تم اختيار ملف، اضغط على اسم البطاقة لالغاء الاختيار. اذا تم اختيار الملف في شاشة العرض قبل الضغط على حفظ يتم تخصيص اسم الملف المختار تلقائيا للاغنية.

في اي من الازواضع اعلاه، اضغط على زر (تعديل نص)  لتعديل اسم الاغنية

تحذير : اذا كان الملف من نفس الاسم موجود اصلا في الدليل الحالي، سوف تكون هناك رسالة تحذير. اذا أكدت على ذلك يتم تغطية الملف الموجود. اختيار الملف قبل الحفظ اذا كنت ترغب في تغطيته (يعني في حالة كنت تحفظ تغييرات في ملف موجود).

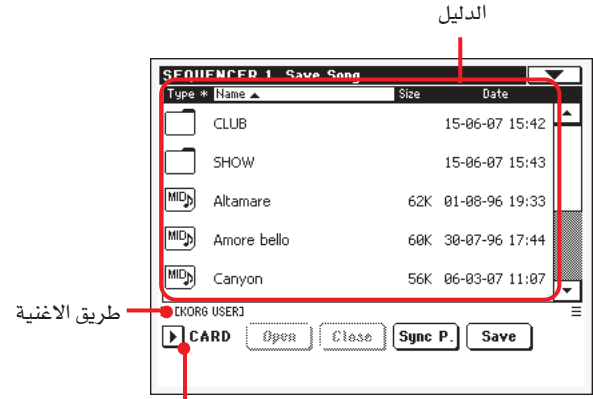
ميزان موسيقي خالي في بداية الواجهة الرقمية ميزان موسيقية

عند حفظ أغنية اس ام اف يتم ادخال ميزان موسيقي تلقائي في بداية الاغنية. يحتوي هذا الميزان الموسيقي على عناصر تمهيدية للاغنية.

حفظ نافذة الاغنية

تحتوي الاغنية المسجلة في الذاكرة وتقدم عند ايقاف تشغيل الجهاز. تفقد الاغنية ايضا عند تغطية طريقة التسجيل او اذا أكدت على رسالة التحذير عند الانتقال الى اسلوب العزف او طريقة عزف الاغنية.

يجب عليك حفظ أي اغنية تريد ابقائها في بطاقة تظهر هذه النافذة عند اختيار أمر "حفظ الاغنية" من قائمة الصفحة. اضغط على خروج للخروج من هذه الصفحة وارجع الى الصفحة الرئيسية لطريقة تشغيل مضبط التعاقب بدون حفظ الاغنية.



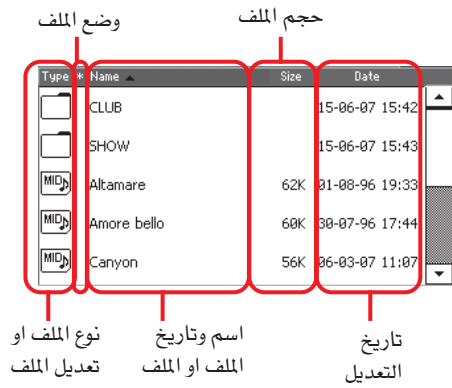
جهاز التخزين

طريق الاغنية

يظهر هذا الخط طريق المكان الذي قمت بتخزين الاغنية فيه.

الدليل

هذه قائمة بمحتويات الاجهزة المختارة



استعمل اداة التمرير للتمرير على مواد القائمة

يمكنك اختيار احد المواد كبديل واستعمال قرص درجة السرعة/الدرجة للتمرير

حفظ عملية تشغيل الاغنية

١. اذا كنت ضمن عملية التشغيل، اوقف مضبط التعاقب واخرج من طريقة التسجيل. ثم اذهب الى الصفحة الرئيسية من طريقة تشغيل مضبط التعاقب (انظر الى " تشغيل مضبط التعاقب : الصفحة الرئيسية " على الصفحة ١٧٤).
٢. اختار امر حفظ الاغنية من قائمة الصفحة. تظهر صفحة حفظ الاغنية.
٣. اختار الملف التي تريد حفظ الاغنية بها. استعمل امر الفتح والقفل لتصفح فتح وقفل الحافظات. استعمل مفتاح التمرير للتصفح خلال الملفات.
٤. عندما تكون في الدليل الذي تريد حفظ الاغنية فيه اضغط على زر الحفظ في شاشة العرض.
 - لتغطية الكلف الموجود، اختاره قبل الضغط على حفظ.
 - لانشاء ملف جديد، لا تختار اي ملف قبل الضغط على حفظ. " الاغنية الجديدة " (" الاغنية الجديدة " في البطاقة) يتم تخصيص اسم تلقائيا للاغنية.
٥. عند الضغط على زر الحفظ يظهر صندوق حوار حفظ الاغنية.
٦. اذا كنت ترغب، اضغط على زر (تعديل نص) **T** لتعديل الاسم.
٧. اضغط على ok لتأكيد الحفظ، او الغاء لايقاف عملية الحفظ.

حفظ وضع تشغيل / كاتم الصوت مع الاغنية

عند حفظ الاغنية يتم حفظ درجة السلم الرئيسي مع الاغنية. بما ان هذه الدرجة قد تم حفظها كبيانات حصرية. تكون محفوظة ايضا عند عزف الاغنية مرة اخرى في طريقة عزف الاغنية.

تغيير السلم الرئيسي المحفوظ مع الاغنية

عند حفظ اغنية، يتم حفظ درجة تغيير السلم الموسيقي الرئيسي مع الاغنية. بما ان هذه الدرجة قد تم حفظها كبيانات حصرية للنظام، تكون محفوظة ايضا عند اعادة عزف الاغنية في طريقة عزف الاغنية.

اشارة : بما ان تغيير السلم الرئيسي هو عنصر شامل، تحميل الاغنية بدون مقابيس نقل قد ينتج عنه تغيير سلم غير مرغوب فيه عند تحميل اغاني اخرى التي لا تحتوي على بيانات نقل خاصة بها. لتغيير سلم اغنية ننصح باستعمال عمل تغيير السلم لتعديل القسم من طريقة مضبط التعاقب (انظر " تعديل اغنية " تغيير سلم " على الصفحة ١٩٢).

تستطيع ايضا قفل تغيير السلم الرئيسي لتجنب نقل غير مرغوب فيه. أنظر " التحكم العام : قفل " على الصفحة ٢٠٣ من الفصل الشامل.

كقاعدة عامة عليك استعمال تغيير السلم الرئيسي (أزرار تغيير السلم على لوحة التحكم) عندما تحتاج الى تغيير مسارات لوحة المفاتيح مع الاغنية. عليك استعمال طريقة تعديل النقل (انظر " تعديل اغنية : تغيير السلم " على الصفحة ١٩٢). عندما يتم نقل الاغنية فقط.

ملاحظة : درجة تغيير السلم الرئيسي تظهر دائما في أعلى الصفحة :

SEQUENCER

MT: 8

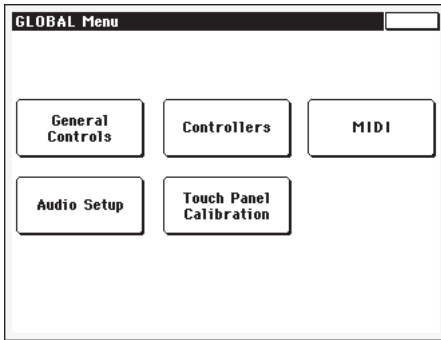
طريقة التعديل الشامل

قائمة التعديل

اضغط على زر القائمة من اي صفحة من الطريقة الشاملة لفتح قائمة تعديل شامل. تمنح هذه القائمة حرية الوصول الى أقسام التعديل الشامل المتعددة.

عندما تكون في القائمة، اختار قسم التعديل، او اضغط خروج للخروج من الطريقة الشاملة.

عندما تكون في الصفحة، اضغط على خروج للعودة الى طريقة التشغيل الحالي في الخلفية (اسلوب العزف، عزف الاغنية، صوت مضبط التعاقب).

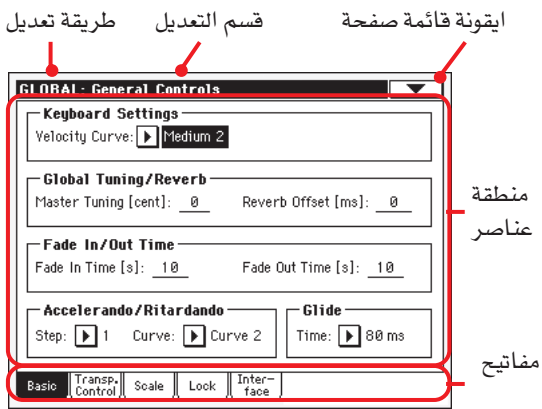


كل مادة في هذه القائمة متطابقة مع قسم التعديل. كل قسم تعديل يجمع صفحات تعديل مختلفة ن التي يمكن اختيارها بالضغط على المفتاح المائل في الجانب الاسفل من شاشة العرض.

ملاحظة : الطريقة الشاملة غير متوفرة بينما في طريقة التسجيل (اسلوب التسجيل، حاشية التسجيل، تسجيل الاغنية).

تركيب صفحة التعديل

كل صفحات التعديل تحتوي على عناصر اساسية مشتركة.



طريقة التعديل

يدل ذلك على ان الجهاز في طريقة شاملة.

قسم التعديل

هذا يقوم بتعريف قسم التعديل الحالي ن المتطابق مع احد مواد قائمة التعديل (انظر "تعديل القائمة" على الصفحة ٢٠٠).

بيئة التعديل الشامل هو المكان الذي يمكنك من ضبط الاعمال الشاملة، يعني الاعمال التي تلقي الاداء المفرد، ضبط من لسة منفردة او الاسلوب. يتداخل تعديل البيئة هذا مع طريقة التشغيل الحالي (اسلوب العزف، عزف الاغنية، مضبط التعاقب، تعديل الصوت)

ما هي وكيف يتم تركيب الشامل

الشامل هو ملف يمكن حفظه في الذاكرة (وبالتالي يمكن حفظه في بطاقة)، تحتوي على عناصر شاملة للجهاز بالكامل او كل طريقة تشغيل منفردة.

يمكن حفظ العناصر الشاملة في الذاكرة باختيار اوامر "الحفظ الشاملة" المختلفة من قائمة الصفحة.

كل واحد مخصصة لأحدى مناطق الملفات الشاملة. يمكن حفظها في بطاقة بواسطة استعمال وسائل التشغيل العادية.

ملاحظة : حفظ او تحميل " طقم " ملف يمكن حفظ او تحميل الملف الشامل /ايضا، يمكن تجنب تغيير العناصر بواسطة تشغيل قفل ايقاف التشغيل لكل عنصر منفرد (او مجموعة عناصر في صفحة القفل من الطريقة الشاملة، انظر "ادوات التحكم العامة : القفل" على الصفحة ٢٠٣).

هناك مناطق منفصلة في الملف الشامل التي يمكن حفظها منفصلة في الذاكرة، لتجنب حفظ جميع العناصر الشاملة مرة واحدة عند عدم الحاجة لذلك:

- ضبط شامل، يحتوي على عناصر شاملة غير مرتبطة باي طريقة تشغيل منفردة
- ضبط عزف الاغنية، تحتوي على عناصر شاملة من اجل طريقة العزف الغير مرتبطة بالاداء الفردي، ضبط من لسة منفردة او الاسلوب.
- ضبط عزف الاغنية، تحتوي على عناصر شاملة لطريقة تشغيل العزف، غير مرتبطة بالاغنية الفردية.
- ضبط مضبط التعاقب، يحتوي على عناصر شاملة من اجل طريقة مضبط التعاقب الغير مرتبط مع الاغنية الفردية.
- الوسائط المفضلة، تحتوي على طريقة وسيلة مفضلة.
- ضبط الواجهة الرقمية، تحتوي على ضوابط الواجهة الرقمية المتوفرة، يعني الضبط للواجهة الرقمية المتصلة.

الصفحة الرئيسية

ليس هناك صفحة رئيسية في طريقة التعديل الشامل. عند الضغط على خروج، تخرج من الطريقة الشاملة، وتعاد طريقة التشغيل الاساسية في الخلفية.

صدى اوفسيت ^{GBL}

هذا الؤفسيت الرئيسي لجميع الصدى. استعمله لضبط صدى التعاقب في الغرفة التي تعزف بها.. استعمل درجات سلبية عندما تكون في ذات صدى عالي، درجات ايجابية اذا كانت الغرفة جافة جدا.

باستعمال التحكم الشامل، لست مجبراً على تغيير صدى الوقت في كل أداء منفرد، اس تس اس، اسلوب الاداء، الاغنية.

| | |
|------|-----------|
| - ٥٠ | صدى أقل |
| صفر | صدي قياسي |
| + ٥٠ | صدى أكثر |

زمن بزوغ/خبو الصوت

تسمح لك تلك العناصر لضبط سرعة عمل بزوغ/خبو الصوت

زمن خبو الصوت ^{GBL}

الزمن من اجل خبو كامل (من صفر الى أعلى صوت)، بعد الضغط على زر بزوغ

٢٠...٥ من التضائل (بالثواني)

زمن بزوغ الصوت ^{GBL}

الوقت من اجل بزوغ كامل (من صفر الى أعلى صوت)، بعد الضغط على زر خبو/خارجي

٢٠...٥ من التضائل (بالثواني)

التسارع التدريجي/انخفاض تدريجي لدرجة السرعة

تسمح لك تلك العناصر بضبط السرعة من اعمال التسارع التدريجي/انخفاض تدريجي لدرجة السرعة

السلم الموسيقي

تغير سرعة السلم الموسيقي (من ١ الى ٦). مع اعلى درجات تغير السلم الموسيقي الاعلى، ويتم تغيير السرعة الى الاسرع. مع ادنى الدرجات، تغيير السلم الاصغر، ويتم تغيير السرعة ببطء.

منحنى

منحنيات التسارع التدريجي/انخفاض تدريجي لدرجة السرعة (من ١ الى ٢). تجربة الاختيارات المتعددة، لمعرفة أفضل ما يناسب زوقك.

زالقة

الزالقة هي وظيفة يمكنك تخصيصها الى مفتاح ارضي. عند الضغط على بندول الايقاع، النغمات المتأثرة في المسارات الاعلى يتم خفضها وفقاً لضبط درجة النغم في المسارات نفسها.

عند التحرر من بندول الايقاع، تعود النغمات الى درجة النغم العادي، بالسرعة المبينة في عنصر "الزمن".

لتغيير درجات النغمة المتألفة النغمة لكل مسار علوي، راجع عنصر "حساسية بي بي في طريقة اسلوب العزف" (راجع الصفحة ٨٩)

الزمن

الزمن المطلوب للنغمات المتأثرة بالزالقة للعدودة لدرجة النغم العادية.

ايقونة قائمة الصفحة

اضغط على هذه الايقونة لفتح قائمة الصفحة (انظر "قائمة الصفحة" على الصفحة ٢١١).

منطقة العناصر

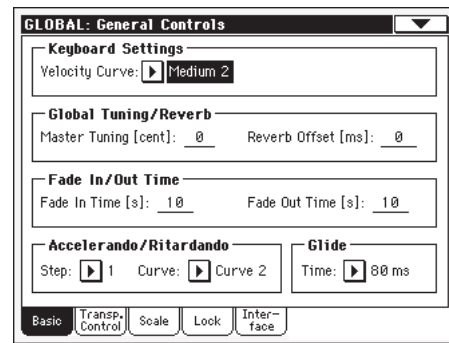
تحتوي كل صفحة على عناصر مختلفة. استعمل المفاتيح لاختيار أحد الصفحات المتوفرة. لمزيد من المعلومات عن انواع العناصر المختلفة، راجع الاقسام بدءاً من صفحة ٢٠١.

المفاتيح

استعمل المفاتيح لاختيار احد الصفحات المعدلة من قسم التعديل الحالي.

مفاتيح التحكم العامة : اساسي

تحتوي هذه الصفحة على عناصر عامة مختلفة، ضبط وضع لوحة المفاتيح، التضائل التدريجي للصوت داخليا/خارجيا، و التسارع التدريجي/انخفاض تدريجي لدرجة السرعة



ضوابط لوحة المفاتيح

منحنى السرعة

يقوم هذا العنصر بضبط حساسية لوحة المفاتيح عند اللمس. تم ضبطها تلقائياً على درجة معتدلة ٢

ثابت ليس هناك تحكم ديناميكي ثابت متوفر. الدرجات الديناميكية تم تثبيتها كما هي الارغن التقليدي.

رقيق ١.... خشن ٢

منحنيات، من الاكثر رقة الى الاكثر خشونة

رنانة شاملة / صدى

رنانة رئيسية

هذه رنة الجهاز الرئيسية (في شكل نصف نغمة). استعملها لضبط نغمة لوحة المفاتيح الى جهاز صوتي او سمعي، مثلاً بيانو سمعي او صوتي.

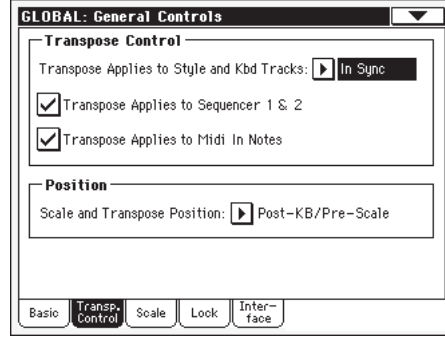
- ٥٠ ادنى من درجة نغم او صوت

صفر درجة قياسية للنغم (أ = ٤٤ = ٤٤)

+ ٥٠ أعلى درجة نغم او صوت

مفاتيح تحكم عامة : تحكم في تغيير السلم

في هذه الصفحة حيث يمكنك اختيار الى اي مسار يمكن عمل تغيير السلم الرئيسي وضبط بعض العناصر المتعلقة بها.



اشارة : عند العزف على لوحة المفاتيح عندما تكون الاغنية تعمل اذا كنت تريد العزف على لوحة المفاتيح في "ت" بينما ترى نغمات التالف الاصلية في شاشة العرض، اوقف تشغيل "عمل تغيير السلم الى عناصر مسارات الاسلوب ولوحة المفاتيح" وتحقق من عنصر "تغيير السلم المطبق على مضبط التعاقب 1/2".

التحكم في تغيير السلم

عمل تغيير السلم على مسارات الاسلوب و لوحة المفاتيح
استعمل هذا العنصر من اجل تشغيل وايقاف تغيير السلم الرئيسي، وتعرف على طريقة عمله مع مسارات الاسلوب ولوحة المفاتيح.
ايقاف التشغيل لا يتم عمل تغيير السلم الرئيسي او الى مسارات الاسلوب و لوحة المفاتيح.

في التزامن عند الضغط اما على أزرار تغيير السلم (...) أو (...) لن يتم تشغيل الضبط الجديد للسلم حتى الوصول للضربة الاولى من سلم الموسيقى التالي.

في الوقت الاصلية عند الضغط اما على أزرار تغيير السلم (...) او (...) يحدث تغيير في السلم الجديد عند العزف على النغمة القادمة لكلا من مسارات الاسلوب و لوحة المفاتيح منفردين.

المفتاح او النغمة التالية التي تضغط عليها سوف يرجع الصدى مع ضبط عمل السلم الجديد. (لاحظ اذا كنت تعزف مسار على لوحة المفاتيح قبل النغمة الجديد ن يقوم مسار لوحة المفاتيح بعزف لحن جديد ف الوقت الذي يستمر فيه العزف على المفتاح القديم حتى يدخل اللحن الجديد).

السلم المطبق على مضبط التعاقب 1/2
هذه الاشارة تسمح لك بتشغيل وايقاف السلم الرئيسي لعدد ٢ من مضبط التعاقب الداخلي

السلم المطبق على الواجهة الرقمية في النغمات.
هذه الاشارة تسمح لك بتشغيل وايقاف رسالة النغمة المستلمة من الواجهة الرقمية الداخلية.

الوضع

وضع التغيير والسلم الموسيقي

يسمح لك وضع السلم والسلم الموسيقي لمعرفة العلاقة بين السلم الموسيقي والسلم الرئيسي.

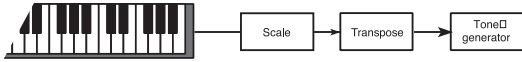
لوحة المفاتيح المتقدمة / السلم الموسيقي المسبق

عند اختيار هذا الخيار يتم تغيير سلم النغمة فوراً بعد خروجها من لوحة المفاتيح. يتم عمل السلم الموسيقي للنغمات المتغيرة. مثلاً ن اذا قمت بتعديل نغمة، ومن ثم قمت بضبط السلم الرئيسي الى +١ تقوم نغمة بعزف اف والتعديل يكون نغمة -١ (يتم عزف نغمة التي تم تعديلها).



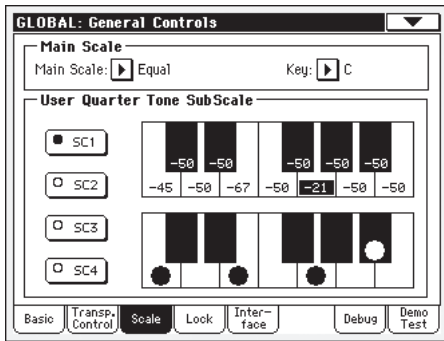
لوحة المفاتيح المتقدمة و السلم الموسيقي

عند اختيار هذا الخيار، يتم تغيير سلم جميع النغمات فوراً قبل ادخال انغمات المستحدثة داخليا، او التي تم ارسالها الى الواجهة الرقمية في الخارج، ولكن بعد السلم الموسيقي. مثلاً، اذا قمت بتعديل نغمة، ثم قمت بضبط تغيير السلم الرئيسي الى +١، يكون المفتاح المعدل هو نغمة (الذي يقوم بعزف اف المعدل).



مفاتيح التحكم العامة : السلم الموسيقي

تسمح لك هذه الصفحة باختيار السلم الموسيقي الرئيسي (الاساسي) من الجهاز.



سلم موسيقي رئيسي

سلم موسيقي رئيسي
يقوم هذا العنصر بضبط السلم الموسيقي الرئيسي (الوسيطي) للجهاز كاملاً، بعيداً عن المسارات التي تم اختيار سلم موسيقي فرعي مختلف بواسطة أداء او ضبط من لمسة منفردة (راجع "طريقة السلم الموسيقي" على الصفحة ٩٩، طريقة عزف اللحن).
انظر "السلالم الموسيقية" على الصفحة ٢٧٨ لقائمة السلالم الموسيقية المتوفرة

ملاحظة : لا يمكنك اختيار سلم موسيقي مستعمل في الطريقة الشاملة.

مفاتيح التحكم العامة : القفل

تقسم هذه الصفحة في اربعة أجزاء التي يمكن اختيارها عن طريق المفاتيح الجانبية المماثلة، تحتوي على جميع الاقفال المتوفرة، تجتمع في بعض الاحيان حول قفل منفرد واحد. تمنع الاقفال درجات العنصر من التغيير عن تحميل بيانات من البطاقة، او اختيار أداء مختلف، اسلوب او ضبط من لمسة منفردة.

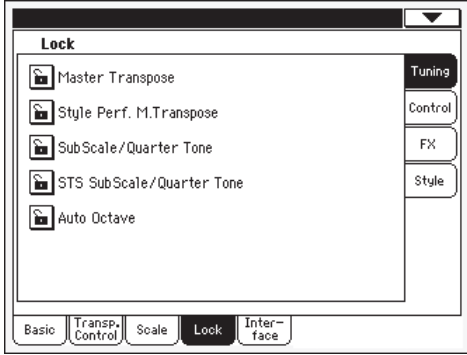
►GBL^{Gbl}

الاقفال

جميع الاقفال المتوفرة. اقلهم لمنع التغيير بسبب التحميل او اختيار عناصر مختلفة. تلك الاقفال موجود ايضا في صفحات مختلفة اخرى، بالقرب من العنصر المقفل.

اشارة : لحفظ الوضع من العناصر المختلفة كوضع ثابت من اجل Pa500، احفظ جميع العناصر لأداء 1 من صف مفاتيح الارغن 1 (يتم اختياره تلقائيا عند تشغيل الجهاز)، واحفظ تلك الاقفال الى الشامل.

جزء من رنة - القفل



تغيير السلم الرئيسي

عند تشغيل القفل لا يتم تغيير السلم تلقائيا عند اختيار أداء او اسلوب مختلف.

(راجع "تغيير السلم الرئيسي" على الصفحة ٨١)

اسلوب أداء قفل تغيير السلم الرئيسي

عند تشغيل القفل ن يقوم هذا القفل بمنع تغيير الاسلوب لتعديل تغيير السلم الرئيسي. عند الفتح، تغيير الاسلوب قد يغير ايضا السلم الرئيسي.

(راجع "تغيير السلم الرئيسي" على الصفحة ٨١)

اشارة : لتجنب تغيير ضبط السلم الرئيسي عند اختيار أداء جديد او ضبط من لمسة منفردة، استعمل القفل العام لتغيير السلم الرئيسي (اول عنصر في هذه الصفحة).

ملاحظة : عندما يكون قفل تغيير السلم الرئيسي مغلق، لا يكون لهذا العنصر اي تأثير. مع ذلك، قفل تغيير السلم الرئيسي يقفل ايضا اسلوب تغيير السلم الرئيسي.

السلم الموسيقي الفرعي/ جزء من نغمة

عند تشغيل القفل، اختيار أداء او ضبط من لمسة منفردة لن يغير السلم الموسيقي الفرعي أو درجة النغمة.

(انظر "لوحة السلم الموسيقي الفرعي" على الصفحة ٨٥).

►GBL^{Gbl}

مفتاح

هذا العنصر مطلوب من قبل بعض السلالم الموسيقية لضبط المفتاح المفضل (انظر "السلالم الموسيقية" على الصفحة ٢٧٨).

المتسخدم لنغمة السلم الموسيقي الفرعي

ازرار اعادة ضبط اس سي

اضغط تلك الازرار لاعادة الضبط المائل. كل ضبط مسبق يحتوي على رنات عادية لكل نغمة من السلم الموسيقي (التي تظهر على الرسم البياني العلوي للسلم الموسيقي). ويحفظ ايضا الدرجات المختارة من السلم الموسيقي (التي تظهر على الرسم البياني السفلي من السلم الموسيقي).

عند عدم اختيار ضبط مسبق ن يتم استعادة سلم موسيقي تلقائي. هذا السلم الموسيقي يخصص -٥٠ درجة لجميع النغمات ويوقف تشغيل جميع درجات السلم الموسيقي.

يمكنك اختيار ضبط مسبق اس سي، عن طريق تخصيص العمل المتعلق بالمفتاح القابل للتخصيص او المفتاح الاسفل.

عند الضغط المتواصل على أزرار الضبط المسبق على لوحة التحكم لأكثر من ثانية، يتم حفظ السلم الموسيقي المبرمج حاليا الى الضبط المسبق المائل. تظهر رسالة تأكيد لعدة ثواني في شاشة العرض. (متوفرة في بعض الموديلات فقط).

بينما في هذه الصفحة كاختيار بديل، اختار امر ("حفظ الضبط المسبق اس سي" من قائمة الصفحة، واختار واحدة من مواقع الضبط المسبق حيث يمكنك حفظ الضبط الحالي.

الرسم البياني للسلم الموسيقي العلوي

استعمل هذا الرسم البياني لضبط الرنة لكل نغمة من السلم الموسيقي.

-٩٩...صفر.٩٩+ الرنة بالنسبة المئوية. صفر يعني ليس هناك رنة، ٥٠+ هوربع نغمة كاملة اعلى او اسفل، ٩٩+ هو نصف نغمة تقريبا اعلى او اسفل

الرسم البياني للسلم الموسيقي المنخفض

استعمل هذا السلم الموسيقي لتشغيل وايقاف الرنة. يعتمد عمل الرنة على ضبط البرمجة مع الرسم البياني العلوي للسلم الموسيقي، او استعادته عن طريق اختيار واحد من الضبط المسبق اس سي.

عند ضبط نغمة الرنة تظهر نقطة سوداء في النغمة المماثلة للرسم البياني. يتم تشغيل ضوء مماثل لمفتاح ربع نغمة من السلم الموسيقي الفرعي للوحة المفاتيح في لوحة التحكم. (متوفر في بعض الموديلات فقط).

تقسيم (طريقة لوحة مفاتيح/منممة)

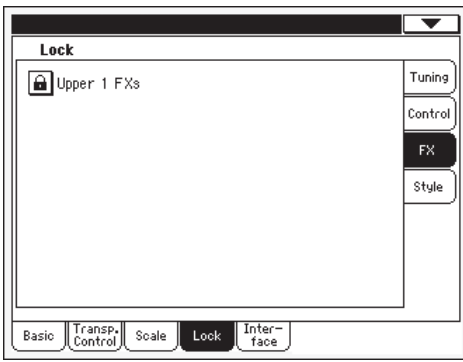
عندما يكون هذا القفل مغلق، طريقة لوحة المفاتيح (كاملة او مقسمة) وفحص الالحن (كاملة او منخفضة) تبقى بدون تغيير عند اختيار أداء او ضبط من لمسة منفردة مختلف.

يكون هذا مفيداً، اذا كنت مثلاً دائماً تفضل العزف بطريقة لوحة المفاتيح الكاملة مع تمييز الالحن على نطاق لوحة المفاتيح كاملة.

ملاحظة : طريقة لوحة المفاتيح وفحص ضبط الالحن يتم اعادة ضبطها عند الانتقال بين طرق التشغيل المختلفة.

اشارة : اذا كنت ترغب في نفس طريقة لوحة المفاتيح وضبط فحص الالحن ليتم استعماله خلال عرضك بالكامل، احفظ الضبط المفضل لك للاداء 1-1 (يتم اختياره تلقائياً عند التشغيل)، ثم اغلق هذا القفل واختار "حفظ شامل - ضبط شامل" من قائمة الصفحة.

لوحة القفل اف اكس



اف اكس ١ في الاعلى في طريقة الصوت، يمكنك تخصيص صوت من تاثيران (اف اكس ١ و اف اكس ٢). عندما تخصص صوت جديد الى المسار العلوي ١، يتم حفظ ضبط اف اكس ١ و اف اكس ٢ مع ذلك الصوت ويمكن اختيارهم تلقائياً، تغطية ضبط اداء/اس تس اس لهذا المسار. اذا تم اعتبار عناصر تاثير صوت او اداء/ضبط من لمسة منفردة تعتمد على وضع هذا القفل.

• اذا تم تشغيل قفل اف اكس ١ العلوي، عند تخصيص صوت جديد لعناصر المسار ١ العلوي، الاداء / اس تس اس يظلوا كما هم عليه، التأثيرات المختارة ودرجات اف اكس المرسله لا تتغير.

• اذا تم تشغيل قفل اف اكس ١، عند تخصيص صوت جديد للمسار العلوي ١، يتم اعتبار عناصر الصوت، التأثيرات المختارة ودرجات اف اكس المرسله يتم تغييرها وفقاً لبيانات الصوت المخزنة.

ملاحظة : اذا كانت التأثيرات الملحقه بالصوت المختار لا تتطابق مع التأثيرات التي تم تخصيصها مسبقاً الى قرص مضغوط اف اكس، سي و/أو دي ترسل الدرجات على مسارات لوحة المفاتيح الاخرى يتم ضبطها تلقائياً الى صفر.

مثلاً، نفترض انه تم تخصيص تاثير كورس الى مشغل تاثير دي. اذا احدث الصوت الجديد المخصص تاثير مشوه الى مشغل تاثير دي، ترسل درجة دي الى مسارات اعلى ٢، أعلى ٣ ومنخفضة.

جزء من نغمة سلم موسيقي فرعي ضبط من لمسة منفردة

عند غلق القفل، لن يتغير ضبط السلم الموسيقي عند اختيار اغنية او اس تس اس مختلف. لن تتغير حتى اذا تم اختيار اسلوب وتم تشغيل زر للمس الفردي. (انظر "لوحة السلم الموسيقي الفرعي" على الصفحة ٨٥)

النغمة الثامنة في السلم الموسيقي التلقائية

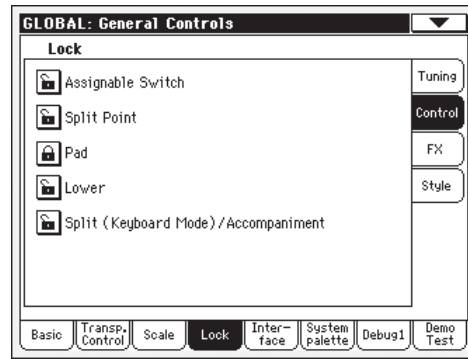
يسمح لك هذا القفل اذا كان الجهاز سيقوم بتغيير السلم للمسارات العلوية تلقائياً عند الانتقال بين سبل لوحة المفاتيح الكاملة والمقسمة (باستعمال زر التقسيم)

• اذا كان التشغيل يعمل، عند الانتقال الى طريقة لوحة المفاتيح الكاملة او المقسمة (تغيير سلم المسارات العلوية تبقى دون تغيير)

• اذا كان التشغيل لا يعمل، عند الانتقال الى طريقة لوحة المفاتيح الكاملة (يتم ايقاف تشغيل مؤشر التقسيم)، يتم ضبط تغيير السلم الموسيقي الثامن تلقائياً في المسارات العلوية الى "صفر".

عند الانتقال الى طريقة لوحة المفاتيح المقسمة (يتم تشغيل مؤشر التقسيم)، يتم ضبط تغيير السلم الموسيقي في المسارات العلوية الى "١".

لوحة تحكم - القفل



المفتاح القابل للتخصيص

عند تشغيل القفل، اختيار اداء او ضبط من لمسة منفردة لن يتغير مفتاح التخصيص (انظر "حاشية/مفتاح : الصفحة ٩٨")

عند قفل نقطة التقسيم، اختيار اداء او اس تس اس لن تتغير نقطة التقسيم. (انظر "نقطة التقسيم" على الصفحة ٨٦).

عند قفل تشغيل الحاشية، اختيار اسلوب او ادخال صندوق اغنية لن تتغير الحاشية المخصصة. (انظر "حاشية/مفتاح: حاشية" على الصفحة ٩٨).

من ذلك عند غلق القفل، يبقى المسار منخفض بدون تغيير عند اختيار اسلوب، اداء او اس تس اس مختلف.

يكون هذا مفيداً، اذا كنت مثلاً تفضل دائماً العزف باليد اليسرى وتحفظ الالحن المعروفة للمنظم.

اشارة: اذا كنت تريد نفس الضبط المنخفض لاستعماله خلال عرضك، احفظ الضبط المنخفض المفضل لك للاداء 1-1 (يتم اختياره تلقائياً عند التشغيل)، ثم اغلق هذا القفل واختار "حفظ شامل - ضبط شامل" من قائمة الصفحة.

نقطة الفصل

الحاشية

أدنى

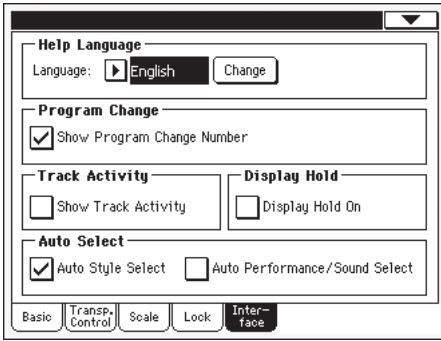
هذا مفيد إذا قمت بإنشاء اسلوبك الخاص النغمة المتألفة غب في ضبط الصوت ديناميكيا عن طريق استعمال مفتاح الزالقة كمزيج. لا ينصح بها مع اسلوب المصنع، تم مزج كل واحد منها بشكل صحيح في المصنع.

يتم ضبطها الى صفر، لتجنب ان يكون صوت تلك المسارات في الاتجاه الخطأ. هذا الاتجاه هو المسار العلوي ١ (عادة أهم واحد لعزف منفرد) سوف تعزف مع التأثير المطلوب، بينما مسارات لوحة المفاتيح الأخرى سوف تعزف عزف خشن فقط.

لوحة قفل الاسلوب

مفاتيح التحكم العامة : السطح البيئي

تحتوي هذه الصفحة على عناصر تتعلق بطريقة الرسائل كما هي مبيئة في شاشة شاشة العرض.



الاسلوب المفضل

عند تشغيل القفل، اختيار أداء او ضبط من لمسة منفردة لن يغير من درجة العناصر التي يحتويها اسلوب الصفحات المفضل. يتم تشغيلها تلقائيا. (انظر "الاسلوب المفضل" على الصفحة ٩٩، و "ضبط عزف الاسلوب المفضل" على الصفحة ١٠٠).

صوت جهير عكسي

عند تشغيل القفل، اختيار أداء او ضبط من لمسة منفردة لن يغير من وضع صوت جهير عكسي. يمكن تخصيص صوت جهير عكسي الى مفتاح قابل للتخصيص او دواسة قابلة للتخصيص. (انظر "صوت جهير عكسي" على صفحة ٨٦، "مفتاح قابل للتخصيص" على صفحة ١١ و روابط دواسة" على صفحة ١٧).

صوت جهير يدوي

عند تشغيل القفل، إختيار أداء او ضبط من لمسة منفردة لن يغير وضع الصوت جهير اليدوي. (انظر "صوت جهير يدوي" على صفحة ١٢).

طريقة التعبئة

عند تشغيل القفل، طريقة التعبئة المختارة لن تتغير عند اختيار أداء او اسلوب مختلف. (انظر "طريقة التعبئة (٣...١)" على صفحة ٩٧)

عنصر الاسلوب

عندما يتم قفل عنصر الاسلوب، اختيار اسلوب مختلف لا يعني اختيار عنصر اسلوب مختلف.

عزف مسارات الاسلوب / قفل كاتم الصوت

عند تشغيل القفل، يمنع هذا القفل من تغيير الاسلوب او الاداء من تعديل وضع العزف/الحاشية من مسارات الاسلوب. بهذه الطريقة، يمكنك مثلا ايقاف تشغيل مسار الصوت جهير خلال كامل شاشة العرض، لكي تسمح لعازف آلة البيز من عزفها مباشرة. ويمكنك ايضا تشغيل الحاشية لجميع المسارات، للعزف بواسطة مسارات الطبل والبيز فقط. (أنظر "ايقونة وضع المسار" على صفحة ٨٥)

صوت مسارات الاسلوب

عندما يكون هذا القفل مغلق، يظل صوت مسارات الاسلوب بدون تغيير عند اختيار اسلوب او اداء مختلف.

لغة المساعدة

اللغة

GLOBAL

استعمل قائمة القفز هذه لاختيار واحد من اللغات المتوفرة لمساعدة اكثر فعالية من النظام

زر التغيير

اضغط على هذا الزر لاستعمال اللغة المختارة لمساعدة فعالة من النظام.

كيف تختار اللغة المساعدة

١. بما ان Pa500 يجب اعادة ضبطه في نهاية هذه العملية، تاكد اولا من حفظ جميع البيانات الغير محفوظة
٢. عندما تكون في هذه الصفحة، اختار اللغة من القائمة
٣. يبدأ زر التغيير في الوميض. اضغط عليه
٤. سوف يتم سؤالك اذا كنت ترغب في حفظ شامل، واختيار اللغة الجديد. اضغط على نعم للتأكيد. يتم حفظ شامل تلقائيا، واللغة المختارة
٥. سوف تظهر لك رسالة لاعادة تشغيل Pa500. اضغط على نعم لقفل نافذة الرسالة
٦. اوقف تشغيل Pa500 ثم اعد تشغيله مرة اخرى

GLOBAL

تغيير البرنامج

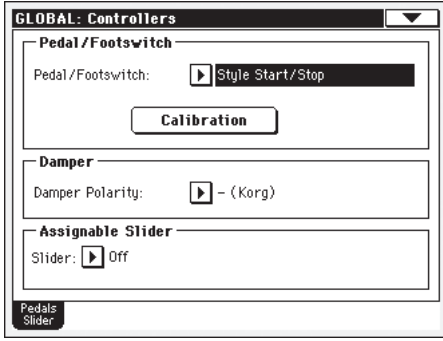
يظهر رقم تغيير البرنامج

تحقق من هذا العنصر لمعرفة ارقام تغيير البرنامج بالقرب من اسماء الصوت في نافذة اختيار الصوت. يتم تشغيل هذا العنصر تلقائيا

ملاحظة : تظهر ارقام تغيير البرنامج عادة في طريقة تعديل الصوت وفي مناطق معلومات المسار المتعددة.

مفاتيح التحكم : دواسة/مفتاح/زالقة

تساعدك هذه الصفحة على تحديد واختيار عمل للدواسة القابلة للتخصيص/المفتاح السفلي، اختار القطبية لدواسة المبثوق وقم بتخصيص عمل للمزلقة القابلة للتخصيص.



انظر الصفحة ٢٧٦ من اجل قائمة الاعمال القابلة للتخصيص. الاعمال الاولى هي اعمال مفتاح التحديد، بينما الباقي (بدء من الصوت الرئيسي) هي مستمرة مثل الاعمال.

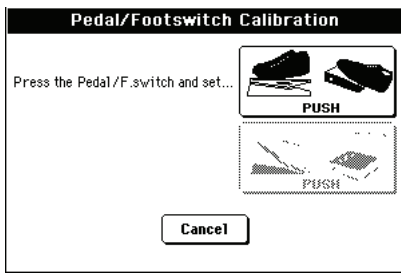
دواسة /مفتاح سفلي

دواسة /مفتاح سفلي
دواسة شاملة، او مفتاح سفلي، متصلة بالدواسة القابلة للتخصيص/مفتاح ربط.

تحديد الميزان الموسيقي
استعمل هذا الزر لتحديد ميزان موسيقي واختيار قطبية الدواسة/المفتاح السفلي

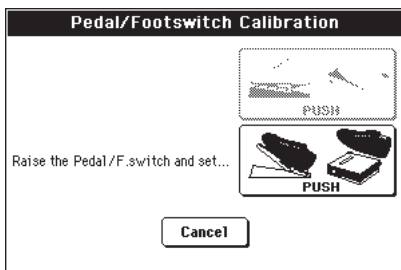
١. قم بوصل الدواسة او المفتاح السفلي الى دواسة/مفتاح ربط قابل للتخصيص خلف الجهاز.

٢. اذهب الى هذه الصفحة واضغط على زر "تحديد الميزان الموسيقي" في شاشة العرض. سوف يظهر صندوق الحوار التالي:



٣. سوف يطلب منك ضبط الدواسة الى اقصى درجة. اضغط المفتاح السفلي، او اضغط على الدواسة الى اقصى وضع (ضغط الواجهة عادة).

٤. اضغط على زر "ادفع" في شاشة العرض لتأكيد اقصى درجة. سوف يظهر صندوق الحوار التالي:

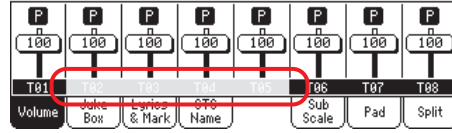


فعالية المسار

عرض فعالية المسار

GBL^{Gbl}

استعمل هذا العنصر لتشغيل وايقاف شاشة عرض فعالية المسار. عند تشغيل هذا العنصر تستطيع مراقبة الاحداث الوارده من المسارات او مداخل الواجهه الرقمية. تظهر الاحداث الوارده بواسطة وميض من ديباجة كل مسار، تعني ان هذا العنصر يعمل.



مفتاح شاشة العرض

GBL^{Gbl}

تشغيل مفتاح شاشة العرض

هذا العنصر لتشغيل او ايقاف عمل مفتاح شاشة العرض. يتم تشغيله تلقائياً

تشغيل عند فتح نافذه مؤقتة (مثل نافذة اختيار الصوت)، تبقى في شاشة العرض حتى تضغط على خروج او زر طريقة التشغيل.

ايقاف التشغيل يتم افضال اي نافذة زمنية مؤقتة بعد وقت محدد.

اختيار تلقائي

GBL^{Gbl}

اختيار اسلوب تلقائي

GBL^{Gbl}

أداء تلقائي/اختيار صوت

عند التحقق من إحدى هذه العناصر، أحدث اسلوب، أداء او صوت تم اختياره في صف المفاتيح يتم اختياره فوراً عند الضغط على زر صف المفاتيح.

بهذه لطريقة يمكنك تخصيص الاسلوب، الأداء او الصوت المفضل لك لكل زر في لوحة التحكم واختياره بضغطه منفرد.

مع ذلك : اختيار نافذة الاسلوب/الاداء/الصوت تظهر عند الضغط على واحد من أزرار صف المفاتيح، وبذلك تختار مادة مختلفة اذا رغبت في ذلك.

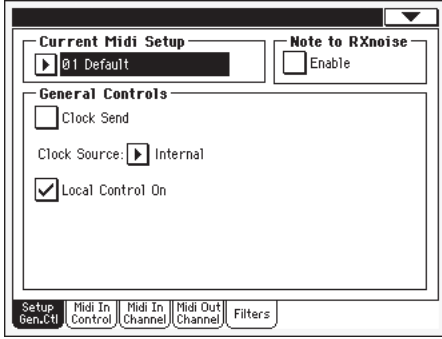
ملاحظة : الا اذا حفظت الضبط عن طريق أمر من قائمة الصفحة "حفظ تلقائي شامل لضبط الاختيار" ، الاسلوب، الاداء او الصوت المحفوظ يعاد ضبطه الى ما كان عليه في البداية في كل صف مفاتيح، عند ايقاف تشغيل الجهاز وتشغيله مرة اخرى.

اشارة : تستطيع حفظ ادائك المفضل في الموقع الاول من كل صف. بهذه الطريقة عن طريق تشغيل هذا العنصر، سوف تختار الاداء المفضل لك عند لمس زر منفرد.

عليك الملاحظة ايضا انه عن طريق ايقاف تشغيل عناصر "اسلوب المصنع و حماية الحاشية" و "حماية صوت المصنع" ويمكنك فعل نفس الشيء مع الاساليب والاصوات.

الواجهة الرقمية : انشاء الواجهة الرقمية / أدوات التحكم العامة

تسمح لك هذه الصفحة لاختيار ضبط الواجهة الرقمية، عكس النغمات العادية الى ضجيج ار اكس، وضبط عناصر شاملة من اجل اتصال الواجهة الرقمية.



انشاء الواجهة الرقمية الاحالية

►GBLSty ►GBLSng ►GBLSeq

انشاء الواجهة الرقمية

قنوات الواجهة الرقمية يمكن ان يتم ضبطها تلقائياً عن طريق اختيار ضبط الواجهة الرقمية. كل واحدة منها تمكنك من تحديد أفضل الاصوات للعديد من عناصر الواجهة الرقمية. للسماح لاتصال سهل مع مفتاح تحكم خاص بالواجهة الرقمية. انظر ”الواجهة الرقمية“ على الصفحة ٢٢٠ لمزيد من المعلومات عن استعمال ضبط الواجهة الرقمية.

يجوز اختيار ضبط للواجهة الرقمية تلقائياً عند ادخال اسلوب عزف، عزف اغنية او طريق مضبط التعاقب. لاختيار ضبط للواجهة الرقمية من اجل تلك الطرق انظر الى ” ضبط الواجهة الرقمية “ على الصفحة ١٠٠ من اجل طريقة اسلوب العزف ” ضبط الواجهة الرقمية “ على الصفحة ١٦٢ من اجل طريقة عزف اغنية، و ” ضبط الواجهة الرقمية “ على الصفحة ١٩٦ من اجل طريقة مضبط التعاقب.

لمزيد من المعلومات عن ضبط الواجهة الرقمية، انظر ” ضبط الواجهة الرقمية “ على الصفحة ٢٧٥

ملاحظة : بعد اختيار ضبط الواجهة الرقمية ن يمكنك عمل اي تغييرات لضبط كل قناة. لتخزين التغييرات في الذاكرة، اختار حفظ شامل - امر ضبط الواجهة الرقمية في قائمة الصفحة لحفظها في الذاكرة (انظر ” حفظ شامل “ - صندوق حوار ضبط الواجهة الرقمية على الصفحة ٢١٢).

اشارة: لتخزين ضبط الواجهة الرقمية الاصلية، قم بتحميل بيانات المصنع الاصلية مرة اخرى (قابلة للتحميل من www.korgpa.com).

لاحظ ضجيج ار اكس

ضجيج ار اكس هي اصوات خاصة التي تجعل الاصوات تبدو أكثر واقعية. عادة ما تقع اعلى سي٧، بناء على الصوت.

تمكين

عند تشغيل هذا العنصر، النغمات المستلمة من الواجهة الرقمية، او التي قمت بادائها واحدة من مضبط التعاقب الداخلية، في نطاق ضجيج ار اكس، يتم تمييزها وتحويلها الى ضجيج ار اكس. عندما لا تكون في وضع التشغيل لا يمكن التعرف على النغمات.

ملاحظة : هذا العنصر يتم إيقاف تشغيله تلقائياً عند تشغيل الجهاز مرة اخرى.

٥. سوف يطلب منك ضبط الدواسة الى اقصى درجة. حرر المفتاح السفلي او اضغط على الدواسة الى ادنى وضع (ضغط الخلف عادة)
٦. اضغط على زر ادفع في شاشة العرض لتأكيد أقل درجة
٧. تحقق من الدواسة او المفتاح السفلي يعمل بشكل جيد، حدد عمله، ثم احفظ عن طريق اختيار امر ” حفظ شامل - ضبط شامل “ من قائمة الصفحة.

المتبط

►GBL^{Gbl}

متبط القطبية

قطبية دواسة المتبط

►GBL^{Gbl}

زائقة قابل للتخصيص

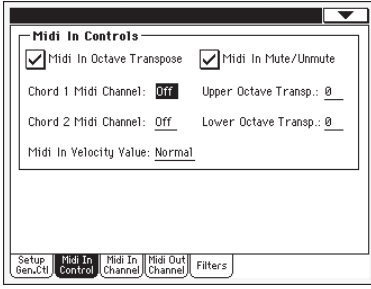
اعمال مخصصة للزائقة القابلة للتخصيص على لوحة التحكم.

انظر ” قائمة الى اعمال الدواسة وزائقة القابلة للتخصيص “ على الصفحة ٢٧٧ من اجل قائمة الاعمال القابلة للتخصيص. الاعمال الولي اعمال تحديد المفتاح، بينما الباقية (بدء من الصوت الرئيسي) هي مستمره مثل الاعمال. الاعمال المستمرة فقط هي التي يمكن تخصيصها الى الزائقة.

يكون هذا مفيد جداً عندما تعمل مع مضبط تعاقب خارجي، لارسال النغمات ورسائل الواجهة الرقمية المتعددة من لوحة المفاتيح المتحددة ومفاتيح التحكم الى مضبط التعاقب الخارجي ومن ثم يقوم مضبط التعاقب باعادة ارسالهم الى منتج الصوت بدون تداخل. انظر الى فصل الواجهة الرقمية.

الواجهة الرقمية : التحكم في الواجهة الرقمية الداخلية

تسمح لك هذه الصفحة من برمجة العناصر العامة من اجل الواجهة الرقمية الداخلية مثل قناة تمييز النغمة المتألفة



مفاتيح تحكم الواجهة الرقمية الداخلية

تغيير السلم الثماني للواجهة الرقمية الداخلية
استعمل هذا العنصر لتحديد ما اذا كان قد تم تطبيق السلم الثماني للنغمات المستلمة على الواجهة الرقمية الداخلية او منفذ ناقل تسلسلي عام.

تشغيل النغمات المستلمة في الواجهة الرقمية الداخلية او منفذ ناقل التسلسلي العام يتم تغييرها وفقاً لتغيير السلم الثماني المحدد لكل مسار.

ايقاف تشغيل البيانات المستلمة من الواجهة الرقمية الداخلية او منفذ ناقل تسلسلي عام لا يتم تغييرها.

تشغيل / ايقاف كاتم الصوت للواجهة الرقمية الداخلية
استعمل هذا العنصر لتحديد اذا كان المسار الذي تم تشغيل كاتم الصوت له لا يزال يستطيع عزف البيانات المستلمة عن طريق الواجهة الرقمية تشغيل لا يمكن عزف البيانات المستلمة عن طريق الواجهة الرقمية على مسار مخفضت بواسطة Pa500.

ايقاف التشغيل البيانات المستلمة عن طريق الواجهة الرقمية يمكن عزفها على Pa500

النغمة المتألفة ١ قناة الواجهة الرقمية

النغمة المتألفة ٢ قناة الواجهة الرقمية

النغمات التي تدخل الى تلك القنوات يتم ارسالها الى محرك تمييز النغمة المتألفة.

هناك قنوات منفصلة للنغمة المتألفة. يكون ذلك مفيد جداً عندما ينبغي عليك ارسال نغمة متألفة الى Pa500 على قناتين مختلفتين (مثل الواجهة الرقمية لبعض الاكورديون).

تغيير السلم الثماني العلوي (تغيير السلم)

تغيير السلم الثماني للبيانات المستلمة على الواجهة الرقمية الداخلية للمسارات العلوية. مثلاً، اذا قمت باختيار درجة +١ يتم عزف سي ٤ المستلمة سي ٥ على Pa500

قد يكون هذا العنصر مفيد للعديد من عازي الاكورديون الواجهة الرقمية، التي قد يتم نقل السطح البيئي للواجهة الرقمية على سلم ثماني غير متوقع.

تغيير السلم الثماني السفلي (تغيير السلم)

تغيير السلم الثماني للبيانات المستلمة على الواجهة الرقمية الداخلية او منفذ ناقل تسلسلي عام للمسار السفلي. مثلاً، اذا قمت باختيار درجة +١ يتم عزف سي ٤ المستلمة سي ٥ على Pa500

مفاتيح تحكم عامة

استعمل تلك العناصر لضبط ساعة الواجهة الرقمية وايقاف تشغيل موضعي.

الساعة

GBLMid

استعمل هذا العنصر لتشغيل معلومات الساعة على الواجهة الرقمية خارجياً او من خلال فتحة ناقل تسلسلي عام.

ملاحظة : عند طريقة تشغيل الاغنية، يتم ارسال درجة سرعة مضبط التعاقب ١ فقط الى مخرج الواجهة الرقمية او فتحة الناقل التسلسلي العام.

ايقاف عند ايقاف تشغيل Pa500 لا يمكن ارسال اشارة ساعة الواجهة الرقمية.

يمكنك عمل اداة ميكانيكية اخرى تستجيب مباشرة لجهاز Pa500 حتى عندما تكون متصلة مع الواجهة الرقمية الخارجية او من خلال ناقل تسلسلي عام

تشغيل في جهاز Pa500 يمكنك ارسال اشارة ساعة الواجهة الرقمية. يمكنك عمل اداة ميكانيكية اخرى تستجيب مباشرة لجهاز Pa500 اوامر درجة السرعة، تشغيل/ايقاف وعزف/ايقاف قم بتوصيل الجهاز الاخر الى الواجهة الرقمية الخارجية Pa500 او فتحة ناقل تسلسلي عام.

مصدر الساعة

هذا العنصر يقوم باختيار مصدر ساعة الواجهة الرقمية من اجل اسلوب العزف وطريقة مضبط التعاقب

ملاحظة : في طريقة عزف الاغنية، يتم استعمال الساعة الداخلية دائماً ملاحظة : يتم ضبط عنصر الساعة دائماً الى "الداخلي" كل مرة تقوم بتشغيل الجهاز فيها.

داخليا داخليا، يعني الساعة المستحدثة بواسطة مضبط تعاقب Pa500 1 بندوق الايقاع الداخلي

واجهة رقمية خارجية

منفذ خارج من الواجهة الرقمية الخارجية. في اسلوب العزف او طريقة مضبط التعاقب، يتم عمل اداة ميكانيكية اخرى تستجيب مباشرة لجهاز

Pa500 لجهاز خارجي، يتم ربطه مع الواجهة الرقمية من منفذ داخلي.

اوامر تشغيل/ايقاف و عزف/ايقاف بالاضافة الى درجة سرعة بندوق الايقاع لا يمكن اختيارها من لوحة التحكم لجهاز Pa500. استعمل الجهاز الخارجي لضبط درجة السرعة وتشغيل وايقاف مضبط التعاقب او مفتاح التنظيم.

ناقل تسلسلي عام خارجي

كما هو في الاعلى ولكن بالاشارة الى منفذ ناقل تسلسلي عام. انظر "تركيب ناقل الحركة للواجهة الرقمية من ناقل تسلسلي عام لجهاز korg" على الصفحة ٢٨٤ عن معلومات عن كيفية ضبط جهاز الحاسب الالى الخاص بك من اجل اتصال الواجهة الرقمية مع ناقل تسلسلي عام.

تشغيل التحكم الموضعي

يقوم عنصر الموضعي بتشغيل وايقاف لوحة المفاتيح.

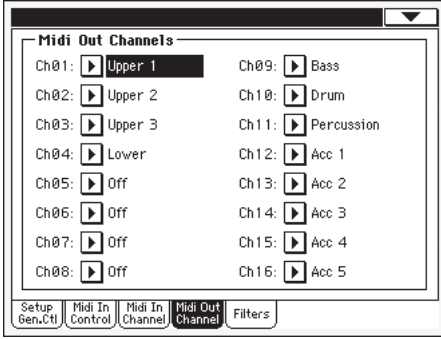
ملاحظة : يعاد تفعيل العنصر الموضعي كل مرة تقوم فيها بتشغيل الجهاز.

تشغيل عند العزف على لوحة المفاتيح، يتم ارسال بيانات الواجهة الرقمية الى مولد الصوت الداخلي. اذا تم تخصيص المسارات الى قنوات الواجهة الرقمية الخارجية، يتم ارسال البيانات ايضا الى الواجهة لرقمية الخارجية او منفذ ناقل تسلسلي عام.

ايقاف التشغيل يتم ربط لوحة المفاتيح بالواجهة الرقمية الخارجية، ولكن لا يمكن عزف الصوت المنتج داخليا.

قنوات الواجهة الرقمية الخارجية

في هذه الصفحة، يمكنك تحديد مسارات Pa500 لأي من قنوات الواجهة الرقمية الخارجية



قنوات

► GBL^{Mid}

يمكنك تحديد لكل قناة أحد المسارات التالية :

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| اي سى سي ٥...١ | أحد مسارات التكملة التلقائية |
| مضببط التعاقب ١ مسار ١٦...٠١ | أحد مسارات مضببط التعاقب ١ |
| مضببط التعاقب ٢ مسار ١٦...٠١ | أحد مسارات مضببط التعاقب ٢ |
| مضببط التعاقب 1/2 مسار ١٦...٠١ | أحد مسارات مضببط التعاقب 1/2 |

استعمل تلك القنوات لارسال بيانات منتجة من قبل مسار بنفس الاسم على احد او كلا مضببتي التعاقب في الوقت نفسه.

نغمة التالف
استعمل نغمة التالف لارسال نغمات مميزه من قبل محرك تمييز النغمات المتالفة الى الواجهة الرقمية الخارجية.

يكون ذلك مفيد جداً مثلاً، للتحكم في مفتاح الايقاع الخارجي من Pa500 باستعمال المسار السفلي لعزف النغمات المتالفة، حتى لو كان المسار في وضع الحاشية.

قد يكون هذا العنصر مفيد للعديد من عازي اكورديون الواجهة الرقمية، التي قد يتم نقل السطح البيني للواجهة الرقمية على سلم ثنائي غير متوقع.

► GBL^{Mid}

درجة السرعة في الواجهة الرقمية

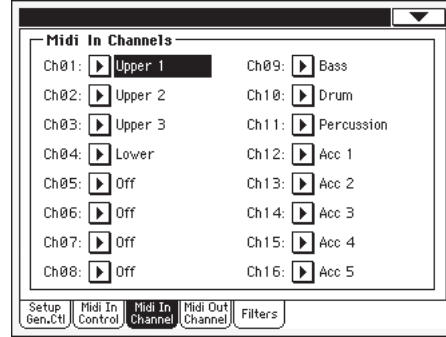
استعمل هذا العنصر لضبط درجة سرعة ثابتة (ديناميكية) لجميع نغمات الواجهة الرقمية المستلمة. يكون ذلك مفيد عند العزف على Pa500 مع الارغن او اكورديون من واجهة رقمية.

عادي تم استلام درجات سرعة عادية.

١٢٧...٤٠ جميع درجات السرعة المستلمة الى الدرجة المختارة.

الواجهة الرقمية : قنوات الواجهة الرقمية

في هذه الصفحة يمكنك تحديد مسارات Pa500 الى اي من قنوات الواجهة الرقمية الداخلية.



► GBL^{Mid}

قنوات

يمكنك تخصيص لكل قناة واحدة من المسارات التالية :

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| اي سى سي ٥...١ | أحد من مسارات التكملة التلقائية |
| مضببط التعاقب ١ مسار ١٦...٠١ | واحد من مسارات مضببط التعاقب ١ |
| مضببط التعاقب ٢ مسار ١٦...٠١ | واحد من مسارات مضببط التعاقب ٢ |

واحد من مسارات مضببط التعاقب ٢ مسار

شامل
قناة خاصة شاملة لتحكي مفاتيح تحكم Pa500 المتحدة (لوحة المفاتيح، الدواسات، عمود القيادة مع لوحة مفاتيح خارجية او مفتاح تحكم. الرسائل الصادرة على هذه الواجهة الرقمية يمكن رؤيتها كما لو انها انتجت بواسطة مفاتيح تحكم Pa500 المتحدة.

مفتاح التحكم
تشغيل مفتاح التحكم على هذه القناة الخاصة، يستقبل Pa500 رسائل الواجهة الرقمية الى أقرب اسلوب، أداء، ضبط من لمسة منفردة مختار، عناصر الاسلوب و بيانات صندوق الاغنية. انظر الجداول على الصفحة ٢٣٦ وما يليها لمزيد من المعلومات عن البيانات المستلمة.

بندول الايقاع

طريقة تشغيل GBL^{GBI}
استعمل هذا العنصر لتفعيل بندول الايقاع لعزف الاسلوب و/او طريقة تشغيل عزف اغنية

ايقاف التشغيل لا يمكن سماع بندول الايقاع
الاسلوب بندول الايقاع دائما مفعّل عند اسلوب العزف
اغنية بندول ايقاع الاغنية دائما مفعّل عند عزف الاغنية
اسلوب+اغنية بندول الايقاع دائما مفعّل عند عزف الاسلوب او الاغنية

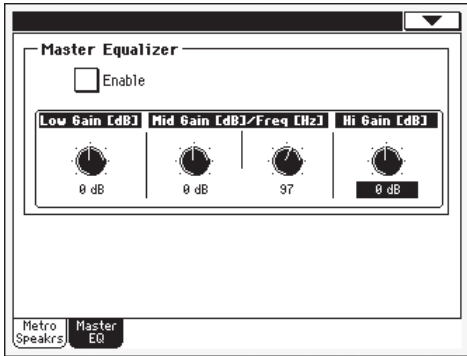
صوت GBL^{GBI}
استعمل هذا العنصر لضبط صوت بندول الايقاع.

مكبرات الصوت

تشغيل / ايقاف مكبرات الصوت GBL^{GBI}
استعمل صندوق الفحص هذا لتشغيل وايقاف تشغيل مكبرات الصوت.
هذا الخيار مفيد عندما يكون الجهاز موصول مع جهاز تكبير خارجي ولا تحتاج الى مكبرات صوت.

ضبط الصوت : توازن رئيسي

في هذه الصفحة يمكن الوصول الى عنصر التوازن الذي يقع في نهاية الطريق الصوتي، قبل مخارج الصوت.



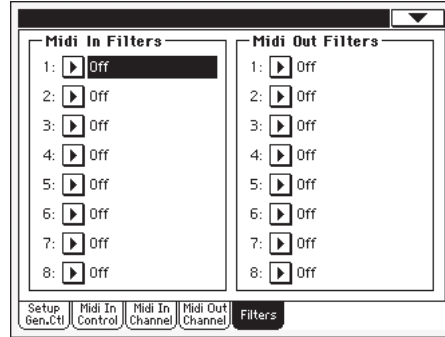
تمكين GBL^{GBI}
استعمل صندوق الفحص هذا لتمكين او تعطيل التوازن الرئيسي

زيادة منخفضة GBL^{GBI}
يسمح لك هذا العنصر لضبط التوازن الرئيسي للترددات المنخفضة.
هذه مرشحة منحدر. الدرجات تظهر في الديسيبل
ديسيبل درجة زيادة منخفضة في الديسيبل. ١٨+... ١٨-

زيادة معتدلة GBL^{GBI}
يسمح لك هذا العنصر لضبط توازن الترددات المتوسطة الرئيسية. هذه مرشحة جرس في الوسط

الواجهة الرقمية : المرشحات

استعمل هذه الصفحة لضبط لغاية ٨ مرشحات من اجل بيانات الواجهة الرقمية المستلمة او المرسله بواسطة Pa500



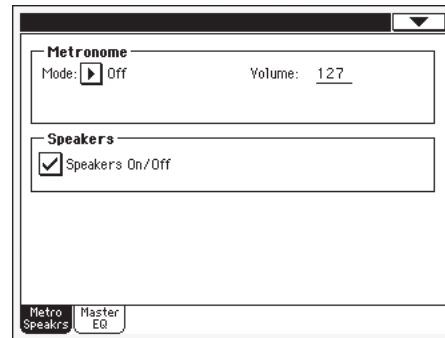
مرشحات الواجهة الرقمية الداخلية GBL^{MID}
مرشحات الواجهة الرقمية المختارة.
ايقاف تشغيل لا يوجد مرشحة
تثبيت درجة النغم تثبيت درجة النغم
لمسة واحدة (او قنّاة) بعد اللمسة
لمسة مزدوجة بعد اللمسة
تغيير البرنامج تغيير البرنامج
نظام حصري منظومة حصرية
تغيير جميع رسائل التحكم.

تغيير رسائل التحكم # ١٢٧...٠. انظر بيانات الواجهة الرقمية " على الصفحة ٢٧٩ من اجل قائمة تغيير رسائل التحكم المتوفرة
النفمات نفمات الاحداث

مرشحات الواجهة الرقمية الخارجية GBL^{MID}
مرشحات الواجهة الرقمية المختارة. انظر المعلومات الموجودة اعلى كل نوع من المرشحة.

ضبط صوتي : ميترو / مكبرات صوت

تمكنك هذه الصفحة من تمييز عناصر متعددة من اجل بندول الايقاع وتشغيل وايقاف تشغيل مكبرات الصوت.



قائمة الصفحة

اضغط على ايقونة قائمة الصفحة لفتح القائمة. اضغط على امر لاختيارها. اضغط في اي مكان في شاشة العرض لقفل القائمة بدون اختيار امر.

| |
|--------------------------------|
| حفظ شامل - ضبط شامل |
| حفظ شامل - ضبط الواجهة الرقمية |
| حفظ شامل - اختيار ضبط تلقائي |
| اعادة الضبط |
| احذف لغة المساعدة |

حفظ شامل - ضبط شامل

اختر هذا الامر لفتح حفظ شامل - صندوق حوار ضبط الواجهة الرقمية، واحفظ الضبط الحالي للواجهة الرقمية.

انظر "حفظ شامل - صندوق حوار ضبط الواجهة الرقمية" على الصفحة ٢١٢ لمزيد من المعلومات

حفظ شامل - ضبط الواجهة الرقمية

اختر هذا الامر لفتح حفظ شامل - صندوق حوار ضبط شامل، واحفظ ضبط شامل الذي يكون غير مرتبط بطريقة تشغيل فردية. تم برمجة هذا الضبط الى طريقة تعديل شامل.

انظر "حفظ شامل - صندوق حوار ضبط الواجهة الرقمية" على الصفحة ٢١٢ لمزيد من المعلومات

حفظ شامل - اختيار ضبط تلقائي

اختر هذا الامر لحفظ الاسلوب، الاصوات والاداء المفضل المخصص للوحة المفاتيح

وازرار الاسلوب، الاداء/الاصوات، عن طريق وظائف الاختيار التلقائية (انظر الصفحة ٢٠٦).

بهذه الطريقة في المرة القادمة التي تقوم فيها بتشغيل Pa500 يظل الاسلوب، الاداء والاصوات المفضلة التي قمت بتخصيصها تظل مخصصة الى الازرار المتعلقة بها.

اختار حفظ اعادة الضبط

اختر هذا الامر لفتح صندوق حوار اعادة الضبط واحفظ ضبط السلم الموسيقي في واحد من اربعة سلالم موسيقية متوفرة.

انظر صندوق حوار اعادة ضبط الحفظ على الصفحة ٢١٢ لمزيد من المعلومات.

احذف امر لغة المساعدة

اختر هذا الامر لازالة لغات المساعدة التي لا ترغب في استعمالها، حفظ الفواصل في ذاكرة اس اس دي الداخلية لانواع اخرى من البيانات (القابلة للتحديث).

انظر "صندوق حوار حذف اللغة المساعدة" على الصفحة ٢١٢ لمزيد من المعلومات.

حول التردد المضبوط مع مقبض التردد. تظهر الدرجات في الديسبل.

١٨+...١٨- ديسبل درجة زيادة معتدلة في الديسبل.

تردد معتدل ▶GBL Gbl

يسمح لك هذا العنصر لضبط التردد المركزي. تظهر الدرجات في هيرتز.

١٠٠ هيرتز...١٠٠٠ كيلو هيرتز

التردد المركزي في هيرتز

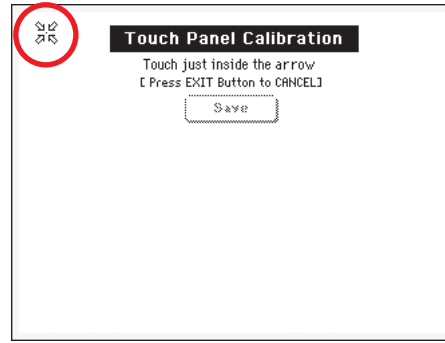
زيادة عالية ▶GBL Gbl

يسمح لك هذا العنصر لضبط التردد العالي لتوازن رئيسي. هذه مرشحة منحدر. تظهر الدرجات في ديسبل.

١٨+...١٨- ديسبل درجة زيادة عالية في ديسبل

تقويم لوحة اللمس

قم بتقييم اللمسة من وقت لآخر بعد تحميل نظام تشغيل جديد التي قد تكون ضرورية لجعل التحديد اكثر دقة.



١. عندما تكون في هذه الصفحة، اللمسة الاولى بالضبط داخل طقم الاسهم في الركن اليسر العلوي من شاشة العرض.
٢. تنتقل الاسهم تبعاً لذلك الى الاركان الاخرى من شاشة العرض. اضغط داخلهم بالضبط.
٣. في الختام، اضغط على حفظ للتأكيد على التقويم الجديد

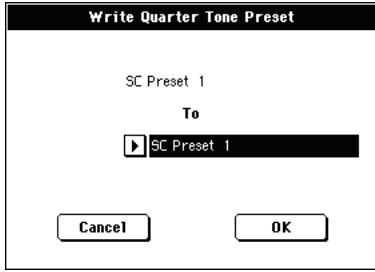


- اذا كنت ترغب في الخروج والغاء التقويم، اضغط خروج قبل الانتهاء من العملية.

اشارة : للوصول سريعاً الى الصفحة من اي صفحة اخرى، اضغط على شامل للدخول الى طريقة شامل ن ثم اضغط عليها مرة اخرى واستمر في الضغط عليها حتى تظهر الصفحة.

حفظ صندوق حوار اعادة ضبط السلم الموسيقي

افتح صندوق الحوار هذا باختيار مادة حفظ اعادة ضبط السلم الموسيقي من قائمة الصفحة. هنا يمكنك حفظ ربع النغمة الحالي.



الاسم

اسم اعادة ضبط السلم الموسيقي الذي تم تثبيته ولا يمكن تغييره.

اعادة ضبط السلم الموسيقي

واحد من المواقع الاربعة المتوفرة لاعادة ضبط السلم الموسيقي حيث يمكنك حفظ ضبط السلم الموسيقي الحالي.

احذف صندوق حوار اللغة المساعدة

افتح هذا الصندوق عن طريق اختيار مادة حذف لغة المساعدة من قائمة الصفحة. يمكنك هنا الغاء لغات المساعدة التي لا ترغب في استعمالها، حفظ الفواصل في ذاكرة اس اس دي الداخلية لأنواع اخرى من البيانات (القبالة للتحديث او تحميل اساليب واصوات).



اختر لغة لحذفها. لاحظ ان لا اللغة الانجليزية ولا اللغة المستعملة حاليا يمكن اختيارها.



بعد اختيار اللغة اضغط موافق للتأكيد على الالغاء، او الغاء لالغاء العملية.

كرر الاجراءات السابقة لجميع اللغات الاخرى التي ترغب في حذفها.

ملاحظة: ليست هناك حاجة لاعادة التشغيل بعد حذف لغة المساعدة.

حفظ شامل - صندوق حوار ضبط شامل

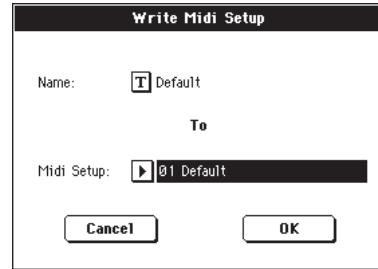
افتح صندوق الحوار هذا باختيار حفظ شامل - مادة ضبط شامل من قائمة الصفحة. يمكنك هنا حفظ أغلب الضبط، المبرمج في طريقة تعديل شامل، الى الملف الشامل في الذاكرة. ضبط السلم الموسيقي الفرعي لواحد من اربعة سلالم موسيقية.



العناصر المحفوظة في منطقة الضبط الشامل تم الاشارة عليها برموز GBL^{Gbl} خلال كتيب المستخدم.

حفظ شامل - صندوق حوار ضبط الواجهة الرقمية

افتح صندوق الحوار هذا باختيار حفظ شامل - مادة ضبط الواجهة الرقمية من قائمة الصفحة. هنا يمكنك حفظ جميع ضبط الواجهة الرقمية الى ضبط الواجهة الرقمية تلك المتضمنة في الملف الشامل في الذاكرة.



العناصر المحفوظة في منطقة ضبط الواجهة الرقمية تمت الاشارة عليها برموز GBL^{Mid} خلال كتيب المستخدم.

الاسم

اسم ضبط الواجهة الرقمية المحفوظ. اضغط على زر (T) (التعديل التالي) بالقرب من الاسم وافتح نافذة التعديل التالية وقم بتعديل الاسم.

ضبط الواجهة الرقمية

واحد من مواقع الضبط الثمانية المتوفرة للواجهة الرقمية حيث يمكنك حفظ ضبط الواجهة الرقمية الحالية.

طريقة تعديل الوسائط

طريقة تعديل الوسائط هو المكان حيث يمكنك إدارة الملفات. بيئة التعديل هذه تتداخل مع طريقة التشغيل الحالي. (اسلوب العزف، عزف الاغنية، مضبط التعاقب، تعديل الصوت).

أدوات التخزين والذاكرة الداخلية

ادوات تخزين القابلة للوصول عن طريق المستخدم

اثناء عملية الوسائط، عادة يتم تبادل الملفات بين ادوات التخزين (اس دي او بطاقة ام ام سي) والذاكرة الداخلية (اس اس دي). بالاعتماد على الصفحة يمكنك الوصول الى انواع ادوات التخزين العامة :

| الاختصارات | نوع الوسائط |
|------------|--|
| بطاقة | بطاقة ضمان رقمي (اس دي) او وسائط متعددة (ام ام سي) بطاقة ذاكرة. |
| اس اس دي | اس اس دي داخلي وميض - ذاكرة للقراءة فقط. قابلة للوصول عند تحديث نظام التشغيل ومصادر الموسيقى او تعديل صوت، اسلوب وحاشية المصنع او مسح ملفات. |

في بعض الصفحات، يمكن اختيار جهاز باستعمال قائمة الجهاز التي تظهر على الركن الاسفل من جهة اليسار في أغلب صفحات الوسائط.



انواع الملفات

الجدول التالية تصف جميع الملفات وانواع الحافظات في Pa500 التي يمكن ادارتها. هنا تجد الملفات التي تستطيع حفظها مع Pa500

| ملف / نوع الملف | التوسيع |
|-----------------|---|
| ضبط | ضبط جميع بيانات المستخدم. (هذه الملف تحتوي على حافظات اخرى). |
| ملف احتياطي | ملف احتياطي تم استحدثه مع « مصدر كامل احتياطي » عمل الوسائط < صفحة الاستعمال. |
| بي كي جي | نظام التشغيل وملفات مصدر الموسيقى |
| جي بي ال | شامل |
| بي ار اف | أداء |
| بي سي جي | صوت |
| اس تي واي | اسلوب |
| بي ايه دي | حاشية |
| اس بي دي | كتاب اغنية |
| اس بي ال | قائمة تقليدية لكتاب الاغاني |
| جي بي اكس | علبة الموسيقى |
| ام اي دي | ملف الواجهة الرقمية (ملف واجهة رقمية قياسي) |
| تي اكس تي | ملف خالي من النص |

يستطيع Pa500 القراءة ايضاً (ولكن لا يحفظ) انواع البيانات التالية.

| نوع الملف | التوسيع |
|-----------|-------------|
| كي اي ار | ملف karaoke |

اختيار/عدم اختيار الملفات

بينما تظهر قائمة في شاشة العرض، يمكنك اختيار اي مادة بواسطة لمسه. يتم تسليط الضوء على المواد المختارة

يمكنك الغاء اختيار جميع المواد عن طريق احد هذه الطرق التالية :

- اضغط على المنطقة الخالية في قائمة الملف (اذا كان متوفر).
- اضغط على ايقونة الجهاز اختار الجهاز الحالي مرة اخرى.

الصفحة الرئيسية

ليس هناك صفحة رئيسية في طريق تعديل الوسائط. عند الضغط على خروج من طريقة الوسائط، وطريقة التشغيل الاساسية في الخلفية قد تمت اعدادها.

تركيبية الصفحة

جميع صفحات التعديل تشترك في بعض العناصر الاساسية



طريقة التعديل

هذا يدل على ان الجهاز في وضع طريقة الوسائط

ايقونة قائمة الصفحة

اضغط على هذه الايقونة لفتح قائمة الصفحة (انظر "قائمة الصفحة" على الصفحة ٢٢٧).

طريق

تظهر طريقة الدليل بالكامل في شاشة العرض

قائمة الملفات

تظهر هذه المنطقة املفات والحافظات التي يحتويها الجهاز المختار. يمكنك لمس احد الديباجات في اعلى القائمة لتغيير الترتيب الظاهر على الملفات. مثلاً، بالضغط على ديباجة "الاسم" يتم اعادة ترتيب القائمة حسب الحروف الابجدية وفقاً لاسماء الملفات. تصبح الديباجة المختارة باللون الابيض، تظهر الترتيب المختار حالياً.



إذا لمست الديباجة البيضاء مرة أخرى، يتغير ترتيب الحروف الابجدية من أعلى الى أسفل او العكس. القوس الصغير بالقرب من ديباجة الاسم تظهر الترتيب المختار.

المواد المماثلة في قائمة الصفحة يتم تحديثها تلقائياً لعكس تلك التغييرات (انظر "الترتيب حسب الاسم" و "الترتيب حسب النوع" على الصفحة ٢٢٧).

تركيبية الوسائط

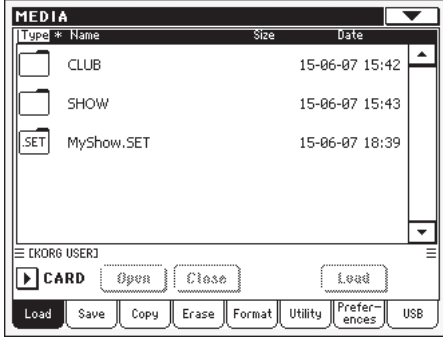
يمكن لكل بطاقة (والذاكرة الداخلية) ان تحتوي على ملفات وحافظات. البيانات في Pa500 تم تركيبها اكثر صلابة من الكمبيوتر نسبة لنوع البيانات التي تم ضبطها مسبقاً داخل ذاكرة الجهاز. الرسم البياني ادناه يظهر التركيبية الشاملة لجهاز Pa500

ملاحظة: اسلوب صف المفاتيح من ١ الى ١٧ (نظام المصنع) يمكن رؤيتها في طريقة الوسائط فقط عند "حماية حاشية واسلوب المصنع" تم ضبط العنصر لوضع إيقاف التشغيل (انظر الصفحة ٢٢٥) و عند تحميل او حفظ اسلوب فردي، او عند مسح بعض الاشياء.



تحميل

في هذه الصفحة يمكن تحميل ملفات بيانات المستخدم (الاداء، اصوات المستخدم، اساليب المستخدم، صندوق الاغنية، الشامل) من البطاقة الى الذاكرة الداخلية (اس اس دي).



ملاحظة : بينما يسمح بتحميل البيانات المبينة فقط في هذه الصفحة. يتم إخفاء جميع الملفات الأخرى.

تحميل جميع بيانات المستخدم

يمكنك تحميل جميع بيانات المستخدم بعملية واحدة

١. ادخل البطاقة في محرك البطاقة. ستظهر محتوياتها في شاشة العرض.
 ٢. اذا كانت الحفظة التي تبحث عنها موجوده داخل ملف اخرى، اختار الملف واضغط على زر الفتح لفتحها. اضغط على زر القفل للعودة الى الملف الرئيسية.
 ٣. اختار حفظة "الضبط" التي تحتوي على البيانات التي ترغب في تحميلها واضغط على تحميل لتأكيد الاختيار.
- ملاحظة :** أغلب البيانات المحملة من البطاقة يتم دمجها مع البيانات الموجود اصلا في الذاكرة. مثلا، اذا كانت هناك بيانات في اسلوب اثنين من المستخدمين في الذاكرة (المستخدم ١، المستخدم ٢) ويوجد فقط اسلوب المستخدم ١ في البطاقة يتم مسح اسلوب المستخدم ١ بينما يبقى اسلوب المستخدم ٢ بدون تغيير.
- نتيجة لذلك سوف تحصل على ملف اسلوب في الذاكرة تحتوي على اسلوب المستخدم ١ الذي قمت بتحميله مسبقا و اسلوب المستخدم ٢ القديم.

تحميل جميع البيانات لنوع محدد

يمكن تحميل جميع بيانات المستخدم من نوع محدد في عملية مفردة.

١. ادخل البطاقة في محرك البطاقة. سوف تظهر محتوياتها في شاشة العرض.
٢. اذا كان الملف التي تبحث عنها داخل ملف اخرى، اختار الحفاظة ومن ثم اضغط على زر الفتح لفتحها. اضغط على زر القفل للعودة الى الملف الاصلية.
٣. اختار ملف "الضبط" التي تحتوي على البيانات التي ترغب في تحميلها واضغط على فتح لفتح حفظة "الضبط". قائمة من المراجع.

مفتاح التمرير

استعمل زر التمرير لتصفح القائمة. بالضغط على الاسهم يقوم بعملية تمرير خطوة واحدة في المرة الواحدة، بينما الضغط على الشريط يقوم بالتمرير على صفحة واحدة في المرة الواحدة.

بالضغط على القوس عند الانتقال مع الاستمرار في الضغط والقفز الى قسم الحروف الابجدية القادم او السابق، او نوع الملف/الملف (يعتمد على ترتيب شاشة العرض المختار).

قائمة الجهاز

استعمل هذه القائمة لاختيار أحد اجهزة التخزين المتوفرة. عادة تكون البطاقة فقط متوفرة (بجانب صفحة المسح).

الاوامر

قد تختلف الاوامر بناء على الصفحة المبينة.

يتم تفصيلها في كل قسم.

المفاتيح

استعمل المفاتيح لاختيار احد صفحات التعديل من قسم التعديل الحالي.

ادوات التجوال

عندما تكون في صفحة الوسائط، يمكنك استعمال أي من الاوامر التالية لتصفح خلال الملفات والحافظات.

مفتاح التمرير

انظر "مفتاح التمرير اعلاه"

قرص درجة السرعة/الدرجة

استعمل مفاتيح التحكم تلك لتمرير القائمة الى الاعلى او الى الاسفل.

قائمة الجهاز

انظر "قائمة الجهاز اعلاه"

زر تحميل/حفظ/نسخ/مسح

تففيذ عملية الوسائط

زر الفتح

افتح الملف  المختارة او الدليل (الذي يبدأ اسمه مع "لايقونة")

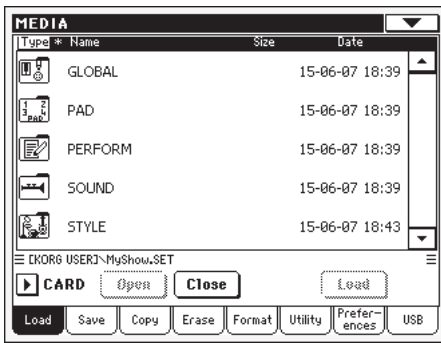
زر القفل

اقفل الملف الحالية او الدليل، بالرجوع الى المستوى "العلوي"

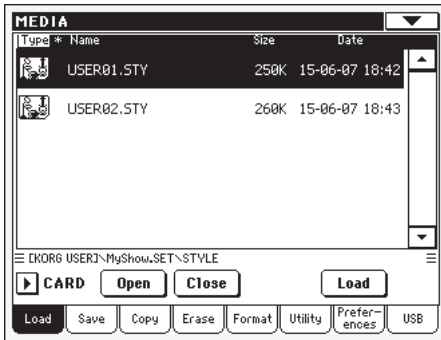
تحميل صف منفرد

يمكنك تحميل صف واحد من بيانات المستخدم (اصوات المستخدم، اساليب المستخدم، الاداء) مع عملية مفردة. الصف الذي يماثل الاسلوب المختار او الاداء/الصوت. زر الاختيار

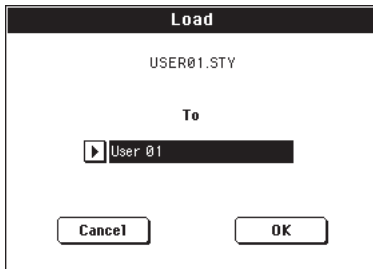
١. ادخل البطاقة في محرك البطاقة. سوف تظهر محتوياتها في شاشة العرض.
٢. اذا كان الملف التي تبحث عنها داخل ملف اخرى، اختار الحفظة ومن ثم اضغط على زر الفتح لفتحها. اضغط على زر القفل للعودة الى الملف الاصلية.
٣. اختار ملف " الضبط" التي تحتوي على البيانات التي ترغب في تحميلها واضغط على فتح لفتح حفظة " الضبط". ستظهر قائمة من بيانات المستخدم (شامل، أداء، صندوق اغنية، اصوات، اسلوب).



٤. اختار الملف التي تحتوي على نوع البيانات التي تبحث عنها، واضغط على فتح لفتح الملف المختارة. سوف تظهر قائمة من صفوف المستخدم.

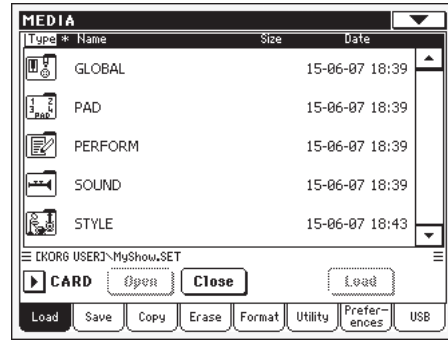


٥. اختار الصف الذي ترغب فيه واضغط على تحميل لتأكيد الاختيار. يظهر صندوق حوار يطلب منك اختيار احد صفوف المستخدم المتوفرة في الذاكرة.



٦. في الصفحة اعلاه، صف الاسلوب المختار مسبقا يتم تحميله في الصف ١ (زر مستخدم ١) في الذاكرة. الاسلوب الموجود في الذاكرة يتم حظه و تغطيته.
- اختار الصف المستهدف، اضغط على موافق لتحميل مصدر الصف. تحذير: بعد التأكيد، يتم حذف جميع بيانات المستخدم التي تحتويها الذاكرة.

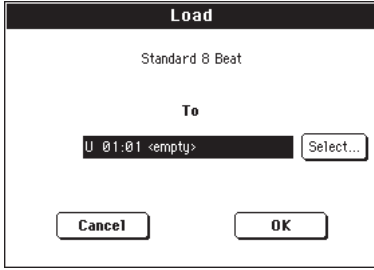
تظهر بيانات المستخدم (شامل، أداء، صندوق الاغنية، الاصوات، الاسلوب..).



٤. اختار الملف التي تحتوي على نوع البيانات التي تبحث عنها، واضغط على تحميل لتأكيد الاختيار.

ملاحظة: البيانات المحملة من البطاقة يتم دمجها مع البيانات الموجود اصلا في الذاكرة. مثلا ن اذا كانت هناك بيانات في اسلوب اثنين من المستخدمين في الذاكرة (المستخدم ١، المستخدم ٢) ويوجد فقط اسلوب المستخدم ١ في البطاقة يتم مسح اسلوب المستخدم ١ بينما يبقى اسلوب المستخدم ٢ بدون تغيير. نتيجة لذلك سوف تحصل على ملف اسلوب في الذاكرة تحتوي على اسلوب المستخدم ١ الذي قمت بتحميله مسبقا و اسلوب المستخدم ٢ القديم.

٦. اختيار الصف الذي ترغب فيه واضغط على تحميل لتأكيد الاختيار. يظهر صندوق حوار يطلب منك اختيار احد صفوف المستخدم المتوفرة في الذاكرة.



في الصفحة اعلاه، صف الاسلوب المختار مسبقا يتم تحميله في الصف ١ (زر مستخدم ١) في الذاكرة. الاسلوب الموجود في الذاكرة يتم حذفه وتغطيته.

٧. اختيار الموقع المستهدف واضغط على موافق لتحميل مصر الملف. تحذير: بعد التأكيد، يتم حذف المادة التي قمت بتغطيتها في الذاكرة.

تحميل بيانات Pa800

يمكنك تحميل بيانات Pa800 تماما كما لو انها بيانات Pa500. تذكر شيء واحد فقط ان Pa500 لا يمكنه تحميل بيانات مستخدم عينة بي سي ام، لا تحتوي على قسم مشغل صوت، وتحتوي على بعض اصوات المصنع المختلفة، ايقاع كمنجة و بيانات بي سي ام.

في نفس الوقت يمكن حفظ بيانات Pa500 بواسطة اي جهاز Pa800 مع ذلك يجب مراعاة شيء واحد وهو نسبة لاختلاف المحتوى والتنظيم، صندوق الاغنية سوف يشير الى اساليب مختلفة.

تحميل بيانات Pa IX

يمكن تحميل بيانات Pa IX تماما كما لو انها بيانات Pa500. قد تظهر بعض الاختلافات الثانوية بين عناصر التأثير. يجب مراعاة ايضا Pa500. يجب مراعاة ايضا ان Pa500 لا يمكنه تحميل بيانات عينة بي سي ام ولا تتضمن قسم مشغل صوت.

في نفس الوقت، معظم بيانات Pa500 يمكن حفظها بواسطة أي جهاز من PaIX بشرط ان يكون مناسب مع نظام التشغيل في ٢٠٠ او اعلى). مع ذلك يجب مراعاة الاتي:

- يحتوي Pa500 على مدى تأثيرات مكثفة التي قد لا تكون موجودة في PaIX
- نسبة اختلاف المحتوى والتنظيم، يدل صندوق الاغنية على اساليب مختلفة.

تحميل بيانات Pa80/60

يمكنك تحميل بيانات Pa80/60 بالضبط كما لو انها بيانات Pa500. الاختلاف الوحيد هو ان حلفظة "الصوت" لجهاز Pa500 تسمى "برنامج" في Pa80/60. لذلك لتحميل صوت من افراس Pa80/60 يجب انجاز احدي العمليات التالية:

- اما إعادة تسمية ملف "برنامج" باستعمال كمبيوتر شخصي قبل تحميل ملف "ضبط"

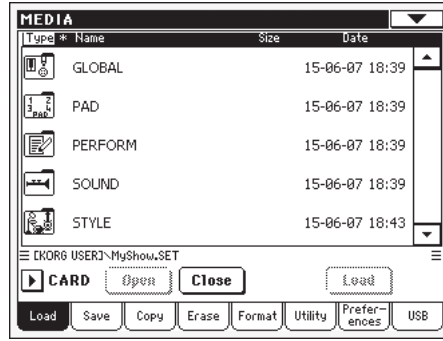
او

- قم بتحميل ملف "الضبط" اولاً، ثم قم بتحميل "ملف" برنامج الكمبيوتر الشخصي منفصلاً من ملف "البرنامج".

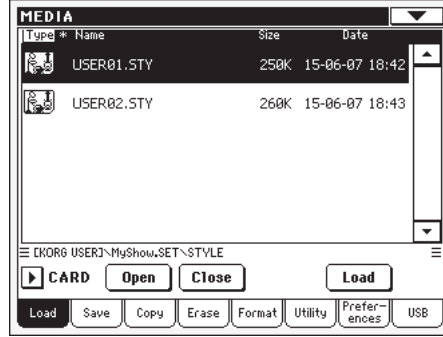
تحميل مادة منفردة

يمكنك تحميل مادة مستخدم منفردة بعملية منفردة.

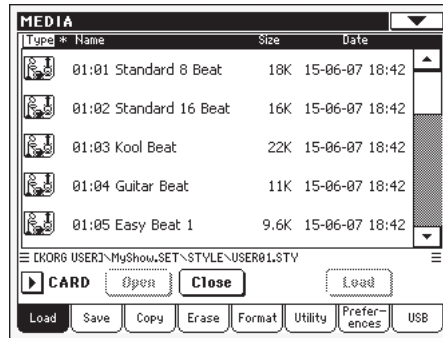
١. ادخل البطاقة في محرك البطاقة. سوف تظهر محتوياتها في شاشة العرض.
٢. اذا كان الملف التي تبحث عنها داخل ملف اخرى، اختيار الحفظا ومن ثم اضغط على زر الفتح لفتحها. اضغط على زر القفل للعودة الى الملف الاصلية.
٣. اختيار ملف "الضبط" التي تحتوي على البيانات التي ترغب في تحميلها واضغط على فتح لفتح حافظة "الضبط". ستظهر قائمة من بيانات المستخدم (شامل، أداء، صندوق اغنية، اصوات، اسلوب).



٤. اختيار الملف التي تحتوي على نوع البيانات التي تبحث عنها، واضغط على فتح لفتح الملف المختارة. سوف تظهر قائمة من صفوف المستخدم.

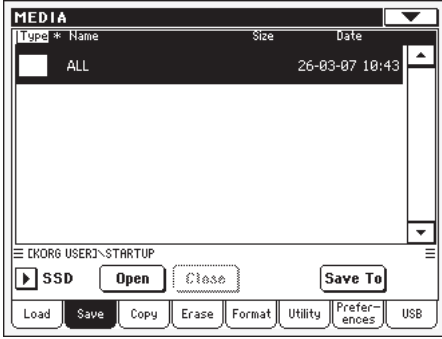


٥. اختيار الصف الذي ترغب فيه واضغط على فتح لفتحه. سوف تظهر قائمة مواد مستخدم.



حفظ

في هذه الصفحة يمكن حفظ بيانات المستخدم من الذاكرة الداخلية الى البطاقة. يمكنك حفظ الملفات الفردية، الصفوف، او جميع ملفات المستخدم من الذاكرة الداخلية.



ملاحظة : بينما تكون جميع الملفات الاخرى مخفية في هذه الصفحة تظهر البيانات التي تسمح بحفظها فقط. فيما يلي انواع الملفات المتعددة التي تحتويها الذاكرة الداخلية :

| نوع الملف / الحافظة ... | ... المحتويات | الذي يتم انشاؤه في المحرك المستهدف |
|----------------------------|---|---------------------------------------|
| جميع | جميع بيانات المستخدم في الذاكرة | أ- مجموعة الحافظات |
| الاسلوب | اسلوب المستخدم 01-02 | ملف الاساليب الداخلية أ- ملف ضبط |
| الصوت | اصوات المستخدم وايقاع الكمنجات | ملف الاصوات الداخلية |
| الحاشية | حواشي المستخدم | وملفات الحاشية الداخلية |
| الاداء | الاداء | ملف الاداء الداخلي |
| كتيب الاغنية | بيانات كتيب الاغنية | حافضة كتيب الاغنية الداخلية |
| الشامل | جميع العناصر التي زات الرمز GBL تم الاشارة لها خلال الفواصل المتعدده يتم حفظها في الشامل | ملف شامل داخلي |

تحميل بيانات تسلسلية

يعتبر جهاز Pa500 متناغم مع اساليب الاجهزة القديمة المتسلسلة. يمكنك تحميلهم كما لو انهم من بيانات Pa500 العادية.

١. قم بنسخ البيانات المتسلسلة في بطاقة وادخل البطاقة في محرك البطاقة لجهاز Pa500
٢. اضغط على وسائل للذهاب الى طريقة الوسائط. اختار صفحة التحميل اذا تطلب الامر.
٣. عندما تكون في صفحة التحميل، اختار الجهاز الذي يحتوي على بيانات متسلسلة من قائمة الجهاز.
٤. اذا كنت تقراء من ملف ٢٠ اي، اختار ملف "الضبط" واضغط على زر الفتح في شاشة العرض.
٥. اختار ملف "اس تي واي"
٦. في هذه النقطة يمكنك تحميل كامل ملف "اس تي واي"، او افتحه واختار اسلوب منفرد.

- لتحميل كامل الملف، اضغط على زر التحميل في شاشة العرض. اذا كانت تحتوي على اكثر من ١٦ اسلوب سيتم تحميلها في صفوف المستخدم بالتوالي، والا سوف يتعين عليك اختيار احد اساليب اثنان من المستخدمين في الذاكرة. عند اختيار الصف المستهدف، اضغط على تحميل لتحميل الصف. سوف تظهر رسالة "هل انت متأكد؟" اضغط على موافق للتأكيد، او الغاء للرفض.

- لتحميل اسلوب فردي، اضغط على فتح في شاشة العرض لفتح ملف "الاسلوب" بما ان التحويل سيبدأ من هذه النقطة، الرجاء الانتظار لثواني قليلة حتى تكتمل العملية.

اختار الاسلوب للتحميل، ثم اضغط على تحميل سوف يكون اختيار موقع في الذاكرة. سوف تظهر رسالة "هل انت متأكد". اضغط على موافق للتأكيد، او الغاء للرفض.

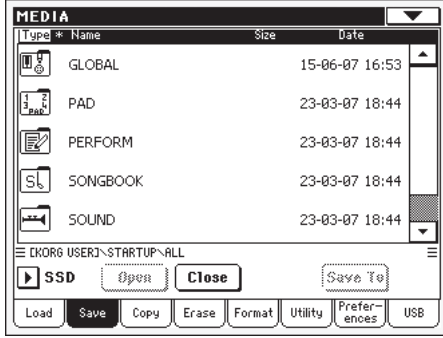
ملاحظة : تحميل كامل ملف "الضبط" من ملف ٣٠ قد يستغرق وقتاً طويلاً. ننصحك بتحميل صف فردي لاسلوب فردي في المرة.

٧. اذهب الى طريقة اسلوب العزف و اختار واحدة من الاساليب التي تم تحميلها. اضبط درجة السرعة ومن ثم "حفظ اسلوب الاداء الحالي" لحفظ التغييرات في اسلوب الاداء. اضغط مرتين للتأكيد.
٨. نسبة للاختلاف في الاصوات، سوف تجري بعض التعديلات على الاساليب القديمة حالما يتم تحميلها في Pa500 (تغيير الصوت، الحجم، درجة السرعة، تنظيم الطبل، تغليف المحيط...).
٩. لتخصيص صوت الى تأثير مسارات الاسلوب، تاكد ان عنصر "اصوات الاسلوب الاصلية" لم يتم فحصها (انظر الصفحة ٨٢).
١٠. احفظ الاسلوب مرة اخرى. اختار "حفظ اداء الاسلوب الحالي" لحفظ التغييرات الى اسلوب الاداء. اضغط على موافق للتأكيد.

حفظ جميع البيانات من النوع المحدد

بالإضافة الى ما تم ذكره اعلاه، يمكنك حفظ جميع البيانات من النوع محدد باختيار الملف المماثل.

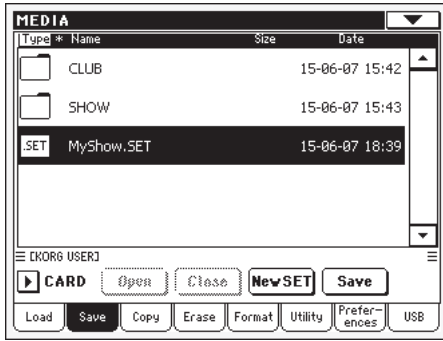
١. ادخل بطاقة في محرك البطاقة.
٢. يظهر كامل محتوى الذاكرة الداخلية. اختاره واضغط على فتح لفتحه. تظهر قائمة انواع بيانات المستخدم (كل نوع ملف منفصل).



٣. اختار الملف الذي يحتوي نوع البيانات التي ترغب في حفظها، اضغط حفظ لتأكيد الاختيار. تظهر قائمة ملفات في البطاقة.

٤. في هذه النقطة يمكنك :
 - اضغط على زر الضبط الجديد لانشاء ملف "ضبط" جديد (انظر "انشاء ملف ضبط جديد" على الصفحة ٢٢١)، او
 - اختار ملف "الضبط" الحالي.

تحذير : جميع البيانات من النوع المختار في الملف المستهدف يتم الغائها بعد التأكيد.



حفظ كامل محتويات الذاكرة

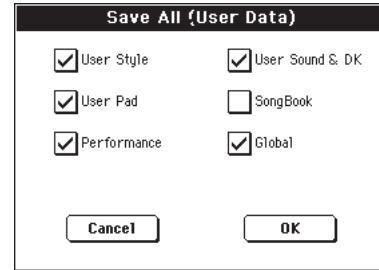
يمكنك حفظ كامل محتويات الذاكرة بعملية فردية.

١. ادخل بطاقة في محرك البطاقة
٢. تظهر جميع المحتويات للذاكرة الداخلية. اختارها واضغط على حفظ لتأكيد الاختيار. تظهر قائمة الملفات في البطاقة.



٣. في هذه النقطة يمكن :

- اضغط على زر الضبط الجديد لانشاء ملف "ضبط" جديد (انظر "انشاء ملف ضبط جديد" على الصفحة ٢٢١)، او
- اختار ملف "الضبط" الحالي
٤. اضغط حفظ للتأكيد. يظهر صندوق حوار، يطلب منك اختيار نوع البيانات لحفظها :

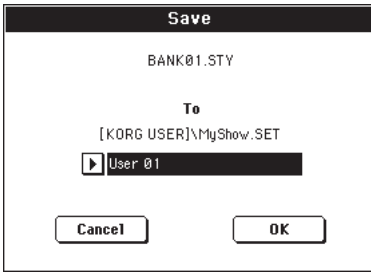


تحقق من جميع نوع البيانات التي ترغب في حفظها في البطاقة في صندوق الحوار أعلاه.

٥. اضغط موافق للتأكيد او الغاء للرفض.

تحذير : جميع البيانات من النوع المختار في الملف المستهدف يتم الغائها بعد التأكيد.

٦. يظهر صندوق حوار يطلب منك اختيار احد مواقع المستخدم المتوفرة داخل الملف.



يتم حفظ صف المستخدم ٠١ الذي تم اختياره سابقا في صندوق الحوار أعلاه (المماثل الى زر المستخدم) داخل الملف المختار. هناك نوعان من الصفوف متوفرة.

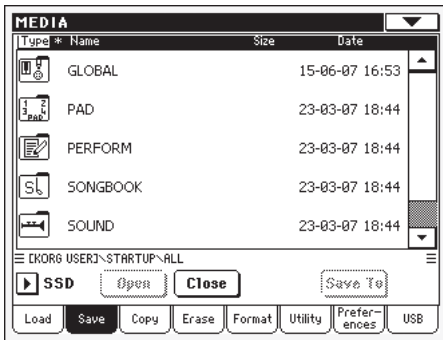
٧. اضغط موافق للتأكيد او الغاء للرفض. تحذير: نفس الصف في الملف المستهدف يتم الغائها بعد التأكيد.

حفظ مادة منفردة

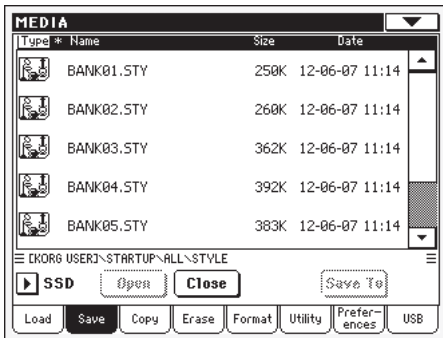
يمكنك حفظ مستخدم منفرد مع عملية منفردة.

١. ادخل بطاقة في محرك البطاقة.

٢. يظهر كامل محتوى الذاكرة الداخلية. اختاره واضغط على فتح لفتحه. تظهر قائمة انواع بيانات المستخدم (كل نوع ملف منفصل).



٣. اختار الملف الذي يحتوي نوع البيانات التي ترغب في حفظها، اضغط حفظ لتأكيد الاختيار. تظهر قائمة محتوى الصفوف.



حفظ صف منفرد

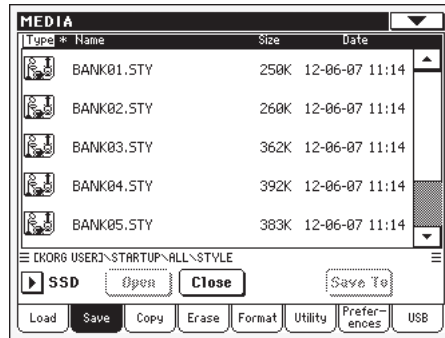
يمكنك حفظ صف مستخدم منفرد بعملية منفردة. الصف المماثل للزر في لوحة التحكم في الجهاز. (يعني زر قسم الاسلوب).

١. ادخل بطاقة في محرك البطاقة.

٢. يظهر كامل محتوى الذاكرة الداخلية. اختاره واضغط على فتح لفتحه. تظهر قائمة انواع بيانات المستخدم (كل نوع ملف منفصل).



٣. اختار الملف الذي يحتوي نوع البيانات التي ترغب في حفظها، اضغط حفظ لتأكيد الاختيار. تظهر قائمة محتوى الصفوف.



٤. اختار الصف لحفظه واضغط على حفظ لتأكيد الاختيار. تظهر قائمة من الملفات في البطاقة.



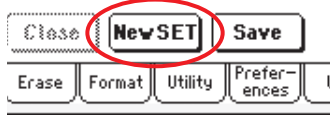
٥. في هذه النقطة يمكنك:

- اضغط على زر الضبط الجديد لإنشاء ملف "ضبط" جديد (انظر "إنشاء ملف ضبط جديد" على الصفحة ٢٢١)، او
- اختار ملف "الضبط" الحالي، اضغط حفظ للتأكيد.

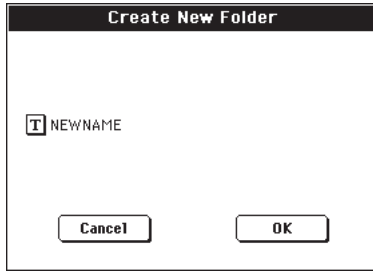
انشاء ملف "ضبط" جديد

يجب حفظ البيانات الخاصة بجهاز Pa500 في ملف خاص مع توسيع "الضبط" او يمكنك انشاء ملف جديد من هذا النوع. فيما يلي كيفية عمل ذلك.

١. عندما يظهر دليل البطاقة في شاشة العرض، يظهر زر "الضبط الجديد" وسط الازرار اسفل قائمة الملف.



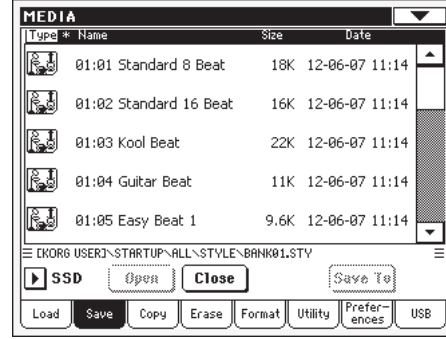
٢. اضغط على زر الضبط الجديد. يظهر صندوق حوار يطلب منك ادخال اسم ملف "الضبط" الجديد.



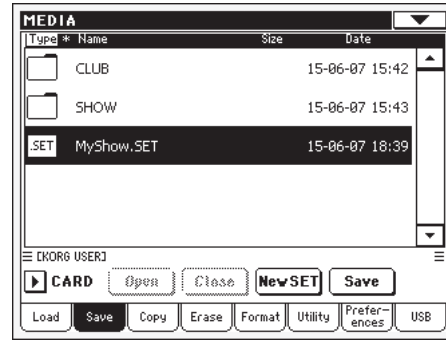
٣. اضغط على زر 'T' (تعديل نص) لفتح نافذة تعديل نص. أدخل الاسم، اضغط موافق للتأكيد واقتل نافذة تعديل نص.

٤. اضغط موافق لانشاء ملف جديد وخروج من صندوق الحوار.

٤. اختار الصف الذي ترغب فيه، واضغط على فتح للدخول الى الملفات الفردية.



٥. عند حفظ الملف المختار الذي تود حفظه، اضغط حفظ لتأكيد الاختيار. تظهر قائمة الملفات في البطاقة.



٦. في هذه النقطة يمكنك :

- اضغط على زر الضبط الجديد لانشاء ملف "ضبط" جديد (انظر "انشاء ملف ضبط جديد" على الصفحة ٢٢١)، او
- اختار ملف "الضبط" الحالي، اضغط حفظ للتأكيد.

٧. يظهر صندوق حوار يطلب منك اختيار أحد مواقع المستخدم داخل الملف المختار.



في صندوق الحوار اعلاه، الاسلوب الذي تم اختياره سابقا يتم حفظه في الموقع ٠١ داخل صف المستخدم ٠١ (المماثل لزر المستخدم) داخل الملف المختار.

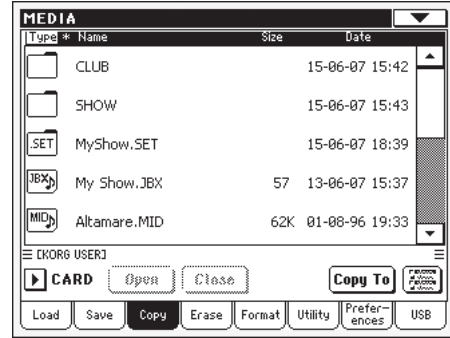
٨. اضغط موافق للتأكيد او الغاء للرفض.

تحذير: نفس المادة في الملف المستهدف يتم الغائها بعد التأكيد.

نسخ

في هذه الصفحة يمكن نسخ ملفات وحافظات. قد تكون الحافظات شاملة او ملفات "ضبط". بالإضافة الى ذلك يمكن نسخ محتوى الملف الشامل الموجود فيه. يمكنك حفظ البيانات داخل نفس البطاقة.

لحفظ وحدة تركيب البيانات، خلال عملية النسخ لا يمكنك فتح "ضبط" الملفات او نسخ ملف واحد من الملفات التي تحتوي عليها. يمكنك فقط فتح والدخول داخل ملفات شاملة.



نسخ محتويات الملفات

اذا لم يتم اختيار اي شيء عند فتح الملف في شاشة العرض، يمكنك نسخ محتويات الملف بدون نسخ الملف نفسه.

ملاحظة : خلال عملية النسخ لا يمكنك فتح ملف "الضبط". مع ذلك يمكنك فتح ملف شامل.

1. ادخل البطاقة في محرك البطاقة.
2. اذا كان الملف الذي تبحث عنه موجود داخل ملف اخر، اختار الملف الاخر واضغط على زر فتح لفتحه. اضغط على زر اقفال للعودة الى الملف الاصلي.
3. انسخ محتويات الملف الحالي، بدون نسخ الملف نفسه، لا تختار اي شيء في شاشة العرض.
4. اضغط نسخ للتأكيد.
5. اختار ملف مختلف، استعمل ازرار الفتح والقفل للتنقل خلال المؤشرات.

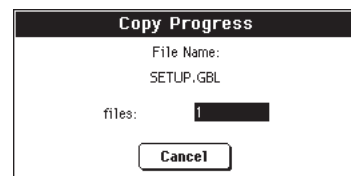
• للنسخ داخل ملف شامل (ليس ملف "ضبط") اختار هذا الملف.

• للنسخ داخل الملف الحالي، لا تختار اي شيء.

6. عند اختيار الهدف، اضغط نسخ.

اذا كان هناك ملف او حافظة بنفس الاسم ومن نفس مصدر البيانات موجود اصلا في موقع الهدف، سوف يظهر صندوق حوار "تغطية" (انظر "تغطية ملفات او حافظات موجودة" على الصفحة ٢٢٢).

خلال النسخ، يشير صندوق الحوار الى سير تقدم العملية.



نسخ ملف او حافظة منفردة

يمكنك نسخ ملف او حافظة منفردة من ملف شامل الى اخر مختلف. يجب ان يقع الملف او الحافظة في القاعدة (المستوى الاعلى/الرئيسي في سلسلة البطاقة) او في ملف شامل.

لا يمكنك نسخ ملف او حافظة منفردة من داخل "ضبط" الملف.

1. ادخل البطاقة في محرك البطاقة.
2. اختار الحافظة الذي يحتوي على الملف التي ترغب في نسخها. اذا كانت محتوياتها في ملف آخر، اضغط زر الفتح لفتحه. اضغط قفل للعودة الى المستوى المتسلسل.
3. اضغط على فتح لفتح الحافظة التي تحتوي على ملف او حافظة لكي تم نسخها.
4. اختار الملف او الحافظة التي يجب نسخها، ثم اضغط نسخ لتأكيد اختيارها.
5. اختار الحافظة المستهدفة. اضغط على فتح لفتح حافظة او قفل لتفلها.
6. عندما يتم اختيار الهدف، اضغط نسخ.

اذا كانت الحافظة او الملف بنفس الاسم من مصدر البيانات موجوده اصلا في موقع الهدف، سوف يظهر صندوق حوار "تغطية" (انظر "ملفات او حافظات التغطية الموجودة" أدناه).

اختيار ملف مزدوج

بينما تستطيع اختيار العديد من الملفات والحافظات في صفحات النسخ والمسح من طريقة الوسائط في نفس الوقت قبل تنفيذ العملية. يمكن اختيار الملفات والحافظات على التوالي (يعني في صف)، او بدون تتابع (يعني بوجود ملفات او حافظات اخرى في الوسط).

للاختيار اما ان تختار ملفات بطريقة متتالية او غير متتالية، استعمل زر الطريقة في يمين صفحة ازرار الاوامر، لاختيار خيار من اجل زر الانتقال:

اختار هذا الخيار لاختيار الملفات او الحافظات المتتالية (يعني في صف).



اختار هذا الخيار لاختيار ملفات او حافظات غير متتالية (يعني بوجود ملفات او حافظات اخرى في الوسط).



لاختيار ملفات او حافظات متتالية أكثر :

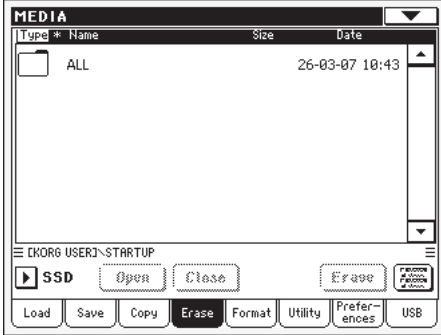
1. اضغط على زر الطريقة لاختيار خيار لزر الانتقال.
2. اختار أول ملف او حافظة التي يجب اختيارها.
3. اضغط وواصل الضغط على زر الانتقال.
4. اختار آخر ملف او حافظة يجب اختيارها.
5. حرر زر الانتقال.

لاختيار ملفات او حافظات غير متتالية أكثر :

1. اضغط على زر الطريقة لاختيار خيار لزر الانتقال.
2. اختار أول ملف او حافظة التي يجب اختيارها.
3. اضغط وواصل الضغط على زر الانتقال.
4. اختار ثاني ملف او حافظة يجب اختيارها.

مسح

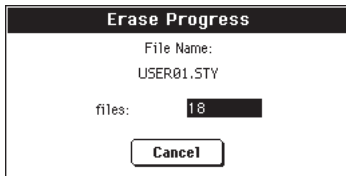
تسمح لك وظيفة المسح بمسح الملفات و الحافظات من البطاقة او الذاكرة الداخلية.



مع وظيفة المسح تستطيع اختيار نظام الذاكرة الداخلية ومسح ملفات من هناك. مع ذلك، لا تستطيع حذف حافظات من الذاكرة الداخلية بما انهم مستخدمين بواسطة نظام التشغيل.

عملية المسح

١. اذا كام المسح من بطاقة، ادخل البطاقة في محرك البطاقة
 ٢. اذا لزم الامر، اختار محرك مختلف باستعمال قائمة المحرك.
 ٣. اذا كان الملف او الحافظة التي تبحث عنها موجوده داخل ملف آخر، اختار الملف الاخر واضغط على زر الفت لفتحه. اضغط على زر اقفال للعودة الى الحافظة الاصلية.
 ٤. اختار الملف او الحافظة للمسح
 ٥. اضغط مسح لحذف المادة المختارة
- خلال المسح يظهر صندوق الحوار سير تقدم العملية.



اختيار ملف مزدوج

انظر "اختيار ملف مزدوج" على الصفحة ٢٢٢ لمعلومات عن كيفية اختيار ملفات او حافظات أكثر في نفس الوقت.

٥. بينما تستمر في الضغط على زر الانتقال، تابع اختيار ملفات او حافظات اخرى يجب اختيارها.
٦. حرر زر الانتقال

لاختيار الملفات او الحافظات

- لالغاء اختيار ملف او حافظة واحدة او اكثر، بدون الغاء اختيار كل شيء، استمر في الضغط على زر الانتقال والمس الملف او الحافظة التي تود الغاء اختيارها.
- لالغاء اختيار كل شيء، اختار اي ملف او حافظة اخرى، يتم الغاء اختيار جميع الملفات والحافظات التي تم اختيارها.

تغطية الملفات و الحافظات الموجودة

عند نسخ الملفات، قد يتم ايجاد ملف او حافظة بنفس الاسم من عنصر المصدر في المحرك المستهدف. في هذه الحالة يقوم جهاز Pa500 بسؤالك اذا كنت ترغب في تغطيته.

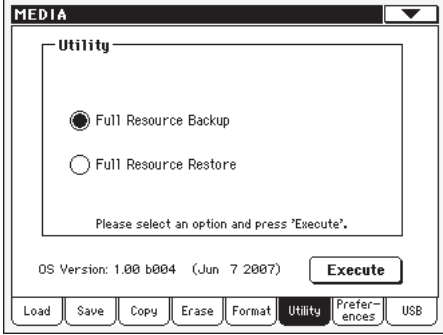
عندما يلتقي نسخة من ملف او حافظة طبق الاصل، يظهر صندوق الحوار التالي:



- | | |
|--|------------|
| تم الغاء العملية التي تم اعتراضها. | الغاء |
| لم يتم تغطية الملف او الحافظة. مصدر الملف و الحافظة لم يتم نسخه. تستمر العملية مع الملفات و الحافظات الاخرى. | لا |
| تمت تغطية الملف او الحافظة. تستمر العملية مع الملفات والحافظات الاخرى. | نعم |
| الملف او الحافظة قد تم تغطيتها. اي ملف او احفظة طبق الاصل او ملحقة بها يتم تغطيتها ايضا، بدون ان يظهر صندوق الحوار هذا مرة اخرى. | نعم (جميع) |
| تستمر العملية مع ملفات وحافظات اخرى. | |

الاستعمال

تشمل هذه الصفحة مجموعة ملفات احتياطية للاستعمال



نسخ احتياطي كامل المصادر

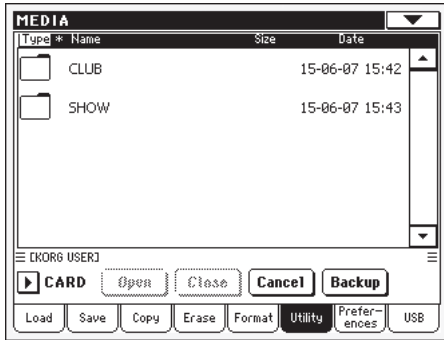
يسمح لك هذا الامر بعمل نسخ احتياطي من المصنع والمصادر الموسيقية للمستخدم (ما عدا نظام التشغيل) على بطاقة. أ- يتم انشاء ملف "احتياطي"

ملاحظة : اذا لم تقم بعمل نسخ احتياطي واصبحت البيانات الداخلية الخاصة بك معطلة، يمكنك تحميل البيانات الاصلية من

www.korgpa.com

ملاحظة : لا يمكن تحميل بيانات من هذا الملف باستعمال الوسائط العادية < عمليات التحميل. يستخدم هذا الملف لاغراض الارشفة فقط. لحفظ البيانات التي يمكن الوصول اليها، مثلا لتحميل بيانات مستخدم بعد تحديث المصادر الموسيقية، استعمل الوسائط < حفظ العمليات بدلا عنها.

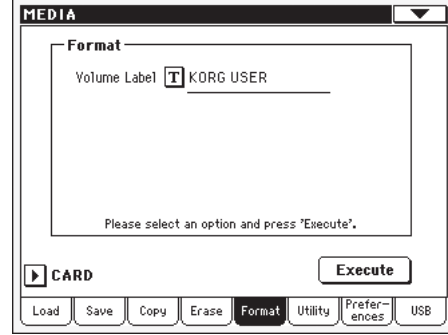
1. ادخل بطاقة في محرك البطاقة
2. تاكد ان هناك مساحة خالية كافية في بطاقتك والا لن تكتمل عملية النسخ الاحتياطي. المساحة المطلوبة في البطاقة تعتمد على مقدار البيانات التي يجب نسخها احتياطيا.
3. اختار امر نسخ احتياطي لكامل المصادر، ثم اضغط على زر التنفيذ في شاشة شاشة العرض. تظهر البطاقة.



3. اذا كنت ترغب في حفظ البيانات داخل حافظه اخرى، اختار الحافظة ثم اضغط على زر الفتح لفتحه. اضغط على زر قفل للعودة الى الملف الاصلية.
4. اختار الحافظة حيث تود حفظ البيانات فيها، ثم اضغط على نسخ احتياطي لحفظها. لم يتم اختيار أي شيء يتم حفظ البيانات في الدليل الحالي.

التهيئة

تسمح لك وظيفة النسق بتصميم بطاقة ذاكرة (رقمية آمنة) أو (متعددة الوسائط)



تحذير : عند تهيئة بطاقة، تفقد جميع البيانات التي تحتويها للابد

ديباجة الصوت

استعمل هذا العنصر لتخصيص اسم للبطاقة لتهيئتها. اضغط زر **T** (تعديل نص) لفتح نافذة تعديل نص. ادخل الاسم، ثم اضغط موافق للتأكيد واقل نافذة تعديل النص.

ملاحظة : عند تغيير الاسم، البطاقة التي تحتوي ملفات واجهة رقمية مستعملة بواسطة كتاب اغنية، يتم الغاء الروابط. تقترح ان تسمى البطاقة بنفس الاسم الموجود قبل عملية التهيئة.

زر التنفيذ

اضغط على هذا الزر بعد ضبط جميع الخيارات في هذه الصفحة، لتنفيذ أمر التهيئة

عملية التهيئة

فيما يلي كيفية تهيئة جهاز.

1. ادخال بطاقة داخل محرك البطاقة
2. اضغط على زر تنفيذ في شاشة العرض لتأكيد التهيئة.
3. "اذا اختارت تأكيد يتم مسح جميع البيانات في الوسائط. ستظهر رسالة في شاة شاشة العرض "هل انت متأكد؟" اضغط على نعم للتأكيد، لا للإلغاء.

المنفضلة

تشمل هذه الصفحة خيارات حماية متعددة.



► GBLMed

حماية شاملة

عند تحميل ملف "ضبط" (انظر "تحميل جميع بيانات المستخدم" على الصفحة ٢١٥). إذا كان هذا العنصر في وضع التشغيل يقوم بحماية العناصر الشاملة من اعادة برمجتها مرة اخرى عند تحميل جميع البيانات. لذلك، تظل جميع العناصر بدون تغيير. عند تحميل ملف فردي "شامل"، يتم تجاهل هذا العنصر ويتم تغطية الشامل بواسطة البيانات المحملة.

ملاحظة: يتم حفظ هذا العنصر في الذاكرة ولكن ليس للمحرك المستهدف.

اسلوب المصنع والحماية السيئة

في هذا العنصر حماية اساليب المصنع (من "١٦/٨ نقرة" الى صف "العالم ٢") وحواشي المصنع (تسمى "ضربة" و "تردد" في نافذة الحاشية المختارة) من ان تصبح مغطية عند تحميل بيانات من جهاز. بالاضافة الى ذلك، لا يمكنك الوصول الى تلك الصفوف عند حفظ البيانات.

عند ايقاف التشغيل، يمكنك تحميل او حفظ اساليب المستخدم او الحواشي حتى داخل اسلوب المصنع (تسمى "ضربة" و "تردد" في حاشية النافذة المختارة). بهذه الطريقة تقوم بتعديل شخصية اسلوب المصنع و صفوف الحاشية.

نرجو الملاحظة ان حفظ جميع الاجراءات دائماً تحفظ صفوف اساليب المستخدم فقط.

ملاحظة: هذا العنصر يقوم بضبط التشغيل تلقائياً عند ايقاف تشغيل الجهاز.

ملاحظة: اذا قمت بحذف بعض بيانات المصنع بدون قصد، قم باعادة بيانات النسخ الاحتياطي، او قم بتنزيل البيانات من www.korgpa.com

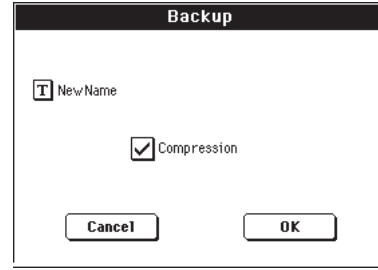
حماية صوت المصنع

عندما يكون في وضع التشغيل، هذا العنصر يحفظ الاصوات المعدلة المحفوظة من طريقة تعديل الصوت. عندما تكون في وضع الايقاف، يمكنك حفظ الاصوات المعدلة بكل حرية اما في المصنع او منطقة صوت المستخدم.

ملاحظة: العنصر يقوم بضبط التشغيل تلقائياً عند ايقاف تشغيل الجهاز.

ملاحظة: اذا قمت بحذف بعض بيانات المصنع بدون قصد، قم باعادة بيانات النسخ الاحتياطي، او قم بتنزيل البيانات من www.korgpa.com

بعد الضغط على نسخ احتياطي، يظهر صندوق حوار يطلب منك اختيار اسم ملف النسخ الاحتياطي وسواء كان لابد من تشغيل او ايقاف الضغط اثناء عملية النسخ الاحتياطي.



T اضغط على زر خروج لفتح نافذ تعديل نص ادخل الاسم وأكد عليه بالضغط على موافق.

نقترح عليك التحقق من الضغط، لحفظ مساحة في محرك النسخ الاحتياطي. مع ذلك، اذا تم تشغيل الضغط تستمر العملية لفترة أطول.

٥. اضغط على موافق لبدء النسخ الاحتياطي.

٦. عند الانتهاء احفظ البطاقة في مكان آمن.

إعادة كامل المصادر

هذا الأمر يعيد النسخ الاحتياطية من المصنع الداخلي وبيانات المستخدم، التي تم انشائها مع امر "مصادر النسخ الاحتياطي الكاملة".



تحذير: لا تقوم بتشغيل لوحة المفاتيح عند إعادة البيانات وابقى على طريقة الوسائط. انتظر حتى تختفي رسالة "انتظر".

١. ادخل البطاقة التي تحتوي على النسخ الاحتياطي ليتم اعادتها في محرك البطاقة.
٢. اختار امر اعادة كامل المصادر، ثم اضغط تنفيذ. يظهر محرك المصادر.
٣. تصفح خلال الملفات لاجاد الملف الاحتياطي.
٤. عندما يظهر الملف الاحتياطي في شاشة العرض، اختاره واضغط على أمر إعادة.
٥. عندما تتم العملية نقترح ايقاف تشغيل الجهاز واعدة تشغيله مرة اخرى.

رقم النسخة

يظهر هذا الخط نسخة نظام التشغيل المركبة. قد تكون هناك نسخة احدث متوفرة في www.korgpa.com

الشخصي البطاقة الإدخال في Pa500. عند الانتهاء (ذلك قد يستغرق بعض الوقت، يعتمد على حجم البطاقة)، تظهر أيقونة البطاقة وسط محرركات التخزين الأخرى المرتبطة بالكمبيوتر.

| Windows | Mac |
|---|--|
|  KORG USER (G:) |  KORG HD |

تحذير: لا تتم بتعديل ملفات "ضبط"، والا فانك لن تستطيع استعمالهم ابدأ على Pa500. استعمال رابط ناقل تسلسلي عام لغرض نسخ احتياطي، او لتعديل حافظات عادية.

ملاحظة: بعد بدء ربط ناقل تسلسلي عام، الدخول الى بيانات Pa500 من الكمبيوتر قد يستغرق بعض الوقت، يعتمد على حجم البطاقة ومحتوى البيانات في البطاقة نفسها.

اضغط على الزر لقطع اتصال نقل ملف ناقل تسلسلي عام. كن حذراً للضغط عليه فقط عندما تكون متأكدا ان نقل البيانات قد اكتمل.

ملاحظة: يتم قطع ارتباط ناقل تسلسلي عام تلقائياً عند قطع اتصاله من جانب الكمبيوتر الشخصي.

لقطع اتصال ناقل تسلسلي عام من كمبيوتر شخصي، عادة ما تستعمل الامر المخصص لذلك بالضغط على أيقونة محرك ناقل تسلسلي عام بالزر الأيمن للفأرة. في الماكينوتش اختار أيقونة محرك ناقل تسلسلي عام، ثم اختار امر الخروج أو سحبه الى أيقونة الخروج في سطح المكتب.

إشارة: نقترح قطع اتصال توصيل الناقل التسلسلي العام من الكمبيوتر الشخصي، بدلا من الضغط على هذا الزر على Pa500.

تحذير: لا تقطع اتصال الناقل التسلسلي العام قبل ان ينتهي الكمبيوتر الشخصي من نقل الملفات فعليا. احيانا، يطلعك مؤشر تشغيل الشاشة ان العملية قد تمت، قبل انتهائها فعليا.

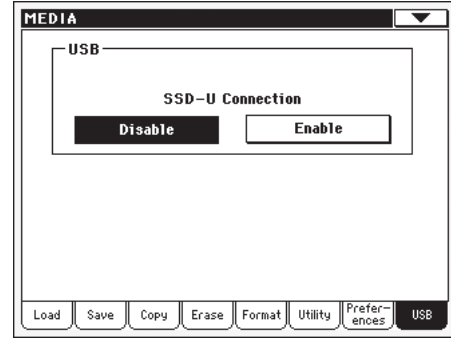
قطع اتصال ناقل التسلسلي العام (او قطع اتصال كيبيل الناقل التسلسلي العام) قبل إكمال نقل البيانات قد يؤدي الى فقدان البيانات.

إخفاء ملفات مجهولة

عند التحقق من هذا الخيار، يتم إخفاء الملفات الشخصية عند استعمال عملية الوسائط، لذلك تجعل من تصفح الدليل أكثر سهولة.

ناقل تسلسلي عام (USB)

استعمل هذه الصفحة لتمكين او عدم تمكين منفذ ناقل تسلسلي عام لنقل ملف.



يسمح لك منفذ ناقل تسلسلي عام للوصول الى البطاقة الإدخال في محرك Pa500 من كمبيوتر شخصي (سواء كان ويندوز او ماكينوتش) وذلك عن طريق وصل جهاز Pa500 لناقل تسلسلي عام لواجهة كمبيوتر. بهذه الطريقة يمكنك استبدال ملفات بين Pa500 والكمبيوتر الشخصي (مثلاً، لعمل احتياطي سريع لبيانات Pa500 على كمبيوترك، او نقل ملفات واجهة رقمية الى جهازك Pa500).

ملاحظة: ويندوز ٢٠٠٠، اكس بي وفيستا وكذلك ايضا ماكينوتش او اس اكس يمكن ربطها مباشرة الى Pa500.

ملاحظة: عند تمكين نقل ملف ناقل تسلسلي عام، لا يمكنك الوصول الى وظائف اخرى في Pa500.

ربط بطاقة

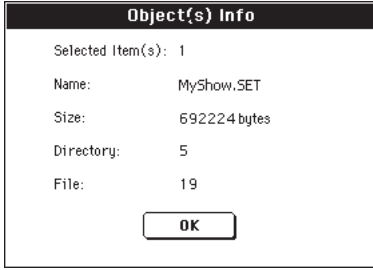
عادة، يتم تمكين منفذ ناقل تسلسلي عام من اجل نقل ملف على Pa500 (دائماً يكون في وضع التشغيل، مع ذلك لربط الواجهة الرقمية). اضغط على زر التمكين لتشغيله او زر عدم التمكين (مع جميع التحذيرات) لاييقاف تشغيله.

تمكين بعد ربط جهاز Pa500 الى كمبيوتر شخصي باستعمال كيبيل ناقل تسلسلي عام قياسي، اضغط على هذا الملف لتمكين نقل الملف. في هذه الحالة يكون جهاز Pa500 هو المحرك ناقل تسلسلي عام "ب" (يسمى محرك او تابع)، بينما الكمبيوتر الشخصي هو محرك ناقل تسلسلي عام "أ" (يسمى المضيف او الرئيسي). يبدأ مؤشر الوسائط في الوميض، بينما يقرأ الكمبيوتر

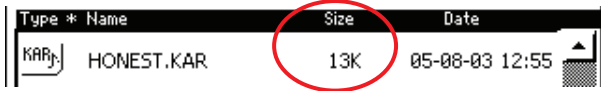
عدم تمكين

معلومات عن أهداف قائمة الصفحة.

اختر هذا الامر لكي ترى حجم اي ملف او حافظة مختاره. وعدد الملفات والتوجيهات (حافظات) التي تحتويها ايضا.

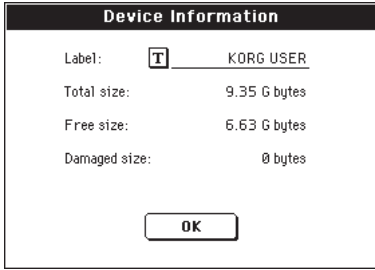


ملاحظة : يظهر حجم الملف الفردي عادة على يمين اسم الملف في اي قائمة ملف.



معلومات الجهاز

اختر هذا الامر لكي ترى معلومات متعددة عن الجهاز المختار. لاختيار جهاز مختلف استعمل قائمة الجهاز في اسفل الركن الايسر من معظم صفحات الوسائط.



بالضغط على زر **T** (تعديل نص) يمكنك فتح نافذة تعديل نص. ادخل الاسم ومن ثم اضغط موافق للتأكيد وقم باقتال نافذة تعديل نص.

تحذير : اذا قمت بتغيير اسم البطاقة وهي تحتوي على ملفات واجهة رقمية مستعملة بواسطة مدونات كتاب اغاني، هذه المدونات تصبح عاطلة (بسبب قطع الاتصال مع المصادر في الجهاز).



حماية

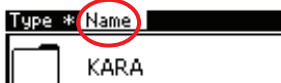
اختر هذا الامر لحماية الملف او الحافظة المختارة من الالغاء/المسح. تظهر ايقونة القفل بالقرب من اسم الملف او الحافظة.

الغاء الحماية

اختر هذا الامر لالغاء حماية ملف او حافظة - اذا كان محمي.

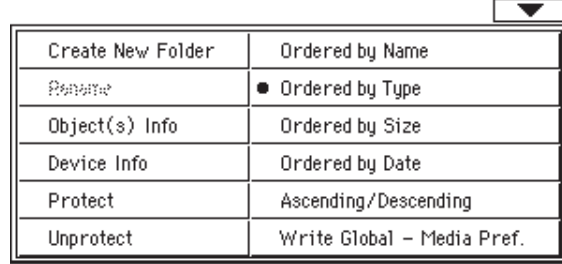
الترتيب حسب الاسم

اختر هذا الخيار لكي ترى قائمة الملفات او الحافظات مرتبة حسب الحروف الابجدية، مع انواع ملفات اخرى مخلوطة في القائمة. تظهر ديباجة الاسم اعلى قائمة الملف باللون الابيض.



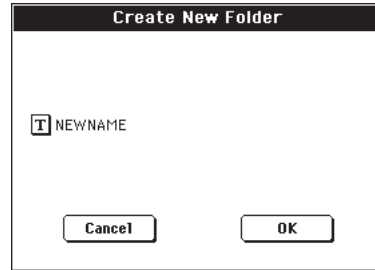
قائمة الصفحة

اضغط على ايقونة قائمة الصفحة لفتح القائمة. اضغط امر لاختياره. اضغط في اي مكان في شاشة العرض لقفل القائمة بدون اختيار امر.



انشاء حافظة جديدة

يسمح لك هذا الامر انشاء حافظة شاملة جديدة في قاعدة اي جهاز او داخل أي حافظة شاملة اخرى. لا يمكنك انشاء ملف "ضبط" بهذا الامر، بما ان هذا النوع من الحافظة قد تم حفظه لحفظ عمليات (ويمكن انشاؤه بواسطة زر ضبط جديد في اي صفحة حفظ).

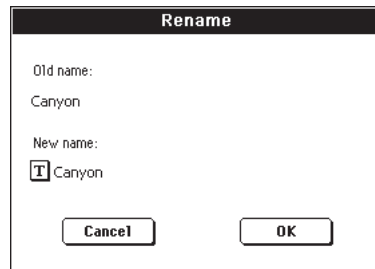


بالضغط على زر **T** (تعديل نص) يمكنك فتح نافذة تعديل نص. ادخل الاسم ومن ثم اضغط موافق للتأكيد وقم باقتال نافذة تعديل نص.

اعد تسمية

متوفرة فقط عندما يكون المادة المختارة في قائمة الملف.

استعمل هذه الوظيفة لتغيير اسم ملف أو حافظة شاملة موجوده. لحفظ التماسك بين تركيبة البيانات، لا يمكنك اعادة تسمية ملف او حافظة في داخل ملف "ضبط". ولا يمكنك ايضا تغيير توسيع ثلاثة رموز من الملفات و "ضبط" حافظات، بما أنها تم استعمالها للتعريف عن نوع الملف او الحافظة.



اضغط على زر **T** (تعديل نص) لفتح نافذة تعديل نص. ادخل الاسم الجديد، ثم اضغط موافق للتأكيد وقم باقتال نافذة تعديل نص.

بطاقة قرص آمن وبطاقات وسائط متعددة

يمكنك استعمال بطاقة رقص آمن او بطاقة وسائط متعددة لحفظ او تحميل بيانات الى او من الذاكرة الداخلية لجهاز Pa500.

ملاحظة : قبل استعمال بطاقة قرص آمن او بطاقة وسائط متعددة يجب عليك تهيئتها في جهاز Pa500. لا تستعمل كمبيوترك او الكاميرا الرقمية لتهيئة (ابتدائية) بطاقة ترغب في استعمالها مع Pa500. اذا تمت تهيئة البطاقة في جهاز مختلف، قد لا تعمل بشكل صحيح مع جهاز Pa500.

ملاحظة : لا تشمل بطاقة قرص آمن او بطاقة وسائط متعددة. يجب شراؤها منفصلة.

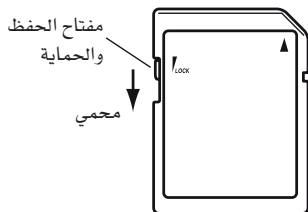
ملاحظة : يتوافق جهاز Pa500 مع بطاقات قرص آمنة مع فولتاج مزود كهرباء ٧، ٢-٦، ٢ فولت وسعة ١٦ ميغا بايت - ٢ جيجا بايت وقرص آمن مع رقم تعريف.

معالجة قرص آمن و بطاقة رسائل متعددة الوسائط

- لا تنقل البطاقة من المحرك بينما يقوم جهاز Pa500 براءة او حفظ البيانات.
- قد يكون بطاقة القرص الامن/رسائل متعددة الوسائط ساخنة بعد الاستعمال مباشرة.
- قم بفصل الكهرباء عن Pa500 وانتظر حتى تبرد البطاقة قبل نقلها.
- بطاقات القرص الامنة/رسائل متعددة الوسائط هي أجزاء دقيقة. لا تقوم بشيها، اسقاطها او تعريضها لصدمة مادية.
- تجنب استعمال او تخزين بطاقات القرص الامنة/رسائل متعددة الوسائط في أماكن قد تكون درجات حرارتها عالية او منخفضة مثل التعرض مباشرة لاشعة الشمس، وضعها بالقرب من محرك السيارة، او بالقرب من سخان، او في مواقع ذات رطوبة عالية او غبار زائد.
- تجنب استعمال او تخزين بطاقات القرص الامنة/رسائل متعددة الوسائط في أماكن حيث يمكن ان تتعرض لكهرباء استاتيكية عالية او ضجة كهربائية.
- لا تسمح بالاوساخ او الشوائب للاتصاق او التلامس ببطاقات القرص الامنة/رسائل متعددة الوسائط. اذا كانت تلك التلامسات صلبة او تم تشيئها جيدا باستعمال قطعة قماش جافة.
- عندما لا تستخدم بطاقات القرص الامنة/رسائل متعددة الوسائط، ابقها في صندوق حماية التي تكون ضمن البطاقة لحمايتها من الاصابة بأي ضرر بواسطة الكهرباء الاستاتيكية.
- لا تترك بطاقات القرص الامنة/رسائل متعددة الوسائط في أماكن حيث يسهل الوصول اليها من قبل الاطفال الذين ربما يضعونها في افواههم وابتلاعها.
- اقرء كتيب المالك جيداً المرفق مع بطاقات القرص الامنة/رسائل متعددة الوسائط.

حماية كتابة بطاقة قرص آمن

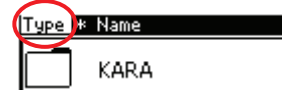
بطاقات القرص الامنة لديها مفتاح حماية حفظ تقوم بمنع البيانات من ان تصبح لاغية و مفقودة بدون قصد. اذا قمت بضبط مفتاح البطاقة الى ضبط الحماية، يكون من المستحيل كتابة او مسح بيانات على البطاقة، او تهيئتها. اذا كنت ترغب في حفظ البيانات المعدلة على البطاقة، قم بنقل المفتاح الى الخلف الى محل ضبطه الاصلي الغير محمي.



هذا الامر مثل لمس ديباجة الاسم مباشرة اعلى قائمة الملف.

الترتيب حسب النوع

اختر هذا الخيار لكي ترى قائمة الملفات والحافظات المرتبة حسب النوع. داخل اي مجموعة نوع، ما تزال الملفات مرتبة حسب الحروف الابجدية. تظهر ديباجة النوع اعلى قائمة الملف باللون الابيض.



هذا الامر مثل لمس ديباجة النوع مباشرة اعلى قائمة الملف.

الترتيب حسب الحجم

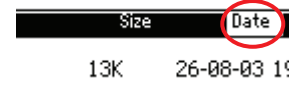
اختر هذا الخيار لكي ترى قائمة الملفات والحافظات المرتبة حسب الحجم. تظهر ديباجة الحجم اعلى قائمة الملف باللون الابيض.



هذا الامر مثل لمس ديباجة الحجم مباشرة اعلى قائمة الملف.

الترتيب حسب التاريخ

اختر هذا الخيار لكي ترى قائمة الملفات والحافظات المرتبة حسب التاريخ. تظهر ديباجة التاريخ اعلى قائمة الملف باللون الابيض.



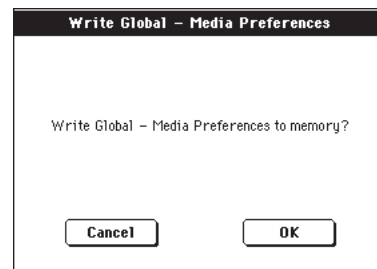
هذا الامر مثل لمس ديباجة التاريخ مباشرة اعلى قائمة الملف.

الصعود/النزول

استعمل هذا الامر للانتقال بين ترتيب (الارقام A...Z) الصاعدة و(الارقام Z.....A) النازلة
هذا الامر مثل لمس الديباجة باللون الابيض مباشرة اعلى قائمة الملف.

حفظ وسائط شاملة مفضلة

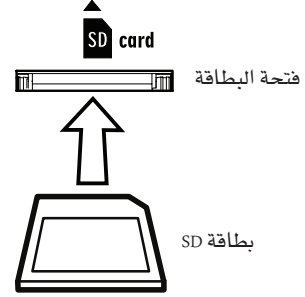
اختر هذا الامر لفتح صندوق حوار حفظ وسائط شاملة مفضلة، وحفظ الضبط المعمول في الصفحة المفضلة (انظر "المفضلة" على الصفحة ٢٢٥).



العناصر المحفوظة في منطقة الوسائط المفضلة من المنطقة الشاملة المشار اليها برموز GBL^{Med} خلال كتيب المستخدم.

ادخال / تبديل بطاقة**ادخال البطاقة**

ادخل البطاقة، تاكد انه تم توجيهها بشكل صحيح. يجب على التلامسات الذهبية ان تكون موجه الى الاسفل، وزاوية الركن الى يمينك.

**تحرير البطاقة**

اضغط على البطاقة الى الداخل وحررها وسوف تقفز البطاقة الى الخارج.

ملاحظة : قبل استعمال بطاقة قرص آمنة، يجب تهيئتها على Pa500. قد لا تعمل البطاقة اذا تمت التهيئة في جهاز آخر.

قم بتنظيم بياناتك داخل حافظات منفصلة

نقترح ان تقوم بتنظيم بياناتك داخل حافظات منفصلة، بدلاً من حفظ العديد من الملفات داخل القاعدة (المستوى الرئيسي) من البطاقة. تسمح هذه الطريقة بسرعة الوصول الى البطاقة وبذلك تحصل على استجابة سريعة من جهاز Pa500 الى اوامر الوسائط.

طريقة تشغيل مضبط التعاقب

ثني درجة النغم - يمكنك انشاء هذه الرسالة على عمود القيادة (اتجاه اكس). يتم ترجمة درجة النغمة للاعلى او للاسفل.

تغيير البرنامج - عندما تختار صوت، يتم انشاء رسالة تغيير البرنامج على القناة. استعمل هذه الرسالة سويا مع مفتاح التغيير ٠٠ و ٢٢ لاختيار بيانات Pa500 من على البعد من مضبط التعاقب او لوحة مفاتيح رئيسية.

تغيير التحكم - هذا عدد كبير من الرسائل، التي تتحكم في معظم عناصر الجهاز. بعض الامثلة :

- تغيير التحكم ٠٠ او اختيار صف لوحة المفاتيح الرئيسية، وتغيير التحكم ٢٢، او اختيار صف ال اس بي. هذا الزوج من الرسائل يتم استعماله لاختيار صف الصوت. سويا مع رسالة تغيير البرنامج، يتم استعمالها لاختيار صوت.
- تغيير التحكم ٠١، أو انتقال من نغمة الى اخرى. هذا مرادف للضغط على عمود القيادة. عادة يتم اطلاق تأثير الاهتزاز.
- تغيير التحكم ٠٧، او صوت رئيسي. استعمل مفتاح التحكم هذا لضبط صوت القناة.
- تغيير التحكم ١٠، او تدوير. هذا لضبط وضع القناة على واجهة الاستريو.
- تغيير التحكم ١١، او التعبير. استعمل مفتاح التحكم هذا لضبط الصوت المتعلق بالمسارات، باعلى درجة تناسب الضبط الحالي لمفتاح تحكم تغيير التحكم ٠٧.
- تغيير التحكم ٦٤، دواسة المثبط. استعمل مفتاح التحكم هذا لتقليد دواسة المثبط.

درجة السرعة

درجة السرعة هي رسالة واجهة رقمية شاملة، التي لا تكون مرتبطة بقناة معينة. كل اغنية تحتوي على بيانات درجة السرعة.

قصائد من الشعر الغنائي

قصائد الشعر الغنائي لا تعتبر احداث واجهة رقمية قياسية، تم صنعها لعرض نص سويا مع موسيقى. Pa500 يستطيع قراءة العديد من أشكال قصائد الشعر الغنائي المتوفرة في السوق.

ما هي الواجهة الرقمية على الناقل التسلسلي العام؟

يمكنك السماح لجهاز Pa500 لنقل بيانات واجهة رقمية مع كمبيوتر باستعمال منفذ ناقل تسلسلي عام بدلا عن منافذ واجهة رقمية. بهذه الطريقة يمكنك وصل جهازك Pa500 الى كمبيوتر شخصي بدون الحاجة الى تخصيص واجهة رقمية.

العديد من ميزات الواجهة الرقمية لجهاز Pa500 يمكن استعمالها على كمبيوتر ويندوز اكس بي/فيستا او ماكينتوش بدون الحاجة الى برامج الكترونية خاصة. مع ذلك لاستعمال سهل وكامل لجميع ميزات الواجهة الرقمية، نقتراح عليك تركيب " محرك الواجهة الرقمية ناقل تسلسلي عام korg " برامج الكتروني خاص يمكنك ايجاده في قرص مضغوط الذي ياتي مع جهاز Pa500. التعليمات المتعلقة بذلك تاتي مع البرنامج الالكتروني نفسه. انظر الى " تركيب محرك الواجهة الرقمية ناقل تسلسلي عام korg " على الصفحة ٢٨٤.

ما هي الواجهة الرقمية؟

فيما يلي نبذة مختصرة عن الواجهة الرقمية المتعلقة بجهاز Pa500. اذا كنت ترغب في ذلك قد تجد مزيد من المعلومات عن طريقة استعمال الواجهة الرقمية في المجلات والكتب المتخصصة.

عموماً

الواجهة الرقمية تعني الواجهة الرقمية للاجهزة الموسيقية. هذه الواجهة تسمح لك بربط اثنان من الاجهزة الموسيقية، او كمبيوتر والعديد من الاجهزة الموسيقية.

من وجهة نظر البرامج الالكترونية، الواجهة الرقمية عبارة عن بروتوكول يصف الرسائل لنغمات العزف ويتحكم فيها. انه نوع من النحو يسمح للاجهزة المختلفة والكمبيوترات بالتحدث بنفس اللغة ويسمح لطرف واحد اخبار الطرف الاخر ماذا عليه ان يفعل.

من وجهة نظر مادية، يمكن لرسائل الواجهة الرقمية الانتقال عبر اثنان من الوصلات المختلفة على جهاز Pa500.

• الواجهة الرقمية التي تتكون من وصلتان مختلفتان. الواجهة الرقمية الإدخال تتلقى البيانات من جهاز آخر، الواجهة الرقمية الإخراجة ترسل بيانات الى جهاز آخر.

• منفذ الناقل التسلسلي العام الذي يحل محل كلا من وصلات الواجهة الرقمية الإدخال والإخراجة مع منفذ فردي و كيبيل. كلا من هذان الجهازان نشطان في نفس الوقت.

قنوات ورسائل

في الاساس تقوم الواجهة الرقمية او كيبيل الناقل التسلسلي العام ببث ١٦ قناة من البيانات.

تخيل ان كل قناة واجهة رقمية كقناة تلفزيونية، يجب ضبط جهاز الاستقبال على نفس القناة من جهاز الارسال. نفس الشيء يحدث مع رسائل الواجهة الرقمية : عندما ترسل نغمة على رسالة على القناة ١، يتم استقبالها على قناة ١ فقط. يسمح لك ذلك ب ١٦ جزء (اساليب / طريقة الوقت الصحيح) : يمكنك ان تحصل على أكثر من صوت يتم عزفها في نفس الوقت في جهاز الواجهة الرقمية.

هناك العديد من الرسائل ولكن فيما يلي الرسائل الاكثر شيوعاً او استعمالاً :

ملاحظة : تقوم هذه الرسالة بتوجيه الجهاز لعزف نغمة على قناة محددة. النغمات التي لديها كلا من اسم (سي ء تعني المركز سي) وعدد (٦٠ يوافق المرادف سي ء).

رسالة نغمة ايقاف التشغيل تستعمل عادة لكل تعني ان النغمة قد تم تعديلها.

في بعض الحالات، نغمة تغيل مع درجة " صفر " تستعمل بدلا عنها.

سويا مع تشغيل النغمة، يتم ارسال درجة الصوت دائماً. هذه الدرجة تبين للجهاز درجة ارتفاع النغمة التي يتم عزفها.

بعد اللمس : يتم انشاء هذه الرسالة بالضغط على لوحة المفاتيح، بعد ان يتم ضرب النغمة. عادة ما يتم تنشيط الاهتزاز او عناصر صوت اخرى.

النفقات التي تصل الى القناة الشاملة يتم استعمالها للتمييز عن النفقات المتألفة للمتومات التلقائية. اذا كان ضوء التقسيم يعمل هذا يعني ان النفقات ادنى نقطة التقسيم فقط هي المستعملة.

يتم توحيد تلك النفقات مع قنوات نفقات متألفة خاصة اخرى ١ وقنوات نفقات متألفة ٢

قنوات النفقات المتألفة ١ و ٢

يمكنك ضبط عدد اثنان من القنوات الخاصة (انظر الصفحة ٢٠٩) لارسالها الى جهاز Pa500 للتمييز عن نفمة المتألفة. يتم توحيد النفقات التي تمر عبر القناة التي تم ضبطها كنفمة شاملة (النفقات الشاملة يتم تمييزها فقط بموجب نقطة التقسيم، اذا كان ضوء التقسيم يعمل).

قنوات النفقات المتألفة لا تتأثر بواسطة نقطة التقسيم ووضع زر التقسيم من لوحة التحكم. جميع النفقات اعلى واسفل نقطة التقسيم يتم ارسالها الى نفمة التمييز.

زر التقسيم لديه تأثير خاص على قنوات النفمة المتألفة.

- اذا كان ضوء التقسيم يعمل، طريقة تمييز النفمة المتألفة يتم ضبطها بواسطة عنصر "طريقة تمييز النفمة المتألفة" في طريقة اسلوب العزف (انظر الصفحة ٩٩).
- اذا كن ضوء التقسيم لا يعمل، طريقة تمييز النفمة المتألفة تكون دائما على الاصبع ٣ (يجب عليك عزف ثلاثة نفقات على الاقل لكي يتم اكتشاف النفمة المتألفة). اذا تم اختيار خبير قبل ايقاف تشغيل التقسيم، تظل مختارة.

هاتان القناتان مفيدتان وخصوصا للعازفين على الاكورديون من اجل تخصيص قنوات مختلفة للنفقات المتألفة والصوت الجهير المعزوف مع اليد اليسرى. بهذه الطريقة تشارك النفقات المتألفة والصوت الجهير في انشاء النفقات المتألفة من اجل تمييز النفمة المتألفة من المتومات التلقائية.

قناة التحكم

يمكنك ضبط إدخال قناة واجهه رقمية كقناة تحكم (انظر الصفحة ٢٠٩)، لاختيار اساليب واداء من جهاز خارجي. انظر ملحق قائمة الرسائل المماثلة الى بيانات جهاز Pa500 الداخلية.

ضبط الواجهة الرقمية

يمكنك العزف على جهاز Pa500 مع مفتاح تحكم خارجي واستعماله بكل بساطة كمولد قوي للصوت. لمساعدة في ضبط قنوات الواجهة الرقمية، لقد قمنا بتوفير مجموعة من ضبط الواجهة الرقمية (انظر "ضبط الواجهة الرقمية" على الصفحة ١٠٠ لطريقو اسلوب العزف، "ضبط الواجهة الرقمية" على الصفحة ١٦٢ لطريقة اسلوب العزف، و "ضبط الواجهة الرقمية" على الصفحة ٢٠٧ للطريقة الشاملة).

نوصي باعتبار كل ضبط لواجهة رقمية كنقطة بداية. عند اختيار ضبط الواجهة الرقمية المناسب للربط الواجب عمله يمكنك تعديل العناصر عند الضرورة وحفظها في ضبط الواجهة الرقمية (انظر "حفظ شامل - صندوق حوار ضبط الواجهة الرقمية" على الصفحة ٢١٢).

ملفات واجه رقمية قياسية

ملفات الواجهة الرقمية او الملفات ميزان موسيقية للواجهة الرقمية هي طريقة عملية لتبادل الاغاني بين أجهزة مختلفة والكمبيوتر. يقوم جهاز Pa500 باستعمال شكل ملفات الواجهة الرقمية ميزان موسيقية، كشكل تلقائي للاغنية وبذلك تصبح قراءة اغنية من الكمبيوتر، او حفظ اغنية التي يستطيع البرنامج الالكتروني للكمبيوتر قراءتها، ليست مشكلة على الاطلاق.

مضبط تعاقب جهاز Pa500 متناغم مع شكل ملفات الواجهة الرقمية ميزان موسيقية (جميع البيانات في مسار واحد، انها أغلب الاشكال شيوعا) و (مسار مزدوج) واحد. يمكنها قراءة الملفات ميزان موسيقية للواجهة الرقمية في طريقة عزف الاغنية وتعديلهم/حفظهم في طريقة مضبط التعاقب. يمكنها حفظ الاغنية في شكل الملفات ميزان موسيقية للواجهة الرقمية في طريقة مضبط التعاقب.

عندما تكون في طريقة عزف الاغنية، يستطيع جهاز Pa500 عرض الفصائد الغنائية على الملفات ميزان موسيقية للواجهة الرقمية في Solton، M-Live (برامج واجهه رقمية)، مقطوعة موسيقية ١٠٠٠، Edirool، GMX، HitBit، واشكال XF، واختصارات النفقات المتألفة من الملفات ميزان موسيقية للواجهة الرقمية في M-Live، Solton، (برامج واجهه رقمية) و GMX واشكال XF.

ملاحظة : العلامات التجارية أعلاه هي ملك خاص لحاملها. ليس هناك حاجة الى موافقة في هذه القائمة.

الملفات ميزان موسيقية للواجهة الرقمية عادة تكون لديها "واجهه رقمية" أو "كار" امتداد اسم ملف.

مقاييس الواجهة الرقمية العامة

قبل عدة سنوات ماضية شعر عالم الاجهزة الموسيقية بالحاجة الى توحيد قياسي اخر. بعد ذلك تمت ولادة مقاييس الواجهة الرقمية العامة. قام هذا الامتداد للواجهة الرقمية الاساسية بوضع اسس للتناغم بين الاجهزة.

- مطلوب على الاقل ١٦ قناة واجهه رقمية.
- ضبط اساسي لعدد ١٢٨ من الأصوات، يتم ترتيبها بشكل صحيح، كان اجباري.
- كان لايقاع الكمنجة ترتيب قياسي
- يجب تخصيص قاعة ١٠ الى ايقاع الكمنجة.

كان احدث امتداد للواجهة الرقمية العامة ٢ الذي قام لاحقا بتوسيع قاعدة بيانات الأصوات. جهاز Pa500 من حيث الصوت يتناغم مع مقاييس الواجهة الرقمية العامة ٢.

القناة الشاملة

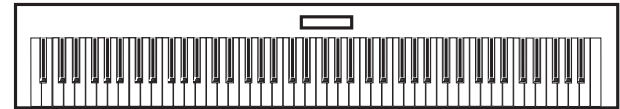
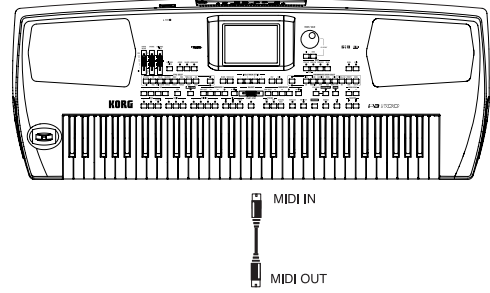
اي قنوات ذات صفات شاملة يتم تخصيصها (انظر "الواجهة الرقمية : في القنوات" على الصفحة ٢٠٩) تستطيع ان تحاكي لوحة مفاتيح جهاز Pa500 المتكاملة. عند ربط جهاز Pa500 الى لوحة مفاتيح رئيسية، يتم وضع الارسال على القناة الشاملة من جهاز Pa500.

يتم استلام رسائل الواجهة الرقمية خلال القناة الشاملة وليس خلال القناة ميزان موسيقية المتأثرة بواسطة زر منفصل ن كذلك ايضا من نقطة الانفصال. لذلك اذا كان مؤشر الفصل يضوي، النفقات التي تصل الى جهاز Pa500 عن طريق هذه القناة يتم تقسيمها بواسطة نقطة التقسيم في أجزاء اعلى (اعلى نقطة التقسيم) وفي الادنى (ادنى نقطة التقسيم).

ربط جهاز Pa500 مع لوحة مفاتيح رئيسية

يمكنك التحكم في جهاز Pa500 مع لوحة مفاتيح رئيسية او اي لوحة مفاتيح واجهة رقمية اخرى. عليك فقط ربط جهاز الربط لإخراج الواجهة الرقمية من لوحة المفاتيح الرئيسية الى جهاز الربط لإدخال الواجهة الرقمية لجهاز Pa500.

اذا كانت لوحة المفاتيح الرئيسية تبت على قناة شاملة من جهاز Pa500. تصبح لوحة المفاتيح متحدة مع لوحة مفاتيح جهاز Pa500 اذا تم بثها على نفس القناة التي تم برمجتها شاملة في جهاز Pa500.



اذا تم بث لوحة المفاتيح الرئيسية على القناة الشاملة من جهاز Pa500 نقطة التقسيم ووضع زر التقسيم في لوحة المفاتيح سوف تؤثر على النغمات المستلمة من لوحة المفاتيح الرئيسية.

الربط والضبط

ربط لوحة مفاتيح رئيسية الى جهاز Pa500 اتبع تلك الاجراءات :

1. اوصل مفتاح وصل إخراج الواجهة الرقمية من لوحة المفاتيح الرئيسية الى إدخال الواجهة الرقمية لجهاز Pa500
2. برمج لوحة المفاتيح الرئيسية للبت على القناة الشاملة من جهاز Pa500 (انظر "الواجهة الرقمية: قنوات إدخال الواجهة الرقمية" على الصفحة ٢٠٩).
3. للمعلومات عن برمجة لوحة المفاتيح، انظر الى لوحة المفاتيح الرئيسية الخاصة بكتيب المستخدم.
4. اختار عنصر ضبط الواجهة الرقمية. يمكنك فعل ذلك بالذهاب الى صفحة "الواجهة الرقمية: ضبط الواجهة الرقمية/مفاتيح التحكم العامة" من الطريقة الشاملة او في الصفحة المخصصة من اسلوب العزف، عزف اغنية او طريقة مضبط التعاقب (انظر "ضبط الواجهة الرقمية" على الصفحة ١٠٠، "ضبط الواجهة الرقمية" على الصفحة ١٦٢، و "ضبط الواجهة الرقمية" على الصفحة ١٩٦).

ملاحظة : يمكن اختيار ضبط مختلف للواجهة الرقمية لاسلوب العزف، عزف اغنية وطريقة مضبط التعاقب. "ضبط الواجهة الرقمية التلقائي يتم اختياره آليا عند ادخال طريقة تعديل الصوت. بذلك يتم تعديل ضبط الواجهة الرقمية عند الانتقال الى طريقة تشغيل مختلفة. يظهر ضبط الواجهة الرقمية الحالي ايضا في الطريقة الشاملة.

4. اختار "لوحة المفاتيح الرئيسية" ضبط الواجهة الرقمية.

ملاحظة : قد يتغير الضبط عند تحميل البيانات الشاملة من البطاقة. لحماية الضبط من التحميل، استعمل وظيفة الحماية الشاملة (انظر "حماية شاملة" على الصفحة ٢٢٥).

5. لحفظ ضبط الواجهة الرقمية المخصص لطريقة تشغيل مختارة في الشامل، اختار أمر "حفظ ضبط الاسلوب الشامل"، "حفظ شامل - ضبط عزف الاغنية"، "حفظ شامل - ضبط مضبط التعاقب، او "حفظ شامل - ضبط شامل" من قائمة الصفحة.
6. في حالة الضرورة اضغط على أحد أزرار قسم الطريقة للذهاب الى طريقة التشغيل التي ترغب فيها.

ربط جهاز Pa500 الى اكواديون واجهة رقمية

هناك أنواع عديدة من الاكويونات ذات الواجهة الرقمية، كل واحد يتطلب ضبط واجهة رقمية مختلفة. جهاز Pa500 مزود بسلسلة من ضبط الواجهة الرقمية "الاکواديون" كل واحد مناسب لواجهة رقمية لاکواديون مختلف (انظر صفحة ٢٠٧).

الربط والضبط

لربط اكواديون لجهاز Pa500 اتبع الاجراءات التالية :

1. اوصل اداة ربط إخراج الواجهة الرقمية للاكواديون الى اداة ربط إدخال الواجهة الرقمية لجهاز Pa500
2. اختار عنصر ضبط الواجهة الرقمية. يمكنك ذلك بالذهاب الى صفحة "الواجهة الرقمية: ضبط الواجهة الرقمية/مفاتيح التحكم العامة" من الطريقة الشاملة او في الصفحة المخصصة من اسلوب العزف، عزف اغنية او طريقة مضبط التعاقب (انظر "ضبط الواجهة الرقمية" على الصفحة ١٠٠، "ضبط الواجهة الرقمية" على الصفحة ١٦٢).
3. ملاحظة : يمكن اختيار ضبط مختلف للواجهة الرقمية لاسلوب العزف، عزف اغنية وطريقة مضبط التعاقب. "ضبط الواجهة الرقمية التلقائي يتم اختياره آليا عند ادخال طريقة تعديل الصوت. بذلك يتم تعديل ضبط الواجهة الرقمية عند الانتقال الى طريقة تشغيل مختلفة. يظهر ضبط الواجهة الرقمية الحالي ايضا في الطريقة الشاملة.
4. اختار واحدة من ضبط الواجهة الرقمية "للاكواديون" المتوفرة.
5. ملاحظة : قد يتغير الضبط عند تحميل البيانات الشاملة من البطاقة. لحماية الضبط من التحميل، استعمل وظيفة الحماية الشاملة (انظر "حماية شاملة" على الصفحة ٢٢٥).
6. لحفظ ضبط الواجهة الرقمية المخصص لطريقة تشغيل مختارة في الشامل، اختار أمر "حفظ ضبط الاسلوب الشامل"، "حفظ شامل - ضبط عزف الاغنية"، "حفظ شامل - ضبط مضبط التعاقب، او "حفظ شامل - ضبط شامل" من قائمة الصفحة.
7. في حالة الضرورة اضغط على أحد أزرار قسم الطريقة للذهاب الى طريقة التشغيل التي ترغب فيها.

الانغمات المستحدثة من قبل الكمبيوتر (يعني الاغنية المعزوفة بواسطة مضبط التعاقب) يتم ارسالها من خلال إخراج الواجهة الرقمية من الواجهة الرقمية الى جهاز ربط إدخال الواجهة الرقمية من جهاز Pa500 (او تذهب من منفذ الناقل التسلسلي العام للكمبيوتر الى منفذ الناقل التسلسلي العام لجهاز Pa500).

ايقاف التشغيل الموضوعي

عند ربط جهاز Pa500 الى مضبط تعاقب خارجي، ننصح بضبط طريقة ايقاف تشغيل موضوعي في جهاز Pa500 (انظر "تشغيل تحكم موضوعي" على الصفحة ٢٠٨) لتجنب الانغمات التي يتم عزفها في وقت واحد بواسطة لوحة المفاتيح وبواسطة أحداث واجهة رقمية يتم ارسالها بواسطة مضبط تعاقب خارجي.

عندما يكون جهاز Pa500 ايقاف تشغيل موضوعي، تقوم لوحة مفاتيح جهاز Pa500 ببث البيانات الى مضبط التعاقب الخارجي ولكن ليس الى نشؤ الصوت الداخلي.

يقوم مضبط التعاقب باستقبال الانغمات المعزوفة على لوحة مفاتيح جهاز Pa500

وارسالهم الى المسار المختار من الاغنية. يقوم المسار بارسال البيانات الى نشؤ الصوت الداخلي من جهاز Pa500.

ملاحظة: لارسال بيانات الى نشؤ صوت جهاز Pa500 "وظيفة خلال الواجهة الرقمية" يجب تنشيطها في مضبط التعاقب الخارجي (عادة منشطة، قد يختلف الاسم وفقا لنوع مضبط التعاقب). لمزيد من المعلومات الرجاء مراجعة تعليمات كتيب مضبط التعاقب.

الاصوات

الانغمات التي يتم اعادتها عزفها بواسطة مضبط تعاقب الكمبيوتر تستطيع اختيار اصوات جهاز Pa500 خلال اختيار صف رسائل الواجهة الرقمية. اختيار صف ال اس بي (اختيار صف، رسالتان)، وتغيير البرنامج (اختيار صوت). لقائمة الاصوات ودرجات الواجهة الرقمية، انظر "الاصوات (طلب تغيير البرنامج)" على الصفحة ٢٤٩.

اقترح الى اولئك الذين قاموا ببرمجة الاغاني على الكمبيوتر: بالرغم من انها ليست اساسية، عادة يتم ضبط الصوت الجهير على القناة ٢، اللحن على القناة ٤، ايقاع الكمنجة على القناة ١٠، التحكم في تناغم الصوت على القناة ٥.

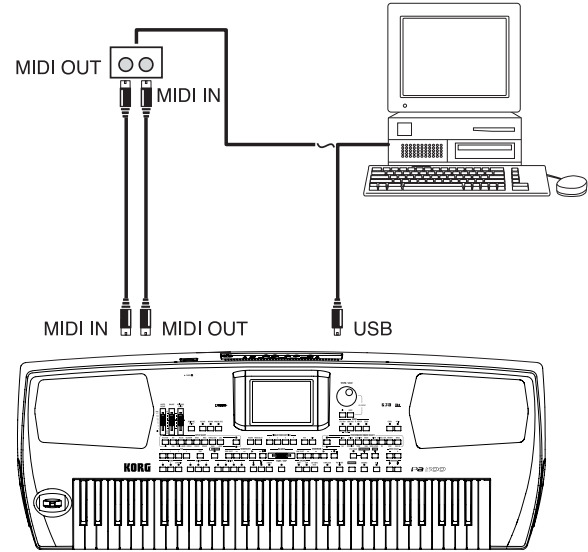
ربط جهاز Pa500 مع مضبط تعاقب خارجي

يمكنك برمجة اغنية جديدة على مضبط تعاقب خارجي، باستعمال جهاز Pa500 كجهاز توسيع متعدد له القدرة على عزف اصوات موسيقية مختلفة في وقت واحد.

الضبط والربط

لكي تقوم بربط جهاز Pa500 الى كمبيوتر نحتاج الى كمبيوتر ذو واجهة رقمية.

١. اذا كنت ستقوم بربط الكمبيوتر وجهاز Pa500 عن طريق منفذ ناقل تسلسلي عام، قم "بتركيب محرك الواجهة الرقمية للناقل التسلسلي العام korg" كما هو موضح في "تركيب محرك الواجهة الرقمية للناقل التسلسلي العام korg" على الصفحة ٢٨٤.
٢. اوصل جهاز Pa500 والكمبيوتر اما عن طريق منفذ ناقل تسلسلي عام او عن طريق منافذ واجهة رقمية كما هو موضح في الرسم البياني التالي.



٣. قم بتنشيط "وظيفة من خلال الواجهة الرقمية" على مضبط التعاقب الخارجي.
٤. اضغط على شامل، ثم اذهب الى صفحة "الواجهة الرقمية: ضبط الواجهة الرقمية/مفاتيح التحكم العامة". عنصر "تشغيل التحكم الموضوعي" (انظر الصفحة ٢٠٨). هذا يسمى "وضع ايقاف تشغيل موضوعي".
٥. اضغط على مضبط التعاقب للذهاب الى طريقة مضبط التعاقب، اذهب الى صفحة "المفضلات: ضبط مضبط التعاقب" (انظر صفحة ١٩٥). اختار "مضبط التعاقب الخارجي". "ضبط الواجهة الرقمية".

ملاحظة: قد يتغير الضبط عند تحميل البيانات الشاملة من البطاقة. لحماية الضبط من التحميل، استعمل وظيفة الحماية الشاملة (انظر "حماية شاملة" على الصفحة ٢٢٥).

٦. اختار امر "حفظ شامل - ضبط مضبط التعاقب" من قائمة الصفحة لحفظ ضبط الواجهة الرقمية المخصص الى الشامل.
٧. اعزف على لوحة المفاتيح. الانغمات المعزوفة على لوحة المفاتيح تذهب من إخراج الواجهة الرقمية لجهاز Pa500 الى إدخال الواجهة الرقمية للكمبيوتر/الواجهة الرقمية (او يذهب من منفذ الناقل التسلسلي العام من جهاز Pa500 الى الناقل التسلسلي العام للكمبيوتر).

مضبط التعاقب

اي مسار لمضبط التعاقب يستطيع تحريك قناة على جهاز خارجي. لضبط اي مسار قناة لإخراج الواجهة الرقمية (انظر " الواجهة الرقمية : قنوات إخراج الواجهة الرقمية" على الصفحة ٢٠٩).

لسماع اصوات جهاز التوسيع فقط، يمكنك خفض مفتاح التحكم في الصوت الرئيسي على جهاز Pa500 او ضبط مسارات لوحة المفاتيح الى الوضع الخارجي (انظر "كطريقة التحكم في المسار" على صفحة ١٩٠).
اختار ضبط الواجهة الرقمية "مضبط التعاقب ١" او "مضبط التعاقب ٢" (يعتمد على مضبط التعاقب التي تستخدمه على جهاز Pa500) لضبط القنوات كالتالي.

| المسار | القناة الخارجية |
|----------------|-----------------|
| اغنية ١٦.....١ | ١٦.....١ |

المنظم

احدى الجوانب الممتعة للواجهة الرقمية، هي انه يمكنك استعمال جهاز Pa500 لعزف جهاز خارجي مع منظم داخلي له. نعم من الصعوبة التغلب على جودة الصوت لجهاز Pa500 ولكنك تترنم لو انك تستطيع استعمال ذلك اللحن القديم الذي ما زلت معتاد عليه.

لتخصيص بعض من مسارات اسلوب Pa500 الى جهاز خارجي، ضبطهم الى وضع خارجي (انظر " طريقة مفاتيح التحكم " على الصفحة ١٩٠).

اختار ضبط الواجهة الرقمية "تلقائي" لضبط القنوات كما يلي (هذا وضع تلقائي لجهاز Pa500).

| المسار | القناة الخارجية |
|--------------------|-----------------|
| صوت جهير | ٩ |
| طبل | ١٠ |
| الات النقر | ١١ |
| ايه سي سي ١٥.....٥ | ١٦.....١٢ |

العزف على جهاز آخر مع جهاز Pa500

تستطيع استعمال جهاز Pa500 كمفتاح تحكم رئيسي لضبط الواجهة الرقمية.

١. اربط إخراج الواجهة الرقمية لجهاز ربط من جهاز Pa500 الى إدخال الواجهة الرقمية لجهاز آخر.
٢. اضبط الجهاز الاخر الى نفس القنوات التي تريد عزفها من جهاز Pa500. مثلا اذا كنت ترغب في عزف المسار العلوي ١ والمسار العلوي ٢ مع اصوات جهاز آخر، يجب تمكين الجهاز الاخر من الاستقبال على نفس القنوات التي يقوم جهاز Pa500 بارسالها من المسار العلوي ١ والمسار العلوي ٢ (تلقائياً، قناة ١ و٢).
٣. اضبط الصوت الرئيسي للجهاز الاخر مع مفاتيح التحكم في الصوت الخاصة به.
٤. قم بتشغيل وايقاف كاتم الصوت أي مسار يمين من جهاز Pa500. قم بضبط صوت اي مسار باستعمال ادوات الزالقة من جهاز Pa500.
٥. اعزف على لوحة مفاتيح جهاز Pa500.

لوحة المفاتيح

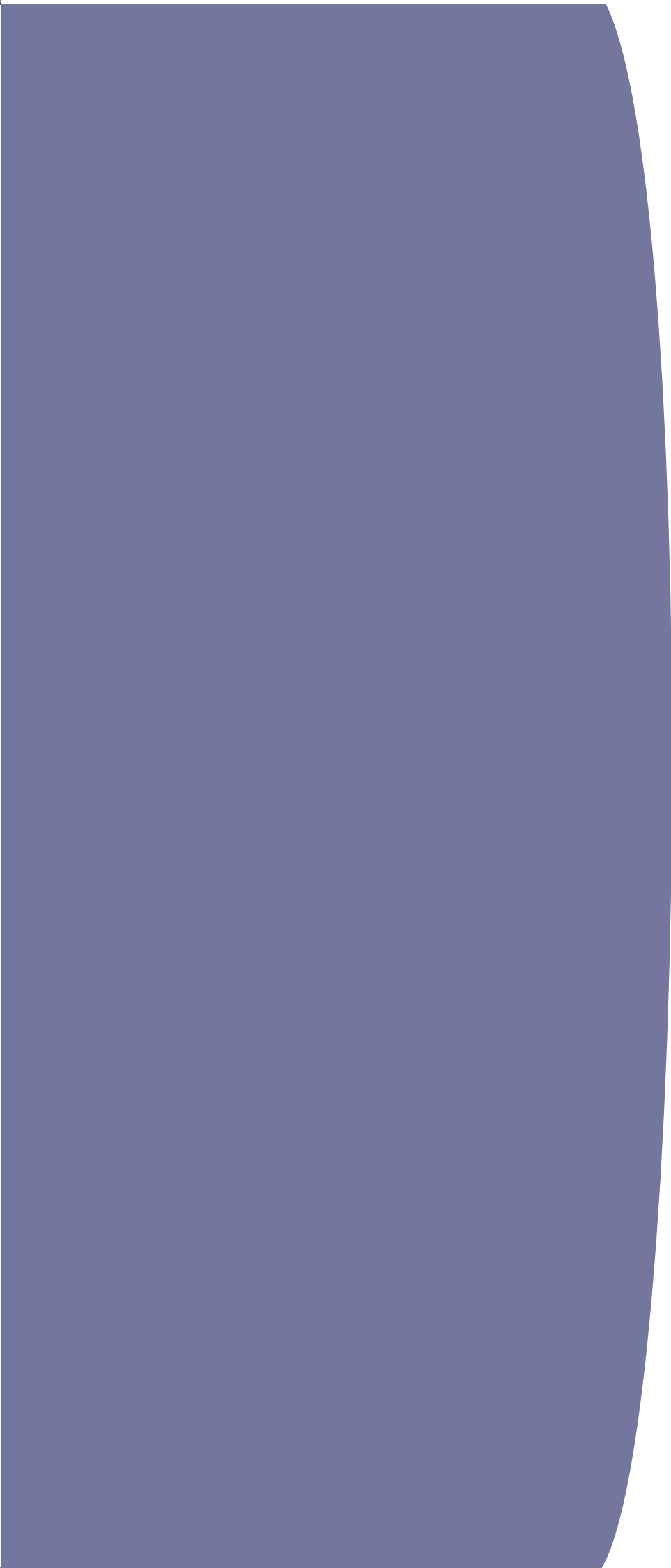
لوحة مفاتيح جهاز Pa500 يمكنها التحرك على مدار اربعة مسارات عن طريق إخراج الواجهة الرقمية (العلوية ١-٣ والسفلية). قنوات إخراج الواجهة الرقمية تم ضبطها في الطريقة الشاملة (انظر "الواجهة الرقمية": قنوات إخراج الواجهة الرقمية " على الصفحة ٢٠٩).

كوضع تلقائي (ضبط الواجهة الرقمية "تلقائي ١")، كل واحدة من مسارات لوحة مفاتيح جهاز Pa500 تقوم بالارسال على القنوات التالية:

| المسار | القناة الخارجية |
|--------|-----------------|
| علوي ١ | ١ |
| علوي ٢ | ٢ |
| علوي ٣ | ٣ |
| سفلي | ٤ |

عندما يكون المسار في وضع الحاشية لا يمكنه ارسال اي بيانات واجهة رقمية الى جهاز توسيع خارجي او مضبط تعاقب موصل مع إخراج الواجهة الرقمية لجهاز Pa500.

لسماع اصوات جهاز التوسيع فقط، يمكنك خفض مفتاح التحكم في الصوت الرئيسي على جهاز Pa500 او ضبط مسارات لوحة المفاتيح الى الوضع الخارجي (انظر "كطريقة التحكم في المسار" على صفحة ١٩٠).



وقفة الصلاة



بيانات المصنع

الاساليب

ملاحظات: يمكنك اختيار اساليب من على البعد على جهاز Pa500 شرقي الخصائص ، بارسالها اختيار لوحة المفاتيح الرئيسية (تغيير التحكم) ، اختيار صف ال اس بي (تغيير التحكم#32) ورسالة تغيير البرنامج على قناة التحكم (انظر : قنوات إدخال الواجهة الرقمية ت على الصفحة ٢٠٩) .

| # | تغيير التحكم | تغيير التحكم | تغيير البرنامج | صف: ١٦/٨ نقرة | تغيير التحكم | تغيير التحكم | تغيير البرنامج | صف: اغنية شعبية | تغيير التحكم | تغيير التحكم | تغيير البرنامج | صف: اغنية بسيطة |
|----|--------------|--------------|----------------|------------------|--------------|--------------|----------------|-----------------|--------------|--------------|----------------|----------------------|
| ٢ | صفر | صفر | صفر | ٨ نقرات قياسية | صفر | ١ | صفر | غيتار شعبي | صفر | ٢ | صفر | اغنية بسيطة حديثة |
| ٣ | | | | ١٦ نقرة قياسية | | | | شعبية سهلة ١ | | | | اغنية بسيطة قهرية |
| ٤ | | | | نقرة كوول | | | | شعبية سهلة ٢ | | | | اغنية بسيطة رقيقة |
| ٥ | | | | نقرة غيتار | | | | شعبي نمطي | | | | اغنية بسيطة فونكي |
| ٦ | | | | نقرة سهلة ١ | | | | شعبي بريطاني | | | | اغنية بسيطة غيتار |
| ٧ | | | | نقرة سهلة ٢ | | | | شعبي جاز | | | | اغنية بسيطة سهلة |
| ٨ | | | | ٨ نقرات واقعية | | | | شعبي لاتيني | | | | اغنية بسيطة ارغن |
| ٩ | | | | ١٦ نقرة واقعية | | | | اغنية بسيطة | | | | اغنية بسيطة بلو |
| ١٠ | | | | ٨ نقرات رقيقة | | | | شعبي ٦/٨ | | | | اغنية شعبية بسيطة ١ |
| ١١ | | | | ١٦ نقرات رقيقة | | | | شعبي بطي ٦/٨ | | | | اغنية شعبية بسيطة ٢ |
| ١٢ | | | | نقرات متشابه ١ | | | | شعبي ٨/١٢ | | | | اغنية نمطية |
| ١٣ | | | | نقرات متشابه ٢ | | | | مزيج شعبي ١ | | | | اغنية بسيطة بلو |
| ١٤ | | | | ٨ نقرات متشابه ١ | | | | مزيج شعبي ٢ | | | | اغنية بسيطة متشابه ١ |
| ١٥ | | | | ٨ نقرات متشابه ٢ | | | | مزيج شعبي ٢ | | | | اغنية بسيطة متشابه ٢ |
| ١٦ | | | | نقرات حديثة | | | | شعبي مدون ١ | | | | اغنية بسيطة روك ١ |
| ١٧ | | | | نقرة حديثة | | | | شعبي مدون ٢ | | | | اغنية بسيطة روك ٢ |
| ١٨ | | | | نصف نقرة | | | | بوب شارن | | | | رقص سلو ٨/٦ |
| ١٩ | | | | ٨ نقرات | | | | بوب شارن ٢ | | | | اغنية بسيطة ٨/٦ ١ |
| ٢٠ | | | | ١٦ نقرة | | | | بوب فونك ١ | | | | اغنية بسيطة ٨/٦ ٢ |
| ٢١ | | | | | | | | بوب فونك ٢ | | | | متوسط ٤/٦ |
| ٢٢ | | | | | | | | انيلغ | | | | اغنية الفالس |
| ٢٣ | | | | | | | | انيلغ بطيء | | | | اغنية بوب هيت |
| ٢٤ | | | | | | | | | | | | اغنية منوعة |
| ٢٥ | | | | | | | | | | | | اغنية شرقية |
| ٢٦ | | | | | | | | | | | | اغنية انيلغ ١ |
| ٢٧ | | | | | | | | | | | | اغنية انيلغ ٢ |
| ٢٨ | | | | | | | | | | | | اغنية انيلغ ٣ |
| ٢٩ | | | | | | | | | | | | اغنية سمعية ٤/٣ |

| رقم | تغيير التحكم | تغيير البرنامج | صف: قاعة الرقص | تغيير التحكم | تغيير البرنامج | صف: رقص و روك | تغيير التحكم | تغيير البرنامج | صف: فونك وسول |
|-----|--------------|----------------|------------------|--------------|----------------|------------------|--------------|----------------|------------------|
| ١ | ٣٢ | ٣ | استماع سهل | ٤ | ٤ | بيت النادي | ٥ | ٥ | فونك و روك و بيز |
| ٢ | | ١ | فرقة موسيقية سلو | | ١ | نشوة اوروبية | | ١ | كوبول فونك |
| ٣ | | ٢ | رقصة مع قفز | | ٢ | فاشون فونك | | ٢ | الفونك |
| ٤ | | ٣ | رقصة فوكس | | ٣ | رقصة فيفر | | ٣ | الكتريك فونك |
| ٥ | | ٤ | رقصة ٤٠ | | ٤ | ديسكو فونكي | | ٤ | فونك كلاسيكي |
| ٦ | | ٥ | فوكس ٥٠ | | ٥ | رقصة باري | | ٥ | بلاك فونك |
| ٧ | | ٦ | اورجان فوكستروت | | ٦ | سيستر اند غيل | | ٦ | توكين جاز |
| ٨ | | ٧ | فالس اورغن | | ٧ | ديسكو فيلي | | ٧ | فونكي سيسترز |
| ٩ | | ٨ | فالس بطي | | ٨ | رقص شرقي | | ٨ | ريزم اند بلوز |
| ١٠ | | ٩ | فوكستروت | | ٩ | جروف ايتاب | | ٩ | بلوز |
| ١١ | | ١٠ | فوكس شوفل | | ١٠ | رقص ٦٠ | | ١٠ | سول |
| ١٢ | | ١١ | كويك استيب | | ١١ | ديسكو ١٧٠ | | ١١ | جوسيل |
| ١٣ | | ١٢ | فوكس بطي | | ١٢ | ديسكو ٢٧٠ | | ١٢ | جوسيل اسوينج |
| ١٤ | | ١٣ | فوكس ايطالي | | ١٣ | رقص ٨٠ | | ١٣ | جوسيل شوفل |
| ١٥ | | ١٤ | اوبريتا | | ١٤ | ديسكو ميامي | | ١٤ | مودرن جوسيل ١ |
| ١٦ | | ١٥ | تانجو اوركسرا | | ١٥ | ديسكو الحب | | ١٥ | مودرن جوسيل ٢ |
| ١٧ | | ١٦ | تانجو انجليزي | | ١٦ | بوب روك | | ١٦ | الاسوينج |
| ١٨ | | ١٧ | تانجو ايطالي | | ١٧ | روك انجليزي | | ١٧ | جرووف |
| ١٩ | | ١٨ | تانجو ارجنتيني | | ١٨ | فاير روك | | ١٨ | جرووف فونك |
| ٢٠ | | ١٩ | فوكس ايرلندي | | ١٩ | هارد روك | | ١٩ | جاز فونك |
| ٢١ | | ٢٠ | تويست | | ٢٠ | روك مفتوح | | ٢٠ | موتاون شوفل ١ |
| ٢٢ | | ٢١ | جايف | | ٢١ | روك ثقيل | | ٢١ | موتاون شوفل ٢ |
| ٢٣ | | ٢٢ | باسودوبل | | ٢٢ | روك فونكي | | ٢٢ | |
| ٢٤ | | ٢٣ | هالي جالي | | ٢٣ | روك قديم | | ٢٣ | |
| ٢٥ | | ٢٤ | | | ٢٤ | روك اندرول | | ٢٤ | |
| ٢٦ | | ٢٥ | | | ٢٥ | ثاوث شوفل | | ٢٥ | |
| ٢٧ | | ٢٦ | | | ٢٦ | روك الستينات | | ٢٦ | |
| ٢٨ | | ٢٧ | | | ٢٧ | سيرف روك | | ٢٧ | |
| ٢٩ | | ٢٨ | | | ٢٨ | روك لاتيني | | ٢٨ | |
| ٣٠ | | ٢٩ | | | ٢٩ | روك لاتيني بطي | | ٢٩ | |
| ٣١ | | ٣٠ | | | ٣٠ | روك بطي | | ٣٠ | |
| ٣٢ | | ٣١ | | | ٣١ | روك الستينات بطي | | ٣١ | |
| ١ | ٦ | ٦ | بيجر باند | ٧ | ٧ | جيتار بوسا | ٨ | ٨ | فالس الماني ١ |
| ٢ | ٦ | ١ | ميديم بيج باند | | ١ | بيسك بوسا | | ١ | فالس الماني ٢ |
| ٣ | ٦ | ٢ | فاست بيج باند | | ٢ | كوبول بوسا | | ٢ | فالس الماني ٣ |
| ٤ | ٦ | ٣ | سير نادي باند | | ٣ | ميديتيش بوسا | | ٣ | فالس فينا |
| ٥ | ٦ | ٤ | جاز كلوب | | ٤ | فاست بوسا | | ٤ | فالس ايطالي |
| ٦ | ٦ | ٥ | بيبوب | | ٥ | اوركسترا بوسا | | ٥ | فالس موسيقي |
| ٧ | ٦ | ٦ | اسلو اسوينج برش | | ٦ | ناتشورال بوسا | | ٦ | فالس فرنسي |
| ٨ | ٦ | ٧ | اسوينج بالاد | | ٧ | جروف بوسا | | ٧ | فالس ايرلندي |
| ٩ | ٦ | ٨ | اوركسترا اسوينج | | ٨ | كوبول لاتين جاز | | ٨ | فالس لاينار |
| ١٠ | ٦ | ٩ | ديجانفو | | ٩ | تشاشا | | ٩ | بولكا اثنائي ١ |
| ١١ | ٦ | ١٠ | جاز برش | | ١٠ | تشاشا كوبي | | ١٠ | بولكا اثنائي ٢ |
| ١٢ | ٦ | ١١ | سوفت جاز | | ١١ | تشاشا ديسكو | | ١١ | بولكا ايطالي ١ |
| ١٣ | ٦ | ١٢ | جازي بلوز | | ١٢ | لاتين بيج باند | | ١٢ | بولكا ايطالي ٢ |
| ١٤ | ٦ | ١٣ | اورغن اسوينج | | ١٣ | بيجوني | | ١٣ | بولكا ايطالي ٣ |
| ١٥ | ٦ | ١٤ | اسوينج الخمسينات | | ١٤ | باتشاتا | | ١٤ | مازوركا ايطالي ١ |
| ١٦ | ٦ | ١٥ | ميديوم اسوينج | | ١٥ | لاتين بوليرو | | ١٥ | مازوركا ايطالي ٢ |
| ١٧ | ٦ | ١٦ | فوكال اسوينج | | ١٦ | سامبا برازيلي | | ١٦ | مازوركا ايطالي ٣ |
| ١٨ | ٦ | ١٧ | موون اسوينج | | ١٧ | سامبا ليجري | | ١٧ | مارش |
| ١٩ | ٦ | ١٨ | جاز فالس | | ١٨ | سامبا | | ١٨ | مارش فرنسي |
| ٢٠ | ٦ | ١٩ | ٥/٤ اسوينج | | ١٩ | سامبا ديسكو | | ١٩ | |
| ٢١ | ٦ | ٢٠ | استرايد | | ٢٠ | مميو | | ٢٠ | |
| ٢٢ | ٦ | ٢١ | ديسلاند | | ٢١ | مميو بلاتي | | ٢١ | |
| ٢٣ | ٦ | ٢٢ | شارلستون | | ٢٢ | صلصا | | ٢٢ | |
| ٢٤ | ٦ | ٢٣ | اسموز جاز | | ٢٣ | ميرنجي | | ٢٣ | |
| ٢٥ | ٦ | ٢٤ | | | ٢٤ | جيسي دانس | | ٢٤ | |
| ٢٦ | ٦ | ٢٥ | | | ٢٥ | روميا | | ٢٥ | |
| ٢٧ | ٦ | ٢٦ | | | ٢٦ | كومبيا | | ٢٦ | |
| ٢٨ | ٦ | ٢٧ | | | ٢٧ | كالييسو | | ٢٧ | |
| ٢٩ | ٦ | ٢٨ | | | ٢٨ | لاميانا | | ٢٨ | |
| ٣٠ | ٦ | ٢٩ | | | ٢٩ | مينيتو | | ٢٩ | |
| ٣١ | ٦ | ٣٠ | | | ٣٠ | ماكارينا | | ٣٠ | |
| ٣٢ | ٦ | ٣١ | | | ٣١ | ريجاي | | ٣١ | |

| رقم | تغيير التحكم صفر | تغيير التحكم ٣٢ | تغيير البرنامج | صف: قاعة لرقص | تغيير التحكم صفر | تغيير التحكم ٣٢ | تغيير البرنامج | صف: رقص و روك | تغيير التحكم صفر | تغيير التحكم ٣٢ | تغيير البرنامج | صف: فونك وسول |
|-----|------------------|-----------------|----------------|------------------|------------------|-----------------|----------------|-----------------|------------------|-----------------|----------------|---------------|
| ١ | صفر | ٩ | صفر | فانس ثنائي ١ | صفر | ١٠ | صفر | أيوب ١ | صفر | ١١ | صفر | لاف ماكس ١ |
| ٢ | | | ١ | فانس ثنائي ٢ | | | ١ | أيوب ٢ | | | ١ | لاف ماكس ٢ |
| ٣ | | | ٢ | فانس ثنائي ٣ | | | ٢ | كتافوكتي ١ | | | ٢ | سعودي |
| ٤ | | | ٣ | فانس فينا | | | ٣ | كتافوكتي ٢ | | | ٣ | مصمودي كبير |
| ٥ | | | ٤ | فانس ايطالي | | | ٤ | كتافوكتي ماكس ١ | | | ٤ | مصمودي صغير |
| ٦ | | | ٥ | فانس موسيقي | | | ٥ | كتافوكتي ماكس ٢ | | | ٥ | مصمودي ماكس |
| ٧ | | | ٦ | فانس فرنسي | | | ٦ | كتافوكتي استيج | | | ٦ | سيفيتييلي |
| ٨ | | | ٧ | فانس ايرلندي | | | ٧ | نواري | | | ٧ | فلاحي |
| ٩ | | | ٨ | لايندر فانس | | | ٨ | سيدي ١ | | | ٨ | فلاحي ماكس ١ |
| ١٠ | | | ٩ | بولكا ثنائي ١ | | | ٩ | سيدي ٢ | | | ٩ | فلاحي ماكس ٢ |
| ١١ | | | ١٠ | بولكا ثنائي ٢ | | | ١٠ | سيدي ٣ | | | ١٠ | زفة |
| ١٢ | | | ١١ | بولكا ايطالي ١ | | | ١١ | سيدي ماكس ١ | | | ١١ | فانس عربي |
| ١٣ | | | ١٢ | بولكا ايطالي ٢ | | | ١٢ | سيدي ماكس ٢ | | | ١٢ | سمي ١٠ / ٨ |
| ١٤ | | | ١٣ | بولكا ايطالي ٣ | | | ١٣ | سيدي ماكس ٣ | | | ١٣ | وحدة كبيرة |
| ١٥ | | | ١٤ | مازوركا ايطالي ١ | | | ١٤ | سيدي ماكس ٤ | | | ١٤ | وحدة صغيرة |
| ١٦ | | | ١٥ | مازوركا ايطالي ٢ | | | ١٥ | سيدي ماكس ٥ | | | ١٥ | وحدة ماكس ١ |
| ١٧ | | | ١٦ | مازوركا ايطالي ٣ | | | ١٦ | سيدي ماكس ٦ | | | ١٦ | وحدة ماكس ٢ |
| ١٨ | | | ١٧ | مارش | | | ١٧ | سيدي ماكس ٧ | | | ١٧ | وحدة ماكس ٣ |
| ١٩ | | | ١٨ | مارش فرنسي | | | ١٨ | سيدي ماكس ٨ | | | ١٨ | وحدة ماكس ٤ |
| ٢٠ | | | ١٩ | | | | ١٩ | سيدي استيج | | | ١٩ | وحدة ماكس ٥ |
| ٢١ | | | ٢٠ | | | | ٢٠ | ماكسوم | | | ٢٠ | لاف ماكس ١ |
| ٢٢ | | | ٢١ | | | | ٢١ | بالادي | | | ٢١ | |
| ٢٣ | | | ٢٢ | | | | ٢٢ | | | | ٢٢ | |
| ٢٤ | | | ٢٣ | | | | ٢٣ | | | | ٢٣ | |
| ٢٥ | | | ٢٤ | | | | ٢٤ | | | | ٢٤ | |
| ٢٦ | | | ٢٥ | | | | ٢٥ | | | | ٢٥ | |
| ٢٧ | | | ٢٦ | | | | ٢٦ | | | | ٢٦ | |
| ٢٨ | | | ٢٧ | | | | ٢٧ | | | | ٢٧ | |
| ٢٩ | | | ٢٨ | | | | ٢٨ | | | | ٢٨ | |
| ٣٠ | | | ٢٩ | | | | ٢٩ | | | | ٢٩ | |
| ٣١ | | | ٣٠ | | | | ٣٠ | | | | ٣٠ | |
| ٣٢ | | | ٣١ | | | | ٣١ | | | | ٣١ | |

| رقم | تغيير التحكم صفر | تغيير التحكم ٣٢ | تغيير البرنامج | صف: قاعة لرقص | تغيير التحكم صفر | تغيير التحكم ٣٢ | تغيير البرنامج | صف: رقص و روك | تغيير التحكم صفر | تغيير التحكم ٣٢ | تغيير البرنامج | صف: فونك وسول |
|-----|------------------|-----------------|----------------|---------------|------------------|-----------------|----------------|--------------------------|------------------|-----------------|----------------|---------------|
| ١ | صفر | ١٢ | صفر | الصوت | صفر | ١٣ | صفر | فواني | صفر | ١٤ | صفر | لاف |
| ٢ | | | ١ | بنيري | | | ١ | فزانى ميكس | | | ١ | |
| ٣ | | | ٢ | بنيري ماكس ١ | | | ٢ | جيتا | | | ٢ | |
| ٤ | | | ٣ | بنيري ماكس ٢ | | | ٣ | بونواره | | | ٣ | |
| ٥ | | | ٤ | دوسري | | | ٤ | التيجي | | | ٤ | |
| ٦ | | | ٥ | مالايا | | | ٥ | زعبى / سوجوا | | | ٥ | |
| ٧ | | | ٦ | مرووبا | | | ٦ | زعبى / سوجوا ماكس سعداوي | | | ٦ | |
| ٨ | | | ٧ | شابي | | | ٧ | كراتشي ١ | | | ٧ | |
| ٩ | | | ٨ | رومبا خليجي ١ | | | ٨ | كراتشي ٢ | | | ٨ | |
| ١٠ | | | ٩ | رومبا خليجي ٢ | | | ٩ | عيساوي | | | ٩ | |
| ١١ | | | ١٠ | خبيطي | | | ١٠ | صحراوي شابي | | | ١٠ | |
| ١٢ | | | ١١ | هاتشا | | | ١١ | سولو طيلة | | | ١١ | |
| ١٣ | | | ١٢ | آشوري | | | ١٢ | | | | ١٢ | |
| ١٤ | | | ١٣ | اول روب ٣ | | | ١٣ | | | | ١٣ | |
| ١٥ | | | ١٤ | دازه | | | ١٤ | | | | ١٤ | |
| ١٦ | | | ١٥ | جورجينا | | | ١٥ | | | | ١٥ | |
| ١٧ | | | ١٦ | شوبي ١ | | | ١٦ | | | | ١٦ | |
| ١٨ | | | ١٧ | شوبي ٢ | | | ١٧ | | | | ١٧ | |
| ١٩ | | | ١٨ | هيو | | | ١٨ | | | | ١٨ | |
| ٢٠ | | | ١٩ | ليوا | | | ١٩ | | | | ١٩ | |
| ٢١ | | | ٢٠ | جنوبي ١ | | | ٢٠ | | | | ٢٠ | |
| ٢٢ | | | ٢١ | جنوبي ٢ | | | ٢١ | | | | ٢١ | |
| ٢٣ | | | ٢٢ | كلدي | | | ٢٢ | | | | ٢٢ | |
| ٢٤ | | | ٢٣ | خشبة | | | ٢٣ | | | | ٢٣ | |
| ٢٥ | | | ٢٤ | | | | ٢٤ | | | | ٢٤ | |
| ٢٦ | | | ٢٥ | | | | ٢٥ | | | | ٢٥ | |

عناصر الاساليب

ملاحظات: يمكنك اختيار عناصر اسلوب مختلفة من على البعد على جهاز Pa500 شرقي ، عن ارسال رسائل تغيير برنامجه على قناة التحكم (انظر الواجهة الرقمية : قنوات على الواجهة الرقمية“ على الصفحة ٢٠٩).

| تغيير البرنامج | عناصر الاسلوب | تغيير البرنامج | عناصر الاسلوب | تغيير البرنامج | عناصر الاسلوب | تغيير البرنامج | عناصر الاسلوب | تغيير البرنامج | عناصر الاسلوب |
|----------------|---------------|----------------|---------------|----------------|---------------|----------------|---------------|----------------|---------------|
| ٨٠ | مقدمة ١ | ٨١ | مقدمة ٢ | ٨٢ | مقدمة ٣ | ٨٣ | اختلاف ١ | ٨٤ | اختلاف ٢ |
| ٨٥ | اختلاف ٣ | ٨٦ | اختلاف ٤ | ٨٧ | تعيين ١ | ٨٨ | تعيين ٢ | ٨٩ | تعيين ٣ |
| ٩٠ | نهاية ١ | ٩١ | نهاية ٢ | ٩٢ | نهاية ٣ | | | | |

ملاحظة : ارقام تغيير البرنامج اعلاه تم منحها وفقا لنظام الترقيم :

الاسلوب و مفاتيح التحكم في العزف

ملاحظات: يمكنك ارسال أوامر مختلفة من على البعد الى الاسلوب و مضبط التعاقب من جهاز Ps500 شرقي عن ارسال رسائل تغيير برنامجه على قناة التحكم (انظر الواجهة الرقمية : قنوات على الواجهة الرقمية“ على الصفحة ٢٠٩).

| تغيير البرنامج | عناصر الاسلوب | تغيير البرنامج | عناصر الاسلوب | تغيير البرنامج | عناصر الاسلوب | تغيير البرنامج | عناصر الاسلوب | تغيير البرنامج | عناصر الاسلوب |
|----------------|---------------|----------------|---------------|----------------|------------------|----------------|---------------|----------------|---------------|
| ٩٣ | بزوغ/ خبو | ٩٤ | ذاكرة | ٩٥ | انعكاس الصوت | ٩٦ | صوت يدوي | ٩٧ | قفل مؤقت |
| ٩٨ | لمسة واحدة | ٩٩ | تغيير الاسلوب | ١٠٠ | أسلوب بدء/ إيقاف | ١٠١ | تشغيل/ إيقاف | ١٠٢ | تشغيل/ إيقاف |

ملاحظة : ارقام تغيير البرنامج اعلاه تم منحها وفقا لنظام الترقيم ١٢٧-٠

ضبط من لمسة منفردة

ملاحظات: يمكنك اختيار ضبط من لمسة منفردة من على البعد على جهاز Pa500 شرقي ، عن طريق اختيار صفه ام اس بي (تغيير التحكم #0) ، اختيار صف ال اس بي (سي سي#32) ورسائل تغيير البرنامج على قناة التحكم (انظر الواجهة الرقمية : قنوات إدخال الواجهة الرقمية ت على الصفحة ٢٠٩). اذا تم اختيار الاسلوب مسبقا ، ارسل رسالة تغيير البرنامج فقط.

| تغيير التحكم | ضبط اللمسة المنفردة | تغيير التحكم | ضبط اللمسة المنفردة | تغيير التحكم | ضبط اللمسة المنفردة | تغيير التحكم | ضبط اللمسة المنفردة | تغيير التحكم | ضبط اللمسة المنفردة |
|--------------|---|--------------|-----------------------|--------------|-----------------------|--------------|-----------------------|--------------|-----------------------|
| ٣٢ | تغيير التحكم | ٦١ | ضبط اللمسة المنفردة ١ | ٦٥ | ضبط اللمسة المنفردة ٢ | ٦٦ | ضبط اللمسة المنفردة ٣ | ٦٧ | ضبط اللمسة المنفردة ٤ |
| تغيير التحكم | نفس الاسلوب الذي ينتمي له ضبط اللمسة المنفردة | | | | | | | | |

الاصوات (ترتيب الصف)

قوائم الجدول التالية جميعها اصوات شرقية من المصنع لجهاز Pa500 كما هي مبينة في إدخال الصفوف بالضغط على ازرار الصوت على لوحة التحكم.

عنوان: يتضمن الجدول ايضا بيانات واجهة رقمية مستعملة لاختيار الاصوات من على البعد: تغيير التحكم ٠٠: تغيير التحكم ٠، او اختيار الصف ام اس بي. تغيير التحكم ٣٢: تغيير التحكم ٣٢، او اختيار الصف ال اس يس. تغيير البرنامج: تغيير البرنامج. صف: زر اختيار صوت/أداء.

| تغيير البرنامج | تغيير التحكم ٣٢ | تغيير التحكم ٠٠ | اسم |
|-------------------|-----------------|-----------------|------------------------|
| ٤ | ١٣ | ١٢١ | ورلي خفيف |
| ١١ | ٢ | ١٢١ | فايرفون |
| ١٢ | ٢ | ١٢١ | ماريمبا بدون مفتاح |
| ٤ | ٨ | ١٢١ | ار اند بي ثي بيانو |
| ٤ | ١ | ١٢١ | تغيير الموجه ثي بي ١ |
| ٤ | ٣ | ١٢١ | ٦٠ ثي بيانو |
| ٤ | ٢ | ١٢١ | ثي بي اي سرعة اس دبليو |
| ٥ | ٧ | ١٢١ | كلاسيك ثي بي |
| ٤ | ١٦ | ١٢١ | تريموولو ورلي |
| ٩ | صفر | ١٢١ | جلوكينسبيل عام |
| ١٣ | صفر | ١٢١ | اكسيلوفون عام |
| ٥ | ١٣ | ١٢١ | حاشية بيضاء ثي بي |
| ٥ | ٤ | ١٢١ | واجهة ثي بي |
| ٥ | ٣ | ١٢١ | عنوان ثي بي |
| ٥ | ٨ | ١٢١ | هايبرد ثي بي |
| ٥ | ١٠ | ١٢١ | طيف ناتىء |
| ٤ | ١٤ | ١٢١ | ورلي هارد |
| ٨ | صفر | ١٢١ | سيلستا عام |
| ١٠ | صفر | ١٢١ | صندوق موسيقى عام |
| ٥ | صفر | ١٢١ | الالكتروني بيانو ٢ عام |
| ٥ | ١١ | ١٢١ | دي دبليو ٨٠٠٠ ثي بي |
| ٥ | ١٢ | ١٢١ | شامل ثي بي |
| ٥ | ٥ | ١٢١ | بيانو اكس |
| ٥ | ١ | ١٢١ | تغيير الموجه ثي بي |
| ٥ | ٢ | ١٢١ | ثي بي ٢ سرعة اس دبليو |
| ٤ | ١٥ | ١٢١ | صوت ورلي |
| ١١ | ١ | ١٢١ | فايرفون واسع |
| ١٢ | ١ | ١٢١ | ماريمبا واسع |
| ٩ | ١ | ١٢١ | سيسترو |
| ١٠ | ١ | ١٢١ | اورجيل |
| ١٢ | ٣ | ١٢١ | مونكي سكلز |
| ١٢ | ٦ | ١٢١ | بالافون |
| ٩٨ | ٤ | ١٢١ | جرس ديفى |
| ١١٤ | صفر | ١٢١ | طبل حديد عام |
| ١١٤ | ١ | ١٢١ | حديد قوي |
| ٩٨ | ٢ | ١٢١ | في اس جرس |
| ١٤ | صفر | ١٢١ | جرس اثوبوي عام |
| ١٤ | ١ | ١٢١ | جرس كنيسة ١ |
| ١٤ | ٣ | ١٢١ | جرس كنيسة ٢ |
| ٩٨ | ٣ | ١٢١ | جرس كريستال |
| ١١٢ | صفر | ١٢١ | جرس رنين عام |
| ١٤ | ٢ | ١٢١ | مجموعة اجراس |
| ١٥ | صفر | ١٢١ | آلة موسيقية عام |
| ١٥ | ١ | ١٢١ | سانتور |
| ١٠٨ | صفر | ١٢١ | كالمبيا عام |
| ١٠٨ | ١ | ١٢١ | كالمبيا ٢ |
| ١٢ | ٥ | ١٢١ | ساعة مطرقة |
| ١١٢ | ١ | ١٢١ | الات نفخ موسيقية |
| ١١٢ | ٢ | ١٢١ | بالي الات نفخ موسيقية |
| ١١٢ | ٣ | ١٢١ | مول نافه |
| صف: الارغن | | | |
| ١٨ | ١٠ | ١٢١ | الارغن جيمى |
| ١٨ | ١ | ١٢١ | بي اكس ٣ سرعة اس دبليو |
| ١٨ | ٤ | ١٢١ | تكة كلاسيكية |
| ١٦ | ١٣ | ١٢١ | سرعى الارغن قداس |
| ٢٢ | ٣ | ١٢١ | الهرمونيكا ١ |
| ٢٢ | ٤ | ١٢١ | الهارمونيكا ٢ |
| ٢١ | ١٢ | ١٢١ | كاسوتو ١٦ |
| ٢١ | ٢٣ | ١٢١ | اكورديون رئيسي |
| ١٦ | ٨ | ١٢١ | جاز الارغن |
| ١٨ | ٥ | ١٢١ | تشويش الارغن |
| ١٧ | ٩ | ١٢١ | استيريو الارغن |

| تغيير البرنامج | تغيير التحكم ٣٢ | تغيير التحكم ٠٠ | اسم |
|---------------------|-----------------|-----------------|-------------------------|
| صفر | ٣ | ١٢١ | صف: بيانو |
| صفر | ٤ | ١٢١ | بيانو كبير |
| ١ | صفر | ١٢١ | بيانو تقليدي |
| صفر | ٧ | ١٢١ | بيانو بارع عام |
| ٢ | صفر | ١٢١ | بيانو وزنبرك |
| ٣ | صفر | ١٢١ | ثي بيانو كبير عام |
| ٦ | ٣ | ١٢١ | هونكي - تونك عام |
| ٧ | صفر | ١٢١ | هاريسي بدون مفتاح اراكس |
| صفر | صفر | ١٢١ | كلاف عام |
| صفر | ٥ | ١٢١ | بيانو صوتي سمعي |
| صفر | ٨ | ١٢١ | بيانو جاز |
| ١ | ٤ | ١٢١ | بيانو روك |
| ٢ | ٢ | ١٢١ | بيانو وحاشية |
| ٣ | ١ | ١٢١ | بيانو ام اي |
| ٦ | ٥ | ١٢١ | هونكي واسع |
| ٧ | ٢ | ١٢١ | هاريسي ١٦ اراكس |
| صفر | ١ | ١٢١ | كالف واه اراكس |
| صفر | ٢ | ١٢١ | بيانو اي سي واسع |
| ٢ | ١ | ١٢١ | بيانو اي سي اسود |
| ١ | ٢ | ١٢١ | ثي كبير واسع |
| ٢ | ٤ | ١٢١ | حاشية بيانو |
| ٢ | ٣ | ١٢١ | بيانو |
| ٦ | ١ | ١٢١ | بيانو |
| ٧ | ١ | ١٢١ | هاريسي الثماني |
| ١ | ١ | ١٢١ | نبض كلاف |
| ١ | ٣ | ١٢١ | بيانو واسع |
| ٢ | ٥ | ١٢١ | حاشية بيانو |
| صفر | ٦ | ١٢١ | بيانو الكورس |
| ٢ | ٦ | ١٢١ | بيانو واهتزاز |
| ٦ | صفر | ١٢١ | بيانو مسطح |
| ٦ | ٢ | ١٢١ | هاريسس شورد عام |
| ٦ | ٤ | ١٢١ | هاريسي واسع |
| ٧ | ٣ | ١٢١ | هاريسي KORG |
| ٧ | ٤ | ١٢١ | كلاف ستاب |
| ٧ | ٤ | ١٢١ | كلاف دبق |
| صف: ثي بيانو | | | |
| ٤ | ١١ | ١٢١ | كلوب ثي بيانو |
| ٤ | ٤ | ١٢١ | كلاسيكي ثي بي |
| ٤ | ٧ | ١٢١ | استوديو ثي بي |
| ٤ | ١٠ | ١٢١ | دينو ناتىء ثي بي |
| ٥ | ٩ | ١٢١ | ناتىء كلاسيكي |
| ٤ | ١٢ | ١٢١ | ورلي كلاسيكي |
| ١١ | صفر | ١٢١ | فايرفون عام |
| ١٢ | صفر | ١٢١ | ماريمبا عام |
| ٤ | ٩ | ١٢١ | ناتىء ثي بيانو |
| ٤ | ٥ | ١٢١ | برو دينو ثي بي |
| ٤ | ٦ | ١٢١ | برو استيج ثي بي |
| ٤ | صفر | ١٢١ | ثي بيانو ١ عام |
| ٥ | ٦ | ١٢١ | استيريو ثي بي |

| اسم | تغيير التحكم .. | تغيير التحكم ٣٢ | تغيير البرنامج |
|--------------------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| الارغن كنيسة عام | ١٢١ | صفر | ١٩ |
| مزمار صغير | ١٢١ | ٢ | ٢٠ |
| الارغن دي ديبلو جي اس | ١٢١ | ٧ | ١٦ |
| الارغن للقداس | ١٢١ | ٩ | ١٦ |
| انقطاع قصير | ١٢١ | ٨ | ١٨ |
| الات نفخ موسيقية وييل | ١٢١ | ٩ | ١٨ |
| ارغن جاز مضجر | ١٢١ | ٧ | ١٨ |
| عنوان فوكس | ١٢١ | ١١ | ١٦ |
| الارغن الدوار | ١٢١ | ٨ | ١٧ |
| الارغن ام ١ | ١٢١ | ٥ | ١٧ |
| الارغن العربي | ١٢١ | ١٢ | ١٦ |
| قضيبي سحب الارغن ٣ | ١٢١ | ١٤ | ١٦ |
| الات نفخ موسيقية الارغن ٣ | ١٢١ | ١٠ | ١٧ |
| الارغن روك ٢ | ١٢١ | ١١ | ١٨ |
| مزمار او فلوت قديم | ١٢١ | ١٥ | ١٦ |
| مزمار او فلوت قديم ٤/٨/١٦ | ١٢١ | ١٦ | ١٦ |
| مزمار او فلوت قديم و فوكس | ١٢١ | ١٧ | ١٦ |
| بول | ١٢١ | ١٨ | ١٦ |
| ارغن مسرح كبير | ١٢١ | ١٩ | ١٦ |
| مزمار او فلوت قديم وكينورا | ١٢١ | ٢٠ | ١٦ |
| مزمار او فلوت قديم فوكس جوك | ١٢١ | ٢١ | ١٦ |
| ايه سي سي ١٦،٨ و صوت جهير | ١٢١ | ٤ | ٢٣ |
| ايه سي سي و ايه سي سي صوت جهير | ١٢١ | ٩ | ٢٣ |
| اكورديون صوت جهير | ١٢١ | ٥ | ٢٣ |
| اكورديون عربي | ١٢١ | ١٠ | ٢١ |
| ايه سي سي تغيير صوت | ١٢١ | ٦ | ٢٣ |
| صف : غيتار | | | |
| غيتار نايلون برلو | ١٢١ | ٨ | ٢٤ |
| شريحة منزلقة برو | ١٢١ | ١٤ | ٢٤ |
| غيتار فولاذ | ١٢١ | ١٩ | ٢٥ |
| ١٢ وتر | ١٢١ | ١٧ | ٢٥ |
| غيتار جاز خفيف | ١٢١ | ٥ | ٢٦ |
| سلسلة انايبب فردية | ١٢١ | ١٤ | ٢٧ |
| فونك صايي ار اكس ١ | ١٢١ | ١٠ | ٢٨ |
| غيتار ار اكس ١ | ١٢١ | ٩ | ٣٠ |
| غيتار نايلون برو ٢ | ١٢١ | ١١ | ٢٤ |
| سرعة نايلون هارمونيك | ١٢١ | ١٠ | ٢٤ |
| شريحة فولاذ منزلقة | ١٢١ | ١٣ | ٢٥ |
| غيتار برازيلي | ١٢١ | ٩ | ٢٤ |
| غيتار جاز | ١٢١ | ٦ | ٢٦ |
| غيتار صايي ٢ | ١٢١ | ٢٠ | ٢٧ |
| فونك استين ار اكس ١ | ١٢١ | ١٢ | ٢٨ |
| غيتار ار اكس ٢ | ١٢١ | ١٠ | ٣٠ |
| غيتار نايلون عام | ١٢١ | صفر | ٢٤ |
| غيتار اسباني | ١٢١ | ٦ | ٢٤ |
| غيتار فولاذ عام | ١٢١ | صفر | ٢٥ |
| غيتار ١٢ وتر | ١٢١ | ١ | ٢٥ |
| غيتار كلوب جاز ١ | ١٢١ | ٢ | ٢٦ |
| غيتار صلب | ١٢١ | ٢١ | ٢٧ |
| غيتار في وضع مخفات عام | ١٢١ | صفر | ٢٨ |
| غيتار تشويش عام | ١٢١ | صفر | ٣٠ |
| نايلون بوسا | ١٢١ | ٤ | ٢٤ |
| نايلون مع ايقاف التشغيل | ١٢١ | ٢ | ٢٤ |
| غيتار فولاذي ٢ | ١٢١ | ٤ | ٢٥ |
| غيتار اكورديون بدون مفتاح | ١٢١ | ٥ | ٢٤ |
| غيتار كلوب جاز ٢ | ١٢١ | ٣ | ٢٦ |
| عتيق اس ١ | ١٢١ | ١٩ | ٢٧ |
| غيتار في وضع مخفات واضح | ١٢١ | ٦ | ٢٨ |
| غيتار استريو | ١٢١ | ٨ | ٣٠ |
| غيتار نايلون ٢ | ١٢١ | ١٥ | ٢٤ |
| غيتار فولاذي ٣ | ١٢١ | ٢٠ | ٢٥ |
| فولاذ منزلق برو ٢ | ١٢١ | ١٤ | ٢٥ |

| اسم | تغيير التحكم .. | تغيير التحكم ٣٢ | تغيير البرنامج |
|--------------------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| جاز اسود الارغن | ١٢١ | ٤ | ١٦ |
| الهارمونيك عام | ١٢١ | صفر | ٢٢ |
| كاسوتو | ١٢١ | ٩ | ٢١ |
| سويت الموزيت | ١٢١ | ١١ | ٢١ |
| سويت الهارمونيك | ١٢١ | ١ | ٢٢ |
| بي اكس ٣ ضعف قصير | ١٢١ | ٧ | ١٧ |
| سوير بي اكس | ١٢١ | ٦ | ١٨ |
| طرل بي اكس ٣ | ١٢١ | ٤ | ١٧ |
| كيلر بي | ١٢١ | ٢ | ١٨ |
| اكورديون ١٦، ٨، ٤ | ١٢١ | ٣ | ٢٣ |
| الهارمونيك ٢ | ١٢١ | ٢ | ٢٢ |
| كاسوتو الارغن موجه | ١٢١ | ١٣ | ٢١ |
| كاسوتو نورتون | ١٢١ | ١٤ | ٢١ |
| انبوب جميع الاصوات والالات معا | ١٢١ | ٦ | ١٩ |
| انبوب جميع الاصوات والالات معا | ١٢١ | ٨ | ١٩ |
| انبوب الفلوت | ١٢١ | ٩ | ١٩ |
| ايه تغيير التحكم مزمار او تي | ١٢١ | ٤ | ٢٠ |
| ايه سي سي مزمار ان تي | ١٢١ | ١٩ | ٢١ |
| ايه سي سي فلوت صغير او تي | ١٢١ | ٢٠ | ٢١ |
| اي سي سي فلوت صغير ان تي | ١٢١ | ٢١ | ٢١ |
| قضيبي سحب الارغن عام | ١٢١ | ٢٢ | ٢١ |
| ديت قضيبي سحب | ١٢١ | صفر | ١٦ |
| ٦٠ الارغن | ١٢١ | ١ | ١٦ |
| قضيبي سحب الارغن | ١٢١ | ٢ | ١٦ |
| اكورديون ١٦،٨ | ١٢١ | ٣ | ١٦ |
| ايه سي سي ١٦،٨،٤ بلس | ١٢١ | ٢ | ٢٣ |
| الموزيت الفرنسي | ١٢١ | ٨ | ٢٣ |
| ٢ صوت من الموزيت | ١٢١ | ١٨ | ٢١ |
| اغنية قديمة | ١٢١ | ١٦ | ٢١ |
| انبوب مزج | ١٢١ | ٣ | ١٧ |
| انايبب الفلوت | ١٢١ | ٣ | ١٩ |
| الارغن الايجابي | ١٢١ | ٣ | ٢٠ |
| ٣ اصوات من الموزيت | ١٢١ | ٧ | ١٩ |
| اكورديون ديتون | ١٢١ | ١٧ | ٢١ |
| فيسا رئيسية | ١٢١ | ١٥ | ٢١ |
| فيسا ١٦،٨ | ١٢١ | ٨ | ٢١ |
| الارغن عام | ١٢١ | ٦ | ٢١ |
| ديت الات نفخ موسيقية الارغن | ١٢١ | صفر | ١٧ |
| الات نفخ موسيقية الارغن ٢ | ١٢١ | ١ | ١٧ |
| الارغن روك عام | ١٢١ | ٢ | ١٧ |
| اكورديون ١٦،٤ | ١٢١ | صفر | ١٨ |
| فيسا ١٦،٤ | ١٢١ | ٧ | ٢٣ |
| مزمار الموزيت | ١٢١ | ٧ | ٢١ |
| الموزيت ١ | ١٢١ | ٥ | ٢١ |
| القديم الجيد بي | ١٢١ | ٣ | ٢١ |
| داكن بي | ١٢١ | ١٠ | ١٦ |
| ١ لكل ارغن اسود | ١٢١ | ٣ | ١٨ |
| قضيبي سحب كامل | ١٢١ | ٥ | ١٦ |
| الموزيت ٢ | ١٢١ | ٦ | ١٦ |
| اكورديون عام | ١٢١ | ٤ | ٢١ |
| تانغو اكورد عام | ١٢١ | صفر | ٢١ |
| ٢ تانغو اكورد | ١٢١ | صفر | ٢٣ |
| لحن كنيسة ممزوج | ١٢١ | ١٠ | ٢٣ |
| ديوتون كنيسة | ١٢١ | ١ | ١٩ |
| مزمار كنيسة | ١٢١ | ٢ | ١٩ |
| مزمار كامل | ١٢١ | ٤ | ١٩ |
| فيسا تانغو | ١٢١ | ٥ | ١٩ |
| اكورديون | ١٢١ | ١ | ٢٣ |
| اكورديون ٢ | ١٢١ | ٢ | ٢١ |
| اكورديون ٣ | ١٢١ | ١ | ٢١ |
| آلة نفخ الارغن عام | ١٢١ | ٢٤ | ٢١ |
| الارغن تنفيث | ١٢١ | صفر | ٢٠ |

| تغيير البرنامج | تغيير التحكم | تغيير التحكم | تغيير اسم |
|----------------|--------------|--------------|--------------------------------------|
| ٢٧ | ١٣ | ١٢١ | غيتار واضح |
| ٢٧ | ١٥ | ١٢١ | غيتار واضح برو٢ |
| ٢٧ | ١٨ | ١٢١ | غيتار مع الكورس برو |
| ٢٧ | ١٧ | ١٢١ | استرا غيتار منزلق |
| ٢٤ | ٣ | ١٢١ | غيتار نايلون ٣ |
| ٢٤ | ٧ | ١٢١ | اوتار غيتار |
| ٢٥ | ٧ | ١٢١ | مفاتيح الاصابع لا تعمل |
| ٢٥ | ٧ | ١٢١ | فولاد ١٢ وتر |
| ٢٦ | صفر | ١٢١ | غيتار جاز عام |
| ٢٧ | ٦ | ١٢١ | سلسلة انابيب منفردة |
| ٢٨ | ٨ | ١٢١ | فونك واضح |
| ٣٠ | ٣ | ١٢١ | غيتار عمود القيادة |
| ٢٥ | ١٢ | ١٢١ | ريسو. غيتار |
| ٢٥ | ٩ | ١٢١ | غيتار فولاذي شعبي |
| ٢٥ | ٣ | ١٢١ | فولاد و هيكل |
| ٢٥ | ٦ | ١٢١ | هاكبريت |
| ٢٨ | ٣ | ١٢١ | عازف جاز |
| ٢٧ | ٢٢ | ١٢١ | غيتار استين ١ |
| ٢٨ | ٤ | ١٢١ | غيتار ار اند ار |
| ٢٩ | صفر | ١٢١ | غيتار مضاعف السرعة عام |
| ٢٤ | ١ | ١٢١ | قيثارة برتغالية |
| ٢٥ | ٢ | ١٢١ | المندولين |
| ٢٥ | ١٠ | ١٢١ | المندولين مع وضع ايقاف مفتاح التشغيل |
| ٢٥ | ١١ | ١٢١ | المندولين تريم |
| ١٠٥ | صفر | ١٢١ | البانجو عام |
| ١٠٥ | ١ | ١٢١ | البانجو مع وضع ايقاف مفتاح التشغيل |
| ١٠٤ | ٥ | ١٢١ | البوزوكي |
| ١٠٤ | ٦ | ١٢١ | تامبرا |
| ٢٥ | ٨ | ١٢١ | راس الاصبع |
| ٢٧ | ٢ | ١٢١ | غيتار معتدل النغمة |
| ٢٧ | ٣ | ١٢١ | غيتار مع الكورس |
| ٢٧ | ٥ | ١٢١ | غيتار متقدم |
| ٢٧ | ٧ | ١٢١ | غيتار استر جديد |
| ٣٠ | ٢ | ١٢١ | غيتار ايقاع |
| ٣٠ | ٦ | ١٢١ | غيتار ايقاع غربي |
| ٣٠ | ٧ | ١٢١ | غيتار ايقاع سولو |
| ٢٧ | ٩ | ١٢١ | ال اند ار غيتار الكتروني ١ |
| ٢٧ | ١٠ | ١٢١ | ال اند ار غيتار الكتروني ٢ |
| ٢٨ | ٧ | ١٢١ | ايقاع غيتار الكتروني |
| ٢٧ | ٨ | ١٢١ | غيتاريش |
| ٢٧ | ١١ | ١٢١ | ريفي نو |
| ٢٧ | ١١ | ١٢١ | استرا موسيقى الاجراس |
| ٣٠ | ٥ | ١٢١ | مخففات ضخم |
| ٢٨ | ٩ | ١٢١ | مخففات ديستو |
| ٢٨ | ٩ | ١٢١ | غيتار قطع فونكي |
| ٢٨ | ١ | ١٢١ | غيتار مع مخففات سرعة |
| ٣٠ | ٢ | ١٢١ | غيتار تحديث |
| ٢٩ | ١ | ١٢١ | مقبض غيتار |
| ٢٦ | ١ | ١٢١ | غيتار ١ مع دواسة فولاد |
| ٢٦ | ٤ | ١٢١ | غيتار ٢ مع دواسة فولاد ٢ |
| ٣١ | ١ | ١٢١ | غيتار تحديث |
| ٣٠ | ٤ | ١٢١ | نغمات متألقة |
| ٢٧ | ١٢ | ١٢١ | فونكي واحا ار اكس |
| ١٢٠ | ٣ | ١٢١ | فوكس واحا صغيرة ار اكس |
| ٣١ | ٢ | ١٢١ | غيتا الكتروني هارمونيكا |
| ٣١ | صفر | ١٢١ | غيتار هارمونيكا عام |
| ٢٧ | ٢٣ | ١٢١ | غيتار خزفي ٢ |
| ٢٧ | ٤ | ١٢١ | كلاسيكي اس ٢ |
| ٢٧ | صفر | ١٢١ | غيتار صافي عام |
| ٢٧ | ١ | ١٢١ | غيتار صافي |
| ١٠٤ | صفر | ١٢١ | السيتر عام |
| ١٠٤ | ١ | ١٢١ | السيتر ٢ |

صف : اوتار و اغنية

| | | | |
|----|----|-----|---------------------------|
| ٤٠ | ٢ | ١٢١ | الكمان |
| ٤٨ | ٩ | ١٢١ | اوتار كوراثيت |
| ٤٨ | ١١ | ١٢١ | مجموعة من المغنيين و سولو |
| ٤٩ | ٢ | ١٢١ | اوتار كاملة |
| ٥٠ | ٥ | ١٢١ | اوتار متشابه ١ |
| ٤٨ | ٥ | ١٢١ | اي ٣ اوتار |
| ٥٢ | ٩ | ١٢١ | اوه - اه اصوات |
| ٥٢ | ٤ | ١٢١ | اخذ اصوات ١ |
| ٤٨ | ١٤ | ١٢١ | اوركسترا توتيل |
| ٤٨ | ١٥ | ١٢١ | اوتار و ابوال |
| ٤٨ | ١٦ | ١٢١ | اوركسترا و مزمار ١ |
| ٤٨ | ٣ | ١٢١ | اوتار استريو |
| ٥٠ | ٢ | ١٢١ | اوتار متشابه ٢ |
| ٤٨ | ٢٠ | ١٢١ | اوركسترا و فلوت |
| ٤٨ | ١٨ | ١٢١ | اوتار و جلوك |
| ٤٨ | ١٧ | ١٢١ | اوركسترا و مزمار ٢ |
| ٤٠ | ٣ | ١٢١ | كمان بطيء |
| ٤٨ | ١٢ | ١٢١ | اوتار |
| ٤٨ | ٧ | ١٢١ | قمة الاوتار |
| ٤٨ | ٨ | ١٢١ | اوتار متسقة |
| ٨٩ | ٢ | ١٢١ | حاشية رئيسية |
| ٤٨ | ٦ | ١٢١ | اوتار عادية |

| تغيير البرنامج | تغيير التحكم | تغيير التحكم | تغيير اسم |
|----------------|--------------|--------------|--------------------------------------|
| ٢٧ | ١٣ | ١٢١ | غيتار واضح |
| ٢٧ | ١٥ | ١٢١ | غيتار واضح برو٢ |
| ٢٧ | ١٨ | ١٢١ | غيتار مع الكورس برو |
| ٢٧ | ١٧ | ١٢١ | استرا غيتار منزلق |
| ٢٤ | ٣ | ١٢١ | غيتار نايلون ٣ |
| ٢٤ | ٧ | ١٢١ | اوتار غيتار |
| ٢٥ | ٧ | ١٢١ | مفاتيح الاصابع لا تعمل |
| ٢٥ | ٧ | ١٢١ | فولاد ١٢ وتر |
| ٢٦ | صفر | ١٢١ | غيتار جاز عام |
| ٢٧ | ٦ | ١٢١ | سلسلة انابيب منفردة |
| ٢٨ | ٨ | ١٢١ | فونك واضح |
| ٣٠ | ٣ | ١٢١ | غيتار عمود القيادة |
| ٢٥ | ١٢ | ١٢١ | ريسو. غيتار |
| ٢٥ | ٩ | ١٢١ | غيتار فولاذي شعبي |
| ٢٥ | ٣ | ١٢١ | فولاد و هيكل |
| ٢٥ | ٦ | ١٢١ | هاكبريت |
| ٢٨ | ٣ | ١٢١ | عازف جاز |
| ٢٧ | ٢٢ | ١٢١ | غيتار استين ١ |
| ٢٨ | ٤ | ١٢١ | غيتار ار اند ار |
| ٢٩ | صفر | ١٢١ | غيتار مضاعف السرعة عام |
| ٢٤ | ١ | ١٢١ | قيثارة برتغالية |
| ٢٥ | ٢ | ١٢١ | المندولين |
| ٢٥ | ١٠ | ١٢١ | المندولين مع وضع ايقاف مفتاح التشغيل |
| ٢٥ | ١١ | ١٢١ | المندولين تريم |
| ١٠٥ | صفر | ١٢١ | البانجو عام |
| ١٠٥ | ١ | ١٢١ | البانجو مع وضع ايقاف مفتاح التشغيل |
| ١٠٤ | ٥ | ١٢١ | البوزوكي |
| ١٠٤ | ٦ | ١٢١ | تامبرا |
| ٢٥ | ٨ | ١٢١ | راس الاصبع |
| ٢٧ | ٢ | ١٢١ | غيتار معتدل النغمة |
| ٢٧ | ٣ | ١٢١ | غيتار مع الكورس |
| ٢٧ | ٥ | ١٢١ | غيتار متقدم |
| ٢٧ | ٧ | ١٢١ | غيتار استر جديد |
| ٣٠ | ٢ | ١٢١ | غيتار ايقاع |
| ٣٠ | ٦ | ١٢١ | غيتار ايقاع غربي |
| ٣٠ | ٧ | ١٢١ | غيتار ايقاع سولو |
| ٢٧ | ٩ | ١٢١ | ال اند ار غيتار الكتروني ١ |
| ٢٧ | ١٠ | ١٢١ | ال اند ار غيتار الكتروني ٢ |
| ٢٨ | ٧ | ١٢١ | ايقاع غيتار الكتروني |
| ٢٧ | ٨ | ١٢١ | غيتاريش |
| ٢٧ | ١١ | ١٢١ | ريفي نو |
| ٢٧ | ١١ | ١٢١ | استرا موسيقى الاجراس |
| ٣٠ | ٥ | ١٢١ | مخففات ضخم |
| ٢٨ | ٩ | ١٢١ | مخففات ديستو |
| ٢٨ | ٩ | ١٢١ | غيتار قطع فونكي |
| ٢٨ | ١ | ١٢١ | غيتار مع مخففات سرعة |
| ٣٠ | ٢ | ١٢١ | غيتار تحديث |
| ٢٩ | ١ | ١٢١ | مقبض غيتار |
| ٢٦ | ١ | ١٢١ | غيتار ١ مع دواسة فولاد |
| ٢٦ | ٤ | ١٢١ | غيتار ٢ مع دواسة فولاد ٢ |
| ٣١ | ١ | ١٢١ | غيتار تحديث |
| ٣٠ | ٤ | ١٢١ | نغمات متألقة |
| ٢٧ | ١٢ | ١٢١ | فونكي واحا ار اكس |
| ١٢٠ | ٣ | ١٢١ | فوكس واحا صغيرة ار اكس |
| ٣١ | ٢ | ١٢١ | غيتا الكتروني هارمونيكا |
| ٣١ | صفر | ١٢١ | غيتار هارمونيكا عام |
| ٢٧ | ٢٣ | ١٢١ | غيتار خزفي ٢ |
| ٢٧ | ٤ | ١٢١ | كلاسيكي اس ٢ |
| ٢٧ | صفر | ١٢١ | غيتار صافي عام |
| ٢٧ | ١ | ١٢١ | غيتار صافي |
| ١٠٤ | صفر | ١٢١ | السيتر عام |
| ١٠٤ | ١ | ١٢١ | السيتر ٢ |

| الاسم | سي سي ٠٠ | سي سي ٣٢ | بي سي سي |
|-----------------------------------|-------------|-------------|-------------|
| اوه صوت بطئ | ١٢١ | ٣ | ٥٢ |
| أخذ الأصوات ٢ | ١٢١ | ٥ | ٥٢ |
| فيولين | ١٢١ | ١ | ٤٠ |
| بيز منسجم | ١٢١ | ١ | ٤٥ |
| وتر جي ام | ١٢١ | ٠ | ١١٠ |
| قسم بيز | ١٢١ | ٢ | ٤٥ |
| أوتار المد | ١٢١ | ١ | ٤٩ |
| فيلفي قياسي | ١٢١ | ٣ | ٥٠ |
| أه تسوير | ١٢١ | ٧ | ٥٢ |
| أصوات اوه | ١٢١ | ٢ | ٥٢ |
| فيولين جي ام | ١٢١ | ٠ | ٤٠ |
| فيولا جي ام | ١٢١ | ٠ | ٤١ |
| سيلو جي ام | ١٢١ | ٠ | ٤٢ |
| نغمات عميقة معاكسة جي ام | ١٢١ | ٠ | ٤٣ |
| اوتار بيزيكاتو جي ام | ١٢١ | ٠ | ٤٤ |
| جوير أهز جي ام | ١٢١ | ٠ | ٤٥ |
| صوت أوهز جي ام | ١٢١ | ٠ | ٥٢ |
| أوتار ضبط وتعديل اي ان اس ١ جي ام | ١٢١ | ٠ | ٥٣ |
| أوتار ضبط وتعديل اي ان اس ٢ جي ام | ١٢١ | ٠ | ٤٨ |
| هارب جي ام | ١٢١ | ٠ | ٤٩ |
| أوتار ٦٠ | ١٢١ | ٢ | ٤٦ |
| اوتار جواب النغمة | ١٢١ | ٨ | ٤٨ |
| اوتار التوليف والتركيب ٣ | ١٢١ | ١ | ٤٨ |
| جوير أوه | ١٢١ | ٦ | ٥٠ |
| جوير أهز ٢ | ١٢١ | ١ | ٥٢ |
| اوتار ونحاس | ١٢١ | ١ | ٥٢ |
| أوتار مزدوجة | ١٢١ | ٣ | ٤٨ |
| أوتار عربيوة | ١٢١ | ١٣ | ٤٥ |
| أوتار توليف ١ جي ام | ١٢١ | ٠ | ٤٨ |
| أوتار توليف ٢ جي ام | ١٢١ | ٠ | ٥٠ |
| أوديسي | ١٢١ | ٤ | ٥١ |
| جوير كبير | ١٢١ | ١١ | ٥٢ |
| جوير بطئ | ١٢١ | ١٠ | ٥٢ |
| أقواس سيمفونية | ١٢١ | ١٠ | ٤٨ |
| جوير اوتوماتيكي | ١٢١ | ٢ | ٨٥ |
| جوير خفيف | ١٢١ | ١٢ | ٥٢ |
| فوكالسكي | ١٢١ | ٢ | ٥٤ |
| صوت توليفي جي ام | ١٢١ | ٠ | ٥٤ |
| صوت ارشادي جي ام | ١٢١ | ٠ | ٨٥ |
| كاتم جوير جي ام | ١٢١ | ٠ | ٩١ |
| كاتم هالو جي ام | ١٢١ | ٠ | ٩٤ |
| كاتم فوكس كامل | ١٢١ | ٩ | ٩١ |
| نفس جديد | ١٢١ | ٧ | ٩١ |
| صوت أثيري | ١٢١ | ١ | ٨٥ |
| صوت الأحلام | ١٢١ | ٥ | ٥٤ |
| صوت الطنين أو الأزيز | ١٢١ | ١ | ٥٣ |
| صوت قياسي | ١٢١ | ١ | ٥٤ |
| ممه جوير | ١٢١ | ٨ | ٥٢ |
| أوتار جوير | ١٢١ | ١٣ | ٥٢ |
| اوركسترا توتي ٢ | ١٢١ | ١٩ | ٤٨ |
| كلاسيك فوكس | ١٢١ | ٤ | ٥٤ |
| دولالي | ١٢١ | ٢ | ٥٣ |
| فوكالسكيب | ١٢١ | ٣ | ٥٤ |
| هيفان | ١٢١ | ٣ | ٩١ |
| ايرويز | ١٢١ | ٣ | ٥٣ |
| يانغ تشين | ١٢١ | ١ | ٤٦ |
| أوتار ضبط وتعديل اي ان اس ٣ جي ام | ١٢١ | ٢١ | ٤٨ |
| أوتار ضبط وتعديل اي ان اس ٤ جي ام | ١٢١ | ٣ | ٤٩ |
| أوتار ضبط وتعديل اي ان اس ٤ جي ام | ١٢١ | ٦ | ٥٠ |
| أوتار ضبط وتعديل اي ان اس ٥ جي ام | ١٢١ | ١ | ٥١ |

| الاسم | سي سي ٠٠ | سي سي ٣٢ | بي سي سي |
|--|-------------|-------------|-------------|
| مجموعة مفاتيح أصوات شرقية | ١٢١ | ٢٩ | ٢٧ |
| جيتار عربي ١ - مزج أصوات | ١٢١ | ٣٠ | ٢٧ |
| جيتار عربي ٢ - مزج أصوات | ١٢١ | ٣١ | ٢٧ |
| جيتار عربي ٣ - مزج أصوات | ١٢١ | ٣٢ | ٢٧ |
| جيتار عربي ٤ - مزج أصوات | ١٢١ | ٣٣ | ٢٧ |
| صوت جيتار عربي | ١٢١ | ٣٤ | ٢٧ |
| صوت جواب نغمة الجيتار العربي | ١٢١ | ٣٥ | ٢٧ |
| أسلوب جيتار عربي | ١٢١ | ٣٦ | ٢٧ |
| جيتار عربي | ١٢١ | ٣٧ | ٢٧ |
| جيتار عربي ١ - مزج أصوات | ١٢١ | ٣٩ | ٢٧ |
| جيتار عربي ٢ - مزج أصوات | ١٢١ | ٣٨ | ٢٧ |
| صوت جواب نغمة الجيتار العربي | ١٢١ | ١٦ | ٣٣ |
| اي باس غليس | ١٢١ | ٢٢ | ٤٨ |
| أوتار ليغاتو ١ | ١٢١ | ٢٣ | ٤٨ |
| أوتار ليغاتو ٢ | ١٢١ | ٢٤ | ٤٨ |
| صوت اوتار ستاكتو | ١٢١ | ٢٥ | ٤٨ |
| أوتار ستاكتو | ١٢١ | ٤ | ٤٩ |
| مزيج أوتار ١ | ١٢١ | ٥ | ٤٩ |
| مزيج أوتار ٢ | ١٢١ | ٦ | ٤٩ |
| مزيج أوتار ٣ | ١٢١ | ١٠ | ٤٩ |
| مفتاح إيقاف تشغيل صوت الاوتار المختلطة | ١٢١ | ٧ | ٤٩ |
| اوركسترا عربية ١ | ١٢١ | ٨ | ٤٩ |
| اوركسترا عربية ٢ | ١٢١ | ٩ | ٤٩ |
| اوركسترا عربية ٣ | ١٢١ | ١١ | ٤٩ |
| مفتاح إيقاف تشغيل صوت الاوتار المختلطة | ١٢١ | ١٢ | ٤٩ |
| اوتار أيبو ١ | ١٢١ | ١٣ | ٤٩ |
| أوتار أيبو ٢ | ١٢١ | ١١ | ٢٣ |
| اكورديون عربي | ١٢١ | ٤ | ٤٠ |
| فيولين ٢ | ١٢١ | ٥ | ٤٠ |
| فيولين بورتامينتو | ١٢١ | ٢٢ | ١٦ |
| اورغن عربي | ١٢١ | ٥ | ١٠٥ |
| يو دي ليغاتو | ١٢١ | ٦ | ١٠٥ |
| يو دي تريمولو | ١٢١ | ٧ | ١٠٥ |
| خلطة أصوات يو دي | ١٢١ | ٨ | ١٠٥ |
| خلطة يو دي قانون | ١٢١ | ٩ | ١٠٥ |
| يو دي قانون تريمولو | ١٢١ | ١٠ | ١٠٥ |
| يو دي | ١٢١ | ١١ | ١٠٥ |
| يو دي ميكس | ١٢١ | ٥ | ١٠٧ |
| قانون ليغاتو | ١٢١ | ٦ | ١٠٧ |
| قانون تريمولو | ١٢١ | ٧ | ١٠٧ |
| قانون ميكس في | ١٢١ | ٨ | ١٠٧ |
| قانون | ١٢١ | ٩ | ١٠٧ |
| قانون ميكس | ١٢١ | ٣ | ٧٢ |
| ناي ١ في | ١٢١ | ٤ | ٧٢ |
| ناي ٢ في | ١٢١ | ١٦ | ٧٢ |
| ناي ١ | ١٢١ | ١٧ | ٧٢ |
| ناي ٢ | ١٢١ | ٥ | ٧٢ |
| ناي ١ ميكس ٢ | ١٢١ | ٦ | ٧٢ |
| ناي ٢ ميكس ١ | ١٢١ | ٧ | ٧٢ |
| ناي ٢ ميكس ٢ | ١٢١ | ٨ | ٧٢ |
| ناي ١ بورتامينتو | ١٢١ | ٩ | ٧٢ |
| ناي ٢ بورتامينتو | ١٢١ | ١٠ | ٧٢ |
| ناي أند تشوب واي + | ١٢١ | ١١ | ٧٢ |
| كاوالا في | ١٢١ | ٢ | ٧٥ |
| كاوالا | ١٢١ | ٤ | ٧٥ |
| اوتار كاوالا بورتا | ١٢١ | ٣ | ٧٥ |
| تشويبي ستاكتو | ١٢١ | ١٢ | ٧٢ |
| تشويبي اوبان | ١٢١ | ١٣ | ٧٢ |
| تشويبي تريل | ١٢١ | ١٤ | ٧٢ |
| تشويبي لوب | ١٢١ | ١٥ | ٧٢ |
| زورنا في | ١٢١ | ٣ | ١١١ |

| الاسم | بي سي سي | سي سي ٣٢ | سي سي ٣٣ |
|---|----------|----------|----------|
| صوت مزمار انتقال تدريجي من نغمة الى اخرى | ١٢١ | ٤ | ١١١ |
| صوت مزمار مع اهتزاز | ١٢١ | ١١١ | ٥٢ |
| مزمار | ١٢١ | ١١١ | ٤٠ |
| مزمار مع اهتزاز | ١٢١ | ١١١ | ٤٥ |
| صوت مزدوج | ١٢١ | ١١١ | ١١٠ |
| صوت مزدوج | ١٢١ | ١١١ | ٤٥ |
| مجوزا | ١٢١ | ١١١ | ٤٩ |
| مجوزا | ١٢١ | ١١١ | ٥٠ |
| مجوزا | ١٢١ | ١١١ | ٥٢ |
| مجوزا | ١٢١ | ١١١ | ٥٢ |
| صوت الدربوكة ١ | ١٢١ | ١١١ | ٤٠ |
| صوت الدربوكة ٢ | ١٢١ | ١١١ | ٤١ |
| الدربوكة ١ | ١٢١ | ١١١ | ٤٢ |
| الدربوكة ٢ | ١٢١ | ١١١ | ٤٣ |
| الدربوكة ١ | ١٢١ | ٠ | ٤٤ |
| الدربوكة ٢ | ١٢١ | ٠ | ٤٥ |
| الدربوكة ٣ | ١٢١ | ٠ | ٥٢ |
| الدربوكة ٤ | ١٢١ | ٠ | ٥٣ |
| الدربوكة ١ مع وضع المفتاح في وضع عدم التشغيل | ١٢١ | ٠ | ٤٨ |
| الدربوكة ٢ مع وضع المفتاح في وضع عدم التشغيل | ١٢١ | ٠ | ٤٩ |
| الدربوكة ٣ مع وضع المفتاح في وضع عدم التشغيل | ١٢١ | ٢ | ٤٦ |
| الدربوكة ٤ مع وضع المفتاح في وضع عدم التشغيل | | | |
| فلوت (ذكرا) | ١٢١ | ٨ | ٤٨ |
| فلوت (ذكرا) | ١٢١ | ١ | ٤٨ |
| فلوت (ذكرا) مع وضع المفتاح في وضع عدم التشغيل | ١٢١ | ٦ | ٥٠ |
| فلوت (ذكرا) مع وضع المفتاح في وضع عدم التشغيل | ١٢١ | ١ | ٥٢ |
| صوت يارجهول | ١٢١ | ١ | ٥٢ |
| يارجهول | ١٢١ | ٣ | ٤٨ |
| عقدة يارجهول | ١٢١ | ١٣ | ٤٥ |
| يارجهول مزدوج | ١٢١ | ٠ | ٤٨ |
| يارجهول مزدوج | ١٢١ | ٠ | ٥٠ |
| يارجهول الدربوكة | ١٢١ | ٤ | ٥١ |
| يارجهول الدربوكة | ١٢١ | ١١ | ٥٢ |
| يارجهول مع وضع المفتاح في وضع عدم التشغيل | ١٢١ | ١٠ | ٥٢ |
| مجوزا ١ ربوكة ١ | ١٢١ | ١٠ | ٤٨ |
| مجوزا ٢ ربوكة ١ | ١٢١ | ٢ | ٨٥ |
| مجوزا ١ ربوكة ٢ | ١٢١ | ١٢ | ٥٢ |
| مجوزا ٢ ربوكة ٢ | ١٢١ | ٢ | ٥٤ |
| مجوزا ١ مع وضع المفتاح في وضع عدم التشغيل | ١٢١ | ٠ | ٥٤ |
| مجوزا ٢ مع وضع المفتاح في وضع عدم التشغيل | ١٢١ | ٠ | ٨٥ |
| كمان منفرد | ١٢١ | ٠ | ٩١ |
| كمان مع انتقال تدريجي من نغمة الى اخرى | ١٢١ | ٠ | ٩٤ |
| كمان | ١٢١ | ٩ | ٩١ |
| اوتار متسقة مع انتقال تدريجي من نغمة الى اخرى | ١٢١ | ٧ | ٩١ |
| شعبي | ١٢١ | ١ | ٨٥ |
| شعبي | ١٢١ | ٥ | ٥٤ |
| شعبي | ١٢١ | ١ | ٥٣ |
| شعبي | ١٢١ | ١ | ٥٤ |
| شعبي | ١٢١ | ٨ | ٥٢ |
| شعبي | ١٢١ | ١٣ | ٥٢ |
| شعبي | ١٢١ | ١٩ | ٤٨ |
| شعبي | ١٢١ | ٤ | ٥٤ |
| شعبي | ١٢١ | ٢ | ٥٣ |
| شعبي | ١٢١ | ٣ | ٥٤ |
| صف : البول والمتردة | ١٢١ | ٣ | ٩١ |
| البول | ١٢١ | ٣ | ٥٣ |
| بول بيانو | ١٢١ | ١ | ٤٦ |
| بول ١ | ١٢١ | ٢١ | ٤٨ |
| مقبض بول | ١٢١ | ٣ | ٤٩ |
| المتردة ١ | ١٢١ | ٦ | ٥٠ |
| سرعة متردة ١ | ١٢١ | ١ | ٥١ |
| بول واه | ١٢١ | ٢ | ٥٩ |
| بول مخفات عام | ١٢١ | ٠ | ٥٩ |

| الاسم | بي سي سي | سي سي ٣٢ | بي سي سي |
|------------------------------------|----------|----------|----------|
| بول منفرد | ١٢١ | ٢٩ | ٢٧ |
| بول بيانو | ١٢١ | ٣٠ | ٢٧ |
| بول ٢ | ١٢١ | ٣١ | ٢٧ |
| بول ثنائي | ١٢١ | ٣٢ | ٢٧ |
| متردة ٢ | ١٢١ | ٣٣ | ٢٧ |
| سرعة متردة | ١٢١ | ٣٤ | ٢٧ |
| متردة خشن | ١٢١ | ٣٥ | ٢٧ |
| سرعة متردة | ١٢١ | ٣٦ | ٢٧ |
| بول عام | ١٢١ | ٣٧ | ٢٧ |
| بول بيانو | ١٢١ | ٣٩ | ٢٧ |
| بول ٢ | ١٢١ | ٣٨ | ٢٧ |
| عزف حماسي | ١٢١ | ١٦ | ٣٣ |
| متردة خفيفة | ١٢١ | ٢٢ | ٤٨ |
| سرعة متردة | ١٢١ | ٢٣ | ٤٨ |
| متردة عام ١ | ١٢١ | ٢٤ | ٤٨ |
| متردة ٢ | ١٢١ | ٢٥ | ٤٨ |
| مقبض متردة | ١٢١ | ٤ | ٤٩ |
| موسيقى البول | ١٢١ | ٥ | ٤٩ |
| بول اسود | ١٢١ | ٦ | ٤٩ |
| بول ٣ | ١٢١ | ١٠ | ٤٩ |
| بول مخفات ٢ | ١٢١ | ٧ | ٤٩ |
| متردة خفيفة | | | |
| متردة ٣ | ١٢١ | ٨ | ٤٩ |
| التوبة عام | ١٢١ | ٩ | ٤٩ |
| التوبة الذهبية | ١٢١ | ١١ | ٤٩ |
| اوالات نفخ موسيقية التوبة | ١٢١ | ١٢ | ٤٩ |
| دايتابون | ١٢١ | ١٣ | ٤٩ |
| اوالات نفخ موسيقية التوبة صوت جهير | ١٢١ | ١١ | ٣٣ |
| اوالات نفخ موسيقية التوبة صوت جهير | ١٢١ | ٤ | ٤٠ |
| صف : الات النفخ الموسيقية | | | |
| الات نفخ موسيقية كبيره | ١٢١ | ٢٢ | ١٦ |
| الات نفخ موسيقية ضيقة ١ | ١٢١ | ٥ | ١٠٥ |
| الات نفخ موسيقية ضيقة ٢ | ١٢١ | ٦ | ١٠٥ |
| جلن و اصداقاء | ١٢١ | ٧ | ١٠٥ |
| مجموعة من المغنيين مخفات ١ | ١٢١ | ٨ | ١٠٥ |
| ايوال و مجموعة من المغنيين | ١٢١ | ٩ | ١٠٥ |
| الات النفخ الموسيقية ١ عام | ١٢١ | ١٠ | ١٠٥ |
| الات نفخ موسيقية ضيقة | ١٢١ | ١١ | ١٠٥ |
| الات نفخ موسيقية ضخمة | ١٢١ | ٥ | ١٠٧ |
| بول | ١٢١ | ٦ | ١٠٧ |
| جلن واطفال | ١٢١ | ٧ | ١٠٧ |
| مجموعة من الموسيقيين المغنيين | ١٢١ | ٨ | ١٠٧ |
| بول فرنسي عام | ١٢١ | ٩ | ١٠٧ |
| الات نفخ موسيقية ٢ عام | ١٢١ | ٣ | ٧٢ |
| الات نفخ موسيقية هت | ١٢١ | ٤ | ٧٢ |
| الات نفخ موسيقية قوية | ١٢١ | ١٦ | ٧٢ |
| قسم الات النفخ الموسيقية | ١٢١ | ١٧ | ٧٢ |
| المتردة | ١٢١ | ٥ | ٧٢ |
| ساكسفون والات نفخ موسيقية | ١٢١ | ٦ | ٧٢ |
| مخات الفلوت | ١٢١ | ٧ | ٧٢ |
| بول فرنسي ٢ | ١٢١ | ٨ | ٧٢ |
| الات نفخ موسيقية ٣ | ١٢١ | ٩ | ٧٢ |
| هت اوروبي | ١٢١ | ١٠ | ٧٢ |
| الات نفخ موسيقية ضيقة | ١٢١ | ١١ | ٧٢ |
| الات نفخ موسيقية دينا | ١٢١ | ٢ | ٧٥ |
| المتردة | ١٢١ | ٤ | ٧٥ |
| الات نفخ موسيقية وساكسفون | ١٢١ | ٣ | ٧٥ |
| حاشية الات نفخ موسيقية | ١٢١ | ١٢ | ٧٢ |
| القسم الفرنسي | ١٢١ | ١٣ | ٧٢ |
| الات النفخ الموسيقية | ١٢١ | ١٤ | ٧٢ |
| اوركسترا هت عام | ١٢١ | ١٥ | ٧٢ |

| بي سي | سي سي ٣٢ | سي سي ٠٠ | الاسم |
|-------|----------|----------|-------------------------------------|
| ٥٢ | ٣ | ١٢١ | الات نفخ موسيقية قوية |
| ٥٢ | ٥ | ١٢١ | الات نفخ موسيقية |
| ٤٠ | ١ | ١٢١ | الات نفخ موسيقية |
| ٤٥ | ١ | ١٢١ | الات نفخ موسيقية دينا |
| ١١٠ | ٠ | ١٢١ | فيلم الات النفخ الموسيقية |
| ٤٥ | ٢ | ١٢١ | الات نفخ موسيقية بطيئة |
| ٤٩ | ١ | ١٢١ | ابوال كلاسيكية |
| ٥٠ | ٣ | ١٢١ | الات نفخ موسيقية الكترونية |
| ٥٢ | ٧ | ١٢١ | تأثير الات نفخ موسيقية |
| ٥٢ | ٢ | ١٢١ | النفخ بالبول |
| ٤٠ | ٠ | ١٢١ | فيلم الات نفخ موسيقية |
| ٤١ | ٠ | ١٢١ | الات نفخ موسيقية نبره حاده |
| ٤٢ | ٠ | ١٢١ | الات نفخ موسيقية قفز |
| ٤٣ | ٠ | ١٢١ | الات نفخ موسيقية متشابه ١ |
| ٤٤ | ٠ | ١٢١ | الات نفخ موسيقية متشابه ٢ |
| ٤٥ | ٠ | ١٢١ | الات نفخ موسيقية ه |
| ٥٢ | ٠ | ١٢١ | خفوت صوت الات نفخ موسيقية |
| ٥٣ | ٠ | ١٢١ | البدء في العزف على الات نفخ موسيقية |
| ٤٨ | ٠ | ١٢١ | الات نفخ موسيقية مضاعفة |
| ٤٩ | ٠ | ١٢١ | بول والات نفخ موسيقية |
| ٤٦ | ٢ | ١٢١ | نفخ صوت جهير |
| | | | موسيقى هت هولندي |
| ٤٨ | ٨ | ١٢١ | موسيقى هت السادس |
| ٤٨ | ١ | ١٢١ | قسم الات النفخ الموسيقية ٣ |
| ٥٠ | ٦ | ١٢١ | الات النفخ الموسيقية ٦ |
| | | | صف : ساكسفون |
| ٥٢ | ١ | ١٢١ | كمان اوسط ساكسفون |
| ٤٨ | ٣ | ١٢١ | كمان اوسط ساكسفون ار اكس |
| ٤٥ | ١٣ | ١٢١ | صوت كمان اوسط ١ |
| ٤٨ | ٠ | ١٢١ | صوت كمان اوسط ٢ |
| ٥٠ | ٠ | ١٢١ | صوت ندي ١ |
| ٥١ | ٤ | ١٢١ | صوت ندي |
| ٥٢ | ١١ | ١٢١ | صوت الجهير الاول ساكسفون |
| ٥٢ | ١٠ | ١٢١ | صوت الجهير الاول انفاسى |
| ٤٨ | ١٠ | ١٢١ | ساكسفون كمان اوسط ناعم ١ |
| ٨٥ | ٢ | ١٢١ | ساكسفون كمان اوسط خفيف |
| ٥٢ | ١٢ | ١٢١ | ساكسفون كمان اوسط ١ |
| ٥٤ | ٢ | ١٢١ | جاز كمان اوسط ١ |
| ٥٤ | ٠ | ١٢١ | صوت ندي ٢ |
| ٨٥ | ٠ | ١٢١ | صوت ندي ٣ |
| ٩١ | ٠ | ١٢١ | صوت الجهير الاول ساكسفون عام |
| ٩٤ | ٠ | ١٢١ | صوت الجهير الاول ساكسفون ٢ |
| ٩١ | ٩ | ١٢١ | كمان اوسط ساكسفون |
| ٩١ | ٧ | ١٢١ | كمان اوسط ساكسفون ناعم |
| ٨٥ | ١ | ١٢١ | كمان اوسط ساكسفون عام |
| ٥٤ | ٥ | ١٢١ | كمان اوسط انفاس |
| ٥٣ | ١ | ١٢١ | كمان اوسط ساكسفون |
| ٥٤ | ١ | ١٢١ | كمان اوسط جاز ٢ |
| ٥٢ | ٨ | ١٢١ | كمان اوسط انفاس |
| ٥٢ | ١٣ | ١٢١ | كمان اوسط ساكسفون عام |
| ٤٨ | ١٩ | ١٢١ | كمان اوسط ساكسفون انفاسى |
| ٥٤ | ٤ | ١٢١ | دمدمة كمان اوسط ساكسفون |
| ٥٣ | ٢ | ١٢١ | كمان اوسط ناعم |
| ٥٤ | ٣ | ١٢١ | دمدمة كمان اوسط |
| ٩١ | ٣ | ١٢١ | ساكسفون شعبي |
| ٩٣ | ٣ | ١٢١ | صوت ساكسفون ندي عام |
| ٤٦ | ١ | ١٢١ | دمدمة صوت الجهير الاول |
| ٤٨ | ٢١ | ١٢١ | كوول ساكسفون |
| ٤٩ | ٣ | ١٢١ | ساكسفون متسق |
| ٥٠ | ٦ | ١٢١ | مزمارة |
| | | | صف : الات النفخ في جوقة او اوركسترا |
| ٧٣ | ٢ | ١٢١ | مفتاح الفلوت |

| بي سي | سي سي ٣٢ | سي سي ٠٠ | الاسم |
|-------|----------|----------|--|
| ٧٣ | ٤ | ١٢١ | موسيقى فلوت فرولاتو |
| ٧١ | ٠ | ١٢١ | موسيقى فلوت عام |
| ٧١ | ٠ | ١٢١ | موسيقى مزمارة عام |
| ٦٨ | ٠ | ١٢١ | موسيقى مزمارة عام |
| ٧٨ | ٠ | ١٢١ | موسيقى صفارة عام |
| ٧٥ | ٠ | ١٢١ | موسيقى فلوت دائري عام |
| ٧٢ | ٢ | ١٢١ | موسيقى الثنائي |
| ٧٣ | ١ | ١٢١ | موسيقى جاز فلوت |
| ٧٣ | ٣ | ١٢١ | موسيقى فلوت دينا الخامس |
| ٧١ | ٧ | ١٢١ | موسيقى فلوت خشبي |
| ٧٠ | ١ | ١٢١ | موسيقى موسيقى مزمارة جاز |
| ٧٨ | ٠ | ١٢١ | موسيقى مزمارة من انبوبة خشبية وفم معدني |
| ٧٧ | ١ | ١٢١ | موسيقى صفارة ٢ |
| ١٠٩ | ١ | ١٢١ | موسيقى فلوت القديم (فلوت) |
| ٧٣ | ٣ | ١٢١ | موسيقى مزمارة القربة هايلاندا |
| ٧٣ | ٩ | ١٢١ | موسيقى فلوت ٢ |
| ٧٩ | ٠ | ١٢١ | موسيقى فلوت صغير عام |
| ٧١ | ٠ | ١٢١ | موسيقى اوكارينا عام |
| ٦٨ | ٧ | ١٢١ | موسيقى مزمارة شعبي |
| ٧٧ | ١ | ١٢١ | موسيقى مزمارة مضاعف |
| ٧٦ | ١ | ١٢١ | موسيقى فلوت (فلوت) عام |
| ٧٤ | ٠ | ١٢١ | موسيقى الزجاجة المنتفخة عام |
| ٧٣ | ٨ | ١٢١ | موسيقى فلوت بامبو |
| ٧١ | ٥ | ١٢١ | موسيقى فلوت اوركسترا |
| ٧٢ | ٦ | ١٢١ | الات نفخ موسيقية في جوقة او اوركسترا |
| ٧١ | ١ | ١٢١ | موسيقى اوركسترا صغيرة |
| ٧١ | ٥ | ١٢١ | موسيقى مزمارة |
| ٧١ | ٣ | ١٢١ | موسيقى الات النفخ الموسيقية في الاوركسترا ١ |
| ١١١ | ٤ | ١٢١ | موسيقى الات النفخ الموسيقية في الاوركسترا ١ |
| ٧٤ | ٠ | ١٢١ | موسيقى شاناي (الات نفخ) عام |
| ٦٩ | ٠ | ١٢١ | موسيقى مسجل عام |
| ٦٩ | ٥ | ١٢١ | موسيقى بول انجليزي عام |
| ٧٤ | ٦ | ١٢١ | موسيقى بول انجليزي ٢ |
| ٧٤ | ٧ | ١٢١ | موسيقى مسجل ٢ |
| ٧٧ | ٨ | ١٢١ | موسيقى شاكوهانثي ٢ |
| ١٠٩ | ٩ | ١٢١ | موسيقى مزمارة القربة عام |
| ١٠٩ | ١ | ١٢١ | موسيقى مزمارة القربة |
| ١٠٩ | ٣ | ١٢١ | موسيقى يولايين مزمارة القربة |
| ١٠٥ | ٥ | ١٢١ | موسيقى كاوالا |
| ٧١ | ٦ | ١٢١ | موسيقى مزمارة مضاعف |
| ١٠٧ | ٧ | ١٢١ | موسيقى مزمارة جي |
| ١١١ | ٨ | ١٢١ | موسيقى مزمارة شعبي |
| ١٢١ | ٩ | ١٢١ | موسيقى فلوت نقر |
| | | | صف : اداة موسيقية الكترونية تعزف اصوات الات موسيقية مختلفة |
| ٦٣ | ٤ | ١٢١ | موسيقى بانر كبير |
| ٨٦ | ١٦ | ١٢١ | موسيقى اللون القرمزي الخامس |
| ٨٨ | ١٧ | ١٢١ | موسيقى المسافر العملي |
| ٨٩ | ٥ | ١٢١ | موسيقى حاشية حماسية عام |
| ٨٩ | ٦ | ١٢١ | موسيقى حاشية الجيب |
| ٨٩ | ٧ | ١٢١ | موسيقى الحاشية |
| ٨٩ | ٨ | ١٢١ | موسيقى حاشية المال |
| ٨٩ | ٩ | ١٢١ | موسيقى حاشية سوداء |
| ٨٩ | ١٠ | ١٢١ | موسيقى حاشية حرية |
| ٨٩ | ١١ | ١٢١ | موسيقى حاشية متشابه ١ |
| ٨٩ | ٢ | ١٢١ | موسيقى حاشية متشابه ٢ |
| ٨٩ | ٤ | ١٢١ | موسيقى حاشية متشابه ٣ |
| ٨٩ | ٣ | ١٢١ | موسيقى حاشية كلاسيكية |
| ٨٩ | ١٢ | ١٢١ | موسيقى حاشية مزمارة |
| ٨٩ | ١٣ | ١٢١ | موسيقى الالة السوداء |
| ٨٩ | ١٤ | ١٢١ | موسيقى السمفونية |
| ٩٠ | ٢ | ١٢١ | موسيقى مراقب السحاب |
| ٩٠ | ٤ | ١٢١ | موسيقى مساح سوبر |

| بي سي | سي سي | سي سي | الاسم |
|-------|-------|-------|---------------------------------------|
| ٥٢ | ٣ | ١٢١ | موسيقى مساح التموج |
| ٥٢ | ٥ | ١٢١ | موسيقى مساح معاكس |
| ٤٠ | ١ | ١٢١ | موسيقى فارلوك |
| ٤٥ | ١ | ١٢١ | موسيقى محاول مسح كبير |
| ١١٠ | ٠ | ١٢١ | موسيقى KORG ماتوز |
| ٤٥ | ٢ | ١٢١ | موسيقى حاشية اتوبيا |
| ٤٩ | ١ | ١٢١ | موسيقى هواء نقي |
| ٥٠ | ٣ | ١٢١ | موسيقى حاشية بوب |
| ٥٢ | ٧ | ١٢١ | موسيقى حاشية مستقبل |
| ٥٢ | ٢ | ١٢١ | موسيقى موج تسونامي |
| ٤٠ | ٠ | ١٢١ | موسيقى حاشية رافيليان |
| ٤١ | ٠ | ١٢١ | موسيقى رقص بيمكس |
| ٤٢ | ٠ | ١٢١ | موسيقى حاشية مسح جي |
| ٤٣ | ٠ | ١٢١ | موسيقى حلم وهمي |
| ٤٤ | ٠ | ١٢١ | موسيقى تأمل |
| ٤٥ | ٠ | ١٢١ | موسيقى مصقول الحاشية |
| ٥٢ | ٠ | ١٢١ | موسيقى حاشية سينما |
| ٥٣ | ٠ | ١٢١ | موسيقى متشابه مكرر |
| ٤٨ | ٠ | ١٢١ | موسيقى مسح كلاسيكي |
| ٤٩ | ٠ | ١٢١ | انت قرر |
| ٤٦ | ٢ | ١٢١ | موسيقى حركة المحيط |
| ٤٨ | ٨ | ١٢١ | موسيقى سحب الجو |
| ٤٨ | ١ | ١٢١ | موسيقى هبوط ريسو |
| ٥٠ | ٦ | ١٢١ | موسيقى حاشية تنكلين |
| ٥٢ | ١ | ١٢١ | موسيقى إدخال حاشية |
| ٥٢ | ١ | ١٢١ | موسيقى حاشية النوبل |
| ٤٨ | ٣ | ١٢١ | موسيقى إطراء |
| ٤٥ | ١٣ | ١٢١ | موسيقى حاشية مرنة |
| ٤٨ | ٠ | ١٢١ | موسيقى جرس متحرك |
| ٥٠ | ٠ | ١٢١ | موسيقى حاشية جرس |
| ٥١ | ٤ | ١٢١ | مجموعة آلات موسيقية من نوع واحد وجرس |
| ٥٢ | ١١ | ١٢١ | موسيقى نسج منفرد |
| ٥٢ | ١٠ | ١٢١ | موسيقى ايقاع روحي |
| ٤٨ | ١٠ | ١٢١ | موسيقى حاشية ديجي ايس |
| ٨٥ | ٢ | ١٢١ | موسيقى مربع رئيسي عام |
| ٥٢ | ١٢ | ١٢١ | موسيقى مربع رئيسي ٢ |
| ٥٤ | ٢ | ١٢١ | موسيقى زاوية رئيسية |
| ٥٤ | ٠ | ١٢١ | موسيقى انتقال تدريجي من نغمة قديمة |
| ٨٥ | ٠ | ١٢١ | موسيقى رقص في المقدمة |
| ٩١ | ٠ | ١٢١ | موسيقى موجه رئيسية |
| ٩٤ | ٠ | ١٢١ | موسيقى زاوية موجه |
| ٩١ | ٩ | ١٢١ | موسيقى مقدمة متشابهة |
| ٩١ | ٧ | ١٢١ | موسيقى قديمه و متشابه |
| ٨٥ | ١ | ١٢١ | موسيقى مربع انزال |
| ٥٤ | ٥ | ١٢١ | موسيقى مفتاح جيب |
| ٥٣ | ١ | ١٢١ | موسيقى مربع ريز |
| ٥٤ | ١ | ١٢١ | موسيقى منفذ أنين |
| ٥٢ | ٨ | ١٢١ | ٢ موسيقى في سي او كوكب رئيسي |
| ٥٢ | ١٣ | ١٢١ | موسيقى نشر رئيسي عام |
| ٤٨ | ١٩ | ١٢١ | موسيقى نشر رئيسي ٢ |
| ٥٤ | ٤ | ١٢١ | موسيقى نبض نشر رئيسي |
| ٥٣ | ٢ | ١٢١ | موسيقى نشر رئيسي مضاعف |
| ٥٤ | ٣ | ١٢١ | موسيقى نشر |
| ٩١ | ٣ | ١٢١ | موسيقى مقدمة كلاسيكية |
| ٥٣ | ٣ | ١٢١ | موسيقى مقدمة تردد |
| ٤٦ | ١ | ١٢١ | موسيقى نشر رئيسي فات |
| ٤٨ | ٢١ | ١٢١ | موسيقى مقدمة منزلة |
| ٤٩ | ٣ | ١٢١ | موسيقى موجة حريق |
| ٥٠ | ٦ | ١٢١ | موسيقى ريزبو |
| ٥١ | ١ | ١٢١ | موسيقى بيانويد |
| ٨٢ | ٠ | ١٢١ | موسيقى كاليوب (سلسلة من الصفارات) عام |

| بي سي | سي سي | سي سي | الاسم |
|-------|-------|-------|-----------------------------------|
| ٢٧ | ٢٩ | ١٢١ | موسيقى شيف عام |
| ٢٧ | ٣٠ | ١٢١ | موسيقى شارانج عام |
| ٢٧ | ٣١ | ١٢١ | موسيقى سلك رئيسي |
| ٢٧ | ٣٢ | ١٢١ | موسيقى مدينة سينكرو |
| ٢٧ | ٣٣ | ١٢١ | موسيقى سينكرون |
| ٢٧ | ٣٤ | ١٢١ | موسيقى ريز رنان |
| ٢٧ | ٣٥ | ١٢١ | موسيقى بريان سينكرو |
| ٢٧ | ٣٦ | ١٢١ | موسيقى ريز رنان |
| ٢٧ | ٣٧ | ١٢١ | موسيقى بريان سينكرو |
| ٢٧ | ٣٩ | ١٢١ | موسيقى ارب مزدوج |
| ٢٧ | ٣٨ | ١٢١ | موسيقى لوف عرقى |
| ٣٣ | ١٦ | ١٢١ | موسيقى خماسي رئيسي عام |
| ٤٨ | ٢٢ | ١٢١ | موسيقى صوت جهير ورئيسي عام |
| ٤٨ | ٢٣ | ١٢١ | موسيقى ورلي ناعم |
| ٤٨ | ٢٤ | ١٢١ | موسيقى مقدمة الكترونية |
| ٤٨ | ٢٥ | ١٢١ | موسيقى مقدمة صارخة |
| ٤٩ | ٤ | ١٢١ | موسيقى مقدمة متشابه خفيفة |
| ٤٩ | ٥ | ١٢١ | موسيقى مقدمة واضحة |
| ٤٩ | ٦ | ١٢١ | موسيقى مقدمة هب هوب |
| ٤٩ | ١٠ | ١٢١ | موسيقى صوت جهير مربع |
| ٤٩ | ٧ | ١٢١ | موسيقى كبيره وخام |
| ٤٩ | ٨ | ١٢١ | موسيقى مقدمة زممار |
| ٤٩ | ٩ | ١٢١ | موسيقى مقدمة صاخبة |
| ٤٩ | ١١ | ١٢١ | موسيقى حاشية العمر الجديد عام |
| ٤٩ | ١٢ | ١٢١ | موسيقى ملائكة ارب |
| ٤٩ | ١٣ | ١٢١ | ايقاع موسيقى |
| ٢٣ | ١١ | ١٢١ | ايقاع موسيقى مضاعف عام |
| ٤٠ | ٤ | ١٢١ | موسيقى ماسح ريسو |
| ٤٠ | ٥ | ١٢١ | موسيقى ماسح سينت |
| ١٦ | ٢٢ | ١٢١ | موسيقى سداسي مضاعف رقمي |
| ١٠٥ | ٥ | ١٢١ | موسيقى محاولة صاخبة |
| ١٠٥ | ٦ | ١٢١ | موسيقى سينت ميغا |
| ١٠٥ | ٧ | ١٢١ | موسيقى تقنية صوتية |
| ١٠٥ | ٨ | ١٢١ | موسيقى عزف على الكمان عام |
| ١٠٥ | ٩ | ١٢١ | موسيقى حاشية رنانة عام |
| ١٠٥ | ١٠ | ١٢١ | موسيقى كونية |
| ١٠٥ | ١١ | ١٢١ | موسيقى عنصر اسود |
| ١٠٧ | ٥ | ١٢١ | موسيقى كاريبيان |
| ١٠٧ | ٦ | ١٢١ | موسيقى كريستال عام |
| ١٠٧ | ٧ | ١٢١ | موسيقى جو عام |
| ١٠٧ | ٨ | ١٢١ | موسيقى لمعان عام |
| ١٠٧ | ٩ | ١٢١ | موسيقى عاطفة رافر |
| ٧٢ | ٣ | ١٢١ | في سي اف انتقال من نغمة الى اخرى |
| ٧٢ | ٤ | ١٢١ | موسيقى فرقة ماضية |
| ٧٢ | ١٦ | ١٢١ | موسيقى بان ريسو |
| ٧٢ | ١٧ | ١٢١ | موسيقى محرك آتي ١ |
| ٧٢ | ٥ | ١٢١ | موسيقى ارب بري |
| ٧٢ | ٦ | ١٢١ | موسيقى نغمة على الشاشة |
| ٧٢ | ٧ | ١٢١ | موسيقى دورات قمرية |
| ٧٢ | ٨ | ١٢١ | صف : صوت جهير |
| ٧٢ | ٩ | ١٢١ | صوت جهير سمعي |
| ٧٢ | ١٠ | ١٢١ | صوت جهير سمعي عام |
| ٧٢ | ١١ | ١٢١ | صوت جهير اصابع عام |
| ٧٥ | ٢ | ١٢١ | صوت جهير اصابع ٢ |
| ٧٥ | ٤ | ١٢١ | طققة اخرى |
| ٧٥ | ٣ | ١٢١ | طققة اصابع ١ |
| ٧٢ | ١٢ | ١٢١ | صوت نقر جهير ١ |
| ٧٢ | ١٣ | ١٢١ | صوت جهير للقتارة او عتب العود عام |
| ٧٢ | ١٤ | ١٢١ | صوت جهير سمعي ٢ |
| ٣٢ | ١٥ | ١٢١ | صوت جهير سمعي ٢ |
| ٣٣ | ٣ | ١٢١ | صوت جهير اصابع ٢ |
| ٣٣ | ١٠ | ١٢١ | صوت جهير اصابع ٤ |
| ٣٦ | ١ | ١٢١ | صوت جهير سوبر ١ |

| الاسم | سي سي ٠٠ | سي سي ٣٢ | بي سي |
|----------------------------------|----------|----------|-------|
| صوت جهير سوبر | ١٢١ | ٢ | ٣٦ |
| صوت نقر جهير ١ | ١٢١ | ٨ | ٣٤ |
| عتب العود او الغيتار | ١٢١ | ٣ | ٣٥ |
| صوت جهير و ملحقاته ١ | ١٢١ | ٦ | ٣٢ |
| صوت ازيز جهير | ١٢١ | ١ | ٣٢ |
| صوت جهير اصابع ٥ | ١٢١ | ١٥ | ٣٣ |
| اصابع لامعة | ١٢١ | ٩ | ٣٣ |
| صوت طقطقة جهير ١ عام | ١٢١ | ٣ | ٣٦ |
| صوت طقطقة جهير ٢ عام | ١٢١ | ٧ | ٣٦ |
| صوت نقر جهير عام | ١٢١ | ٢ | ٣٧ |
| صوت عتب العود او القيثارة جهير ٢ | ١٢١ | ٠ | ٣٤ |
| صوت جهير و ملحقاته ٢ | ١٢١ | ٥ | ٣٥ |
| خشبي اسود . صوت جهير | ١٢١ | ٠ | ٣٢ |
| صوت جهير اصابع ١ | ١٢١ | ٣ | ٣٢ |
| صوت جهير اصابع ٢ | ١٢١ | ٠ | ٣٣ |
| صوت طقطقة جهير ٣ | ١٢١ | ٠ | ٣٣ |
| صوت طقطقة جهير ٤ | ١٢١ | ٣ | ٣٦ |
| صوت نقر جهير ٤ | ١٢١ | ١ | ٣٧ |
| صوت جهير للقيثارة او عتب العود ٣ | ١٢١ | ٤ | ٣٤ |
| صوت جهير و ملحقاته اسود ١ | ١٢١ | ٠ | ٣٥ |
| صوت جهير اكثر | ١٢١ | ٢ | ٣٥ |
| اصابع صوت جهير مع الكورس | ١٢١ | ١١ | ٣٣ |
| اصابع صوت جهير ٣ | ١٢١ | ٨ | ٣٣ |
| مكبر الصوت | ١٢١ | ١ | ٣٣ |
| صوت طقطقة جهير ٥ | ١٢١ | ٦ | ٣٥ |
| صوت طقطقة جهير دينا | ١٢١ | ١ | ٣٧ |
| صوت طقطقة جهير مع الكورس | ١٢١ | ١ | ٣٧ |
| صوت جهير دينا | ١٢١ | ٣ | ٣٧ |
| لطققة اصابع ٢ | ١٢١ | ١٣ | ٣٧ |
| صوت ابها اليد جهير | ١٢١ | ٠ | ٣٣ |
| صوت نقر جهير ٢ | ١٢١ | ٠ | ٣٧ |
| صوت تكتكة جهير | ١٢١ | ٤ | ٣٤ |
| صوت نقر جهير ٣ | ١٢١ | ١١ | ٣٤ |
| مخفات صوت جهير | ١٢١ | ١٠ | ٣٤ |
| صوت جهير للقيثارة او عتب العود | ١٢١ | ١٠ | ٣٤ |
| صوت جهير ١ عام | ١٢١ | ٢ | ٣٥ |
| صوت جهير ٢ عام | ١٢١ | ١٢ | ٣٨ |
| صوت جهير ٣ عام | ١٢١ | ٢ | ٣٨ |
| صوت جهير ٤ | ١٢١ | ٠ | ٣٩ |
| صوت جهير ملحق | ١٢١ | ٠ | ٣٣ |
| صوت جهير و ملحقاته ٢ | ١٢١ | ٠ | ٣٥ |
| صوت غيتار مضاعف جهير | ١٢١ | ٠ | ٣٤ |
| صوت جهير اصابع و غيتار | ١٢١ | ٩ | ٣٣ |
| صوت جهير و غيتار | ١٢١ | ٧ | ٣٤ |
| صوت جهير خزفي | ١٢١ | ١ | ٣٤ |
| محرك آلي ٢ | ١٢١ | ٥ | ٣٩ |
| صوت جهير ٤ دا فونك | ١٢١ | ١ | ٣٩ |
| صوت جهير قوي | ١٢١ | ١ | ٣٨ |
| صوت جهير ريسو | ١٢١ | ٨ | ٣٨ |
| بداية صوت جهير | ١٢١ | ١٣ | ٣٩ |
| صوت جهير مطاطي | ١٢١ | ١٩ | ٣٩ |
| الثمانية | ١٢١ | ٤ | ٣٨ |
| مرشحة صوت جهير فردية | ١٢١ | ٢ | ٣٩ |
| صوت جهير ٨٠ | ١٢١ | ٣ | ٣٩ |
| صوت جهير ريسو | ١٢١ | ٣ | ٣٩ |
| مرشحة آلية صوت جهير | ١٢١ | ٣ | ٣٩ |
| محرك صوت جهير | ١٢١ | ١٧ | ٣٨ |
| صوت جهير بفيض | ١٢١ | ٦ | ٣٩ |
| صوت جهير ٣٠٣٠٢ | ١٢١ | ٥ | ٣٨ |
| صوت جهير اوروبي | ١٢١ | ٤ | ٣٩ |
| ادغال ريز | ١٢١ | ٥ | ٣٩ |
| صوت جهير ٣٠٣٠٢ مربع | ١٢١ | ٦ | ٣٨ |
| صوت جهير مربع | ١٢١ | ٧ | ٣٨ |

| الاسم | سي سي ٠٠ | سي سي ٣٢ | بي سي |
|------------------------------------|----------|----------|-------|
| صوت جهير فات | ١٢١ | ٢٩ | ٢٧ |
| صوت جهير ريز | ١٢١ | ٣٠ | ٢٧ |
| صوت جهير كلاف | ١٢١ | ٣١ | ٢٧ |
| المطرقة | ١٢١ | ٣٢ | ٢٧ |
| نبضات سريعة | ١٢١ | ٣٣ | ٢٧ |
| صوت جهير ديجي ١ | ١٢١ | ٣٤ | ٢٧ |
| أعمى كالعصا | ١٢١ | ٣٥ | ٢٧ |
| صوت جهير بوينك | ١٢١ | ٣٦ | ٢٧ |
| صوت جهير ديجي ٣ | ١٢١ | ٣٧ | ٢٧ |
| صوت جهير ادغال | ١٢١ | ٣٩ | ٢٧ |
| صوت جهير هجين | ١٢١ | ٣٨ | ٢٧ |
| صوت جهير ديجي ٢ | ١٢١ | ١٦ | ٣٣ |
| ارغن تقني مع صوت جهير | ١٢١ | ٢٢ | ٤٨ |
| صوت جهير سمعي ار اكس | ١٢١ | ٢٣ | ٤٨ |
| صوت جهير اصابع ار اكس | ١٢١ | ٢٤ | ٤٨ |
| طقطقة اصابع صوت جهير ار اكس | ١٢١ | ٢٥ | ٤٨ |
| صوت نقر جهير ار اكس | ١٢١ | ٤ | ٤٩ |
| نقر طقطقة صوت جهير ار اكس | ١٢١ | ٥ | ٤٩ |
| نقر طقطقة صوت جهير ار اكس | ١٢١ | ٦ | ٤٩ |
| صف : طبل و آلات نفخ موسيقية | | | |
| كمنجة صغيرة عربية ١ | ١٢١ | ٧ | ٤٩ |
| كمنجة صغيرة عربية ٢ | ١٢٠ | ٠ | ٨١ |
| كمنجة صغيرة عربية ٣ | ١٢١ | ٨ | ٤٩ |
| كمنجة صغيرة عربية ٤ | ١٢١ | ٩ | ٤٩ |
| كمنجة صغيرة عربية ٥ | ١٢١ | ١١ | ٤٩ |
| كمنجة صغيرة عربية ٦ | ١٢١ | ١٢ | ٤٩ |
| كمنجة صغيرة عربية ٧ | ١٢١ | ١٣ | ٤٩ |
| كمنجة صغيرة عربية ٨ | ١٢١ | ١١ | ٢٣ |
| كمنجة صغيرة عربية ٩ | ١٢١ | ٤ | ٤٠ |
| كمنجة صغيرة تونسية | ١٢٠ | ٠ | ١٨١ |
| الصوت | ١٢١ | ٢٢ | ١٦ |
| لحن طبلية | ١٢١ | ٥ | ١٠٥ |
| الآلات نفخ موسيقية عراقية ١ | ١٢١ | ٦ | ١٠٥ |
| الآلات نفخ موسيقية عراقية ٢ | ١٢١ | ٧ | ١٠٥ |
| الآلات نفخ موسيقية عراقية ٣ | ١٢١ | ٨ | ١٠٥ |
| الآلات نفخ موسيقية عراقية ٤ | ١٢١ | ٩ | ١٠٥ |
| الآلات نفخ موسيقية عراقية ٥ | ١٢١ | ١٠ | ١٠٥ |
| الآلات نفخ موسيقية عراقية ٦ | ١٢١ | ١١ | ١٠٥ |
| الآلات نفخ موسيقية عراقية ٧ | ١٢١ | ٥ | ١٠٧ |
| الآلات نفخ موسيقية عراقية ٨ | ١٢١ | ٦ | ١٠٧ |
| الآلات نفخ موسيقية عراقية ٩ | ١٢١ | ٧ | ١٠٧ |
| الآلات نفخ موسيقية عراقية ١٠ | ١٢١ | ٨ | ١٠٧ |
| الآلات نفخ موسيقية عراقية ١١ | ١٢١ | ٩ | ١٠٧ |
| الآلات نفخ موسيقية عراقية ١٢ | ١٢١ | ٣ | ٧٢ |
| الآلات نفخ موسيقية عراقية ١٣ | ١٢١ | ٤ | ٧٢ |
| الآلات نفخ موسيقية عراقية ١٤ | ١٢١ | ١٦ | ٧٢ |
| الآلات نفخ موسيقية خليجية ١ | ١٢١ | ١٧ | ٧٢ |
| الآلات نفخ موسيقية خليجية ٢ | ١٢١ | ٥ | ٧٢ |
| الآلات نفخ موسيقية خليجية ٣ | ١٢١ | ٦ | ٧٢ |
| الآلات نفخ موسيقية خليجية ٤ | ١٢١ | ٧ | ٧٢ |
| الآلات نفخ موسيقية خليجية ٥ | ١٢١ | ٨ | ٧٢ |
| الآلات نفخ موسيقية خليجية ٦ | ١٢١ | ٩ | ٧٢ |
| الآلات نفخ موسيقية خليجية ٧ | ١٢١ | ١٠ | ٧٢ |
| الآلات نفخ موسيقية خليجية ٨ | ١٢١ | ١١ | ٧٢ |
| الآلات نفخ موسيقية خليجية ٩ | ١٢١ | ٢ | ٧٥ |
| الآلات نفخ موسيقية خليجية ١٠ | ١٢١ | ٤ | ٧٥ |
| الآلات نفخ موسيقية خليجية ١١ | ١٢١ | ٣ | ٧٥ |
| الآلات نفخ موسيقية خليجية ١٢ | ١٢١ | ١٢ | ٧٢ |
| الآلات نفخ موسيقية خليجية ١٣ | ١٢١ | ١٣ | ٧٢ |
| الآلات نفخ موسيقية خليجية ١٤ | ١٢١ | ١٤ | ٧٢ |
| الآلات نفخ موسيقية خليجية ١٥ | ١٢١ | ١٥ | ٧٢ |
| كمنجة صغيرة قياسية ار اكس ١ | ١٢١ | ٣ | ١١١ |

| بي سي | سي سي ٣٢ | سي سي ٠٠ | الاسم |
|-------|----------|----------|--|
| ١ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة قياسية ار اكس ٢ |
| ٢ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة قياسية ار اكس ٣ |
| ٤ | ٠ | ١٢١ | اغنية شعبية مع كمنجة صغيرة قياسية ار اكس |
| ٣٣ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة جاز ار اكس ١ |
| ٣٤ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة جاز ار اكس ٢ |
| ٣٥ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة جاز ار اكس ٣ كمنجة صغيرة سريعة ار اكس ١ |
| ٤٢ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة سريعة ار اكس ٢ |
| ٤٣ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة سريعة ار اكس ٣ |
| ٤٤ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة سريعة ١ |
| ١٢٥ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة سريعة ٢ كمنجة صغيرة هب هوب ار اكس |
| ٤١ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة داخلية ار اكس ١ |
| ٧٢ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة داخلية ار اكس ٢ |
| ٣٠ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة تقنية ار اكس |
| ٣١ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة ار اكس ١ |
| ٧٣ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة ار اكس ٢ |
| ١٨ | ٠ | ١٢١ | رقصة كمنجة صغيرة ار اكس |
| ١٩ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة قياسية ١ |
| ٧٤ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة ١ |
| ٧ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة هب هوب ١ |
| ١٢ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة هب هوب ٢ |
| ١٩ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة ادغال |
| ١٣ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة متشابه |
| ١٠ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة تقنية ١ |
| ١٢٣ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة تقنية ٢ |
| ١١ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة تقنية ٣ |
| ١٤ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغير ١ |
| ١٥ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغير ٢ |
| ١٢١ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة داخلية ١ |
| ١٧ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة داخلية ٢ |
| ٢٦ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة داخلية ٣ |
| ٢٧ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة الكترونية |
| ٢٨ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة الكترونية |
| ٩٦ | ٠ | ١٢١ | اغنية شعبية قياسية كمنجة صغيرة ١ |
| ٨٩ | ٠ | ١٢١ | اغنية شعبية قياسية كمنجة صغيرة ٢ |
| ٩٠ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة قياسية عام |
| ٠ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة حجرة عام |
| ٨ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة عام |
| ١٦ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة الكترونية عام |
| ٢٤ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة متشابه عام |
| ٢٥ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة جاز عام |
| ٣٢ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة سريعة عام |
| ٤٠ | ٠ | ١٢١ | اوركسترا كمنجة صغيرة عام |
| ٤٨ | ٠ | ١٢١ | ساكسفون كمنجة صغيرة عام |
| ٥٦ | ٠ | ١٢١ | طبل سريع و طبل قياسي كمنجة صغيرة |
| ٥٠ | ٠ | ١٢١ | النقر على كمنجة صغيرة |
| ٦٦ | ٠ | ١٢١ | الات نفخ موسيقية لاتيني كمنجة صغيرة |
| ٦٧ | ٠ | ١٢١ | الات نفخ موسيقية ترينتي كمنجة صغيرة |
| ٥١ | ٠ | ١٢١ | اي ٣٠الات نفخ موسيقية كمنجة صغيرة |
| ١١٧ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة عربية ١ |
| ٤٧ | ٠ | ١٢١ | كمنجة صغيرة عربية ٢ |
| ١ | ٠ | ١٢١ | الدقة عام |
| ١١٣ | ٠ | ١٢١ | الياجوجة ، المياجوجة (نادي ليلي للرقص على انغام الموسيقى الصحابة) |
| ١٢ | ٤ | ١٢١ | الطبل |
| ١١٥ | ٠ | ١٢١ | الروسم الخشبي عام |
| ١١٥ | ١ | ١٢١ | الصنج |
| ١١٦ | ٠ | ١٢١ | تايكو طبل (ياباني) عام |
| ١١٦ | ١ | ١٢١ | طبل صوت جهير في حفة موسيقية |
| ١١٧ | ٠ | ١٢١ | لحن توم عام |
| ١١٧ | ١ | ١٢١ | لحن توم ٢ |
| ١١٧ | ٢ | ١٢١ | توم احتياطي |
| ١١٨ | ٠ | ١٢١ | طبل توليفي عام |

| بي سي | سي سي ٣٢ | سي سي ٠٠ | الاسم |
|---------------------|----------|----------|--|
| ١١٨ | ٠ | ١٢١ | ايقاع توم |
| ١١٨ | ١ | ١٢١ | طبل الكتروني |
| ١١٨ | ٢ | ١٢١ | وتر عكسي |
| ١١٩ | ٣ | ١٢١ | الات نقر عكسية عام |
| ١١٩ | ٠ | ١٢١ | الات نقر عكسية ٢ |
| ١١٩ | ١ | ١٢١ | الجرس القرصي |
| صف : ساكسفون | | | |
| ١٠١ | ٠ | ١٢١ | جوبلين عام |
| ١٠٢ | ٠ | ١٢١ | اللحن الرئيسي عام |
| ١٠٣ | ٠ | ١٢١ | صوت صاحب غيتار عام |
| ١٢٠ | ٠ | ١٢١ | صوت انفاسي صاحب عام |
| ١٢١ | ٠ | ١٢١ | صوت ساكسفون شاطيء البحر عام |
| ١٢٢ | ٠ | ١٢١ | صوت ساكسفون سقسقة الطائر عام |
| ١٢٣ | ٠ | ١٢١ | صوت ساكسفون اوتار صوت جهير |
| ١٢٠ | ٢ | ١٢١ | صوت ساكسفون هاتف عام |
| ١٢٤ | ٠ | ١٢١ | صوت ساكسفون هليكوپتر عام |
| ١٢٥ | ٠ | ١٢١ | صوت ساكسفون تصفيق عام |
| ١٢٦ | ٠ | ١٢١ | صوت ساكسفون طلق ناري عام |
| ١٢٧ | ٠ | ١٢١ | صوت ساكسفون المتتده |
| ٩٨ | ١ | ١٢١ | صوت ساكسفون صدئ جرس |
| ١٠٢ | ١ | ١٢١ | صوت ساكسفون صدئ عام |
| ١٠٢ | ٢ | ١٢١ | صوت ساكسفون صدئ عام |
| ١٢٠ | ١ | ١٢١ | صوت ساكسفون مطر |
| ١٢٢ | ١ | ١٢١ | صوت ساكسفون رعد |
| ١٢٢ | ٢ | ١٢١ | صوت ساكسفون ريج |
| ١٢٢ | ٣ | ١٢١ | صوت ساكسفون عاصفة |
| ١٢٢ | ٤ | ١٢١ | صوت ساكسفون الخريز |
| ١٢٢ | ٥ | ١٢١ | صوت ساكسفون ملازمة |
| ١٢٣ | ١ | ١٢١ | صوت ساكسفون عدو الفرس |
| ١٢٣ | ٢ | ١٢١ | صوت ساكسفون سقسقة الطائر ٢ |
| ١٢٣ | ٣ | ١٢١ | صوت ساكسفون هاتف ٢ |
| ١٢٤ | ١ | ١٢١ | صوت ساكسفون صرير الباب |
| ١٢٤ | ٢ | ١٢١ | صوت ساكسفون باب |
| ١٢٤ | ٣ | ١٢١ | صوت ساكسفون احتكاك |
| ١٢٤ | ٤ | ١٢١ | صوت ساكسفون مجموعة من الاجراس |
| ١٢٤ | ٥ | ١٢١ | صوت ساكسفون محرك السيارة |
| ١٢٥ | ١ | ١٢١ | صوت ساكسفون توقف السيارة |
| ١٢٥ | ٢ | ١٢١ | صوت ساكسفون مرور السيارة |
| ١٢٥ | ٣ | ١٢١ | صوت ساكسفون اصطدام السيارة |
| ١٢٥ | ٤ | ١٢١ | صوت ساكسفون جهاز احداث النغمات الموسيقية |
| ١٢٥ | ٥ | ١٢١ | صوت ساكسفون قطار |
| ١٢٥ | ٦ | ١٢١ | صوت ساكسفون الطائرة النفاثة |
| ١٢٥ | ٧ | ١٢١ | صوت ساكسفون رواد الفضاء |
| ١٢٥ | ٨ | ١٢١ | صوت ساكسفون انفجار |
| ١٢٦ | ٩ | ١٢١ | صوت ساكسفون ضحك |
| ١٢٦ | ١ | ١٢١ | صوت ساكسفون صراخ |
| ١٢٦ | ٢ | ١٢١ | صوت ساكسفون ضرب شديد |
| ١٢٦ | ٣ | ١٢١ | صوت ساكسفون ضربات القلب |
| ١٢٦ | ٤ | ١٢١ | صوت ساكسفون ضربات القلب |
| ١٢٧ | ٥ | ١٢١ | صوت ساكسفون الرشاش |
| ١٢٧ | ١ | ١٢١ | صوت ساكسفون بندقية ليزر |
| ١٢٧ | ٢ | ١٢١ | صوت ساكسفون انفجار |
| ٩٦ | ٣ | ١٢١ | صوت ساكسفون مطر ثلجي عام |
| ١٠٥ | ٠ | ١٢١ | صوت ساكسفون عزف على القيثارة |
| ٥٥ | ٣ | ١٢١ | هت في الهند |
| ١٢٦ | ٥ | ١٢١ | صوت ساكسفون ملعب |
| صف : مستخدم | | | |
| ٠٠١٢٧ | ٦٤ | ١٢١ | مستخدم ١٢١ |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| جى | صف | اسم | بي سي | سي سي | سي سي |
|-----|----|-----|--------------------------------------|-------|-------|
| ١٢١ | ٩ | ٥ | بيانو الكتروني كلاسيكي | ١٢١ | ٩ |
| ١٢١ | ١٠ | ٥ | بيانو الكتروني مثالي | ١٢١ | ١٠ |
| ١٢١ | ١١ | ٥ | دي دبليو ٨٠٠٠ ثي بي بيبانو الكتروني | ١٢١ | ١١ |
| ١٢١ | ١٢ | ٥ | بيانو الكتروني ثي بي ماسح | ١٢١ | ١٢ |
| ١٢١ | ١٣ | ٥ | بيانو الكتروني ثي بي ابيض مع | ١٢١ | ١٣ |
| ١٢١ | ٠ | ٦ | بيان قيثاري عام صوت بيانو | ١٢١ | ٠ |
| ١٢١ | ١ | ٦ | صوت بيانو الثمانية هاريسبي | ١٢١ | ١ |
| ١٢١ | ٢ | ٦ | صوت بيانو هاريسبي واسع | ١٢١ | ٢ |
| ١٢١ | ٣ | ٦ | صوت بيانو ار اكس هاريسبي بدون | ١٢١ | ٣ |
| ١٢١ | ٤ | ٦ | بيانو KORG هاريسبي | ١٢١ | ٤ |
| ١٢١ | ٥ | ٦ | بيانو ار اكس ١٦ هاريسبي | ١٢١ | ٥ |
| ١٢١ | ٠ | ٧ | صوت بيانو عام كلاف | ١٢١ | ٠ |
| ١٢١ | ١ | ٧ | صوت بيانو كلاف مع موجات نابضة | ١٢١ | ١ |
| ١٢١ | ٢ | ٧ | بيانو ار اكس واه كلاف | ١٢١ | ٢ |
| ١٢١ | ٣ | ٧ | بيانو دقيق كلاف | ١٢١ | ٣ |
| ١٢١ | ٤ | ٧ | بيانو دقيق كلاف | ١٢١ | ٤ |
| ١٢١ | ٠ | ٨ | صوت بيانو الكتروني عام السلسلة | ١٢١ | ٠ |
| ١٢١ | ٠ | ٩ | صوت بيانو الكتروني عام | ١٢١ | ٠ |
| ١٢١ | ٠ | ١٠ | بيانو الكتروني مع نغمات اجراس | ١٢١ | ٠ |
| ١٢١ | ١ | ١٠ | صوت بيانو الكتروني عام مع صندوق | ١٢١ | ١ |
| ١٢١ | ٠ | ١١ | بيانو الكتروني اورجيل | ١٢١ | ٠ |
| ١٢١ | ١ | ١١ | صوت بيانو الكتروني عام الفييرافون | ١٢١ | ١ |
| ١٢١ | ٢ | ١١ | صوت بيانو الكتروني واسع | ١٢١ | ٢ |
| ١٢١ | ٠ | ١٢ | بيانو الكتروني الفييرافون ٢ | ١٢١ | ٠ |
| ١٢١ | ١ | ١٢ | صوت بيانو الكتروني عام المرمية (الة) | ١٢١ | ١ |
| ١٢١ | ٢ | ١٢ | صوت بيانو الكتروني واسع المرمية | ١٢١ | ٢ |
| ١٢١ | ٣ | ١٢ | بيانو الكتروني مع إيقاف تشغيل | ١٢١ | ٣ |
| ١٢١ | ٤ | ١٢ | طبل لوغ | ١٢١ | ٤ |
| ١٢١ | ٥ | ١٢ | طبل واللات نضخ موسيقية | ١٢١ | ٥ |
| ١٢١ | ٦ | ١٢ | بيانو الكتروني مع ساعة | ١٢١ | ٦ |
| ١٢١ | ٠ | ١٣ | بيانو الكتروني بالافون | ١٢١ | ٠ |
| ١٢١ | ٠ | ١٤ | صوت بيانو الكتروني عام الخشبية | ١٢١ | ٠ |
| ١٢١ | ١ | ١٤ | صوت بيانو الكتروني عام مع جرس | ١٢١ | ١ |
| ١٢١ | ٢ | ١٤ | صوت بيانو الكتروني جرس كنيسة | ١٢١ | ٢ |
| ١٢١ | ٣ | ١٤ | بيانو الكتروني مصلصلة (مجموعة) | ١٢١ | ٣ |
| ١٢١ | ٤ | ١٤ | بيانو الكتروني جرس الكنيسة ٢ | ١٢١ | ٤ |
| ١٢١ | ٠ | ١٥ | صوت بيانو الكتروني عام القانون (الة) | ١٢١ | ٠ |
| ١٢١ | ١ | ١٥ | بيانو الكتروني سانتور | ١٢١ | ١ |
| ١٢١ | ٠ | ١٦ | صوت ارغن عام مع قضيب جرو | ١٢١ | ٠ |
| ١٢١ | ١ | ١٦ | صوت ارغن مع قضيب سحب | ١٢١ | ١ |
| ١٢١ | ٢ | ١٦ | صوت ارغن ٦٠ اذاس | ١٢١ | ٢ |
| ١٢١ | ٣ | ١٦ | صوت ارغن | ١٢١ | ٣ |
| ١٢١ | ٤ | ١٦ | ارغن اسود للجاز | ١٢١ | ٤ |
| ١٢١ | ٥ | ١٦ | ارغن اسود ابر | ١٢١ | ٥ |
| ١٢١ | ٦ | ١٦ | ارغن مع قضيب سحب كامل | ١٢١ | ٦ |
| ١٢١ | ٧ | ١٦ | ارغن مع قضيب سحب | ١٢١ | ٧ |
| ١٢١ | ٨ | ١٦ | ارغن جاز | ١٢١ | ٨ |
| ١٢١ | ٩ | ١٦ | ارغن للقداس | ١٢١ | ٩ |
| ١٢١ | ١٠ | ١٦ | ارغن قديم جيد | ١٢١ | ١٠ |
| ١٢١ | ١١ | ١٦ | ارغن فوكس اسطورة | ١٢١ | ١١ |
| ١٢١ | ١٢ | ١٦ | ارغن عربي | ١٢١ | ١٢ |
| ١٢١ | ١٣ | ١٦ | ارغن للقداس | ١٢١ | ١٣ |
| ١٢١ | ١٤ | ١٦ | ارغن ٣ مع قضيب سحب | ١٢١ | ١٤ |
| ١٢١ | ١٥ | ١٦ | مزمارة ارغن | ١٢١ | ١٥ |
| ١٢١ | ١٦ | ١٦ | مزمارة ارغن ١٦/٤ | ١٢١ | ١٦ |
| ١٢١ | ١٧ | ١٦ | مزمارة ارغن فوكس | ١٢١ | ١٧ |
| ١٢١ | ١٨ | ١٦ | ارغن بول ارغن مسرح كبير | ١٢١ | ١٨ |
| ١٢١ | ١٩ | ١٦ | مزمارة ارغن كينورا | ١٢١ | ١٩ |
| ١٢١ | ٢٠ | ١٦ | ارغن مزمارة فوكس جلوك | ١٢١ | ٢٠ |
| ١٢١ | ٢١ | ١٦ | ارغن عربي | ١٢١ | ٢١ |
| ١٢١ | ٢٢ | ١٦ | صوت ارغن الالات نضخ موسيقية عام | ١٢١ | ٢٢ |
| ١٢١ | ٠ | ١٧ | صوت ارغن الالات نضخ موسيقية | ١٢١ | ٠ |
| ١٢١ | ١ | ١٧ | صوت ارغن الالات نضخ موسيقية ٢ | ١٢١ | ١ |
| ١٢١ | ٢ | ١٧ | صوت ارغن الالات نضخ موسيقية ٢ | ١٢١ | ٢ |

الاصوات (طلب تغيير البرامج)

القوائم التالية جميعها لاصوات شرقية من المصنع لجهاز Pa500 حسب ترتيب اختيار الصف رقم تغيير البرنامج.

عنوان: يشمل الجدول ايضا بيانات واجهة رقمية تم استعمالها لاختيار الاصوات من على البعد. تغيير التحكم ٠٠: تغيير التحكم ٠، او اختيار الصف ام اي بي. تغيير التحكم ٢٢: تغيير التحكم ٢٢، او اختيار الصف ال اس بي. تغيير البرنامج: تغيير البرنامج. صف: زر اختيار صوت/ أداء.

| جى | صف | اسم | بي سي | سي سي | سي سي |
|-----|----|-----|-----------------------------------|-------|-------|
| ١٢١ | ٠ | ٠ | بيانو سمعي جي صوت بيانو | ١٢١ | ٠ |
| ١٢١ | ١ | ٠ | بيانو سمعي صوت بيانو واسع | ١٢١ | ١ |
| ١٢١ | ٢ | ٠ | بيانو سمعي صوت بيانو اسود | ١٢١ | ٢ |
| ١٢١ | ٣ | ٠ | بيانو كبير بيانو | ١٢١ | ٣ |
| ١٢١ | ٤ | ٠ | بيانو كلاسيكي بيانو | ١٢١ | ٤ |
| ١٢١ | ٥ | ٠ | بيانو جاز بيانو | ١٢١ | ٥ |
| ١٢١ | ٦ | ٠ | بيانو و اهتزاز بيانو | ١٢١ | ٦ |
| ١٢١ | ٧ | ٠ | بيانو واوتر بيانو | ١٢١ | ٧ |
| ١٢١ | ٨ | ٠ | روك وبيانو بيانو | ١٢١ | ٨ |
| ١٢١ | ٠ | ١ | بيانو لامع عام صوت بيانو | ١٢١ | ٠ |
| ١٢١ | ١ | ١ | بيانو لامع صوت بيانو واسع | ١٢١ | ١ |
| ١٢١ | ٣ | ١ | ١ حاشية بيانو ١ بيانو | ١٢١ | ٣ |
| ١٢١ | ٣ | ١ | ١ حاشية بيانو ٢ بيانو | ١٢١ | ٣ |
| ١٢١ | ٤ | ١ | بيانو و حاشية بيانو | ١٢١ | ٤ |
| ١٢١ | ٠ | ٢ | بيانو الكتروني كبير عام صوت بيانو | ١٢١ | ٠ |
| ١٢١ | ١ | ٢ | صوت بيانو واسع كبير الكتروني | ١٢١ | ١ |
| ١٢١ | ٢ | ٢ | ام بيانو بيانو | ١٢١ | ٢ |
| ١٢١ | ٣ | ٢ | ٩٠ أس بيانو بيانو | ١٢١ | ٣ |
| ١٢١ | ٤ | ٢ | ٢٠٠٠ بيانو بيانو | ١٢١ | ٤ |
| ١٢١ | ٥ | ٢ | بيانو كورس بيانو | ١٢١ | ٥ |
| ١٢١ | ٦ | ٢ | بيانو طبقات بيانو | ١٢١ | ٦ |
| ١٢١ | ٠ | ٣ | حانة او ملهى ليلي عام صوت بيانو | ١٢١ | ٠ |
| ١٢١ | ١ | ٣ | حانة او ملهى ليلي صوت بيانو واسع | ١٢١ | ١ |
| ١٢١ | ٠ | ٤ | بيانو الكتروني ١ عام صوت بيانو | ١٢١ | ٠ |
| ١٢١ | ١ | ٤ | معالج الموجات ثي بي ١ صوت بيانو | ١٢١ | ١ |
| ١٢١ | ٢ | ٤ | ثي بي ١ سرعة اس دبليو صوت بيانو | ١٢١ | ٢ |
| ١٢١ | ٣ | ٤ | ٦٠ أس بيانو الكتروني صوت بيانو | ١٢١ | ٣ |
| ١٢١ | ٤ | ٤ | كلاسيكي ثي بي بيانو كلاسيكي | ١٢١ | ٤ |
| ١٢١ | ٥ | ٤ | سابق للايقاع ثي بي بيانو الكتروني | ١٢١ | ٥ |
| ١٢١ | ٦ | ٤ | سابق للمسرح ثي بي بيانو الكتروني | ١٢١ | ٦ |
| ١٢١ | ٧ | ٤ | استوديو ثي بي بيانو الكتروني | ١٢١ | ٧ |
| ١٢١ | ٨ | ٤ | ار و بي بيانو الكتروني | ١٢١ | ٨ |
| ١٢١ | ٩ | ٤ | بيانو الكتروني رفيع | ١٢١ | ٩ |
| ١٢١ | ١٠ | ٤ | بيانو الكتروني | ١٢١ | ١٠ |
| ١٢١ | ١١ | ٤ | بيانو كلوب الكتروني | ١٢١ | ١١ |
| ١٢١ | ١٢ | ٤ | بيانو الكتروني كلاسيكي ورلي | ١٢١ | ١٢ |
| ١٢١ | ١٣ | ٤ | بيانو الكتروني ناعم ورلي | ١٢١ | ١٣ |
| ١٢١ | ١٤ | ٤ | بيانو الكتروني خشن ورلي | ١٢١ | ١٤ |
| ١٢١ | ١٥ | ٤ | بيانو الكتروني سريع ورلي | ١٢١ | ١٥ |
| ١٢١ | ١٦ | ٤ | بيانو الكتروني مع هزاز ورلي | ١٢١ | ١٦ |
| ١٢١ | ٥ | ٥ | بيانو الكتروني ٢ عام صوت بيانو | ١٢١ | ٥ |
| ١٢١ | ١ | ٥ | معالج الموجات ثي بي ٢ صوت بيانو | ١٢١ | ١ |
| ١٢١ | ٢ | ٥ | سرعة ثي بي ٢ اس دبليو صوت بيانو | ١٢١ | ٢ |
| ١٢١ | ٣ | ٥ | عنوان ثي بي صوت بيانو الكتروني | ١٢١ | ٣ |
| ١٢١ | ٤ | ٥ | واجهة ثي بي صوت بيانو الكتروني | ١٢١ | ٤ |
| ١٢١ | ٥ | ٥ | بيانو اكس بيانو الكتروني | ١٢١ | ٥ |
| ١٢١ | ٦ | ٥ | استيريو ثي بي صوت بيانو الكتروني | ١٢١ | ٦ |
| ١٢١ | ٧ | ٥ | كلاسيكي ثي بي بيانو الكتروني | ١٢١ | ٧ |
| ١٢١ | ٨ | ٥ | هجين ثي بي بيانو الكتروني | ١٢١ | ٨ |

| جى ٢م | صف مفاتيح | الاسم | بي سي سي | سي سي سي | سي سي سي |
|-------|-----------|-------|----------|---|----------|
| ١٢١ | ١ | ٢٢ | ارغن | شرقى شعبى٤ | |
| ١٢١ | ٢ | ٢٢ | ارغن | صوت ارغن عام هارمونىكا | |
| ١٢١ | ٣ | ٢٢ | ارغن | ارغن هارمونىكا | |
| ١٢١ | ٤ | ٢٢ | ارغن | ارغن هارمونىكا ٢ | |
| ١٢١ | ٥ | ٢٣ | ارغن | ارغن هارمونىكا ١ | ✓ |
| ١٢١ | ٦ | ٢٣ | ارغن | ارغن هارمونىكا ٢ | |
| ١٢١ | ٧ | ٢٣ | ارغن | صوت ارغن مع انسجام التانغو | |
| ١٢١ | ٨ | ٢٣ | ارغن | ارغن فيسا تانغو | |
| ١٢١ | ٩ | ٢٣ | ارغن | اكورديون ١٦،٨ ارغن | |
| ١٢١ | ١٠ | ٢٣ | ارغن | ارغن اكورديون ١٦،٤ | |
| ١٢١ | ١١ | ٢٣ | ارغن | ارغن صوت جهير و اكورديون ١٦،٨ | |
| ١٢١ | ١٢ | ٢٣ | ارغن | ارغن اكورديون صوت جهير | |
| ١٢١ | ١٣ | ٢٣ | ارغن | ارغن اكورديون مع تغيير الصوت | |
| ١٢١ | ١٤ | ٢٣ | ارغن | ارغن اكورديون ١٦،٤ | |
| ١٢١ | ١٥ | ٢٣ | ارغن | ارغن بلس اكورديون 3٦،٨ | |
| ١٢١ | ١٦ | ٢٣ | ارغن | ارغن اكورديون صوت جهير | |
| ١٢١ | ١٧ | ٢٤ | ارغن | ارغن اكورديون تانغو ٢ | ✓ |
| ١٢١ | ١٨ | ٢٤ | ارغن | شرقى اكورديون عربى | ✓ |
| ١٢١ | ١٩ | ٢٤ | ارغن | غيتار نايلون عام صوت غيتار | ✓ |
| ١٢١ | ٢٠ | ٢٤ | ارغن | صوت غيتار قيثارة برتغالية | ✓ |
| ١٢١ | ٢١ | ٢٤ | ارغن | صوت غيتار نايلون مع ايقاف تشغيل المفتاح | |
| ١٢١ | ٢٢ | ٢٤ | ارغن | صوت غيتار ٣ غيتار نايلون | |
| ١٢١ | ٢٣ | ٢٤ | ارغن | غيتار بوسا نايلون | |
| ١٢١ | ٢٤ | ٢٤ | ارغن | غيتار اكورديون مع ايقاف تشغيل المفتاح | |
| ١٢١ | ٢٥ | ٢٤ | ارغن | غيتار اسباني | |
| ١٢١ | ٢٦ | ٢٤ | ارغن | غيتار اوتار غيتار | |
| ١٢١ | ٢٧ | ٢٤ | ارغن | غيتار نايلون | |
| ١٢١ | ٢٨ | ٢٤ | ارغن | غيتار برازيلي | |
| ١٢١ | ٢٩ | ٢٤ | ارغن | غيتار هارمونىكا نايلون | |
| ١٢١ | ٣٠ | ٢٤ | ارغن | غيتار برو نايلون | |
| ١٢١ | ٣١ | ٢٤ | ارغن | غيتار اراكس ١ نايلون | |
| ١٢١ | ٣٢ | ٢٤ | ارغن | غيتار اراكس ٢ نايلون | |
| ١٢١ | ٣٣ | ٢٤ | ارغن | غيتار برو منزلق نايلون | |
| ١٢١ | ٣٤ | ٢٤ | ارغن | غيتار ٢ نايلون | |
| ١٢١ | ٣٥ | ٢٥ | ارغن | غيتار نايلون حقيقى | |
| ١٢١ | ٣٦ | ٢٥ | ارغن | غيتار نايلون حقيقى | ✓ |
| ١٢١ | ٣٧ | ٢٥ | ارغن | غيتار عام فولاذى | ✓ |
| ١٢١ | ٣٨ | ٢٥ | ارغن | صوت غيتار من ١٢ وتر | ✓ |
| ١٢١ | ٣٩ | ٢٥ | ارغن | صوت غيتار من ١٢ وتر | ✓ |
| ١٢١ | ٤٠ | ٢٥ | ارغن | صوت غيتار فولاذى | |
| ١٢١ | ٤١ | ٢٥ | ارغن | غيتار ٢ فولاذى | |
| ١٢١ | ٤٢ | ٢٥ | ارغن | غيتار ١٢ وتر | |
| ١٢١ | ٤٣ | ٢٥ | ارغن | غيتار هاكبيرت | |
| ١٢١ | ٤٤ | ٢٥ | ارغن | غيتار اصابع مع ايقاف التشغيل | |
| ١٢١ | ٤٥ | ٢٥ | ارغن | غيتار اصابع مع ايقاف التشغيل | |
| ١٢١ | ٤٦ | ٢٥ | ارغن | غيتار فولاذى شعبى | |
| ١٢١ | ٤٧ | ٢٥ | ارغن | غيتار المنسولين مع ايقاف التشغيل | |
| ١٢١ | ٤٨ | ٢٥ | ارغن | غيتار المنسولين | |
| ١٢١ | ٤٩ | ٢٥ | ارغن | غيتار ريسو | |
| ١٢١ | ٥٠ | ٢٥ | ارغن | غيتار فولاذى منزلق | |
| ١٢١ | ٥١ | ٢٥ | ارغن | غيتار ٢ فولاذى منزلق | |
| ١٢١ | ٥٢ | ٢٥ | ارغن | غيتار اراكس ١ فولاذى | |
| ١٢١ | ٥٣ | ٢٥ | ارغن | غيتار اراكس ٢ فولاذى | |
| ١٢١ | ٥٤ | ٢٥ | ارغن | غيتار من ١٢ وتر | |
| ١٢١ | ٥٥ | ٢٥ | ارغن | غيتار اراكس من ١٢ وتر | |
| ١٢١ | ٥٦ | ٢٥ | ارغن | غيتار فولاذى | |
| ١٢١ | ٥٧ | ٢٥ | ارغن | غيتار ٣ فولاذى | |
| ١٢١ | ٥٨ | ٢٥ | ارغن | غيتار فولاذى حقيقى | |
| ١٢١ | ٥٩ | ٢٥ | ارغن | غيتار حقيقى شعبى | |
| ١٢١ | ٦٠ | ٢٦ | ارغن | غيتار حقيقى مع ١٢ وتر | ✓ |
| ١٢١ | ٦١ | ٢٦ | ارغن | صوت غيتار جاز عام | ✓ |
| ١٢١ | ٦٢ | ٢٦ | ارغن | غيتار ١ جاز كلوب | |

| جى ٢م | صف مفاتيح | الاسم | بي سي سي | سي سي سي | سي سي سي |
|-------|-----------|-------------------------------------|----------|----------|----------|
| ١٢١ | ١٧ | ارغن قديم | ١٧ | ٣ | ١٢١ |
| ١٢١ | ١٧ | ارغن بي اكس ٣ مع نقر على الالات | ١٧ | ٤ | ١٢١ |
| ١٢١ | ١٧ | ارغن ام ١ | ١٧ | ٥ | ١٢١ |
| ١٢١ | ١٧ | ارغن تقنى مع صوت جهير | ١٧ | ٦ | ١٢١ |
| ١٢١ | ١٧ | ارغن مع تناقص في الصوت بي اكس ٣ | ١٧ | ٧ | ١٢١ |
| ١٢١ | ١٧ | ارغن دورانى | ١٧ | ٨ | ١٢١ |
| ١٢١ | ١٧ | ارغن استيريو الات نضخ موسيقية | ١٧ | ٩ | ١٢١ |
| ١٢١ | ١٧ | ارغن ٣ الات نضخ موسيقية | ١٧ | ١٠ | ١٢١ |
| ١٢١ | ١٨ | ارغن روك عام | ١٨ | ١٠ | ١٢١ |
| ١٢١ | ١٨ | ارغن بي اكس ٣ مفتاح سرعة | ١٨ | ١ | ١٢١ |
| ١٢١ | ١٨ | ارغن بي | ١٨ | ٢ | ١٢١ |
| ١٢١ | ١٨ | ارغن بي | ١٨ | ٣ | ١٢١ |
| ١٢١ | ١٨ | ارغن كلاسيكى | ١٨ | ٤ | ١٢١ |
| ١٢١ | ١٨ | ارغن مشوش | ١٨ | ٥ | ١٢١ |
| ١٢١ | ١٨ | ارغن الات نضخ موسيقية سوبر | ١٨ | ٦ | ١٢١ |
| ١٢١ | ١٨ | ارغن جاز | ١٨ | ٧ | ١٢١ |
| ١٢١ | ١٨ | ارغن الات نضخ موسيقية | ١٨ | ٨ | ١٢١ |
| ١٢١ | ١٨ | ارغن الات نضخ موسيقية | ١٨ | ٩ | ١٢١ |
| ١٢١ | ١٨ | ارغن جيمي | ١٨ | ١٠ | ١٢١ |
| ١٢١ | ١٨ | ارغن روك ٢ | ١٨ | ١١ | ١٢١ |
| ١٢١ | ١٩ | صوت ارغن عام للكنيسة | ١٩ | ٠ | ١٢١ |
| ١٢١ | ١٩ | الثمانية كنيسة صوت ارغن ممزوج | ١٩ | ١ | ١٢١ |
| ١٢١ | ١٩ | صوت ارغن كنيسة مع مفتاح الموجة | ١٩ | ٢ | ١٢١ |
| ١٢١ | ١٩ | ارغن مع انايبب ممزوجة | ١٩ | ٣ | ١٢١ |
| ١٢١ | ١٩ | ارغن انايبب للكنيسة | ١٩ | ٤ | ١٢١ |
| ١٢١ | ١٩ | ارغن كامل الانايبب | ١٩ | ٥ | ١٢١ |
| ١٢١ | ١٩ | ارغن مع جميع الاصوات والالات معا | ١٩ | ٦ | ١٢١ |
| ١٢١ | ١٩ | ارغن ايجابي | ١٩ | ٧ | ١٢١ |
| ١٢١ | ١٩ | ارغن ٢ مع جميع الاصوات والالات معا | ١٩ | ٨ | ١٢١ |
| ١٢١ | ١٩ | ارغن ٢ مع جميع الاصوات والالات معا | ١٩ | ٩ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢٠ | ارغن ٣ مع جميع الاصوات والالات معا | ٢٠ | ٠ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢٠ | صوت ارغن مزمارة عام | ٢٠ | ١ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢٠ | صوت ارغن نفاث | ٢٠ | ٢ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢٠ | ارغن انبوب صغير | ٢٠ | ٣ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢٠ | ارغن فلوت | ٢٠ | ٤ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢١ | ارغن فلوت | ٢١ | ٠ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢١ | صوت ارغن عام اكورديون | ٢١ | ١ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢١ | صوت ارغن اكورديون ٢ | ٢١ | ٢ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢١ | ارغن اكورديون | ٢١ | ٣ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢١ | ارغن مع مزمارة قرية صغير | ٢١ | ٥ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢١ | ارغن ٢ مع مزمارة قرية صغير | ٢١ | ٦ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢١ | ارغن بول مزمارة القرية الصغير | ٢١ | ٧ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢١ | ارغن فيسا ١٦،٨ | ٢١ | ٨ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢١ | ارغن فيسا ١٦،٤ | ٢١ | ٩ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢١ | ارغن فيسا رئيسى | ٢١ | ١٠ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢١ | ارغن كاسوتو | ٢١ | ١١ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢١ | ارغن اكورديون عربى | ٢١ | ١٢ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢١ | ارغن القرية الصغير | ٢١ | ١٣ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢١ | ارغن كاسوتو ١٦ | ٢١ | ١٤ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢١ | ارغن مع نغمة كاسوتو | ٢١ | ١٥ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢١ | ارغن نورتون كاسوتو | ٢١ | ١٦ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢١ | ارغن اكورديون مع مفتاح تغيير الموجه | ٢١ | ١٧ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢١ | اصوات ارغن القرية الصغير ٢ | ٢١ | ١٨ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢١ | اصوات ارغن القرية الصغير ٣ | ٢١ | ١٩ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢١ | ارغن القرية الصغير فرنسى | ٢١ | ٢٠ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢١ | ارغن مزمارة | ٢١ | ٢١ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢١ | ارغن ان تي مزمارة | ٢١ | ٢٢ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢١ | ارغن فلوت صغير | ٢١ | ٢٣ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢١ | ارغن ان تي فلوت صغير | ٢١ | ٢٤ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢١ | شعبى ٤ | ٢١ | ٢٥ | ١٢١ |
| ١٢١ | ٢٢ | اكورديون ارغن ٣ | ٢٢ | ٠ | ١٢١ |

| ٢٨ | ١٩ | ١٢١ | غيتار | غيتار |
|----|----|-----|------------------------------------|-------|
| ٢٨ | ١٩ | ١٢١ | غيتار ار اكس ه صايف | غيتار |
| ٢٩ | ٠ | ١٢١ | صوت غيتار عام مضاعف السرعة | غيتار |
| ٢٩ | ١ | ١٢١ | صوت غيتار | ✓ |
| ٢٩ | ٢ | ١٢١ | غيتار مضاعف السرعة خفيف | ✓ |
| ٣٠ | ٠ | ١٢١ | صوت غيتار عام | غيتار |
| ٣٠ | ١ | ١٢١ | صوت غيتار مع تغذية عكسية | ✓ |
| ٣٠ | ٢ | ١٢١ | صوت ايقاع غيتار | ✓ |
| ٣٠ | ٣ | ١٢١ | غيتار مع عصا تحكم | ✓ |
| ٣٠ | ٤ | ١٢١ | غيتار نغمات متألفة | غيتار |
| ٣٠ | ٥ | ١٢١ | غيتار مع مخفات | غيتار |
| ٣٠ | ٦ | ١٢١ | غيتار | غيتار |
| ٣٠ | ٧ | ١٢١ | غيتار لحن منفرد | غيتار |
| ٣٠ | ٨ | ١٢١ | غيتار استريو | غيتار |
| ٣٠ | ٩ | ١٢١ | غيتار ار اكس ١ | غيتار |
| ٣٠ | ١٠ | ١٢١ | غيتار ار اكس ٢ | غيتار |
| ٣٠ | ١١ | ١٢١ | غيتار صايف | غيتار |
| ٣٠ | ١٢ | ١٢١ | غيتار فولاذي | غيتار |
| ٣١ | ٠ | ١٢١ | صوت غيتار عام هارمونيك | غيتار |
| ٣١ | ١ | ١٢١ | صوت غيتار تغذية عكسية | ✓ |
| ٣١ | ٢ | ١٢١ | غيتار هارمونيك الالكتروني | ✓ |
| ٣٢ | ٠ | ١٢١ | صوت جهير سمعي | جهير |
| ٣٢ | ١ | ١٢١ | صوت ازيز اكورديون | ✓ |
| ٣٢ | ٢ | ١٢١ | صوت جهير ٢ | جهير |
| ٣٢ | ٣ | ١٢١ | صوت جهير اكورديون | جهير |
| ٣٢ | ٤ | ١٢١ | صوت جهير سمعي | جهير |
| ٣٢ | ٥ | ١٢١ | صوت اكورديون خشبي اسود | جهير |
| ٣٢ | ٦ | ١٢١ | صوت جهير ١ | جهير |
| ٣٢ | ٧ | ١٢١ | صوت جهير ار اكس سمعي | جهير |
| ٣٢ | ٨ | ١٢١ | صوت جهير ٢ ار اكس سمعي | جهير |
| ٣٣ | ٠ | ١٢١ | صوت على الاصابع جهير عام | جهير |
| ٣٣ | ١ | ١٢١ | صوت طقطقة على الاصابع جهير | ✓ |
| ٣٣ | ٣ | ١٢١ | صوت جهير الالكتروني ١ على الاصابع | ✓ |
| ٣٣ | ٤ | ١٢١ | صوت جهير الالكتروني ٢ على الاصابع | جهير |
| ٣٣ | ٥ | ١٢١ | صوت جهير الالكتروني ٣ على الاصابع | جهير |
| ٣٣ | ٦ | ١٢١ | صوت جهير | جهير |
| ٣٣ | ٧ | ١٢١ | صوت جهير ٢ على الاصابع | جهير |
| ٣٣ | ٨ | ١٢١ | صوت جهير ٣ على الاصابع | جهير |
| ٣٣ | ٩ | ١٢١ | صوت جهير على الاصابع مع الكورس | جهير |
| ٣٣ | ١٠ | ١٢١ | صوت جهير خفيف على الاصابع | جهير |
| ٣٣ | ١١ | ١٢١ | صوت جهير ٤ على الاصابع | جهير |
| ٣٣ | ١٢ | ١٢١ | أكثر من واجهة رقمية ! صوت جهير | جهير |
| ٣٣ | ١٣ | ١٢١ | صوت طقطقة على الاصابع جهير ١ | جهير |
| ٣٣ | ١٤ | ١٢١ | صوت جهير ار اكس على الاصابع | جهير |
| ٣٣ | ١٥ | ١٢١ | صوت غيتار جهير | ✓ |
| ٣٣ | ١٦ | ١٢١ | صوت جهير على الاصابع | شرقي |
| ٣٤ | ١ | ١٢١ | صوت جهير الالكتروني شرقي | جهير |
| ٣٤ | ٢ | ١٢١ | صوت نقر جهير الالكتروني عام | جهير |
| ٣٤ | ٣ | ١٢١ | صوت نقر جهير ٢ الالكتروني | جهير |
| ٣٤ | ٤ | ١٢١ | صوت نقر جهير ٣ الالكتروني | جهير |
| ٣٤ | ٥ | ١٢١ | صوت جهير خزفي | جهير |
| ٣٤ | ٦ | ١٢١ | ٣٤ صوت غيتار جهير | جهير |
| ٣٤ | ٧ | ١٢١ | صوت جهير مع مخفات | جهير |
| ٣٤ | ٨ | ١٢١ | صوت غيتار جهير | جهير |
| ٣٤ | ٩ | ١٢١ | صوت نقر جهير ١ | جهير |
| ٣٤ | ١٠ | ١٢١ | صوت نقر جهير ٢ | جهير |
| ٣٤ | ١١ | ١٢١ | صوت تكنتكة جهير | جهير |
| ٣٥ | ٠ | ١٢١ | صوت عتب العود او القيثارة جهير عام | ✓ |
| ٣٥ | ١ | ١٢١ | صوت عتب العود او القيثارة جهير ٢ | جهير |
| ٣٥ | ٢ | ١٢١ | صوت عتب العود او القيثارة جهير ٣ | جهير |

| جي ٢٨ | صف مفاتيح | الاسم | بي سي سي | سي سي سي | سي سي سي |
|-------|-----------|-------|----------|------------------------------|----------|
| ٢٨ | ٢٦ | ٣ | ١٢١ | غيتار ٢ جاز كلوب | غيتار |
| ٢٦ | ٢٦ | ٤ | ١٢١ | غيتار ٢ فولاذي مع دواسة | غيتار |
| ٢٦ | ٢٦ | ٥ | ١٢١ | غيتار جاز خفيف | غيتار |
| ٢٦ | ٢٦ | ٦ | ١٢١ | غيتار جاز منزلق | غيتار |
| ٢٧ | ٢٧ | ٠ | ١٢١ | صوت غيتار عام صايف | ✓ |
| ٢٧ | ٢٧ | ١ | ١٢١ | صوت غيتار صايف | ✓ |
| ٢٧ | ٢٧ | ٢ | ١٢١ | صوت غيتار مع نغمة معتدلة | ✓ |
| ٢٧ | ٢٧ | ٣ | ١٢١ | غيتار كورس | غيتار |
| ٢٧ | ٢٧ | ٤ | ١٢١ | غيتار كلاسيكي | غيتار |
| ٢٧ | ٢٧ | ٥ | ١٢١ | غيتار الالكتروني | غيتار |
| ٢٧ | ٢٧ | ٦ | ١٢١ | غيتار مع سلسلة انايبب منفرد | غيتار |
| ٢٧ | ٢٧ | ٧ | ١٢١ | غيتار استرا جديد | غيتار |
| ٢٧ | ٢٧ | ٨ | ١٢١ | غيتار قيثارة | غيتار |
| ٢٧ | ٢٧ | ٩ | ١٢١ | غيتار ١ الالكتروني ال اند ار | غيتار |
| ٢٧ | ٢٧ | ١٠ | ١٢١ | غيتار الالكتروني ٢ ال اند ار | غيتار |
| ٢٧ | ٢٧ | ١١ | ١٢١ | غيتار ريضي | غيتار |
| ٢٧ | ٢٧ | ١٢ | ١٢١ | غيتار ار اكس واه فونكي | غيتار |
| ٢٧ | ٢٧ | ١٣ | ١٢١ | غيتار صايف | غيتار |
| ٢٧ | ٢٧ | ١٤ | ١٢١ | غيتار قيثارة منفرد | غيتار |
| ٢٧ | ٢٧ | ١٥ | ١٢١ | غيتار ٢ صايف | غيتار |
| ٢٧ | ٢٧ | ١٦ | ١٢١ | غيتار استرا | غيتار |
| ٢٧ | ٢٧ | ١٧ | ١٢١ | غيتار منزلق | غيتار |
| ٢٧ | ٢٧ | ١٨ | ١٢١ | غيتار الكورس | غيتار |
| ٢٧ | ٢٧ | ١٩ | ١٢١ | غيتار ١ كلاسيكي | غيتار |
| ٢٧ | ٢٧ | ٢٠ | ١٢١ | غيتار ٢ صايف | غيتار |
| ٢٧ | ٢٧ | ٢١ | ١٢١ | غيتار صلب | غيتار |
| ٢٧ | ٢٧ | ٢٢ | ١٢١ | غيتار ١ خزفي | غيتار |
| ٢٧ | ٢٧ | ٢٣ | ١٢١ | غيتار ٢ خزفي | غيتار |
| ٢٧ | ٢٧ | ٢٤ | ١٢١ | غيتار ٣ خزفي | غيتار |
| ٢٧ | ٢٧ | ٢٥ | ١٢١ | غيتار ٣ صايف | غيتار |
| ٢٧ | ٢٧ | ٢٦ | ١٢١ | غيتار الالكتروني حقيقي | غيتار |
| ٢٧ | ٢٧ | ٢٧ | ١٢١ | غيتار ٢ الالكتروني حقيقي | غيتار |
| ٢٧ | ٢٧ | ٢٨ | ١٢١ | غيتار الالكتروني حقيقي | غيتار |
| ٢٧ | ٢٧ | ٢٩ | ١٢١ | صوت غيتار ١ ممزوج شرقي عربي | شرقي |
| ٢٧ | ٢٧ | ٣٠ | ١٢١ | صوت غيتار ٢ ممزوج شرقي عربي | شرقي |
| ٢٧ | ٢٧ | ٣١ | ١٢١ | صوت غيتار ٣ ممزوج شرقي عربي | شرقي |
| ٢٧ | ٢٧ | ٣٢ | ١٢١ | صوت غيتار ٤ ممزوج شرقي عربي | شرقي |
| ٢٧ | ٢٧ | ٣٣ | ١٢١ | صوت غيتار عربي شرقي | شرقي |
| ٢٧ | ٢٧ | ٣٤ | ١٢١ | صوت غيتار كلاسيكي عربي شرقي | شرقي |
| ٢٧ | ٢٧ | ٣٥ | ١٢١ | واجهة غيتار شرقي عربي | شرقي |
| ٢٧ | ٢٧ | ٣٦ | ١٢١ | غيتار عربي شرقي | شرقي |
| ٢٧ | ٢٧ | ٣٧ | ١٢١ | غيتار عربي ممزوج شرقي | شرقي |
| ٢٧ | ٢٧ | ٣٨ | ١٢١ | غيتار كلاسيكي عربي شرقي | شرقي |
| ٢٧ | ٢٧ | ٣٩ | ١٢١ | غيتار عربي شرقي ممزوج | شرقي |
| ٢٨ | ٢٨ | ٠ | ١٢١ | صوت غيتار عام مخفات | ✓ |
| ٢٨ | ٢٨ | ١ | ١٢١ | صوت غيتار فونكي | ✓ |
| ٢٨ | ٢٨ | ٢ | ١٢١ | صوت غيتار عام مخفات | ✓ |
| ٢٨ | ٢٨ | ٣ | ١٢١ | صوت غيتار جاز | ✓ |
| ٢٨ | ٢٨ | ٤ | ١٢١ | غيتار ار اند ار | غيتار |
| ٢٨ | ٢٨ | ٥ | ١٢١ | غيتار مع جرس موسيقي | غيتار |
| ٢٨ | ٢٨ | ٦ | ١٢١ | غيتار صايف مع مخفات | غيتار |
| ٢٨ | ٢٨ | ٧ | ١٢١ | ايقاع غيتار الالكتروني | غيتار |
| ٢٨ | ٢٨ | ٨ | ١٢١ | غيتار فونك صايف | غيتار |
| ٢٨ | ٢٨ | ٩ | ١٢١ | غيتار ديستو مخفات | غيتار |
| ٢٨ | ٢٨ | ١٠ | ١٢١ | غيتار ار اكس ١ فونك صايف | غيتار |
| ٢٨ | ٢٨ | ١١ | ١٢١ | غيتار ار اكس ٢ فونك صايف | غيتار |
| ٢٨ | ٢٨ | ١٢ | ١٢١ | غيتار ار اكس ٣ فونك صايف | غيتار |
| ٢٨ | ٢٨ | ١٣ | ١٢١ | غيتار ار اكس ١ كلاسيكي | غيتار |
| ٢٨ | ٢٨ | ١٤ | ١٢١ | غيتار ار اكس ٢ فونك كلاسيكي | غيتار |
| ٢٨ | ٢٨ | ١٥ | ١٢١ | غيتار ار اكس ١ صايف | غيتار |
| ٢٨ | ٢٨ | ١٦ | ١٢١ | غيتار ار اكس ٢ صايف | غيتار |
| ٢٨ | ٢٨ | ١٧ | ١٢١ | غيتار ار اكس ٣ صايف | غيتار |
| ٢٨ | ٢٨ | ١٨ | ١٢١ | غيتار ار اكس ٤ صايف | غيتار |

| عام ٢ | صف | اسم | تغيير البرنامج | تغيير التحكم | تغيير التحكم |
|-------|----|-----|---|--------------|--------------|
| ١٢١ | ٠ | ٤٤ | أوتار صوتية | ✓ | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ٠ | ٤٥ | معزوف بنقر اوتار الكمان بالاصبع | ✓ | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ١ | ٤٥ | عمل موحد معزوف بنقر اوتار الكمان بالاصبع | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ٢ | ٤٥ | قسم الاوتار الصوتية المعزوفة بنقر اوتار الكمان | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ٣ | ٤٥ | أوتار صوتية مضاعفة | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ٠ | ٤٦ | أوتار قيثارة صوتية | ✓ | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ١ | ٤٦ | أوتار يانغ شين صوتية | ✓ | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ٠ | ٤٧ | طبل وبريك عام بنقر عليها عزاف واحد | ✓ | طبل وقر |
| ١٢١ | ٠ | ٤٨ | أوتار من مجموعة الآلات متحده١ | ✓ | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ١ | ٤٨ | صوت اوتار الآلات النفخ الموسيقية | ✓ | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ٢ | ٤٨ | أوتار صوتية ٦٠ | ✓ | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ٣ | ٤٨ | أوتار صوتية استيريو | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ٤ | ٤٨ | أوتار صوتية منسقة | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ٥ | ٤٨ | أوتار صوتية | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ٦ | ٤٨ | أوتار صوتية عادية | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ٧ | ٤٨ | أوتار صوتية قمة اوتار صوتية | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ٨ | ٤٨ | أوتار صوتية اوتا الثمانية الصوتية | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ٩ | ٤٨ | أوتار صوتية الرباعية | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ١٠ | ٤٨ | عزف على الكمان سمفونية | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ١١ | ٤٨ | اداء منفرد لمجموعة موحدة | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ١٢ | ٤٨ | حجيرة معدة لعزف اوتار صوتية | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ١٣ | ٤٨ | أوتار صوتية عربية | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ١٤ | ٤٨ | اوركسترا جميع الاصوات | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ١٥ | ٤٨ | أوتار وابوال صوتية | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ١٦ | ٤٨ | اوركسترا ومزملرا واوتار صوتية | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ١٧ | ٤٨ | اوركسترا ومزملرا ٢ واوتار صوتية | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ١٨ | ٤٨ | أوتار وجولك صوتية | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ١٩ | ٤٨ | اوركسترا جميع الاصوات والآلات معا ٢ واوتار صوتية | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ٢٠ | ٤٨ | اوركسترا وفلوت واوتار صوتية | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ٢١ | ٤٨ | اداء موحد من مجموعة من الغنئين ٣ واوتار صوتية | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ٢٢ | ٤٨ | أوتار شرقية منسقة١ | | شرقي |
| ١٢١ | ٢٣ | ٤٨ | أوتار شرقية منسقة٢ | | شرقي |
| ١٢١ | ٢٤ | ٤٨ | مقطع موسيقى شرقي متقطع على اوتار صوتية | | شرقي |
| ١٢١ | ٢٥ | ٤٨ | مقطع موسيقى شرقي متقطع | | شرقي |
| ١٢١ | ٠ | ٤٩ | اداء موحد من مجموعة من الغنئين ٢ على اوتار صوتية | ✓ | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ١ | ٤٩ | ماسح اوتار صوتية | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ٢ | ٤٩ | أوتار صوتية كاملة | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ٣ | ٤٩ | اداء موحد من مجموعة من الغنئين ٤ على اوتار صوتية | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ٤ | ٤٩ | أوتار شرقية ممزوجة١ | | شرقي |
| ١٢١ | ٥ | ٤٩ | أوتار شرقية ممزوجة ٢ | | شرقي |
| ١٢١ | ٦ | ٤٩ | أوتار شرقية ممزوجة ٣ | | شرقي |
| ١٢١ | ٧ | ٤٩ | اوركسترا عربية شرقية ١ | | شرقي |
| ١٢١ | ٨ | ٤٩ | اوركسترا عربية شرقية ٢ | | شرقي |
| ١٢١ | ٩ | ٤٩ | اوركسترا عربية شرقية ٣ | | شرقي |
| ١٢١ | ١٠ | ٤٩ | أوتار شرقية ممزوجة مع ايقاف تشغيل المفتاح | | شرقي |
| ١٢١ | ١١ | ٤٩ | أوتار شرقية ممزوجة مع ايقاف تشغيل المفتاح | | شرقي |
| ١٢١ | ١٢ | ٤٩ | أوتار ايوب شرقية ١ | | شرقي |
| ١٢١ | ١٣ | ٤٩ | أوتار ايوب شرقية ٢ | | شرقي |
| ١٢١ | ٠ | ٥٠ | أوتار عام صوتية | ✓ | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ١ | ٥٠ | أوتار صوتية ٣ | ✓ | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ٢ | ٥٠ | أوتار متشابه وصوتية ٢ | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ٣ | ٥٠ | أوتار متشابه وصوتية | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ٤ | ٥٠ | أوتار اوديسي صوتية | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ٥ | ٥٠ | أوتار متشابه ١ وصوتية | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ٦ | ٥٠ | أوتار صوتية ٤ | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ٠ | ٥١ | أوتار عام ٢ و اغنية | ✓ | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ١ | ٥١ | أوتار وصوتية ه | | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ٠ | ٥٢ | مجموعة الآت موسيقية من نوع واحد واوتار صوتية | ✓ | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ١ | ٥٢ | مجموعة اهات الآت موسيقية من نوع واحد ٢ واوتار صوتية | ✓ | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ٢ | ٥٢ | اصوات اووه اوتار صوتية | ✓ | أوتار صوتية |
| ١٢١ | ٣ | ٣٥ | صوت عتب العوداوا القيثارة جهير | ٣ | ٣٥ |
| ١٢١ | ٤ | ٣٥ | صوت جهير ١ اراند بي سود | ٤ | ٣٥ |
| ١٢١ | ٥ | ٣٥ | صوت جهير ٢ اراند بي اسود | ٥ | ٣٥ |
| ١٢١ | ٦ | ٣٥ | صوت جهير لكبر الصوت | ٦ | ٣٥ |
| ١٢١ | ٧ | ٣٥ | صوت عت العوداوا اقيثارة جهير ٤ | ٧ | ٣٥ |
| ١٢١ | ٠ | ٣٦ | صوت ملقطة جهير ١ | ٠ | ٣٦ |
| ١٢١ | ١ | ٣٦ | صوت جهير سوبر ١ | ١ | ٣٦ |
| ١٢١ | ٢ | ٣٦ | صوت جهير سوبر ٢ | ٢ | ٣٦ |
| ١٢١ | ٣ | ٣٦ | صوت ملقطة جهير ار اكس | ٣ | ٣٦ |
| ١٢١ | ٤ | ٣٦ | صوت ملقطة جهير فينغ | ٤ | ٣٦ |
| ١٢١ | ٥ | ٣٦ | صوت ملقطة تفر جهير ار اكس | ٥ | ٣٦ |
| ١٢١ | ٦ | ٣٦ | صوت ملقطة جهير ٣ | ٦ | ٣٦ |
| ١٢١ | ٠ | ٣٧ | صوت ملقطة جهير عام ٢ | ٠ | ٣٧ |
| ١٢١ | ١ | ٣٧ | صوت ابهام اليد جهير | ١ | ٣٧ |
| ١٢١ | ٢ | ٣٧ | صوت دينيا جهير | ٢ | ٣٧ |
| ١٢١ | ٣ | ٣٧ | صوت ملقطة جهير دينيا | ٣ | ٣٧ |
| ١٢١ | ٤ | ٣٧ | صوت ملقطة جهير مع الكورس | ٤ | ٣٧ |
| ١٢١ | ٥ | ٣٧ | صوت ملقطة آخر جهير | ٥ | ٣٧ |
| ١٢١ | ٦ | ٣٧ | صوت ملقطة جهير ٤ | ٦ | ٣٧ |
| ١٢١ | ٧ | ٣٧ | صوت ملقطة جهير ه | ٧ | ٣٧ |
| ١٢١ | ٠ | ٣٨ | صوت جهير عام ١ | ٠ | ٣٨ |
| ١٢١ | ١ | ٣٨ | صوت جهير حماسي | ١ | ٣٨ |
| ١٢١ | ٢ | ٣٨ | صوت جهير ريسو | ٢ | ٣٨ |
| ١٢١ | ٣ | ٣٨ | صوت جهير كلاف | ٣ | ٣٨ |
| ١٢١ | ٤ | ٣٨ | صوت مطرقة جهير | ٤ | ٣٨ |
| ١٢١ | ٥ | ٣٨ | صوت جهير ٣٠٢٣ | ٥ | ٣٨ |
| ١٢١ | ٦ | ٣٨ | صوت مربع جهير | ٦ | ٣٨ |
| ١٢١ | ٧ | ٣٨ | صوت مربع جهير | ٧ | ٣٨ |
| ١٢١ | ٨ | ٣٨ | صوت ريسو جهير | ٨ | ٣٨ |
| ١٢١ | ٩ | ٣٨ | صوت جهير ديغي ١ | ٩ | ٣٨ |
| ١٢١ | ١٠ | ٣٨ | صوت جهير ديغي ٢ | ١٠ | ٣٨ |
| ١٢١ | ١١ | ٣٨ | صوت جهير ديغي ٣ | ١١ | ٣٨ |
| ١٢١ | ١٢ | ٣٨ | صوت جهير اعمى كالعصا | ١٢ | ٣٨ |
| ١٢١ | ١٣ | ٣٨ | صوت ادغال جهير | ١٣ | ٣٨ |
| ١٢١ | ١٤ | ٣٨ | مرشد آلي ١ | ١٤ | ٣٨ |
| ١٢١ | ١٥ | ٣٨ | صوت جهير هجين | ١٥ | ٣٨ |
| ١٢١ | ١٦ | ٣٨ | صوت جهير الثمانية | ١٦ | ٣٨ |
| ١٢١ | ١٧ | ٣٨ | محرك صوت جهير | ١٧ | ٣٨ |
| ١٢١ | ١٨ | ٣٨ | صوت جهير ٣ | ١٨ | ٣٨ |
| ١٢١ | ٠ | ٣٩ | صوت جهير عام ٢ | ٠ | ٣٩ |
| ١٢١ | ١ | ٣٩ | بدء صوت جهير | ١ | ٣٩ |
| ١٢١ | ٢ | ٣٩ | صوت جهير مطاطي | ٢ | ٣٩ |
| ١٢١ | ٣ | ٣٩ | بدء نبض صوت جهير | ٣ | ٣٩ |
| ١٢١ | ٤ | ٣٩ | صوت جهير اوروبي | ٤ | ٣٩ |
| ١٢١ | ٥ | ٣٩ | صوت جهير ريز ادغال | ٥ | ٣٩ |
| ١٢١ | ٦ | ٣٩ | صوت جهير رديء | ٦ | ٣٩ |
| ١٢١ | ٧ | ٣٩ | صوت جهير فات | ٧ | ٣٩ |
| ١٢١ | ٨ | ٣٩ | صوت جهير بوينكر | ٨ | ٣٩ |
| ١٢١ | ٩ | ٣٩ | صوت جهير ٨٠ ايش | ٩ | ٣٩ |
| ١٢١ | ١٠ | ٣٩ | صوت جهير مرشحة آليه | ١٠ | ٣٩ |
| ١٢١ | ١١ | ٣٩ | صوت جهير مرشحة فردية | ١١ | ٣٩ |
| ١٢١ | ١٢ | ٣٩ | صوت جهير ريسو | ١٢ | ٣٩ |
| ١٢١ | ١٣ | ٣٩ | مرشد آلي صوت جهير ٢ | ١٣ | ٣٩ |
| ١٢١ | ١٤ | ٣٩ | صوت جهير فيونك دا | ١٤ | ٣٩ |
| ١٢١ | ١٥ | ٣٩ | صوت جهير ٤ | ١٥ | ٣٩ |
| ١٢١ | ٠ | ٤٠ | كمان عام اوتار صوتية | ٠ | ٤٠ |
| ١٢١ | ١ | ٤٠ | انتباهي ٤. اوتار كمان و اغنية | ١ | ٤٠ |
| ١٢١ | ٢ | ٤٠ | أوتار صوتية | ٢ | ٤٠ |
| ١٢١ | ٣ | ٤٠ | أوتار كمان صوتية | ٣ | ٤٠ |
| ١٢١ | ٤ | ٤٠ | أوتار كمان صوتية بطيئة | ٤ | ٤٠ |
| ١٢١ | ٥ | ٤٠ | كمان شرقي ٢ | ٥ | ٤٠ |
| ١٢١ | ٥ | ٤٠ | كمان شرقي مع انتقال تدريجي من نغمة الى نغمة | ٥ | ٤٠ |
| ١٢١ | ٠ | ٤١ | أوتار كمان صوتية | ٠ | ٤١ |
| ١٢١ | ٠ | ٤٢ | أوتار كمنجة كبيرة عام صوتية | ٠ | ٤٢ |
| ١٢١ | ٠ | ٤٣ | أوتار الكمان الاجهر الصوتية عام | ٠ | ٤٣ |

| جى ام ٢ | صف مفتاح | الاسم | بى سى | سى سى | سى سى |
|---------|-----------------|---|-------|-------|-------|
| | اوتار واغنية | ووه صوت اوتار بطيء | ٥٢ | ٣ | ١٢١ |
| | اوتار واغنية | اخذ اصوات ١ اوتار واغنية | ٥٢ | ٤ | ١٢١ |
| ✓ | اوتار واغنية | اخذ اصوات ٢ اوتار واغنية | ٥٢ | ٥ | ١٢١ |
| ✓ | اوتار واغنية | ووه اوتار مجموعة الات موسيقية من نوع واحد | ٥٢ | ٦ | ١٢١ |
| | اوتار واغنية | أه اوتار مجموعة الات موسيقية من نوع واحد | ٥٢ | ٧ | ١٢١ |
| | اوتار واغنية | ممه اوتار مجموعة الات موسيقية من نوع واحد | ٥٢ | ٨ | ١٢١ |
| | اوتار واغنية | اه اصوات اوتار واغنية | ٥٢ | ٩ | ١٢١ |
| ✓ | اوتار واغنية | اوتار بطيئة من مجموعة الات موسيقية من نوع واحد واغنية | ٥٢ | ١٠ | ١٢١ |
| ✓ | اوتار واغنية | اوتار كبيرة من مجموعة الات موسيقية من نوع واحد واغنية | ٥٢ | ١١ | ١٢١ |
| | اوتار واغنية | اوتار خفيفة من مجموعة الات موسيقية من نوع واحد واغنية | ٥٢ | ١٢ | ١٢١ |
| | اوتار واغنية | اوتار مجموعة الات موسيقية من نوع واحد واغنية | ٥٢ | ١٣ | ١٢١ |
| | اوتار واغنية | اصوات ووه اوتار عام وصوت اغنية | ٥٣ | ٠ | ١٢١ |
| | اوتار واغنية | اوتار طنانه وصوت اغنية | ٥٣ | ١ | ١٢١ |
| ✓ | اوتار واغنية | اوتار ديوالي وصوت اغنية | ٥٣ | ٢ | ١٢١ |
| | اوتار واغنية | اوتار ذبذبات لاسلكية واغنية | ٥٣ | ٣ | ١٢١ |
| | اوتار واغنية | اصوات اوتار عام وصوت اغنية | ٥٤ | ٠ | ١٢١ |
| | اوتار واغنية | صوت اوتار متشابه وصوت اغنية | ٥٤ | ١ | ١٢١ |
| | اوتار واغنية | اوتار فوكاليسيك واغنية | ٥٤ | ٢ | ١٢١ |
| | اوتار واغنية | اوتار فوكاليسيك واغنية | ٥٤ | ٣ | ١٢١ |
| | اوتار واغنية | اوتار فوكس كلاسيكية واغنية | ٥٤ | ٤ | ١٢١ |
| | اوتار واغنية | اوتار صوت حالم واغنية | ٥٤ | ٥ | ١٢١ |
| | آلة نفخ موسيقية | اوركسترا هت عام صوت الات النفخ الموسيقية النحاسية | ٥٥ | ٠ | ١٢١ |
| | آلة نفخ موسيقية | صوت هت جهير زائد صوت الات النفخ الموسيقية النحاسية | ٥٥ | ١ | ١٢١ |
| | آلة نفخ موسيقية | صوت الات النفخ الموسيقية النحاسية الناجحة في القرن السادس | ٥٥ | ٢ | ١٢١ |
| | آلة نفخ موسيقية | صوت الات النفخ الموسيقية النحاسية الناجحة في أوروبا | ٥٥ | ٣ | ١٢١ |
| | آلة نفخ موسيقية | تأثير الات النفخ الموسيقية النحاسية | ٥٥ | ٤ | ١٢١ |
| | سكسفون | الناجحة في الهند | ٥٥ | ٥ | ١٢١ |
| | توليفة | ارب برى | ٥٥ | ٦ | ١٢١ |
| | توليفة | فليب بليب | ٥٥ | ٧ | ١٢١ |
| | آلة نفخ موسيقية | الات النفخ الموسيقية النحاسية الناجحة في هولندا | ٥٥ | ٨ | ١٢١ |
| | بو | صوت البول عام | ٥٦ | ٠ | ١٢١ |
| | بول | صوت بول اسود | ٥٦ | ١ | ١٢١ |
| | بول | البول ٢ | ٥٦ | ٢ | ١٢١ |
| | بول | بول منفرد | ٥٦ | ٣ | ١٢١ |
| ✓ | بول | بول | ٥٦ | ٤ | ١٢١ |
| ✓ | بول | درجة نغم البول | ٥٦ | ٥ | ١٢١ |
| ✓ | بول | ايوال ثنائية | ٥٦ | ٦ | ١٢١ |
| ✓ | بول | بول بيانو كبير | ٥٦ | ٧ | ١٢١ |
| | بول | بول بيانو كبير | ٥٦ | ٨ | ١٢١ |
| | بول | بول البيبوب (نوع من موسيقى الحجاز) | ٥٦ | ٩ | ١٢١ |
| ✓ | بول | بول برو ١ | ٥٦ | ١٠ | ١٢١ |
| ✓ | بول | بول برو ٢ | ٥٦ | ١١ | ١٢١ |
| ✓ | بول | بول بيانو كبير | ٥٦ | ١٢ | ١٢١ |
| | بول | بول بيانو كبير برو | ٥٦ | ١٣ | ١٢١ |
| | بول | بول ٣ | ٥٦ | ١٤ | ١٢١ |
| | بول | المتريده (آلة موسيقية) عام وصوت بول | ٥٧ | ٠ | ١٢١ |
| ✓ | بول | المتريده ٢ وصوت بول | ٥٧ | ١ | ١٢١ |
| | بول | المتريده المرحه وصوت بول | ٥٧ | ٢ | ١٢١ |
| | بول | متريده صارمه وبول | ٥٧ | ٣ | ١٢١ |
| | بول | متريده ناعمة وبول | ٥٧ | ٤ | ١٢١ |
| | بول | درجة نغم المتريده والبول | ٥٧ | ٥ | ١٢١ |
| | بول | متريده ١ وبول | ٥٧ | ٦ | ١٢١ |
| | بول | متريده ٢ وبول | ٥٧ | ٧ | ١٢١ |
| ✓ | بول | سرعة متريده ١ وبول | ٥٧ | ٨ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٢ وبول | ٥٧ | ٩ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٣ وبول | ٥٧ | ١٠ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٤ وبول | ٥٧ | ١١ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٥ وبول | ٥٧ | ١٢ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٦ وبول | ٥٧ | ١٣ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٧ وبول | ٥٧ | ١٤ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٨ وبول | ٥٧ | ١٥ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٩ وبول | ٥٧ | ١٦ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ١٠ وبول | ٥٧ | ١٧ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ١١ وبول | ٥٧ | ١٨ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ١٢ وبول | ٥٧ | ١٩ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ١٣ وبول | ٥٧ | ٢٠ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ١٤ وبول | ٥٧ | ٢١ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ١٥ وبول | ٥٧ | ٢٢ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ١٦ وبول | ٥٧ | ٢٣ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ١٧ وبول | ٥٧ | ٢٤ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ١٨ وبول | ٥٧ | ٢٥ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ١٩ وبول | ٥٧ | ٢٦ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٢٠ وبول | ٥٧ | ٢٧ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٢١ وبول | ٥٧ | ٢٨ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٢٢ وبول | ٥٧ | ٢٩ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٢٣ وبول | ٥٧ | ٣٠ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٢٤ وبول | ٥٧ | ٣١ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٢٥ وبول | ٥٧ | ٣٢ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٢٦ وبول | ٥٧ | ٣٣ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٢٧ وبول | ٥٧ | ٣٤ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٢٨ وبول | ٥٧ | ٣٥ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٢٩ وبول | ٥٧ | ٣٦ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٣٠ وبول | ٥٧ | ٣٧ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٣١ وبول | ٥٧ | ٣٨ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٣٢ وبول | ٥٧ | ٣٩ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٣٣ وبول | ٥٧ | ٤٠ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٣٤ وبول | ٥٧ | ٤١ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٣٥ وبول | ٥٧ | ٤٢ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٣٦ وبول | ٥٧ | ٤٣ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٣٧ وبول | ٥٧ | ٤٤ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٣٨ وبول | ٥٧ | ٤٥ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٣٩ وبول | ٥٧ | ٤٦ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٤٠ وبول | ٥٧ | ٤٧ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٤١ وبول | ٥٧ | ٤٨ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٤٢ وبول | ٥٧ | ٤٩ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٤٣ وبول | ٥٧ | ٥٠ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٤٤ وبول | ٥٧ | ٥١ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٤٥ وبول | ٥٧ | ٥٢ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٤٦ وبول | ٥٧ | ٥٣ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٤٧ وبول | ٥٧ | ٥٤ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٤٨ وبول | ٥٧ | ٥٥ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٤٩ وبول | ٥٧ | ٥٦ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٥٠ وبول | ٥٧ | ٥٧ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٥١ وبول | ٥٧ | ٥٨ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٥٢ وبول | ٥٧ | ٥٩ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٥٣ وبول | ٥٧ | ٦٠ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٥٤ وبول | ٥٧ | ٦١ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٥٥ وبول | ٥٧ | ٦٢ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٥٦ وبول | ٥٧ | ٦٣ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٥٧ وبول | ٥٧ | ٦٤ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٥٨ وبول | ٥٧ | ٦٥ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٥٩ وبول | ٥٧ | ٦٦ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٦٠ وبول | ٥٧ | ٦٧ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٦١ وبول | ٥٧ | ٦٨ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٦٢ وبول | ٥٧ | ٦٩ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٦٣ وبول | ٥٧ | ٧٠ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٦٤ وبول | ٥٧ | ٧١ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٦٥ وبول | ٥٧ | ٧٢ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٦٦ وبول | ٥٧ | ٧٣ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٦٧ وبول | ٥٧ | ٧٤ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٦٨ وبول | ٥٧ | ٧٥ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٦٩ وبول | ٥٧ | ٧٦ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٧٠ وبول | ٥٧ | ٧٧ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٧١ وبول | ٥٧ | ٧٨ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٧٢ وبول | ٥٧ | ٧٩ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٧٣ وبول | ٥٧ | ٨٠ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٧٤ وبول | ٥٧ | ٨١ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٧٥ وبول | ٥٧ | ٨٢ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٧٦ وبول | ٥٧ | ٨٣ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٧٧ وبول | ٥٧ | ٨٤ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٧٨ وبول | ٥٧ | ٨٥ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٧٩ وبول | ٥٧ | ٨٦ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٨٠ وبول | ٥٧ | ٨٧ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٨١ وبول | ٥٧ | ٨٨ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٨٢ وبول | ٥٧ | ٨٩ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٨٣ وبول | ٥٧ | ٩٠ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٨٤ وبول | ٥٧ | ٩١ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٨٥ وبول | ٥٧ | ٩٢ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٨٦ وبول | ٥٧ | ٩٣ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٨٧ وبول | ٥٧ | ٩٤ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٨٨ وبول | ٥٧ | ٩٥ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٨٩ وبول | ٥٧ | ٩٦ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٩٠ وبول | ٥٧ | ٩٧ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٩١ وبول | ٥٧ | ٩٨ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٩٢ وبول | ٥٧ | ٩٩ | ١٢١ |
| | بول | سرعة متريده ٩٣ وبول | ٥٧ | ١٠٠ | ١٢١ |

| جى ٢م | صف المفتاح | الاسم | بى سى | سى ٣٢ | سى ٠٠ |
|----------|---------------|--|----------|----------|----------|
| | سكسفون | اعلى صوت نفس ساكسفون | ٦٥ | ١ | ١٢١ |
| | سكسفون | ساكسفون لاداء مجموعة من المغنيين | ٦٥ | ٢ | ١٢١ |
| | سكسفون | اعلى صوت نفس للساكسفون | ٦٥ | ٣ | ١٢١ |
| | سكسفون | اعلى صوت دمدمة ساكسفون | ٦٥ | ٤ | ١٢١ |
| | سكسفون | اعلى صوت ناعم ساكسفون ١ | ٦٥ | ٥ | ١٢١ |
| | سكسفون | اعلى صوت عذب ساكسفون ٢ | ٦٥ | ٦ | ١٢١ |
| | سكسفون | اعلى صوت ناعم ساكسفون | ٦٥ | ٧ | ١٢١ |
| ✓ | سكسفون | اعلى صوت ساكسفون | ٦٥ | ٨ | ١٢١ |
| ✓ | سكسفون | اعلى صوت ساكسفون | ٦٥ | ٩ | ١٢١ |
| ✓ | سكسفون | اعلى صوت ساكسفون اراكس | ٦٥ | ١٠ | ١٢١ |
| | سكسفون | ساكسفون لاداء مجموعة من المغنيين | ٦٥ | ١١ | ١٢١ |
| | سكسفون | صوت الكمان الاوسط والساكسفون | ٦٦ | ٠ | ١٢١ |
| | سكسفون | صوت صاخب للكمان الاوسط والساكسفون | ٦٦ | ١ | ١٢١ |
| | سكسفون | ساكسفون وكمان اوسط ناعم | ٦٦ | ٢ | ١٢١ |
| ✓ | سكسفون | نفس ساكسفون وكمان اوسط | ٦٦ | ٣ | ١٢١ |
| ✓ | سكسفون | دمدمة ساكسفون وكمان اوسط | ٦٦ | ٤ | ١٢١ |
| | سكسفون | ساكسفون شعبي | ٦٦ | ٥ | ١٢١ |
| | سكسفون | صوت صاخب للساكسفون والكمان الاوسط ٢ | ٦٦ | ٦ | ١٢١ |
| ✓ | سكسفون | ساكسفون وكمان اوسط ١ | ٦٦ | ٧ | ١٢١ |
| | سكسفون | ساكسفون وكمان اوسط ٢ | ٦٦ | ٨ | ١٢١ |
| ✓ | سكسفون | جاز كمان اوسط وساكسفون ١ | ٦٦ | ٩ | ١٢١ |
| ✓ | سكسفون | جاز كمان اوسط وساكسفون ٢ | ٦٦ | ١٠ | ١٢١ |
| ✓ | سكسفون | مزمار وساكسفون | ٦٦ | ١١ | ١٢١ |
| ✓ | سكسفون | صوت ساكسفون الجهير الاول | ٦٧ | ٠ | ١٢١ |
| | سكسفون | دمدمة صوت ساكسفون الجهير الاول | ٦٧ | ١ | ١٢١ |
| | سكسفون | صوت انفاث الساكسفون الجهير الاول | ٦٧ | ٢ | ١٢١ |
| | سكسفون | صوت ساكسفون الجهير الاول | ٦٧ | ٣ | ١٢١ |
| | سكسفون | صوت ساكسفون الجهير الاول ٢ | ٦٧ | ٤ | ١٢١ |
| | الات نفخ | مزمار عام صوت الات نفخ موسيقية | ٦٨ | ٠ | ١٢١ |
| | الات نفخ | الات نفخ موسيقية مع مزمار مضاعف | ٦٨ | ١ | ١٢١ |
| | الات نفخ | بول انجليزى عام وصوت الات نفخ | ٦٨ | ٠ | ١٢١ |
| | الات نفخ | بول انجليزى ٢ والات نفخ موسيقية | ٦٨ | ١ | ١٢١ |
| | الات نفخ | الزمخر (مزمار) عام وصوت الات نفخ موسيقية | ٧٠ | ٠ | ١٢١ |
| | الات نفخ | مزمار عام والات نفخ موسيقية | ٧١ | ٠ | ١٢١ |
| | الات نفخ | مزمار جاز والات نفخ موسيقية | ٧١ | ١ | ١٢١ |
| ✓ | الات نفخ | قسم الات نفخ موسيقية ١ | ٧١ | ٣ | ١٢١ |
| ✓ | الات نفخ | قسم الات نفخ موسيقية ٢ | ٧١ | ٤ | ١٢١ |
| ✓ | الات نفخ | مزمار والات نفخ موسيقية لاداء مجموعة من المغنيين | ٧١ | ٥ | ١٢١ |
| ✓ | الات نفخ | الات نفخ موسيقية | ٧١ | ٦ | ١٢١ |
| ✓ | الات نفخ | مزمار شعبي والات نفخ موسيقية | ٧١ | ٧ | ١٢١ |
| | الات نفخ | فلوت صغير عام والات نفخ موسيقية | ٧٢ | ٠ | ١٢١ |
| | الات نفخ | اوركسترا صغيرة للات نفخ موسيقية | ٧٢ | ١ | ١٢١ |
| | الات نفخ | الناى الات نفخ موسيقية | ٧٢ | ٢ | ١٢١ |
| | شرقى | صوت الناى ١ شرقى | ٧٢ | ٣ | ١٢١ |
| | شرقى | صوت الناى ٢ شرقى | ٧٢ | ٤ | ١٢١ |
| | شرقى | الناى ١ شرقى ممزوج ١ | ٧٢ | ٥ | ١٢١ |
| | شرقى | الناى ١ شرقى ممزوج ٢ | ٧٢ | ٦ | ١٢١ |
| | شرقى | الناى ٢ شرقى ١ ممزوج | ٧٢ | ٧ | ١٢١ |
| | شرقى | الناى ٢ شرقى ممزوج ٢ | ٧٢ | ٨ | ١٢١ |
| | شرقى | الناى ١ شرقى انتقال تدريجي من نغمة الى اخرى | ٧٢ | ٩ | ١٢١ |
| | شرقى | الناى ٢ شرقى انتقال تدريجي من نغمة الى اخرى | ٧٢ | ١٠ | ١٢١ |
| | شرقى | الناى و شوب واي- شرقى | ٧٢ | ١١ | ١٢١ |
| | شرقى | شوبيب مقطع موسيقى شرقى متقطع | ٧٢ | ١٢ | ١٢١ |
| ✓ | شرقى | شوبيب شرقى مفتوح | ٧٢ | ١٣ | ١٢١ |
| ✓ | شرقى | شوبيب شرقى | ٧٢ | ١٤ | ١٢١ |
| ✓ | شرقى | شوبيب لوب شرقى | ٧٢ | ١٥ | ١٢١ |
| ✓ | شرقى | ناى ١ شرقى | ٧٢ | ١٦ | ١٢١ |
| | شرقى | ناى ٢ شرقى | ٧٢ | ١٧ | ١٢١ |
| | الات نفخ | فلوت عام صوت الات نفخ موسيقية | ٧٣ | ٠ | ١٢١ |
| | الات نفخ | فلوت جاز الات نفخ موسيقية | ٧٣ | ١ | ١٢١ |
| | | مفتاح فلوت الات نفخ موسيقية | ٧٣ | ٢ | ١٢١ |
| | | فلوت دينا الخامس الات نفخ موسيقية | ٧٣ | ٣ | ١٢١ |
| | | فلوت فيرولاتو الات نفخ موسيقية | ٧٣ | ٤ | ١٢١ |
| | | اوركسترا فلوت الات نفخ موسيقية | ٧٣ | ٥ | ١٢١ |
| | | فلوت في وضع كاتم الصوت الات النفخ | ٧٣ | ٦ | ١٢١ |
| | | فلوت خشبى الات النفخ الموسيقية | ٧٣ | ٧ | ١٢١ |
| | | فلوت يامبو الات النفخ الموسيقية | ٧٣ | ٨ | ١٢١ |
| | | فلوت ٢ الات النفخ الموسيقية | ٧٣ | ٩ | ١٢١ |
| | | مسجل عام صوت الات نفخ موسيقية | ٧٤ | ٠ | ١٢١ |
| | | مسجل عام ٢ الات نفخ موسيقية | ٧٤ | ١ | ١٢١ |
| | | فلوت عام عام صوت الات نفخ موسيقية | ٧٥ | ٠ | ١٢١ |
| ✓ | | كاوالا الات نفخ موسيقية | ٧٥ | ١ | ١٢١ |
| | شرقى | صوت كاوالا شرقية | ٧٥ | ٢ | ١٢١ |
| | شرقى | صوت اوتار كاوالا شرقية | ٧٥ | ٣ | ١٢١ |
| | شرقى | كاوالا شرقية | ٧٥ | ٤ | ١٢١ |
| | الات نفخ | زجاجة منتفخة عام صوت الات نفخ موسيقية | ٧٦ | ٠ | ١٢١ |
| | الات نفخ | شاكوهانشى عام صوت الات نفخ موسيقية | ٧٧ | ٠ | ١٢١ |
| | الات نفخ | الات نفخ موسيقية شاكوهانشى قديمة | ٧٧ | ١ | ١٢١ |
| | الات نفخ | شاكوهانشى ٢ الات نفخ موسيقية | ٧٧ | ٢ | ١٢١ |
| | الات نفخ | صفارة عام صوت الات نفخ موسيقية | ٧٨ | ٠ | ١٢١ |
| | الات نفخ | صفارة ٢ الات نفخ موسيقية | ٧٨ | ١ | ١٢١ |
| | الات نفخ | اوكارينا عام صوت الات نفخ موسيقية | ٧٩ | ٠ | ١٢١ |
| | توليفة | موسيقى مربع رئيسى عام | ٨٠ | ٠ | ١٢١ |
| | توليفة | موسيقى مربع رئيسى ٢ | ٨٠ | ١ | ١٢١ |
| | توليفة | موسيقى صوت جيب الزاوية الرئيسى | ٨٠ | ٢ | ١٢١ |
| ✓ | توليفة | موسيقى انتقال تدريجي من نغمة الى اخرى قديمة | ٨٠ | ٣ | ١٢١ |
| | توليفة | موسيقى رقص رئيسى | ٨٠ | ٤ | ١٢١ |
| | توليفة | موسيقى موجة رئيسية | ٨٠ | ٥ | ١٢١ |
| | توليفة | موسيقى موجة جيب الزاوية | ٨٠ | ٦ | ١٢١ |
| | توليفة | موسيقى دليل متشابه | ٨٠ | ٧ | ١٢١ |
| ✓ | توليفة | موسيقى قديمه ومتشابه | ٨٠ | ٨ | ١٢١ |
| | توليفة | موسيقى مربع منحدر | ٨٠ | ٩ | ١٢١ |
| ✓ | توليفة | موسيقى مفتاح جيب الزاوية | ٨٠ | ١٠ | ١٢١ |
| | توليفة | موسيقى مربع ريز | ٨٠ | ١١ | ١٢١ |
| ✓ | توليفة | موسيقى منفذ الاثني | ٨٠ | ١٢ | ١٢١ |
| ✓ | توليفة | موسيقى ٢ في سى او كوكب رئيسى | ٨٠ | ١٣ | ١٢١ |
| | شرقى | شعبى ٩ شرقى | ٨٠ | ١٥ | ١٢١ |
| | شرقى | شعبى ١٠ شرقى | ٨٠ | ١٧ | ١٢١ |
| | توليفة | موسيقى صوت قيادي عام | ٨١ | ٠ | ١٢١ |
| | توليفة | موسيقى صوت قيادي | ٨١ | ١ | ١٢١ |
| | توليفة | موسيقى صوت نبض قيادي | ٨١ | ٢ | ١٢١ |
| | توليفة | موسيقى دليل مضاعف | ٨١ | ٣ | ١٢١ |
| | توليفة | موسيقى مضبط تعاقب متشابه | ٨١ | ٤ | ١٢١ |
| ✓ | توليفة | ايقاع موسيقى الكتروني | ٨١ | ٥ | ١٢١ |
| | توليفة | دليل موسيقى الثماني | ٨١ | ٦ | ١٢١ |
| | توليفة | دليل موسيقى مضبط التعاقب | ٨١ | ٧ | ١٢١ |
| | توليفة | دليل موسيقى فات | ٨١ | ٨ | ١٢١ |
| | توليفة | دليل موسيقى منزلق | ٨١ | ٩ | ١٢١ |
| | توليفة | موسيقى موجة حريق | ٨١ | ١٠ | ١٢١ |
| | توليفة | موسيقى ريزبو | ٨١ | ١١ | ١٢١ |
| | توليفة | موسيقى بيانويد | ٨١ | ١٢ | ١٢١ |
| | شرقى | اوتار متسقة شرقية | ٨١ | ١٣ | ١٢١ |
| | شرقى | شعبى ٥ شرقى | ٨١ | ١٦ | ١٢١ |
| | شرقى | شعبى ٦ شرقى | ٨١ | ١٨ | ١٢١ |
| | شرقى | شعبى ٧ شرقى | ٨١ | ١٩ | ١٢١ |
| | شرقى | شعبى ٨ شرقى | ٨١ | ٢٠ | ١٢١ |
| | توليفة | موسيقى الة موسيقية مؤلفة من سلسلة من الصفارات | ٨٢ | ٠ | ١٢١ |
| | توليفة | موسيقى شيف | ٨٣ | ٠ | ١٢١ |
| | توليفة | صوت موسيقى شارانج | ٨٤ | ٠ | ١٢١ |
| | توليفة | موسيقى سلكية | ٨٤ | ١ | ١٢١ |
| ✓ | توليفة | موسيقى مدينة | ٨٤ | ٢ | ١٢١ |
| | توليفة | موسيقى كرون | ٨٤ | ٣ | ١٢١ |
| | توليفة | موسيقى ريز رنانة | ٨٤ | ٤ | ١٢١ |

| جى ٢م | صف مفاتيح | الاسم | بي سي ٣٢ | سي سي ٠٠ | سي |
|----------|-----------|-------|--|----------------|----------------|
| ١٢١ | ٣٣ | ١١١ | دربوكة ٢ شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٣٤ | ١١١ | دربوكة ١ بدون تشغيل مفتاح شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٣٥ | ١١١ | دربوكة ٢ بدون تشغيل مفتاح شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٣٦ | ١١١ | مزمار شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٣٧ | ١١١ | مزمار اهتزاز شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٣٨ | ١١١ | مجوز ١ شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٣٩ | ١١١ | مجوز ٢ شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٤٠ | ١١١ | دربوكة ١ شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٤١ | ١١١ | دربوكة ١ شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٤٢ | ١١١ | دربوكة ٢ شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٤٣ | ١١١ | يارجوهول شرقي | بيانو الكتروني | بيانو الكتروني |
| ١٢١ | ٠ | ١١٢ | صوت رنين جرس بيانو الكتروني | بيانو الكتروني | بيانو الكتروني |
| ١٢١ | ١ | ١١٢ | بيانو الكتروني من الات نقر | بيانو الكتروني | بيانو الكتروني |
| ١٢١ | ٢ | ١١٢ | بيانو الكتروني الات نقر موسيقية باليه | بيانو الكتروني | بيانو الكتروني |
| ١٢١ | ٣ | ١١٢ | بيانو الكتروني غاربيج مول | بيانو الكتروني | بيانو الكتروني |
| ١٢١ | ٠ | ١١٣ | صوت طبل والات نغخ موسيقية الياجوجة ، الماجوجة (نادي ليلي للرقص على انغام الموسيقى الصاخبة) | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ٠ | ١١٤ | صوت طبل والات نغخ موسيقية الياجوجة ، الماجوجة (نادي ليلي للرقص على انغام الموسيقى الصاخبة) | بيانو الكتروني | بيانو الكتروني |
| ١٢١ | ١ | ١١٤ | بيانو الكتروني فولاذي | بيانو الكتروني | بيانو الكتروني |
| ١٢١ | ٠ | ١١٥ | صوت الات نغخ موسيقية وطبل الرسوم الخشبي | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ١ | ١١٥ | صوت الات نغخ موسيقية وطبل من الصنج | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ٢ | ١١٥ | الصوت الات نغخ موسيقية وطبل | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ٠ | ١١٦ | طبل تايكو (طبل ياباني) صوت طبل والات نغخ موسيقية | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ١ | ١١٦ | صوت طبل والات نغخ موسيقية جهير في فرقة موسيقية | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ٢ | ١١٦ | طبل والات نغخ عراقية ١ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ٣ | ١١٦ | طبل والات نغخ عراقية ٢ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ٤ | ١١٦ | طبل والات نغخ عراقية ٣ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ٥ | ١١٦ | طبل والات نغخ عراقية ٤ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ٦ | ١١٦ | طبل والات نغخ عراقية ٥ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ٧ | ١١٦ | طبل والات نغخ عراقية ٦ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ٨ | ١١٦ | طبل والات نغخ عراقية ٧ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ٩ | ١١٦ | طبل والات نغخ عراقية ٨ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ١٠ | ١١٦ | طبل والات نغخ عراقية ٩ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ١١ | ١١٦ | طبل والات نغخ عراقية ١٠ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ١٢ | ١١٦ | طبل والات نغخ عراقية ١١ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ١٣ | ١١٦ | طبل والات نغخ عراقية ١٢ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ١٤ | ١١٦ | طبل والات نغخ عراقية ١٣ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ١٥ | ١١٦ | طبل والات نغخ عراقية ١٤ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ٠ | ١١٧ | جزء من صوت طبل والات نغخ موسيقية لحنية | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ١ | ١١٧ | جزء من صوت طبل والات نغخ لحنية ٢ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ٢ | ١١٧ | جزء من صوت طبل والات نغخ لحنية ٢ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ٣ | ١١٧ | طبل والات نغخ موسيقية خليجية ١ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ٤ | ١١٧ | طبل والات نغخ موسيقية خليجية ٢ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ٥ | ١١٧ | طبل والات نغخ موسيقية خليجية ٣ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ٦ | ١١٧ | طبل والات نغخ موسيقية خليجية ٤ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ٧ | ١١٧ | طبل والات نغخ موسيقية خليجية ٥ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ٨ | ١١٧ | طبل والات نغخ موسيقية خليجية ٦ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ٩ | ١١٧ | طبل والات نغخ موسيقية خليجية ٧ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ١٠ | ١١٧ | طبل والات نغخ موسيقية خليجية ٨ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ١١ | ١١٧ | طبل والات نغخ موسيقية خليجية ٩ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ١٢ | ١١٧ | طبل والات نغخ موسيقية خليجية ١٠ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ١٣ | ١١٧ | طبل والات نغخ موسيقية خليجية ١١ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ١٤ | ١١٧ | طبل والات نغخ موسيقية خليجية ١٢ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ١٥ | ١١٧ | طبل والات نغخ موسيقية خليجية ١٣ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ١٦ | ١١٧ | طبل والات نغخ موسيقية خليجية ١٤ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ١٧ | ١١٧ | طبل والات نغخ موسيقية خليجية ١٥ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ٠ | ١١٨ | صوت موسيقى طبل والات نغخ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ١ | ١١٨ | جزء من صندوق ايقاع صوت طبل والات نغخ موسيقية | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ٢ | ١١٨ | صوت طبل والات نغخ الكترونية | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ٣ | ١١٨ | طبل صغير مطبول باوتار عكسية وصوت طبل والات نغخ موسيقية | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ٠ | ١١٩ | صوت طبل صنج عكسي والات نغخ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ١ | ١١٩ | جرس قرصي وطبل والات نغخ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |
| ١٢١ | ٢ | ١١٩ | طبل صنج عكسي ٢ وطبل والات نغخ | طبل و آلات نغخ | طبل و آلات نغخ |

| جى ٢م | صف مفاتيح | الاسم | بي سي ٣٢ | سي سي ٠٠ | سي |
|----------|-----------|-------|---|----------------|----------------|
| ١٢١ | ٦ | ١٠٥ | عود اهتزاز شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٧ | ١٠٥ | عود شرقي ممزوج الصوت | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٨ | ١٠٥ | عود شرقي قانون ممزوج | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٩ | ١٠٥ | عود اهتزاز شرقي القانون | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ١٠ | ١٠٥ | عود شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ١١ | ١٠٥ | عود شرقي ممزوج | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٠ | ١٠٦ | صوت غيتار عام شاميسين | جيتار | جيتار |
| ١٢١ | ٠ | ١٠٧ | صوت غيتار عام القانون | جيتار | جيتار |
| ١٢١ | ١ | ١٠٧ | صوت غيتار تايشو القانون | جيتار | جيتار |
| ١٢١ | ٢ | ١٠٧ | غيتار القانون | جيتار | جيتار |
| ١٢١ | ٣ | ١٠٧ | غيتار اهتزاز القانون | جيتار | جيتار |
| ١٢١ | ٤ | ١٠٧ | غيتار القانون ممزوج | جيتار | جيتار |
| ١٢١ | ٥ | ١٠٧ | قانون شرقي متسق | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٦ | ١٠٧ | قانون اهتزاز شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٧ | ١٠٧ | صوت قانون شرقي ممزوج | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٨ | ١٠٧ | قانون شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٩ | ١٠٧ | قانون شرقي ممزوج | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٠ | ١٠٨ | صوت بيانو الكتروني عام كاليمبا | بيانو الكتروني | بيانو الكتروني |
| ١٢١ | ١ | ١٠٨ | بيانو الكتروني ٢ كاليمبا | بيانو الكتروني | بيانو الكتروني |
| ١٢١ | ٠ | ١٠٩ | صوت الات نغخ موسيقية مزمار القرية | آلة نغخ | آلة نغخ |
| ١٢١ | ١ | ١٠٩ | الات نغخ موسيقية مزمار القرية | آلة نغخ | آلة نغخ |
| ١٢١ | ٢ | ١٠٩ | الات نغخ موسيقية مزمار القرية (بولانين) | آلة نغخ | آلة نغخ |
| ١٢١ | ٣ | ١٠٩ | شعبي ٢ شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٤ | ١٠٩ | شعبي ٣ شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٥ | ١٠٩ | صوت اوتار كمان ، كمنجة عام واغنية | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٠ | ١١٠ | كمان منفرد شرقي | وتريات | وتريات |
| ١٢١ | ١ | ١١٠ | كمان شرقي انتقال تدريجي من نغمة الى اخرى | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٢ | ١١٠ | شعبي ١ شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٣ | ١١٠ | كمان شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٤ | ١١٠ | شاناي عام صوت الات نغخ موسيقية | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٠ | ١١١ | مزمار من الات النغخ الموسيقية | آلة نغخ | آلة نغخ |
| ١٢١ | ١ | ١١١ | ميشيركي الات نغخ موسيقية | آلة نغخ | آلة نغخ |
| ١٢١ | ٢ | ١١١ | مزمار شرقي | آلة نغخ | آلة نغخ |
| ١٢١ | ٣ | ١١١ | مزمار شرقي انتقال تدريجي من نغمة الى اخرى | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٤ | ١١١ | مزمار اهتزاز شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٥ | ١١١ | مجوز ١ شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٦ | ١١١ | مجوز ٢ شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٧ | ١١١ | مجوز ١ و ٢ شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٨ | ١١١ | مجوز ١ و ٢ واي واي- شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٩ | ١١١ | مجوز ١ و ٢ واي واي- شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ١٠ | ١١١ | دربوكة ١ شرقية | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ١١ | ١١١ | دربوكة ٢ شرقية | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ١٢ | ١١١ | دربوكة ١ و ٢ شرقية | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ١٣ | ١١١ | يارجوهول شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ١٤ | ١١١ | يارجوهول شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ١٥ | ١١١ | يارجوهول مجوز ١ شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ١٦ | ١١١ | يارجوهول مجوز ٢ شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ١٧ | ١١١ | يارجوهول دربوكة شرقية | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ١٨ | ١١١ | يارجوهول دربوكة ٢ شرقية | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ١٩ | ١١١ | مجوزا دربوكة ١ شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٢٠ | ١١١ | مجوز ١ دربوكة ١ شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٢١ | ١١١ | مجوز ١ دربوكة ٢ شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٢٢ | ١١١ | مجوز ٢ دربوكة ٢ شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٢٣ | ١١١ | دربوكة ٣ شرقية | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٢٤ | ١١١ | دربوكة ٤ شرقية | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٢٥ | ١١١ | دربوكة ١ بدون تشغيل مفتاح شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٢٦ | ١١١ | دربوكة ٢ بدون تشغيل مفتاح شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٢٧ | ١١١ | دربوكة ٣ بدون تشغيل مفتاح شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٢٨ | ١١١ | دربوكة ٤ بدون تشغيل مفتاح شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٢٩ | ١١١ | مجوز ١ بدون تشغيل مفتاح شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٣٠ | ١١١ | مجوز ٢ بدون تشغيل مفتاح شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٣١ | ١١١ | يارجوهول بدون تشغيل مفتاح شرقي | شرقي | شرقي |
| ١٢١ | ٣٢ | ١١١ | دربوكة ١ شرقي | شرقي | شرقي |

| | | | |
|-----|---|---------|---|
| ١٢٠ | ٠ | ٥٠ | كمان (كمنجة) صغيرة عربية ١ |
| ١٢٠ | ٠ | | ٥٥- (ريباب الى ٤٨) ٥١ |
| ١٢٠ | ٠ | ٥٢-٥٥ | ريباب الى ٤٨ |
| ١٢٠ | ٠ | | ٥٦-٦٣ (ريباب الى ٥٦) ٥٦ |
| ١٢٠ | ٠ | ٥٧-٦٣ | كمان (كمنجة) صغيرة آلات نفخ موسيقية |
| ١٢٠ | ٠ | ٦٤ | كمان (كمنجة) صغيرة لاتينية آلات نفخ موسيقية |
| ١٢٠ | ٠ | ٦٥ | كمان (كمنجة) صغيرة آلات نفخ موسيقية ثالوث |
| ١٢٠ | ٠ | ٦٦ | اي ٢٠ كمان (كمنجة) صغيرة آلات نفخ موسيقية |
| ١٢٠ | ٠ | | ١٣٠ مجموعة آلات نقر موسيقية ٢٧ |
| ١٢٠ | ٠ | ٦٨-٧١ | ريباب الى ٦٤ |
| ١٢٠ | ٠ | ٧٢ | كمان (كمنجة) صغيرة تقنية ار اكس |
| ١٢٠ | ٠ | ٧٣ | كمان (كمنجة) صغيرة رقص ار اكس |
| ١٢٠ | ٠ | | مجموعة آلات ار اكس ٧٤ |
| ١٢٠ | ٠ | ٧٥-٧٩ | ريباب الى ٠ |
| ١٢٠ | ٠ | ٨٠ | كمان (كمنجة) صغيرة عربية ٢ |
| ١٢٠ | ٠ | ٨١ | كمان (كمنجة) صغيرة عربية ٣ |
| ١٢٠ | ٠ | ٨٢ | كمان (كمنجة) صغيرة عربية ٤ |
| ١٢٠ | ٠ | ٨٣ | كمان (كمنجة) صغيرة عربية ه |
| ١٢٠ | ٠ | ٨٤ | كمان (كمنجة) صغيرة عربية ٦ |
| ١٢٠ | ٠ | ٨٥ | كمان (كمنجة) صغيرة عربية ٧ |
| ١٢٠ | ٠ | ٨٦ | كمان (كمنجة) صغيرة عربية ٨ |
| ١٢٠ | ٠ | ٨٧ | كمان (كمنجة) صغيرة عربية ٩ |
| ١٢٠ | ٠ | ٨٨ | كمان (كمنجة) صغيرة بوب قياسية ١ |
| ١٢٠ | ٠ | ٨٩ | كمان (كمنجة) صغيرة بوب قياسية ٢ |
| ١٢٠ | ٠ | ٩٠ | مجموعة بوب ٢ |
| ١٢٠ | ٠ | ٩١-٩٥ | ريباب الى ٠ |
| ١٢٠ | ٠ | ٩٦ | البيكترو كيت |
| ١٢٠ | ٠ | ٩٧ | (ريباب الى ٩٠) |
| ١٢٠ | ٠ | ٩٨-١١٥ | (ريباب الى ٠) |
| ١٢٠ | ٠ | ١١٦ | ريباب الى ٥١ |
| ١٢٠ | ٠ | ١١٧ | كمان (كمنجة) صغيرة تونسية |
| ١٢٠ | ٠ | ١١٨ | طبلة منفردة |
| ١٢٠ | ٠ | | سولو تايلاند ١١٩ |
| ١٢٠ | ٠ | ١٢٠ | ريباب الى ٨ |
| ١٢٠ | ٠ | ١٢١ | كمان (كمنجة) صغيرة الكتروني |
| ١٢٠ | ٠ | ١٢٢ | كمان (كمنجة) صغيرة متشابه |
| ١٢٠ | ٠ | | (ريباب الى ٠) ١٢٣ |
| ١٢٠ | ٠ | ١٢٤ | ريباب الى ٠ |
| ١٢٠ | ٠ | | مجموعة فرش ١٢٥ |
| ١٢٠ | ٠ | ١٢٦-١٢٧ | ريباب الى ٠ |
| ١٢٠ | ٠ | ٠-٦٣ | مجموعة طبول المستخدم (١-٦٤) |

| سي سي | سي سي | بي سي | الاسم | جي ام ٢ |
|-------|-------|-------|--|---------|
| ١٢٠ | ٠ | ٠ | صوت كمنجة صغيرة قياسي | √ |
| ١٢٠ | ٠ | ١ | كمان (كمنجة) صغيرة قياسية ار اكس ٢ | |
| ١٢٠ | ٠ | ٢ | كمان (كمنجة) صغيرة قياسية ار اكس ٣ | |
| ١٢٠ | ٠ | | (ريباب الى ٠) ٣ | |
| ١٢٠ | ٠ | ٤ | كمان (كمنجة) صغيرة قياسية بوب | |
| ١٢٠ | ٠ | ٥ | كمان (كمنجة) صغيرة قياسية ار اكس ١ | |
| ١٢٠ | ٠ | | (ريباب الى ٠) ٦ | |
| ١٢٠ | ٠ | ٧ | كمان (كمنجة) صغيرة قياسية ١ | |
| ١٢٠ | ٠ | ٨ | صوت كمان (كمنجة) صغيرة في غرفة عام | √ |
| ١٢٠ | ٠ | ٩ | كمان (كمنجة) صغيرة هيب هوب ١ | |
| ١٢٠ | ٠ | ١٠ | كمان (كمنجة) صغيرة ادغال | |
| ١٢٠ | ٠ | ١١ | كمان (كمنجة) صغيرة تقنية ١ | |
| ١٢٠ | ٠ | ١٢ | كمان (كمنجة) صغيرة ١ في غرفة | |
| ١٢٠ | ٠ | ١٣ | كمان (كمنجة) صغيرة هيب هوب ٢ | |
| ١٢٠ | ٠ | ١٤ | كمان (كمنجة) صغيرة تقنية ٢ | |
| ١٢٠ | ٠ | ١٥ | كمان (كمنجة) صغيرة تقنية ٣ | |
| ١٢٠ | ٠ | ١٦ | صوت كمان (كمنجة) صغيرة عام | √ |
| ١٢٠ | ٠ | ١٧ | كمان (كمنجة) صغيرة ٢ | |
| ١٢٠ | ٠ | ١٨ | كمان (كمنجة) صغيرة ار اكس ١ | |
| ١٢٠ | ٠ | ١٩ | كمان (كمنجة) صغيرة ار اكس ٢ | |
| ١٢٠ | ٠ | | (ريباب الى ١٦) ٢٠-٢٣ | |
| ١٢٠ | ٠ | ٢٤ | صوت كمان (كمنجة) صغيرة الكترونية | √ |
| ١٢٠ | ٠ | ٢٥ | صوت كمان (كمنجة) صغيرة متشابه | √ |
| ١٢٠ | ٠ | ٢٦ | كمان (كمنجة) صغيرة داخلية ١ | |
| ١٢٠ | ٠ | ٢٧ | كمان (كمنجة) صغيرة داخلية ٢ | |
| ١٢٠ | ٠ | ٢٨ | كمان (كمنجة) صغيرة داخلية ٣ | |
| ١٢٠ | ٠ | | (ريباب الى ٢٨) ٢٩ | |
| ١٢٠ | ٠ | ٣٠ | كمان (كمنجة) صغيرة داخلية ار اكس ١ | |
| ١٢٠ | ٠ | ٣١ | كمان (كمنجة) صغيرة داخلية ار اكس ٢ | |
| ١٢٠ | ٠ | ٣٢ | صوت كمان (كمنجة) صغيرة جاز عام | √ |
| ١٢٠ | ٠ | ٣٣ | كمان (كمنجة) صغيرة جاز ار اكس ١ | |
| ١٢٠ | ٠ | ٣٤ | كمان (كمنجة) صغيرة جاز ار اكس ٢ | |
| ١٢٠ | ٠ | ٣٥ | كمان (كمنجة) صغيرة جاز ار اكس ٣ | |
| ١٢٠ | ٠ | | (ريباب الى ٣٢) ٣٦-٣٩ | |
| ١٢٠ | ٠ | ٤٠ | صوت كمان (كمنجة) صغيرة فرشاة | √ |
| ١٢٠ | ٠ | ٤١ | كمان (كمنجة) صغيرة فرشاة ٢ | |
| ١٢٠ | ٠ | ٤٢ | كمان (كمنجة) صغيرة فرشاة ار اكس ١ | |
| ١٢٠ | ٠ | ٤٣ | كمان (كمنجة) صغيرة فرشاة ار اكس ٢ | |
| ١٢٠ | ٠ | ٤٤ | كمان (كمنجة) صغيرة فرشاة ار اكس ٣ | |
| ١٢٠ | ٠ | | (ريباب الى ٤٠) ٤٥-٤٧ | |
| ١٢٠ | ٠ | ٤٨ | صوت كمان (كمنجة) صغيرة اوركسترا (ريباب الى ٤٨) | |
| ١٢٠ | ٠ | | ريباب الى ٤٨ ٤٩ | |

نماذج متعددة

الجدول التالي يبين جميع نماذج المصنع الشرقية المتعددة لجهاز Pa500

النغمة الأصلية : تعني النماذج التي تستعمل النغمات الطبيعية من الجهاز الأصلي ، بدلا عن النغمات المرادفة . قد تحدث الضربات عند أقصى درجة نغم ، عند استعمال الصوت بالتزامن مع الأصوات الأخرى.

| صف : اس تي دي | | | | | |
|---------------|-----------------------------------|-----|---------------------------|-----|-----------------------------|
| ٠ | بيانو كبير - ال | ٤١ | فلوت - ال | ٨٨ | ساكسفون كمان اوسط |
| ١ | بيانو كبير - ار | ٤٢ | فلوت - ار | | تعبيري |
| ٢ | بيانو ام ١ | ٤٣ | انبوب ايجايي | ٨٩ | ساكسفون اهتزاز كمان |
| ٣ | بيانو كبير الكتروني | ٤٤ | انبوب ممزوج | | اوسط |
| ٤ | بيانو الكتروني اف ام ١ | ٤٥ | انبوب كامل ١ - ال | ٩٠ | ساكسفون كمان اوسط بي |
| ٥ | بيانو الكتروني اف ام ال بي | ٤٦ | انبوب كامل ١ - ار | ٩١ | ساكسفون كمان اوسط ام اف |
| ٦ | بيانو الكتروني اف ام ٢ | ٤٧ | انبوب كامل ٢ | ٩٢ | هدير ساكسفون كمان اوسط |
| ٧ | بيانو الكتروني دينو ناعم | ٤٨ | كالمبا | ٩٣ | ساكسفون كمان اوسط ٠١ |
| ٨ | بيانو الكتروني دينو ناعم لب | ٤٩ | صندوق موسيقى | | واط |
| ٩ | بيانو الكتروني مسرح | ٥٠ | صندوق موسيقى ال بي | ٩٤ | اهتزاز ساكسفون ندي |
| ١٠ | بيانو الكتروني مسرح ال بي | ٥١ | المرمبة | ٩٥ | ساكسفون مستقيم |
| ١١ | بيانو الكتروني ورتي ناعم | ٥٢ | المرمبة ال بي | ٩٦ | مزمارة قريبة صغير فرنسي |
| ١٢ | بيانو الكتروني ورتي ناعم | ٥٣ | الخشبية | ٩٧ | مزمارة قريبة صغير ١ |
| ١٣ | حاشية بيانو الكتروني ١ | ٥٤ | الفيبرافون | ٩٨ | مزمارة قريبة صغير |
| ١٤ | حاشية بيانو الكتروني ٢ | ٥٥ | الفيبرافون ال بي | ٩٩ | مزمارة قريبة صغيرة ٢ |
| ١٥ | كلايف | ٥٦ | السلسلة | ١٠٠ | اكورديون ١٦ " |
| ١٦ | البيان القيثاري | ٥٧ | السلسلة ال بي | ١٠١ | اكورديون ١٦ " نغمة أصلية |
| ١٧ | ارغن قفاس بطيء-ال | ٥٨ | الغلوكنسبيل | ١٠٢ | اكورديون ٨ " |
| ١٨ | ارغن قفاس بطيء ج | ٥٩ | الغلوكنسبيل ال بي | ١٠٣ | اكورديون ٨ " نغمة أصلية |
| ١٩ | ارغن قفاس سريع ج آل | ٦٠ | جرس انبوبي | ١٠٤ | اكورديون ٤ " |
| ٢٠ | ارغن قفاس سريع ج ار | ٦١ | طبل سريع | ١٠٥ | اكورديون ٤ " نغمة أصلية |
| ٢١ | الات نفخ موسيقية ارغن الكتروني ١ | ٦٢ | طبل فولاذ | ١٠٦ | اكورديون ١ |
| ٢٢ | الات نفخ موسيقية ارغن الكتروني ٢ | ٦٣ | طبل فولاذ ال بي | ١٠٧ | اكورديون ٢ |
| ٢٣ | الات نفخ موسيقية ارغن الكتروني ٣ | ٦٤ | الات نفخ موسيقية | ١٠٨ | مزمارة فيسا |
| ٢٤ | الات نفخ موسيقية اورغن الكتروني ٤ | ٦٥ | جرس اف ام | ١٠٩ | مزمارة فيسا |
| ٢٥ | ارغن ام ١ | ٦٦ | فلوت | ١١٠ | باندون نيون |
| ٢٦ | ارغن ٢ ام ١ | ٦٧ | فلوت فرول | ١١١ | اكورديون جهير الصوت |
| ٢٧ | ارغن ١ | ٦٨ | صوت فلوت | ١١٢ | اكورديون صاحب |
| ٢٨ | ارغن ٢ | ٦٩ | فلوت جاز | ١١٣ | اكورديون صاحب |
| ٢٩ | ارغن ال بي | ٧٠ | فلوت صغير | ١١٤ | اكورديون تغيير صوت |
| ٣٠ | ارغن ٣ جاز | ٧١ | فلوت عام | ١١٥ | هارمونيكا |
| ٣١ | بي اكس ٢ والات نفخ موسيقية | ٧٢ | شاكوهاشي | ١١٦ | هارمونيكا واه |
| ٣٢ | ارغن فوكس الكتروني | ٧٣ | شاكوهاشي انتيك | ١١٧ | مزمارة القربة هاي لاند |
| ٣٣ | ارغن الكتروني ناعم | ٧٤ | قربة | ١١٨ | مزمارة القربة هاي لاند |
| ٣٤ | ارغن الكتروني كامل | ٧٥ | مسجل | ١١٩ | مزمارة القربة |
| ٣٥ | ارغن الكتروني | ٧٦ | الاكريئة | ١٢٠ | مزمارة القربة |
| ٣٦ | ارغن دوراني ١ | ٧٧ | مزمارة | ١٢١ | بول فرنسي تي ١ |
| ٣٧ | ارغن دوراني ١ ال بي | ٧٨ | ام ١ مزمارة مضاعف | ١٢٢ | بول فرنسي متناسق |
| ٣٨ | ارغن دوراني ٢ | ٧٩ | مزمارة | ١٢٣ | بول قيثارة اهتزاز |
| ٣٩ | سوبر بي اكس ٣ | ١٦٢ | هارمونيكا غيتار اكورديون | ١٢٤ | بول قيثارة ام ١ |
| ١٦١ | نقر الى وتر غيتار اكورديون | ٨٠ | بول انجليزي | ١٢٥ | التوبة (بول) |
| ٤٠ | سوبر بي اكس ال بي | ٨١ | الزمرخ | ١٢٦ | اهتزاز المتردد (التموسيقية) |
| | | ٨٢ | الجهير الاول ام اف | ١٢٧ | المتردد ام اف |
| | | ٨٣ | ساكسفون الجهير الاول اف | ١٢٨ | المتردد اف اف |
| | | ٨٤ | ساكسفون الجهير الاول تي ١ | ١٢٩ | المتردد ٢ |
| | | ٨٥ | اهتزاز كمان اوسط | ١٣٠ | كمان المتردد ٢ |
| | | ٨٦ | ساكسفون | ١٣١ | المتردد علامة الربط |
| | | ٨٧ | ساكسفون كمان اوسط | | الموسيقية |
| | | | ساكسفون كمان اوسط ام ١ | ١٣٢ | نزول المتردد |

| | | | | | | | |
|-------------------------|-----|---------------------------|-----|----------------------------------|-----|--------------------------------------|-----|
| صوت عالي ٢ | ٣١٣ | السيبتار ١ | ٢٥٧ | غيتار الاكلال (قيثارة برتغالية) | ٢١٥ | غيتار شعبي | ١٦٣ |
| هيفيا ليايسة | ٣١٤ | سانتور ال بي | ٢٥٨ | غيتار هارمونيك | ٢١٦ | شعبي ١٢ وتر | ١٦٤ |
| الات نفخ موسيقية اكس في | ٣١٥ | سانتور ال بي | ٢٥٩ | كاتم الصوت | ٢١٧ | غيتار نايلون | ١٦٥ |
| كيو | | عود | ٢٦٠ | موزع غيتار هامونيك ٢ | ٢١٨ | غيتار نايلون ام اف | ١٦٦ |
| ساؤل | ٣١٦ | عود ال بي | ٢٦١ | موزع غيتار ٢ ميوتل | ٢١٩ | غيتار نايلون اف | ١٦٧ |
| قرص دوارة ٢ | ٣١٧ | فلوت | ٢٦٢ | موزع غيتار ٢ كاتم الصوت | ٢٢٠ | غيتار نايلون | ١٦٨ |
| قرص دوارة ٣ | ٣١٨ | فلوت | ٢٦٣ | وتر | ٢٢١ | غيتار اكورديون اوتار عالية | ١٦٩ |
| موجه نابضة ٠.٢ % | ٣١٩ | او كوليل | ٢٦٤ | جهير الصوت السمعي | ٢٢٢ | غيتار اكورديون ٢ | ١٧٠ |
| موجه نابضة ٥ % | ٣٢٠ | عود ام ئي | ٢٦٥ | صوت جهير سمعي ام اف | ٢٢٣ | صوت غيتار اكورديون عالي | ١٧١ |
| موجه نابضة ٠.٨ % | ٣٢١ | غيتار كلارنت | ٢٦٦ | صوت جهير سمعي ٢ اف | ٢٢٤ | غيتار تام | ١٧٢ |
| موجه نابضة ١.٦ % | ٣٢٢ | قنون ام ئي | ٢٦٧ | جهير الصوت الالكتروني | ٢٢٥ | كاتم الصوت غيتار واضح | ١٧٣ |
| موجه نابضة ٣.٣ % | ٣٢٣ | قانون ام ئي اداة اهتزاز | ٢٦٨ | جهير الصوت الالكتروني ٢ | ٢٢٦ | غيتار تام ٢ | ١٧٤ |
| موجه نابضة ٤.٠ % | ٣٢٤ | ناي ام ئي ناي | ٢٦٩ | بي ، بي ، ١ | ٢٢٧ | غيتار تام ٢ كاتم الصوت | ١٧٥ |
| مربع | ٣٢٥ | المندولين | ٢٧٠ | جهير الصوت الالكتروني ٢ | ٢٢٨ | اوتار غيتار تام بي | ١٧٦ |
| مربع ام جي | ٣٢٦ | المندولين ال بي | ٢٧١ | بي ، بي ، ٢ | ٢٢٩ | اوتار غيتار تام اف | ١٧٧ |
| مربع جي بي | ٣٢٧ | بانفو | ٢٧٢ | جهير الصوت ٢ الالكتروني | ٢٣٠ | كاتم الصوت غيتار تام | ١٧٨ |
| مثلث ام جي | ٣٢٨ | بانفو ال بي | ٢٧٣ | ال اتش ايقاف | ٢٣١ | غيتار تام جامد | ١٧٩ |
| رامب | ٣٢٩ | عود | ٢٧٤ | جهير الصوت ٢ الالكتروني | ٢٣٢ | طققة غيتار تام | ١٨٠ |
| اهتياج ام جي | ٣٣٠ | كوتو | ٢٧٥ | ار اتش ايقاف | ٢٣٣ | غيتار تام زالقة | ١٨١ |
| الجيب | ٣٣١ | قيثار | ٢٧٦ | هارمونيك جهير الصوت الالكتروني ٢ | ٢٣٤ | غيتار الكتروني اف ١ | ١٨٢ |
| تناغم الجيب ١ | ٣٣٢ | فم قيثاره فم | ٢٧٧ | صوت الجهير الالكتروني ٣ | ٢٣٥ | غيتار الكتروني | ١٨٣ |
| تناغم الجيب ٢ | ٣٣٣ | فم قيثاره ٢ | ٢٧٨ | بي | ٢٣٦ | غيتار الكتروني اف ٢ | ١٨٤ |
| ارغن ١ | ٣٣٤ | فم قيثارة ٣ | ٢٧٩ | جهير الصوت ام اف | ٢٣٧ | غيتار الكتروني لو نك | ١٨٥ |
| ارغن ٢ | ٣٣٥ | فم قيثارة ٤ | ٢٨٠ | طققة جهير الصوت اف | ٢٣٨ | غيتار الكتروني لو بريدج | ١٨٦ |
| جرس ١ | ٣٣٦ | فم قيثارة ٥ | ٢٨١ | ام ١ | ٢٣٩ | غيتار الكتروني لو كاتم الصوت بي | ١٨٧ |
| جرس ٢ | ٣٣٧ | جهير الصوت | ٢٨٢ | نقر على وتر الة موسيقية | ٢٤٠ | غيتار الكتروني لو كاتم | ١٨٨ |
| جرس ٣ | ٣٣٨ | موسيقى جهير الصوت اف ام ١ | ٢٨٣ | جهير الصوت | ٢٤١ | غيتار الكتروني لو كاتم | ١٨٩ |
| جرس ٤ | ٣٣٩ | موسيقى جهير الصوت اف ام ٢ | ٢٨٤ | هارمونيك | ٢٤٢ | الصوت ام اف | ١٩٠ |
| كلاف | ٣٤٠ | موسيقى جهير الصوت اف ام ٢ | ٢٨٥ | طققة جهير الصوت | ٢٤٣ | غيتار الكتروني لو غوست ١ | ١٩١ |
| ديجيل | ٣٤١ | موسيقى جهير الصوت اف ام ٢ | ٢٨٦ | جهير الصوت ٤ ال اتش | ٢٤٤ | غيتار الكتروني لو غوست ٢ | ١٩٢ |
| ديجي ٢ | ٣٤٢ | موسيقى جهير الصوت تي بي | ٢٨٧ | كاتم الصوت | ٢٤٥ | غيتار الكتروني كلاسيكي ام اف | ١٩٣ |
| سلكي ١ | ٣٤٣ | ار بي | ٢٨٨ | جهير الصوت ٤ ال اتش | ٢٤٦ | غيتار الكتروني صلب بي | ١٩٤ |
| سلكي ٢ | ٣٤٤ | ار بي مربع جهير الصوت | ٢٨٩ | جهير الصوت | ٢٤٧ | غيتار الكتروني صلب ام اف | ١٩٥ |
| موسيقى ١ | ٣٤٥ | لون ريس | ٢٩٠ | جهير الصوت ١ | ٢٤٨ | غيتار الكتروني صلب | ١٩٦ |
| موسيقى ٢ | ٣٤٦ | سوبر متغير الموجه | ٢٩١ | جهير الصوت ١ ال بي | ٢٤٩ | غيتار الكتروني صلب ام اف | ١٩٧ |
| موسيقى ٣ | ٣٤٧ | متغير الموجه | ٢٩٢ | جهير الصوت ٢ | ٢٥٠ | غيتار الكتروني صلب | ١٩٨ |
| اروكسترا ناجحة | ٣٤٨ | اوتار | ٢٩٣ | جهير الصوت ٢ ال بي | ٢٥١ | غيتار الكتروني هارمونيك | ١٩٩ |
| فرقة موسيقية ناجحة | ٣٤٩ | اوتار | ٢٩٤ | جهير الصوت ٣ | ٢٥٢ | غيتار الكتروني جليس | ٢٠٠ |
| تأثير ناجح | ٣٥٠ | كلاسيكي متشابه | ٢٩٥ | نقر على وتر الة موسيقية | ٢٥٣ | غيتار الكتروني جليس | ٢٠١ |
| الات نفخ موسيقية | ٣٥١ | حاشية بيضاء | ٢٩٦ | جهير الصوت | ٢٥٤ | غيتار الكتروني صاحب | ٢٠٢ |
| غيتارواه فوكس | ٣٥٢ | اير فوكس | ٢٩٧ | جهير الصوت ١ ال بي | ٢٥٥ | غيتار الكتروني صوت منخفض | ٢٠٣ |
| ماسح موجه وتر هزاز | ٣٥٣ | جرس قيثار | ٢٩٨ | جهير الصوت ٢ ال بي | ٢٥٦ | غيتار الكتروني عتب العود او القيثارة | ٢٠٤ |
| اثارة ١ | ٣٥٤ | جرس قيثار | ٢٩٩ | نقر على وتر الة موسيقية | ٢٥٧ | غيتار فونكي ١ ستر | ٢٠٥ |
| اثارة ٢ | ٣٥٥ | لور | ٣٠٠ | جهير الصوت | ٢٥٨ | غيتار فونكي ٢ ستر | ٢٠٦ |
| ملعب رياضية | ٣٥٦ | لور ان تي | ٣٠١ | جهير الصوت | ٢٥٩ | غيتار جاز ١ | ٢٠٧ |
| تصفيق | ٣٥٧ | مساحة لور | ٣٠٢ | نقر على الة موسيقية | ٢٦٠ | غيتار جاز ٢ | ٢٠٨ |
| طيور ١ | ٣٥٨ | ماسح موج | ٣٠٣ | جهير الصوت | ٢٦١ | غيتار جاز ٣ بي | ٢٠٩ |
| | | ماسح موجة ٢ | ٣٠٤ | جهير الصوت | ٢٦٢ | غيتار جاز ٣ ام اف | ٢١٠ |
| | | ماسح الموجه | ٣٠٥ | جهير الصوت | ٢٦٣ | غيتار جاز ٣ اف | ٢١١ |
| | | موسيقى روحيه | ٣٠٦ | عقب العود او القيثارة | ٢٦٤ | دواسة غيتار فولاذي | ٢١٢ |
| | | اوتار | ٣٠٧ | جهير الصوت | ٢٦٥ | غيتار المرنان (جهاز تضخيم الصوت) | ٢١٣ |
| | | دريم استر | ٣٠٨ | هارمونيك جهير الصوت | ٢٦٦ | غيتار مضاعف السرعة | ٢١٤ |
| | | موسيقى ايرفورتكس | ٣٠٩ | هارمونيك جهير الصوت | ٢٦٧ | | |
| | | موسيقى طقطقة | ٣١٠ | | ٢٦٨ | | |
| | | كريكت طيفي | ٣١١ | | ٢٦٩ | | |
| | | صوت عالي | ٣١٢ | | ٢٧٠ | | |

نماذج الطبل

الجدول التالي يشمل جميع اجهزة Pa500 من المصنع الشرقي.

| نوع | النموذج | # |
|-----|---------------------------|----|
| ١ | بي دي سمعي بي ١ | ٠ |
| ١ | بي دي سمعي ام اف ١ | ١ |
| ١ | بي دي سمعي اف ١ | ٣ |
| ١ | بي دي سمعي ام اف ٢ | ٤ |
| ١ | بي دي سمعي جاف ١ | ٥ |
| ١ | ب دي جاف ٢ | ٦ |
| ١ | بي دي جاف ٣ | ٧ |
| ١ | بي دي عادي | ٨ |
| ١ | بي دي جاز | ٩ |
| ١ | بي دي عادي ١ | ١٠ |
| ١ | بي دي غرفة ناعمة | ١١ |
| ١ | بي دي جاز | ١٢ |
| ١ | بي دي وسادة | ١٣ |
| ١ | بي دي مكبر للصوت | ١٤ |
| ١ | بي دي موندكييل | ١٥ |
| ١ | بي دي مدمر | ١٦ |
| ١ | بي دي قصير | ١٧ |
| ١ | بي دي اسلوب | ١٨ |
| ١ | بي دي رقص ١ | ١٩ |
| ١ | بي دي رقص ٢ | ٢٠ |
| ١ | بي دي رقص ٣ | ٢١ |
| ١ | بي دي داخلي ١ | ٢٢ |
| ١ | بي دي داخلي ٢ | ٢٣ |
| ١ | بي دي داخلي ٣ | ٢٤ |
| ١ | بي دي داخلي ٤ | ٢٥ |
| ١ | بي دي داخلي ٥ | ٢٦ |
| ١ | بي دي سائل | ٢٧ |
| ١ | بي دي تيكنو ١ | ٢٨ |
| ١ | بي دي تيكنو ٢ | ٢٩ |
| ١ | بي دي تقني ١ | ٣٠ |
| ١ | بي دي تقني ٢ | ٣١ |
| ١ | بي دي السنم ١ | ٣٢ |
| ١ | بي دي السنم ٢ | ٣٣ |
| ١ | بي دي السنم ٣ | ٣٤ |
| ١ | بي دي النقره ١ | ٣٥ |
| ١ | بي دي النقره ٢ | ٣٦ |
| ١ | بي دي مكثف ١ | ٣٧ |
| ١ | بي دي طقطقة مكثفة ١ | ٣٨ |
| ١ | بي دي الهزازة المكثفة ١ | ٣٩ |
| ١ | بي دي اغنية شعبية ١ | ٤٠ |
| ١ | بي دي عميق ١ | ٤١ |
| ١ | بي دي كلانجر ١ | ٤٢ |
| ٢ | اس دي خشبي ١ بي ٢ | ٤٣ |
| ٢ | اس دي خشبي ام اف ٢ | ٤٤ |
| ٢ | اس دي خشبي ٢ بيبي ٢ | ٤٥ |
| ٢ | اس دي خشبي ٢ بي ٢ | ٤٦ |
| ٢ | اس دي خشبي ام اف ٢ | ٤٧ |
| ٢ | اس دي خشبي ٢ اف ٢ | ٤٨ |
| ٢ | اس دي فلوت صغير ١ | ٤٩ |
| ٢ | اس دي فلوت صغير ١ بي بي ٢ | ٥٠ |
| ٢ | اس دي فلوت ام اف | ٥١ |
| ٢ | اس دي فلوت صغير ١ اف | ٥٢ |
| ٢ | اس دي فلوت صغير ٢ بي بي ٢ | ٥٣ |
| ٢ | اس دي فلوت صغير ٢ بي ٢ | ٥٤ |

| | | |
|-----|--------------------------------------|---|
| ٥٥ | اس دي فلوت صغير ام اف ٢ | ٢ |
| ٥٦ | اس دي فلوت صغير ٢ اف ٢ | ٢ |
| ٥٧ | اس دي ممتاز موسيقيا ١ بي ٢ | ٢ |
| ٥٨ | اس دي ممتاز موسيقيا ١ ام اف ٢ | ٢ |
| ٥٩ | اس دي ممتاز موسيقيا ٢ اف ٢ | ٢ |
| ٦٠ | اس دي ممتاز موسيقيا ٢ بي ٢ | ٢ |
| ٦١ | اس دي ممتاز موسيقيا ٢ ام اف ٢ | ٢ |
| ٦٢ | اس دي ممتاز موسيقيا ٢ اف ٢ | ٢ |
| ٦٣ | اس دي القيقب ١ بي بي ٢ | ٢ |
| ٦٤ | اس دي القيقب ١ بي ٢ | ٢ |
| ٦٥ | اس دي القيقب ١ ام بي ٢ | ٢ |
| ٦٦ | اس دي القيقب ١ ام | ٢ |
| ٦٧ | اس دي القيقب ١ اف ٢ | ٢ |
| ٦٨ | اس دي القيقب ١ اف ٢ | ٢ |
| ٦٩ | القيقب ٢ بي بي ٢ | ٢ |
| ٧٠ | اس دي القيقب ٢ بي ٢ | ٢ |
| ٧١ | اس دي القيقب ٢ ام بي ٢ | ٢ |
| ٧٢ | اس دي القيقب ٢ ام اف ٢ | ٢ |
| ٧٣ | اس دي القيقب ٢ اف ٢ | ٢ |
| ٧٤ | اس دي القيقب ٢ اف ٢ | ٢ |
| ٧٥ | اس دي الات النفخ الموسيقية ١ بي ٢ | ٢ |
| ٧٦ | اس دي الات النفخ الموسيقية ١ ام اف ٢ | ٢ |
| ٧٧ | اس دي الات النفخ الموسيقية ١ اف ٢ | ٢ |
| ٧٨ | اس دي الات النفخ الموسيقية ٢ بي ٢ | ٢ |
| ٧٩ | اس دي الات النفخ الموسيقية ٢ ام اف ٢ | ٢ |
| ٨٠ | اس دي الات النفخ الموسيقية ٢ اف ٢ | ٢ |
| ٨١ | اس دي قرع الطبول ٢ | ٢ |
| ٨٢ | اس دي جاف ١ ٢ | ٢ |
| ٨٣ | اس دي جاف ٢ ٢ | ٢ |
| ٨٤ | اس دي جاف ٢ ٣ | ٢ |
| ٨٥ | اس دي قرع الطبول الروحي ٢ | ٢ |
| ٨٦ | اس دي روحي بي ٢ | ٢ |
| ٨٧ | اس دي روحي اف ٢ | ٢ |
| ٨٨ | اس دي غرفة كاملة ٢ | ٢ |
| ٨٩ | اس دي مركز خاتمة ٢ | ٢ |
| ٩٠ | اس دي رنين جاز ٢ | ٢ |
| ٩١ | اس دي فلوت صغير مكثف ٢ | ٢ |
| ٩٢ | اس دي وول ٢ | ٢ |
| ٩٣ | فرشاة اس دي ناجحة ٢ | ٢ |
| ٩٤ | فرشاة اس دي يقرع ١ ٢ | ٢ |
| ٩٥ | فرشاة اس دي يقرع ٢ ٢ | ٢ |
| ٩٦ | فرشاة اس دي دوامة ٢ ٢ | ٢ |
| ٩٧ | فرشاة اس دي دوامة ٢ ٢ | ٢ |
| ٩٨ | فرشاة اس دي دوامة ٢ ٣ | ٢ |
| ٩٩ | اس دي اهتزاز كبير ٢ | ٢ |
| ١٠٠ | اس دي يوي ٢ | ٢ |
| ١٠١ | اس دي اهتزاز ٢ | ٢ |
| ١٠٢ | اس دي عادي ١ ٢ | ٢ |
| ١٠٣ | اس دي معالجة ٢ | ٢ |
| ١٠٤ | اس دي غرفة مفرقة ٢ | ٢ |

| | | |
|-----|---------------------------------------|---|
| ١٠٥ | اس دي رقص ٢ | ٢ |
| ١٠٦ | اس دي داخلي ٢ ١ | ٢ |
| ١٠٧ | اس دي داخلي ٢ ٢ | ٢ |
| ١٠٨ | اس دي داخلي ٢ ٣ | ٢ |
| ١٠٩ | اس دي داخلي ٢ ٤ | ٢ |
| ١١٠ | اس دي صغير ٢ ١ | ٢ |
| ١١١ | اس دي طريقة | ٢ |
| ١١٢ | اس دي صوت عالي | ٢ |
| ١١٣ | اس دي عكسي | ٢ |
| ١١٤ | اس دي السنم ١ | ٢ |
| ١١٥ | اس دي السنم ٢ | ٢ |
| ١١٦ | اس دي السنم ٣ | ٢ |
| ١١٧ | اس دي السنم ٤ | ٢ |
| ١١٨ | اس دي السنم ٥ | ٢ |
| ١١٩ | اس دي السنم ٦ | ٢ |
| ١٢٠ | اس دي رنين | ٢ |
| ١٢١ | اس دي صغير جدا | ٢ |
| ١٢٢ | اس دي كلاسيكي ١ | ٢ |
| ١٢٣ | اس دي كلاسيكي ٢ | ٢ |
| ١٢٤ | اس دي كلاسيكي ٣ | ٢ |
| ١٢٥ | اس دي كلاسيكي ٤ | ٢ |
| ١٢٦ | اس دي كلاسيكي ٥ | ٢ |
| ١٢٧ | اس دي كلاسيكي ٦ | ٢ |
| ١٢٨ | اس دي زيادة مكثفة | ٢ |
| ١٢٩ | اس دي العازف على الات النفخ الموسيقية | ٢ |
| ١٣٠ | اس دي شيلي | ٢ |
| ١٣١ | اس دي ضخم | ٢ |
| ١٣٢ | صورة إطار بي | ٢ |
| ١٣٣ | صورة إطار اف | ٢ |
| ١٣٤ | عصا جانبية جافة | ٢ |
| ١٣٥ | عصا جانبية مكثفة | ٢ |
| ١٣٦ | عصا طبل ناجحة | ٤ |
| ١٣٧ | توم ٢ هاي بي | ٤ |
| ١٣٨ | توم ٢ هاي اف | ٤ |
| ١٣٩ | توم ٢ متوسط بي | ٤ |
| ١٤٠ | توم ٢ متوسط اف | ٤ |
| ١٤١ | توم ٢ منخفض بي | ٤ |
| ١٤٢ | توم ٢ منخفض اف | ٤ |
| ١٤٣ | توم ٢ ارضي بي | ٤ |
| ١٤٤ | توم ٢ ارضي | ٤ |
| ١٤٥ | توم ٣ هاي | ٤ |
| ١٤٦ | توم ٣ ارضي | ٤ |
| ١٤٧ | توم ٤ هاي | ٤ |
| ١٤٨ | توم ٤ منخفض | ٤ |
| ١٤٩ | توم ٤ ارضي | ٤ |
| ١٥٠ | توم ٥ هاي | ٤ |
| ١٥١ | توم ٥ منخفض | ٤ |
| ١٥٢ | توم معالج | ٤ |
| ١٥٣ | توم جاز هاي | ٤ |
| ١٥٤ | توم جاز ارضي | ٤ |
| ١٥٥ | توم فرشاة ٤ | ٤ |
| ١٥٦ | اتش اتش ١ خاتمة بي ب | ٣ |
| ١٥٧ | اتش اتش ١ خاتمة بي بي | ٣ |
| ١٥٨ | اتش اتش ١ خاتمة ام اف | ٣ |
| ١٥٩ | اتش اتش ١ خاتمة اف | ٣ |
| ١٦٠ | اتش اتش ١ يرقص ام بي | ٣ |
| ١٦١ | اتش اتش ١ يرقص ام اف | ٣ |
| ١٦٢ | اتش اتش ١ عرض ام بي | ٣ |
| ١٦٣ | اتش اتش ١ عرض ام اف | ٣ |
| ١٦٤ | اتش اتش ٢ خاتمة بي بي | ٣ |
| ١٦٥ | اتش اتش ٢ خاتمة بي | ٣ |

| | | |
|-----|-----------------------------|---|
| ١٦٦ | اتش اتش ٢ خاتمة ام بي | ٣ |
| ١٦٧ | اتش اتش ٢ خاتمة ام اف | ٣ |
| ١٦٨ | اتش اتش ٢ خاتمة اف | ٣ |
| ١٦٩ | اتش اتش ٢ خاتمة ام اف | ٣ |
| ١٧٠ | اتش اتش ٢ قدم بي | ٣ |
| ١٧١ | اتش اتش ٢ قدم اف | ٣ |
| ١٧٢ | اتش اتش ٢ عرض بي | ٣ |
| ١٧٣ | اتش اتش ٢ عرض اف | ٣ |
| ١٧٤ | اتش اتش ٣ خاتمة ١ | ٣ |
| ١٧٥ | اتش اتش ٣ خاتمة ٢ | ٣ |
| ١٧٦ | اتش اتش ٣ - قدم | ٣ |
| ١٧٧ | اتش اتش ٣ عرض ١ | ٣ |
| ١٧٨ | اتش اتش ٣ عرض ٢ | ٣ |
| ١٧٩ | اتش اتش ٣ أزيز | ٣ |
| ١٨٠ | اتش اتش ٤ خاتمة | ٣ |
| ١٨١ | اتش اتش ٤ خاتمة ٢ | ٣ |
| ١٨٢ | اتش اتش ٤ قدم | ٣ |
| ١٨٣ | اتش اتش ٤ اقدام مفتوحة | ٣ |
| ١٨٤ | اتش اتش ٤ عرض | ٣ |
| ١٨٥ | اتش اتش ٤ خاتمة قديمة ١ | ٣ |
| ١٨٦ | اتش اتش ٤ عرض قديم ١ | ٣ |
| ١٨٧ | اتش اتش عنوان خاتمة | ٣ |
| ١٨٨ | اتش اتش ٤ خاتمة قديمة ٢ | ٣ |
| ١٨٩ | اتش اتش ٤ عرض قديم ٢ | ٣ |
| ١٩٠ | اتش اتش ٤ عرض داخلي ١ | ٣ |
| ١٩١ | اتش اتش ٤ عرض داخلي ٢ | ٣ |
| ١٩٢ | اتش اتش السنم | ٣ |
| ١٩٣ | اتش اتش خاتمة | ٣ |
| ١٩٤ | صيرير خفيف ١٥ حافة | ٥ |
| ١٩٥ | صيرير خفيف ١٥ حافة ٢ | ٥ |
| ١٩٦ | صيرير خفيف ١٧ حافة ١ | ٥ |
| ١٩٧ | صيرير خفيف ١٧ حافة ٢ | ٥ |
| ١٩٨ | صيرير خفيف ١٩ عرض ١ | ٥ |
| ١٩٩ | صيرير خفيف ١٩ عرض ٢ | ٥ |
| ٢٠٠ | صيرير خفيف ١ | ٥ |
| ٢٠١ | صيرير خفيف ٢ | ٥ |
| ٢٠٢ | الصين | ٥ |
| ٢٠٣ | قطرات ٨ حافة ١ | ٥ |
| ٢٠٤ | قطرات ٨ حافة ٢ | ٥ |
| ٢٠٥ | قطرات | ٥ |
| ٢٠٦ | صيرير خفيف عكسي | ٥ |
| ٢٠٧ | رقص صابح ٩٩ | ٥ |
| ٢٠٨ | صيرير خفيف دي دي | ٥ |
| ٢٠٩ | رقص سريع ٩٩ | ٥ |
| ٢١٠ | سريع ٢٠" ام بي ١ | ٥ |
| ٢١١ | سريع ٢٠" ام بي ٢ | ٥ |
| ٢١٢ | سريع ٢٠" ام اف ١ | ٥ |
| ٢١٣ | سريع ٢٠" ام اف ٢ | ٥ |
| ٢١٤ | سريع فرشاة ١ | ٥ |
| ٢١٥ | برشام سريع | ٥ |
| ٢١٦ | حاشية سريعة ١ | ٥ |
| ٢١٧ | حاشية سريعة ٢ | ٥ |
| ٢١٨ | جاز سريع | ٥ |
| ٢١٩ | كاس سريع | ٥ |
| ٢٢٠ | بي دي اوركسترا | ١ |
| ٢٢١ | اوركسترا الصنغ ١ | ٥ |
| ٢٢٢ | الدقية ينقر عليها عازف واحد | ١ |
| ٢٢٣ | اس دي اوركسترا قرع الطبول | ٢ |
| ٢٢٤ | اس دي اوركسترا | ٢ |
| ٢٢٥ | لنطاط على الاصابع | ٦ |
| ٢٢٦ | كلانيسرا | ٦ |

| # | النموذج | ٨ | ٧ | ٨ | ٧ |
|-----|----------------------------------|---|-------------------------|-----|------------------------|
| ٢٢٧ | كلايس ٢ | ٦ | الكونفا لو عرض | ٢٨٨ | تأثير ناجح |
| ٢٢٨ | كلايس ٣ | ٦ | الكونفا لو ام تي طقطقة | ٢٨٩ | الكونفا لو عرض |
| ٢٢٩ | كلايس ٤ | ٦ | الكونفا لو طقطقة | ٢٩٠ | الكونفا لو ام تي طقطقة |
| ٢٣٠ | ٨٨ بي دي | ٦ | الكونفا لو طقطقة | ٢٩١ | الكونفا لو طقطقة |
| ٢٣١ | ٨٨ اس دي | ٦ | عرض طقطقة عالية الكونفا | ٢٩٢ | الكونفا |
| ٢٣٢ | ٩٩ اس دي | ٦ | مخفات | ٢٩٣ | مخفات |
| ٢٣٣ | ٨٨ نقرة إطار | ٦ | مخفات | ٢٩٤ | مخفات |
| ٢٣٤ | ٨٨ كلايس | ٦ | مخفات | ٢٩٥ | مخفات |
| ٢٣٥ | ٨٨ اتش اتش خاتمة | ٦ | مخفات | ٢٩٦ | مخفات |
| ٢٣٦ | ٨٨ اتش اتش عرض | ٦ | مخفات | ٢٩٧ | مخفات |
| ٢٣٧ | ٩٩ اتش اتش خاتمة | ٦ | مخفات | ٢٩٨ | مخفات |
| ٢٣٨ | ٩٩ اتش اتش عرض | ٦ | مخفات | ٢٩٩ | مخفات |
| ٢٣٩ | ٨٨ صرير خفيف ٥ | ٦ | مخفات | ٣٠٠ | مخفات |
| ٢٤٠ | ٨٨ توم | ٦ | مخفات | ٣٠١ | مخفات |
| ٢٤١ | ٨٨ الكونفا | ٦ | مخفات | ٣٠٢ | مخفات |
| ٢٤٢ | ٨٨ كلايس | ٦ | مخفات | ٣٠٣ | مخفات |
| ٢٤٣ | ٨٨ جرس البقر | ٦ | مخفات | ٣٠٤ | مخفات |
| ٢٤٤ | ٨٨ ماركاس | ٦ | مخفات | ٣٠٥ | مخفات |
| ٢٤٥ | ٨٨ موسيقى بي دي ١ | ٦ | مخفات | ٣٠٦ | مخفات |
| ٢٤٦ | ٨٨ موسيقى بي دي ٢ | ٦ | مخفات | ٣٠٧ | مخفات |
| ٢٤٧ | ٨٨ موسيقى بي دي ٣ | ٦ | مخفات | ٣٠٨ | مخفات |
| ٢٤٨ | ٨٨ موسيقى بي دي ٤ | ٦ | مخفات | ٣٠٩ | مخفات |
| ٢٤٩ | ٨٨ موسيقى بي دي أزيو | ٦ | مخفات | ٣١٠ | مخفات |
| ٢٥٠ | ٨٨ موسيقى اس دي ١ | ٦ | مخفات | ٣١١ | مخفات |
| ٢٥١ | ٨٨ موسيقى اس دي ٢ | ٦ | مخفات | ٣١٢ | مخفات |
| ٢٥٢ | ٨٨ موسيقى اس دي ٣ | ٦ | مخفات | ٣١٣ | مخفات |
| ٢٥٣ | ٨٨ موسيقى اس دي ٤ | ٦ | مخفات | ٣١٤ | مخفات |
| ٢٥٤ | ٨٨ موسيقى نقرة إطار | ٦ | مخفات | ٣١٥ | مخفات |
| ٢٥٥ | ٨٨ موسيقى اتش اتش خاتمة | ٦ | مخفات | ٣١٦ | مخفات |
| ٢٥٦ | ٨٨ موسيقى اتش اتش عرض | ٦ | مخفات | ٣١٧ | مخفات |
| ٢٥٧ | ٨٨ موسيقى رنين ١ | ٦ | مخفات | ٣١٨ | مخفات |
| ٢٥٨ | ٨٨ موسيقى رنين ٢ | ٦ | مخفات | ٣١٩ | مخفات |
| ٢٥٩ | ٨٨ موسيقى الصنج | ٦ | مخفات | ٣٢٠ | مخفات |
| ٢٦٠ | ٨٨ موسيقى الهزاز | ٦ | مخفات | ٣٢١ | مخفات |
| ٢٦١ | ٨٨ موسيقى صاخبة | ٦ | مخفات | ٣٢٢ | مخفات |
| ٢٦٢ | ٨٨ موسيقى اف اكس ١ | ٦ | مخفات | ٣٢٣ | مخفات |
| ٢٦٣ | ٨٨ موسيقى اف اكس ٢ | ٦ | مخفات | ٣٢٤ | مخفات |
| ٢٦٤ | ٨٨ موسيقى اف اكس ٣ | ٦ | مخفات | ٣٢٥ | مخفات |
| ٢٦٥ | ٨٨ موسيقى اف اكس ٤ | ٦ | مخفات | ٣٢٦ | مخفات |
| ٢٦٦ | ٨٨ موسيقى اف اكس ٥ | ٦ | مخفات | ٣٢٧ | مخفات |
| ٢٦٧ | ٨٨ موسيقى الات نفخ موسيقية أهه | ٦ | مخفات | ٣٢٨ | مخفات |
| ٢٦٨ | ٨٨ هدير (الامواج) | ٦ | مخفات | ٣٢٩ | مخفات |
| ٢٦٩ | ٤ جزء الكتروني اف ام | ٦ | مخفات | ٣٣٠ | مخفات |
| ٢٧٠ | ٤ جزء الكتروني حقيقي | ٦ | مخفات | ٣٣١ | مخفات |
| ٢٧١ | ٢ اطار داخلي ١ | ٦ | مخفات | ٣٣٢ | مخفات |
| ٢٧٢ | ٢ اطار داخلي ٢ | ٦ | مخفات | ٣٣٣ | مخفات |
| ٢٧٣ | ٨ حيوي ١ | ٦ | مخفات | ٣٣٤ | مخفات |
| ٢٧٤ | ٨ حيوي ٢ | ٦ | مخفات | ٣٣٥ | مخفات |
| ٢٧٥ | ٨ دي جي صرصر خفيف ١ | ٦ | مخفات | ٣٣٦ | مخفات |
| ٢٧٦ | ٨ دي جي صرير خفيف ٢ | ٦ | مخفات | ٣٣٧ | مخفات |
| ٢٧٧ | ٨ دي جي صرير خفيف ٣ | ٦ | مخفات | ٣٣٨ | مخفات |
| ٢٧٨ | ٨ دي جي صرير خفيف ٤ | ٦ | مخفات | ٣٣٩ | مخفات |
| ٢٧٩ | ٨ دي جي صرير خفيف ٥ | ٦ | مخفات | ٣٤٠ | مخفات |
| ٢٨٠ | ٨ دي جي صرير خفيف ٦ | ٦ | مخفات | ٣٤١ | مخفات |
| ٢٨١ | ٨ دي جي قرع الطبول | ٦ | مخفات | ٣٤٢ | مخفات |
| ٢٨٢ | ٨ دي جي اغنية قرع الطبول ١ | ٦ | مخفات | ٣٤٣ | مخفات |
| ٢٨٣ | ٨ دي جي اغنية قرع الطبول ٢ | ٦ | مخفات | ٣٤٤ | مخفات |
| ٢٨٤ | ٨ دي جي بي دي اغنية | ٦ | مخفات | ٣٤٥ | مخفات |
| ٢٨٥ | ٨ دي جي اس دي اغنية | ٦ | مخفات | ٣٤٦ | مخفات |
| ٢٨٦ | ٨ اوركسترا ناجحة | ٦ | مخفات | ٣٤٧ | مخفات |
| ٢٨٧ | ٨ فرقة موسيقية ناجحة | ٦ | مخفات | ٣٤٨ | مخفات |
| ٢٨٨ | ٨ آلات نفخ موسيقية | ٦ | مخفات | ٣٤٩ | مخفات |
| ٢٨٩ | ٨ آلات نفخ موسيقية | ٦ | مخفات | ٣٥٠ | مخفات |
| ٣٥١ | ٧ آلات نفخ موسيقية | ٦ | مخفات | ٣٥١ | مخفات |
| ٣٥٢ | ٧ نفخ آلات نفخ موسيقية | ٦ | مخفات | ٣٥٢ | مخفات |
| ٣٥٣ | ٧ كاكسيكي قاسي | ٦ | مخفات | ٣٥٣ | مخفات |
| ٣٥٤ | ٧ كاكسيكي ناعم | ٦ | مخفات | ٣٥٤ | مخفات |
| ٣٥٥ | ٧ جرس الباجوجة والماجوجة | ٦ | مخفات | ٣٥٥ | مخفات |
| ٣٥٦ | ٧ جرس البقرة | ٦ | مخفات | ٣٥٦ | مخفات |
| ٣٥٧ | ٧ جرس شاشا | ٦ | مخفات | ٣٥٧ | مخفات |
| ٣٥٨ | ٧ جرس رقص المامبو | ٦ | مخفات | ٣٥٨ | مخفات |
| ٣٥٩ | ٧ جرس مركبة الجليد | ٦ | مخفات | ٣٥٩ | مخفات |
| ٣٦٠ | ٧ طرل جرس مركبة الجليد | ٦ | مخفات | ٣٦٠ | مخفات |
| ٣٦١ | ٧ اصابع الصنج | ٦ | مخفات | ٣٦١ | مخفات |
| ٣٦٢ | ٧ شجر الفاكهة | ٦ | مخفات | ٣٦٢ | مخفات |
| ٣٦٣ | ٧ شجر الفاكهة بي | ٦ | مخفات | ٣٦٣ | مخفات |
| ٣٦٤ | ٧ فلستون | ٦ | مخفات | ٣٦٤ | مخفات |
| ٣٦٥ | ٧ صفارة السامبا | ٦ | مخفات | ٣٦٥ | مخفات |
| ٣٦٦ | ٧ الجرس القرصي الصيني | ٦ | مخفات | ٣٦٦ | مخفات |
| ٣٦٧ | ٨ هت معدني | ٦ | مخفات | ٣٦٧ | مخفات |
| ٣٦٨ | ٨ ياه | ٦ | مخفات | ٣٦٨ | مخفات |
| ٣٦٩ | ٨ ياه رقص منفرد | ٦ | مخفات | ٣٦٩ | مخفات |
| ٣٧٠ | ٨ اوه | ٦ | مخفات | ٣٧٠ | مخفات |
| ٣٧١ | ٨ اغنية ناجحة | ٦ | مخفات | ٣٧١ | مخفات |
| ٣٧٢ | ٨ اووه رقص منفرد | ٦ | مخفات | ٣٧٢ | مخفات |
| ٣٧٣ | ٨ صوت صاخب كومب | ٦ | مخفات | ٣٧٣ | مخفات |
| ٣٧٤ | ٨ ملعب رياضي | ٦ | مخفات | ٣٧٤ | مخفات |
| ٣٧٥ | ٨ تصفيق | ٦ | مخفات | ٣٧٥ | مخفات |
| ٣٧٦ | ٨ صراخ | ٦ | مخفات | ٣٧٦ | مخفات |
| ٣٧٧ | ٨ ضحك | ٦ | مخفات | ٣٧٧ | مخفات |
| ٣٧٨ | ٨ خطوات اقدام | ٦ | مخفات | ٣٧٨ | مخفات |
| ٣٧٩ | ٨ خطوات اقدام | ٦ | مخفات | ٣٧٩ | مخفات |
| ٣٨٠ | ٨ نقرة | ٦ | مخفات | ٣٨٠ | مخفات |
| ٣٨١ | ٨ طير ١ | ٦ | مخفات | ٣٨١ | مخفات |
| ٣٨٢ | ٨ طير ٢ | ٦ | مخفات | ٣٨٢ | مخفات |
| ٣٨٣ | ٨ كلب | ٦ | مخفات | ٣٨٣ | مخفات |
| ٣٨٤ | ٨ عدو الفرس | ٦ | مخفات | ٣٨٤ | مخفات |
| ٣٨٥ | ٨ الكريكات | ٦ | مخفات | ٣٨٥ | مخفات |
| ٣٨٦ | ٨ كات | ٦ | مخفات | ٣٨٦ | مخفات |
| ٣٨٧ | ٨ هدير | ٦ | مخفات | ٣٨٧ | مخفات |
| ٣٨٨ | ٨ نبضة القلب | ٦ | مخفات | ٣٨٨ | مخفات |
| ٣٨٩ | ٨ ضرب بشدة | ٦ | مخفات | ٣٨٩ | مخفات |
| ٣٩٠ | ٨ عمارة | ٦ | مخفات | ٣٩٠ | مخفات |
| ٣٩١ | ٨ عصا مطر | ٦ | مخفات | ٣٩١ | مخفات |
| ٣٩٢ | ٨ صرير الباب | ٦ | مخفات | ٣٩٢ | مخفات |
| ٣٩٣ | ٨ اغلال الباب | ٦ | مخفات | ٣٩٣ | مخفات |
| ٣٩٤ | ٨ محرك السيارة | ٦ | مخفات | ٣٩٤ | مخفات |
| ٣٩٥ | ٨ توقف السيارة | ٦ | مخفات | ٣٩٥ | مخفات |
| ٣٩٦ | ٨ مرور السيارة | ٦ | مخفات | ٣٩٦ | مخفات |
| ٣٩٧ | ٨ اصدام السيارة | ٦ | مخفات | ٣٩٧ | مخفات |
| ٣٩٨ | ٨ قطار | ٦ | مخفات | ٣٩٨ | مخفات |
| ٣٩٩ | ٨ هليكوپتر | ٦ | مخفات | ٣٩٩ | مخفات |
| ٤٠٠ | ٨ طلق ناري ١ | ٦ | مخفات | ٤٠٠ | مخفات |
| ٤٠١ | ٨ طلق ناري ٢ | ٦ | مخفات | ٤٠١ | مخفات |
| ٤٠٢ | ٨ ماكينة مسدس | ٦ | مخفات | ٤٠٢ | مخفات |
| ٤٠٣ | ٨ مسدس ليزر | ٦ | مخفات | ٤٠٣ | مخفات |
| ٤٠٤ | ٨ انفجار | ٦ | مخفات | ٤٠٤ | مخفات |
| ٤٠٥ | ٨ رعد | ٦ | مخفات | ٤٠٥ | مخفات |
| ٤٠٦ | ٨ ريح | ٦ | مخفات | ٤٠٦ | مخفات |
| ٤٠٧ | ٨ صراخ | ٦ | مخفات | ٤٠٧ | مخفات |
| ٤٠٨ | ٨ خريز | ٦ | مخفات | ٤٠٨ | مخفات |
| ٤٠٩ | ٨ جرس كنيسة | ٦ | مخفات | ٤٠٩ | مخفات |
| ٤١٠ | ٨ رنين الهاتف | ٦ | مخفات | ٤١٠ | مخفات |
| ٤١١ | ٨ الخشبية | ٦ | مخفات | ٤١١ | مخفات |
| ٤١٢ | ٨ طيف الكريكات | ٦ | مخفات | ٤١٢ | مخفات |
| ٤١٣ | ٨ فور تكس هواء | ٦ | مخفات | ٤١٣ | مخفات |
| ٤١٤ | ٨ صوت عالي | ٦ | مخفات | ٤١٤ | مخفات |
| ٤١٥ | ٨ صوت عالي اف ام | ٦ | مخفات | ٤١٥ | مخفات |
| ٤١٦ | ٧ انبوبي | ٦ | مخفات | ٤١٦ | مخفات |
| ٤١٧ | ٧ الات نفخ موسيقية | ٦ | مخفات | ٤١٧ | مخفات |
| ٤١٨ | ٧ عود | ٦ | مخفات | ٤١٨ | مخفات |
| ٤١٩ | ٨ قطع صوت الغيتار ١ | ٦ | مخفات | ٤١٩ | مخفات |
| ٤٢٠ | ٨ قطع صوت الغيتار ٢ | ٦ | مخفات | ٤٢٠ | مخفات |
| ٤٢١ | ٨ وتر | ٦ | مخفات | ٤٢١ | مخفات |
| ٤٢٢ | ٨ صوت وتر صاخب | ٦ | مخفات | ٤٢٢ | مخفات |
| ٤٢٣ | ٨ موزع منزلق ١ | ٦ | مخفات | ٤٢٣ | مخفات |
| ٤٢٤ | ٨ موزع منزلق ٢ | ٦ | مخفات | ٤٢٤ | مخفات |
| ٤٢٥ | ٨ النقر على وتر غيتار الكتروني ١ | ٦ | مخفات | ٤٢٥ | مخفات |
| ٤٢٦ | ٨ النقر على وتر غيتار الكتروني ٢ | ٦ | مخفات | ٤٢٦ | مخفات |
| ٤٢٧ | ٨ غيتار صرير خفيف ١ | ٦ | مخفات | ٤٢٧ | مخفات |
| ٤٢٨ | ٨ غيتار صرير خفيف ٢ | ٦ | مخفات | ٤٢٨ | مخفات |
| ٤٢٩ | ٨ صوت عالي مكتنف | ٦ | مخفات | ٤٢٩ | مخفات |
| ٤٣٠ | ٨ مساحة معرفة | ٦ | مخفات | ٤٣٠ | مخفات |
| ٤٣١ | ٨ حفيف اليايسة | ٦ | مخفات | ٤٣١ | مخفات |
| ٤٣٢ | ٨ مثقب يدوي | ٦ | مخفات | ٤٣٢ | مخفات |
| ٤٣٣ | ٨ فم فيتار | ٦ | مخفات | ٤٣٣ | مخفات |
| ٤٣٤ | ٧ جرس يجلجل | ٦ | مخفات | ٤٣٤ | مخفات |
| ٤٣٥ | ٧ عرض جرس | ٦ | مخفات | ٤٣٥ | مخفات |
| ٤٣٦ | ٦ مخفات الدربوكة | ٦ | مخفات | ٤٣٦ | مخفات |
| ٤٣٧ | ٦ عرض الدربوكة | ٦ | مخفات | ٤٣٧ | مخفات |
| ٤٣٨ | ٦ حافة الدربوكة | ٦ | مخفات | ٤٣٨ | مخفات |
| ٤٣٩ | ٦ ام تي طبل يدوي جهير الصوت | ٦ | مخفات | ٤٣٩ | مخفات |
| ٤٤٠ | ٦ ام تي جزء من دوف | ٦ | مخفات | ٤٤٠ | مخفات |
| ٤٤١ | ٦ ام تي إطار دوف | ٦ | مخفات | ٤٤١ | مخفات |
| ٤٤٢ | ٦ ام تي تيك دوف ١ | ٦ | مخفات | ٤٤٢ | مخفات |
| ٤٤٣ | ٦ ام تي تيك دوف ٢ | ٦ | مخفات | ٤٤٣ | مخفات |
| ٤٤٤ | ٦ ام تي عرض باند | ٦ | مخفات | ٤٤٤ | مخفات |
| ٤٤٥ | ٦ ام تي نموزج باند ١ | ٦ | مخفات | ٤٤٥ | مخفات |
| ٤٤٦ | ٦ ام تي نموزج باند ٢ | ٦ | مخفات | ٤٤٦ | مخفات |
| ٤٤٧ | ٦ ام تي نموزج باند ٣ | ٦ | مخفات | ٤٤٧ | مخفات |
| ٤٤٨ | ٦ ام تي نموزج باند ٤ | ٦ | مخفات | ٤٤٨ | مخفات |
| ٤٤٩ | ٧ ام تي جزء من ريك | ٦ | مخفات | ٤٤٩ | مخفات |
| ٤٥٠ | ٧ ام تي جلجلة ريك | ٦ | مخفات | ٤٥٠ | مخفات |
| ٤٥١ | ٦ ام تي رل ١ | ٦ | مخفات | ٤٥١ | مخفات |
| ٤٥٢ | ٦ ام تي رل ٢ | ٦ | مخفات | ٤٥٢ | مخفات |
| ٤٥٣ | ٦ ام تي رل ٣ | ٦ | مخفات | ٤٥٣ | مخفات |
| ٤٥٤ | ٧ ام تي عرض نصف ساجات | ٦ | مخفات | ٤٥٤ | مخفات |
| ٤٥٥ | ٧ ام تي خاتمة ساجات | ٦ | مخفات | ٤٥٥ | مخفات |
| ٤٥٦ | ٦ مخفات سورودو | ٦ | مخفات | ٤٥٦ | مخفات |
| ٤٥٧ | ٦ ام تي عرض سورودو | ٦ | مخفات | ٤٥٧ | مخفات |
| ٤٥٨ | ٦ ام تي طبل معتدلة | ٦ | مخفات | ٤٥٨ | مخفات |
| ٤٥٩ | ٦ ام تي جزء من طبل | ٦ | مخفات | | |

| | | | | | |
|-----|-------------|---|-------------|---|-----|
| ۱۷۱ | ۲ دازاه ۱ أ | ۷ | ۲۶ شوبی ۱ ب | ۷ | ۱۰۷ |
| ۱۷۲ | ۳ دازاه ۱ أ | ۷ | ۲۷ شوبی ۱ ب | ۷ | ۱۰۸ |
| ۱۷۳ | ۴ دازاه ۱ أ | ۷ | ۲۸ شوبی ۱ ب | ۷ | ۱۰۹ |
| ۱۷۴ | ۵ دازاه ۱ أ | ۷ | ۱ شوبی ۲ أ | ۷ | ۱۱۰ |
| ۱۷۵ | ۶ دازاه ۱ أ | ۷ | ۲ شوبی ۲ أ | ۷ | ۱۱۱ |
| ۱۷۶ | ۱ دازاه ۱ ب | ۷ | ۳ شوبی ۲ أ | ۷ | ۱۱۲ |
| ۱۷۷ | ۲ دازاه ۱ ب | ۷ | ۴ شوبی ۲ أ | ۷ | ۱۱۳ |
| ۱۷۸ | ۳ دازاه ۱ ب | ۷ | ۵ شوبی ۲ أ | ۷ | ۱۱۴ |
| ۱۷۹ | ۴ دازاه ۱ ب | ۷ | ۶ شوبی ۲ أ | ۷ | ۱۱۵ |
| ۱۸۰ | ۵ دازاه ۱ ب | ۷ | ۷ شوبی ۲ أ | ۷ | ۱۱۶ |
| ۱۸۱ | ۶ دازاه ۱ ب | ۷ | ۸ شوبی ۲ أ | ۷ | ۱۱۷ |
| ۱۸۲ | ۱ دازاه ۱ أ | ۷ | ۹ شوبی ۲ أ | ۷ | ۱۱۸ |
| ۱۸۳ | ۲ دازاه ۱ أ | ۷ | ۱۰ شوبی ۲ أ | ۷ | ۱۱۹ |
| ۱۸۴ | ۳ دازاه ۱ أ | ۷ | ۱۱ شوبی ۲ أ | ۷ | ۱۲۰ |
| ۱۸۵ | ۴ دازاه ۱ أ | ۷ | ۱۲ شوبی ۲ أ | ۷ | ۱۲۱ |
| ۱۸۶ | ۵ دازاه ۱ أ | ۷ | ۱۳ شوبی ۲ أ | ۷ | ۱۲۲ |
| ۱۸۷ | ۶ دازاه ۱ أ | ۷ | ۱ شوبی ۲ ب | ۷ | ۱۲۳ |
| ۱۸۸ | ۷ دازاه ۱ أ | ۷ | ۲ شوبی ۲ ب | ۷ | ۱۲۴ |
| ۱۸۹ | ۸ دازاه ۱ أ | ۷ | ۳ شوبی ۲ ب | ۷ | ۱۲۵ |
| ۱۹۰ | ۱ دازاه ۲ ب | ۷ | ۴ شوبی ۲ ب | ۷ | ۱۲۶ |
| ۱۹۱ | ۲ دازاه ۲ ب | ۷ | ۵ شوبی ۲ ب | ۷ | ۱۲۷ |
| ۱۹۲ | ۳ دازاه ۲ ب | ۷ | ۶ شوبی ۲ ب | ۷ | ۱۲۸ |
| ۱۹۳ | ۴ دازاه ۲ ب | ۷ | ۷ شوبی ۲ ب | ۷ | ۱۲۹ |
| ۱۹۴ | ۵ دازاه ۲ ب | ۷ | ۸ شوبی ۲ ب | ۷ | ۱۳۰ |
| ۱۹۵ | ۶ دازاه ۲ ب | ۷ | ۹ شوبی ۲ ب | ۷ | ۱۳۱ |
| ۱۹۶ | ۷ دازاه ۲ ب | ۷ | ۱۰ شوبی ۲ ب | ۷ | ۱۳۲ |
| ۱۹۷ | ۸ دازاه ۲ ب | ۷ | ۱۱ شوبی ۲ ب | ۷ | ۱۳۳ |
| ۱۹۸ | ۱ دوسری ۱ أ | ۷ | ۱۲ شوبی ۲ ب | ۷ | ۱۳۴ |
| ۱۹۹ | ۲ دوسری ۱ أ | ۷ | ۱۳ شوبی ۲ ب | ۷ | ۱۳۵ |
| ۲۰۰ | ۳ دوسری ۱ أ | ۷ | ۱ شوبی ۳ أ | ۷ | ۱۳۶ |
| ۲۰۱ | ۴ دوسری ۱ أ | ۷ | ۲ شوبی ۳ أ | ۷ | ۱۳۷ |
| ۲۰۲ | ۵ دوسری ۱ أ | ۷ | ۳ شوبی ۳ أ | ۷ | ۱۳۸ |
| ۲۰۳ | ۶ دوسری ۱ أ | ۷ | ۴ شوبی ۳ أ | ۷ | ۱۳۹ |
| ۲۰۴ | ۷ دوسری ۱ أ | ۷ | ۵ شوبی ۳ أ | ۷ | ۱۴۰ |
| ۲۰۵ | ۱ دوسری ۱ ب | ۷ | ۶ شوبی ۳ أ | ۷ | ۱۴۱ |
| ۲۰۶ | ۲ دوسری ۱ ب | ۷ | ۷ شوبی ۳ أ | ۷ | ۱۴۲ |
| ۲۰۷ | ۳ دوسری ۱ ب | ۷ | ۸ شوبی ۳ أ | ۷ | ۱۴۳ |
| ۲۰۸ | ۴ دوسری ۱ ب | ۷ | ۹ شوبی ۳ أ | ۷ | ۱۴۴ |
| ۲۰۹ | ۵ دوسری ۱ ب | ۷ | ۱۰ شوبی ۳ أ | ۷ | ۱۴۵ |
| ۲۱۰ | ۶ دوسری ۱ ب | ۷ | ۱۱ شوبی ۳ أ | ۷ | ۱۴۶ |
| ۲۱۱ | ۷ دوسری ۱ ب | ۷ | ۱۲ شوبی ۳ أ | ۷ | ۱۴۷ |
| ۲۱۲ | ۱ هاشا ۱ | ۷ | ۱۳ شوبی ۳ أ | ۷ | ۱۴۸ |
| ۲۱۳ | ۲ هاشا ۱ | ۷ | ۱۴ شوبی ۳ أ | ۷ | ۱۴۹ |
| ۲۱۴ | ۳ هاشا ۱ | ۷ | ۱۵ شوبی ۳ أ | ۷ | ۱۵۰ |
| ۲۱۵ | ۴ هاشا ۱ | ۷ | ۱۶ شوبی ۳ أ | ۷ | ۱۵۱ |
| ۲۱۶ | ۵ هاشا ۱ | ۷ | ۱۷ شوبی ۳ أ | ۷ | ۱۵۲ |
| ۲۱۷ | ۱ هاشا ۱ ب | ۷ | ۱ شوبی ۳ ب | ۷ | ۱۵۳ |
| ۲۱۸ | ۲ هاشا ۱ ب | ۷ | ۲ شوبی ۳ ب | ۷ | ۱۵۴ |
| ۲۱۹ | ۳ هاشا ۱ ب | ۷ | ۳ شوبی ۳ ب | ۷ | ۱۵۵ |
| ۲۲۰ | ۴ هاشا ۱ ب | ۷ | ۴ شوبی ۳ ب | ۷ | ۱۵۶ |
| ۲۲۱ | ۵ هاشا ۱ ب | ۷ | ۵ شوبی ۳ ب | ۷ | ۱۵۷ |
| ۲۲۲ | ۱ هیوا ۱ | ۷ | ۶ شوبی ۳ ب | ۷ | ۱۵۸ |
| ۲۲۳ | ۲ هیوا ۱ | ۷ | ۷ شوبی ۳ ب | ۷ | ۱۵۹ |
| ۲۲۴ | ۳ هیوا ۱ | ۷ | ۸ شوبی ۳ ب | ۷ | ۱۶۰ |
| ۲۲۵ | ۴ هیوا ۱ | ۷ | ۹ شوبی ۳ ب | ۷ | ۱۶۱ |
| ۲۲۶ | ۱ هیوا ۱ ب | ۷ | ۱۰ شوبی ۳ ب | ۷ | ۱۶۲ |
| ۲۲۷ | ۲ هیوا ۱ ب | ۷ | ۱۱ شوبی ۳ ب | ۷ | ۱۶۳ |
| | | | ۱۲ شوبی ۳ ب | ۷ | ۱۶۴ |
| | | | ۱۳ شوبی ۳ ب | ۷ | ۱۶۵ |
| | | | ۱۴ شوبی ۳ ب | ۷ | ۱۶۶ |
| | | | ۱۵ شوبی ۳ ب | ۷ | ۱۶۷ |
| | | | ۱۶ شوبی ۳ ب | ۷ | ۱۶۸ |
| | | | ۱۷ شوبی ۳ ب | ۷ | ۱۶۹ |
| | | | ۱ دازاه ۱ أ | ۷ | ۱۷۰ |

| | | | | | |
|-----|-------------|---|--------------------|----------------------|-----|
| ۴۳ | ۴ باندری ب | ۷ | # | النموذج | نوع |
| ۴۴ | ۵ باندری ب | ۷ | ۴۷۵ | ام ئی خاتمة الدربوكة | ۶ |
| ۴۵ | ۶ باندری ب | ۷ | ۴۷۶ | ام ئی الدربوكة ۲ | ۶ |
| ۴۶ | ۷ باندری ب | ۷ | ۴۷۷ | ام ئی الدربوكة ۳ | ۶ |
| ۴۷ | ۸ باندری ب | ۷ | ۴۷۸ | ام ئی الدربوكة ۴ | ۶ |
| ۴۸ | ۹ باندری ب | ۷ | ۴۷۹ | ام ئی الدربوكة ۵ | ۶ |
| ۴۹ | ۱۰ باندری ب | ۷ | ۴۸۰ | ام ئی الدربوكة ۶ | ۶ |
| ۵۰ | ۱۱ باندری ب | ۷ | ۴۸۱ | ام ئی الدربوكة ۷ | ۶ |
| ۵۱ | ۱۲ باندری ب | ۷ | ۴۸۲ | ام ئی طبل من وجهین ۱ | ۷ |
| ۵۲ | ۱۳ باندری ب | ۷ | ۴۸۳ | ام ئی هتاف ۱ | ۶ |
| ۵۳ | ۱۴ باندری ب | ۷ | ۴۸۴ | ام ئی هتاف ۲ | ۶ |
| ۵۴ | ۱ شوبی ۱ أ | ۷ | ۴۸۵ | ام ئی کوب ۱ | ۶ |
| ۵۵ | ۲ شوبی ۱ أ | ۷ | ۴۸۶ | ام ئی کوب ۲ | ۶ |
| ۵۶ | ۳ شوبی ۱ أ | ۷ | ۴۸۷ | ام ئی طبل رمضان ۱ | ۶ |
| ۵۷ | ۴ شوبی ۱ أ | ۷ | ۴۸۸ | ام ئی طبل رمضان ۲ | ۶ |
| ۵۸ | ۵ شوبی ۱ أ | ۷ | ۴۸۹ | ام ئی طبل رمضان ۳ | ۶ |
| ۵۹ | ۶ شوبی ۱ أ | ۷ | ۴۹۰ | ام ئی تیف ۱ | ۷ |
| ۶۰ | ۷ شوبی ۱ أ | ۷ | ۴۹۱ | ام ئی تیف ۲ | ۷ |
| ۶۱ | ۸ شوبی ۱ أ | ۷ | ۴۹۲ | ام ئی تیف ۳ | ۷ |
| ۶۲ | ۹ شوبی ۱ أ | ۷ | ۴۹۳ | خالی | |
| ۶۳ | ۱۰ شوبی ۱ أ | ۷ | صف : اوارتی | | |
| ۶۴ | ۱۱ شوبی ۱ أ | ۷ | ۰ | ۱ عاشوری أ | ۷ |
| ۶۵ | ۱۲ شوبی ۱ أ | ۷ | ۱ | ۲ عاشوری أ | ۷ |
| ۶۶ | ۱۳ شوبی ۱ أ | ۷ | ۲ | ۳ عاشوری أ | ۷ |
| ۶۷ | ۱۴ شوبی ۱ أ | ۷ | ۳ | ۴ عاشوری أ | ۷ |
| ۶۸ | ۱۵ شوبی ۱ أ | ۷ | ۴ | ۵ عاشوری أ | ۷ |
| ۶۹ | ۱۶ شوبی ۱ أ | ۷ | ۵ | ۶ عاشوری أ | ۷ |
| ۷۰ | ۱۷ شوبی ۱ أ | ۷ | ۶ | ۷ عاشوری أ | ۷ |
| ۷۱ | ۱۸ شوبی ۱ أ | ۷ | ۷ | ۸ عاشوری أ | ۷ |
| ۷۲ | ۱۹ شوبی ۱ أ | ۷ | ۸ | ۹ عاشوری أ | ۷ |
| ۷۳ | ۲۰ شوبی ۱ أ | ۷ | ۹ | ۱۰ عاشوری أ | ۷ |
| ۷۴ | ۲۱ شوبی ۱ أ | ۷ | ۱۰ | ۱۱ عاشوری أ | ۷ |
| ۷۵ | ۲۲ شوبی ۱ أ | ۷ | ۱۱ | ۱۲ عاشوری أ | ۷ |
| ۷۶ | ۲۳ شوبی ۱ أ | ۷ | ۱۲ | ۱۳ عاشوری أ | ۷ |
| ۷۷ | ۲۴ شوبی ۱ أ | ۷ | ۱۳ | ۱ عاشوری ب | ۷ |
| ۷۸ | ۲۵ شوبی ۱ أ | ۷ | ۱۴ | ۲ عاشوری ب | ۷ |
| ۷۹ | ۲۶ شوبی ۱ أ | ۷ | ۱۵ | ۳ عاشوری ب | ۷ |
| ۸۰ | ۲۷ شوبی ۱ أ | ۷ | ۱۶ | ۴ عاشوری ب | ۷ |
| ۸۱ | ۲۸ شوبی ۱ أ | ۷ | ۱۷ | ۵ عاشوری ب | ۷ |
| ۸۲ | ۱ شوبی ۱ ب | ۷ | ۱۸ | ۶ عاشوری ب | ۷ |
| ۸۳ | ۲ شوبی ۱ ب | ۷ | ۱۹ | ۷ عاشوری ب | ۷ |
| ۸۴ | ۳ شوبی ۱ ب | ۷ | ۲۰ | ۸ عاشوری ب | ۷ |
| ۸۵ | ۴ شوبی ۱ ب | ۷ | ۲۱ | ۹ عاشوری ب | ۷ |
| ۸۶ | ۵ شوبی ۱ ب | ۷ | ۲۲ | ۱۰ عاشوری ب | ۷ |
| ۸۷ | ۶ شوبی ۱ ب | ۷ | ۲۳ | ۱۱ عاشوری ب | ۷ |
| ۸۸ | ۷ شوبی ۱ ب | ۷ | ۲۴ | ۱۲ عاشوری ب | ۷ |
| ۸۹ | ۸ شوبی ۱ ب | ۷ | ۲۵ | ۱۳ عاشوری ب | ۷ |
| ۹۰ | ۹ شوبی ۱ ب | ۷ | ۲۶ | ۱ باندری أ | ۷ |
| ۹۱ | ۱۰ شوبی ۱ ب | ۷ | ۲۷ | ۲ باندری أ | ۷ |
| ۹۲ | ۱۱ شوبی ۱ ب | ۷ | ۲۸ | ۳ باندری أ | ۷ |
| ۹۳ | ۱۲ شوبی ۱ ب | ۷ | ۲۹ | ۴ باندری أ | ۷ |
| ۹۴ | ۱۳ شوبی ۱ ب | ۷ | ۳۰ | ۵ باندری أ | ۷ |
| ۹۵ | ۱۴ شوبی ۱ ب | ۷ | ۳۱ | ۶ باندری أ | ۷ |
| ۹۶ | ۱۵ شوبی ۱ ب | ۷ | ۳۲ | ۷ باندری أ | ۷ |
| ۹۷ | ۱۶ شوبی ۱ ب | ۷ | ۳۳ | ۸ باندری أ | ۷ |
| ۹۸ | ۱۷ شوبی ۱ ب | ۷ | ۳۴ | ۹ باندری أ | ۷ |
| ۹۹ | ۱۸ شوبی ۱ ب | ۷ | ۳۵ | ۱۰ باندری أ | ۷ |
| ۱۰۰ | ۱۹ شوبی ۱ ب | ۷ | ۳۶ | ۱۱ باندری أ | ۷ |
| ۱۰۱ | ۲۰ شوبی ۱ ب | ۷ | ۳۷ | ۱۲ باندری أ | ۷ |
| ۱۰۲ | ۲۱ شوبی ۱ ب | ۷ | ۳۸ | ۱۳ باندری أ | ۷ |
| ۱۰۳ | ۲۲ شوبی ۱ ب | ۷ | ۳۹ | ۱۴ باندری أ | ۷ |
| ۱۰۴ | ۲۳ شوبی ۱ ب | ۷ | ۴۰ | ۱۵ باندری ب | ۷ |
| ۱۰۵ | ۲۴ شوبی ۱ ب | ۷ | ۴۱ | ۱۶ باندری ب | ۷ |
| ۱۰۶ | ۲۵ شوبی ۱ ب | ۷ | ۴۲ | ۱۷ باندری ب | ۷ |

| | | |
|-----|---|--------------------|
| ٤١٩ | ٧ | ٨ مربع ١ ب |
| ٤٢٠ | ٧ | ٩ مربع ١ ب |
| ٤٢١ | ٧ | ١٠ مربع ١ ب |
| ٤٢٢ | ٧ | ١١ مربع ١ ب |
| ٤٢٣ | ٧ | ١٢ مربع ١ ب |
| ٤٢٤ | ٧ | ١ مربع ٢ أ |
| ٤٢٥ | ٧ | ٢ مربع ٢ أ |
| ٤٢٦ | ٧ | ٣ مربع ٢ أ |
| ٤٢٧ | ٧ | ٤ مربع ٢ أ |
| ٤٢٨ | ٧ | ٥ مربع ٢ أ |
| ٤٢٩ | ٧ | ٦ مربع ٢ أ |
| ٤٣٠ | ٧ | ٧ مربع ٢ أ |
| ٤٣١ | ٧ | ٨ مربع ٢ أ |
| ٤٣٢ | ٧ | ٩ مربع ٢ أ |
| ٤٣٣ | ٧ | ١٠ مربع ٢ أ |
| ٤٣٤ | ٧ | ١١ مربع ٢ أ |
| ٤٣٥ | ٧ | ١ مربع ٢ ب |
| ٤٣٦ | ٧ | ٢ مربع ٢ ب |
| ٤٣٧ | ٧ | ٣ مربع ٢ ب |
| ٤٣٨ | ٧ | ٤ مربع ٢ ب |
| ٤٣٩ | ٧ | ٥ مربع ٢ ب |
| ٤٤٠ | ٧ | ٦ مربع ٢ ب |
| ٤٤١ | ٧ | ٧ مربع ٢ ب |
| ٤٤٢ | ٧ | ٨ مربع ٢ ب |
| ٤٤٣ | ٧ | ٩ مربع ٢ ب |
| ٤٤٤ | ٧ | ١٠ مربع ٢ ب |
| ٤٤٥ | ٧ | ١١ مربع ٢ ب |
| ٤٤٦ | ٧ | ١ رقصة الرومبا ١ أ |
| ٤٤٧ | ٧ | ٢ رقصة الرومبا ١ أ |
| ٤٤٨ | ٧ | ٣ رقصة الرومبا ١ أ |
| ٤٤٩ | ٧ | ٤ رقصة الرومبا ١ أ |
| ٤٥٠ | ٧ | ٥ رقصة الرومبا ١ أ |
| ٤٥١ | ٧ | ٦ رقصة الرومبا ١ أ |
| ٤٥٢ | ٧ | ٧ رقصة الرومبا ١ أ |
| ٤٥٣ | ٧ | ٨ رقصة الرومبا ١ أ |
| ٤٥٤ | ٧ | ١ رقصة الرومبا ١ ب |
| ٤٥٥ | ٧ | ٢ رقصة الرومبا ١ ب |
| ٤٥٦ | ٧ | ٣ رقصة الرومبا ١ ب |
| ٤٥٧ | ٧ | ٤ رقصة الرومبا ١ ب |
| ٤٥٨ | ٧ | ٥ رقصة الرومبا ١ ب |
| ٤٥٩ | ٧ | ٦ رقصة الرومبا ١ ب |
| ٤٦٠ | ٧ | ٧ رقصة الرومبا ١ ب |
| ٤٦١ | ٧ | ٨ رقصة الرومبا ١ ب |
| ٤٦٢ | ٧ | ١ رقصة الرومبا ٢ أ |
| ٤٦٣ | ٧ | ٢ رقصة الرومبا ٢ أ |
| ٤٦٤ | ٧ | ٣ رقصة الرومبا ٢ أ |
| ٤٦٥ | ٧ | ٤ رقصة الرومبا ٢ أ |
| ٤٦٦ | ٧ | ٦ رقصة الرومبا ٢ أ |
| ٤٦٧ | ٧ | ٧ رقصة الرومبا ٢ أ |
| ٤٦٨ | ٧ | ٨ رقصة الرومبا ٢ أ |
| ٤٦٩ | ٧ | ١ رقصة الرومبا ٢ ب |
| ٤٧٠ | ٧ | ٢ رقصة الرومبا ٢ ب |
| ٤٧١ | ٧ | ٣ رقصة الرومبا ٢ ب |
| ٤٧٢ | ٧ | ٤ رقصة الرومبا ٢ ب |
| ٤٧٣ | ٧ | ٥ رقصة الرومبا ٢ ب |
| ٤٧٤ | ٧ | ٦ رقصة الرومبا ٢ ب |
| ٤٧٥ | ٧ | ٧ رقصة الرومبا ٢ ب |

| | | |
|-----|---|-------------|
| ٣٥٥ | ٧ | ٥ خشبة ٢ ب |
| ٣٥٦ | ٧ | ٦ خشبة ٢ ب |
| ٣٥٧ | ٧ | ٧ خشبة ٢ ب |
| ٣٥٨ | ٧ | ٨ خشبة ٢ ب |
| ٣٥٩ | ٧ | ٩ خشبة ٢ ب |
| ٣٦٠ | ٧ | ١٠ خشبة ٢ ب |
| ٣٦١ | ٧ | ١١ خشبة ٢ ب |
| ٣٦٢ | ٧ | ١ ليوا ١ أ |
| ٣٦٣ | ٧ | ٢ ليوا ١ أ |
| ٣٦٤ | ٧ | ٣ ليوا ١ أ |
| ٣٦٥ | ٧ | ٤ ليوا ١ أ |
| ٣٦٦ | ٧ | ٥ ليوا ١ أ |
| ٣٦٧ | ٧ | ٦ ليوا ١ أ |
| ٣٦٨ | ٧ | ١ ليوا ١ ب |
| ٣٦٩ | ٧ | ٢ ليوا ١ ب |
| ٣٧٠ | ٧ | ٣ ليوا ١ ب |
| ٣٧١ | ٧ | ٤ ليوا ١ ب |
| ٣٧٢ | ٧ | ٥ ليوا ١ ب |
| ٣٧٣ | ٧ | ٦ ليوا ١ ب |
| ٣٧٤ | ٧ | ١ ليوا ٢ أ |
| ٣٧٥ | ٧ | ٢ ليوا ٢ أ |
| ٣٧٦ | ٧ | ٣ ليوا ٢ أ |
| ٣٧٧ | ٧ | ٤ ليوا ٢ أ |
| ٣٧٨ | ٧ | ٥ ليوا ٢ أ |
| ٣٧٩ | ٧ | ٦ ليوا ٢ أ |
| ٣٨٠ | ٧ | ٧ ليوا ٢ أ |
| ٣٨١ | ٧ | ١ ليوا ٢ ب |
| ٣٨٢ | ٧ | ٢ ليوا ٢ ب |
| ٣٨٣ | ٧ | ٣ ليوا ٢ ب |
| ٣٨٤ | ٧ | ٤ ليوا ٢ ب |
| ٣٨٥ | ٧ | ٥ ليوا ٢ ب |
| ٣٨٦ | ٧ | ٦ ليوا ٢ ب |
| ٣٨٧ | ٧ | ٧ ليوا ٢ ب |
| ٣٨٨ | ٧ | ١ معلاية أ |
| ٣٨٩ | ٧ | ٢ معلاية أ |
| ٣٩٠ | ٧ | ٣ معلاية أ |
| ٣٩١ | ٧ | ٤ معلاية أ |
| ٣٩٢ | ٧ | ٥ معلاية أ |
| ٣٩٣ | ٧ | ٦ معلاية أ |
| ٣٩٤ | ٧ | ١ معلاية ب |
| ٣٩٥ | ٧ | ٢ معلاية ب |
| ٣٩٦ | ٧ | ٣ معلاية ب |
| ٣٩٧ | ٧ | ٤ معلاية ب |
| ٣٩٨ | ٧ | ٥ معلاية ب |
| ٣٩٩ | ٧ | ٦ معلاية ب |
| ٤٠٠ | ٧ | ١ مربع ١ أ |
| ٤٠١ | ٧ | ٢ مربع ١ أ |
| ٤٠٢ | ٧ | ٣ مربع ١ أ |
| ٤٠٣ | ٧ | ٤ مربع ١ أ |
| ٤٠٤ | ٧ | ٥ مربع ١ أ |
| ٤٠٥ | ٧ | ٦ مربع ١ أ |
| ٤٠٦ | ٧ | ٧ مربع ١ أ |
| ٤٠٧ | ٧ | ٨ مربع ١ أ |
| ٤٠٨ | ٧ | ٩ مربع ١ أ |
| ٤٠٩ | ٧ | ١٠ مربع ١ أ |
| ٤١٠ | ٧ | ١١ مربع ١ أ |
| ٤١١ | ٧ | ١٢ مربع ١ أ |
| ٤١٢ | ٧ | ١ مربع ١ ب |
| ٤١٣ | ٧ | ٢ مربع ١ ب |
| ٤١٤ | ٧ | ٣ مربع ١ ب |
| ٤١٥ | ٧ | ٤ مربع ١ ب |
| ٤١٦ | ٧ | ٥ مربع ١ ب |
| ٤١٧ | ٧ | ٦ مربع ١ ب |
| ٤١٨ | ٧ | ٧ مربع ١ ب |

| | | |
|-----|---|-------------|
| ٢٩١ | ٧ | ٤ قادري أ |
| ٢٩٢ | ٧ | ٥ قادري أ |
| ٢٩٣ | ٧ | ١ قادري ب |
| ٢٩٤ | ٧ | ٢ قادري ب |
| ٢٩٥ | ٧ | ٣ قادري ب |
| ٢٩٦ | ٧ | ٤ قادري ب |
| ٢٩٧ | ٧ | ٥ قادري ب |
| ٢٩٨ | ٧ | ١ خبتي أ |
| ٢٩٩ | ٧ | ٢ خبتي أ |
| ٣٠٠ | ٧ | ٣ خبتي أ |
| ٣٠١ | ٧ | ٤ خبتي أ |
| ٣٠٢ | ٧ | ٥ خبتي أ |
| ٣٠٣ | ٧ | ٦ خبتي أ |
| ٣٠٤ | ٧ | ٧ خبتي أ |
| ٣٠٥ | ٧ | ٨ خبتي أ |
| ٣٠٦ | ٧ | ١ خبتي ب |
| ٣٠٧ | ٧ | ٢ خبتي ب |
| ٣٠٨ | ٧ | ٣ خبتي ب |
| ٣٠٩ | ٧ | ٤ خبتي ب |
| ٣١٠ | ٧ | ٥ خبتي ب |
| ٣١١ | ٧ | ٦ خبتي ب |
| ٣١٢ | ٧ | ٧ خبتي ب |
| ٣١٣ | ٧ | ٨ خبتي ب |
| ٣١٤ | ٧ | ١ خشبة ١ أ |
| ٣١٥ | ٧ | ٢ خشبة ١ أ |
| ٣١٦ | ٧ | ٣ خشبة ١ أ |
| ٣١٧ | ٧ | ٤ خشبة ١ أ |
| ٣١٨ | ٧ | ٥ خشبة ١ أ |
| ٣١٩ | ٧ | ٦ خشبة ١ أ |
| ٣٢٠ | ٧ | ٧ خشبة ١ أ |
| ٣٢١ | ٧ | ٨ خشبة ١ أ |
| ٣٢٢ | ٧ | ٩ خشبة ١ أ |
| ٣٢٣ | ٧ | ١٠ خشبة ١ أ |
| ٣٢٤ | ٧ | ١١ خشبة ١ أ |
| ٣٢٥ | ٧ | ١٢ خشبة ١ أ |
| ٣٢٦ | ٧ | ١٣ خشبة ١ أ |
| ٣٢٧ | ٧ | ١ خشبة ١ ب |
| ٣٢٨ | ٧ | ٢ خشبة ١ ب |
| ٣٢٩ | ٧ | ٣ خشبة ١ ب |
| ٣٣٠ | ٧ | ٤ خشبة ١ ب |
| ٣٣١ | ٧ | ٥ خشبة ١ ب |
| ٣٣٢ | ٧ | ٦ خشبة ١ ب |
| ٣٣٣ | ٧ | ٧ خشبة ١ ب |
| ٣٣٤ | ٧ | ٨ خشبة ١ ب |
| ٣٣٥ | ٧ | ٩ خشبة ١ ب |
| ٣٣٦ | ٧ | ١٠ خشبة ١ ب |
| ٣٣٧ | ٧ | ١١ خشبة ١ ب |
| ٣٣٨ | ٧ | ١٢ خشبة ١ ب |
| ٣٣٩ | ٧ | ١٣ خشبة ١ ب |
| ٣٤٠ | ٧ | ١ خشبة ٢ أ |
| ٣٤١ | ٧ | ٢ خشبة ٢ أ |
| ٣٤٢ | ٧ | ٣ خشبة ٢ أ |
| ٣٤٣ | ٧ | ٤ خشبة ٢ أ |
| ٣٤٤ | ٧ | ٥ خشبة ٢ أ |
| ٣٤٥ | ٧ | ٦ خشبة ٢ أ |
| ٣٤٦ | ٧ | ٧ خشبة ٢ أ |
| ٣٤٧ | ٧ | ٨ خشبة ٢ أ |
| ٣٤٨ | ٧ | ٩ خشبة ٢ أ |
| ٣٤٩ | ٧ | ١٠ خشبة ٢ أ |
| ٣٥٠ | ٧ | ١١ خشبة ٢ أ |
| ٣٥١ | ٧ | ١ خشبة ٢ ب |
| ٣٥٢ | ٧ | ٢ خشبة ٢ ب |
| ٣٥٣ | ٧ | ٣ خشبة ٢ ب |
| ٣٥٤ | ٧ | ٤ خشبة ٢ ب |

| # | النوع | النموذج |
|-----|-------|--------------|
| ٢٢٨ | ٧ | ٣ هيوا ب |
| ٢٢٩ | ٧ | ٤ هيوا ب |
| ٢٣٠ | ٧ | ١ جنوبي أ |
| ٢٣١ | ٧ | ٢ جنوبي أ |
| ٢٣٢ | ٧ | ٣ جنوبي أ |
| ٢٣٣ | ٧ | ٤ جنوبي أ |
| ٢٣٤ | ٧ | ٥ جنوبي أ |
| ٢٣٥ | ٧ | ٦ جنوبي أ |
| ٢٣٦ | ٧ | ٧ جنوبي أ |
| ٢٣٧ | ٧ | ٨ جنوبي أ |
| ٢٣٨ | ٧ | ٩ جنوبي أ |
| ٢٣٩ | ٧ | ١ جنوبي ب |
| ٢٤٠ | ٧ | ٢ جنوبي ب |
| ٢٤١ | ٧ | ٣ جنوبي ب |
| ٢٤٢ | ٧ | ٤ جنوبي ب |
| ٢٤٣ | ٧ | ٥ جنوبي ب |
| ٢٤٤ | ٧ | ٦ جنوبي ب |
| ٢٤٥ | ٧ | ٧ جنوبي ب |
| ٢٤٦ | ٧ | ٨ جنوبي ب |
| ٢٤٧ | ٧ | ٩ جنوبي ب |
| ٢٤٨ | ٧ | ١ جنوبي ٢ أ |
| ٢٤٩ | ٧ | ٢ جنوبي ٢ أ |
| ٢٥٠ | ٧ | ٣ جنوبي ٢ أ |
| ٢٥١ | ٧ | ٤ جنوبي ٢ أ |
| ٢٥٢ | ٧ | ٥ جنوبي ٢ أ |
| ٢٥٣ | ٧ | ٦ جنوبي ٢ أ |
| ٢٥٤ | ٧ | ٧ جنوبي ٢ أ |
| ٢٥٥ | ٧ | ٨ جنوبي ٢ أ |
| ٢٥٦ | ٧ | ١ جنوبي ٢ ب |
| ٢٥٧ | ٧ | ٢ جنوبي ٢ ب |
| ٢٥٨ | ٧ | ٣ جنوبي ٢ ب |
| ٢٥٩ | ٧ | ٤ جنوبي ٢ ب |
| ٢٦٠ | ٧ | ٥ جنوبي ٢ ب |
| ٢٦١ | ٧ | ٦ جنوبي ٢ ب |
| ٢٦٢ | ٧ | ٧ جنوبي ٢ ب |
| ٢٦٣ | ٧ | ٨ جنوبي ٢ ب |
| ٢٦٤ | ٧ | ١ جورجينا أ |
| ٢٦٥ | ٧ | ٢ جورجينا أ |
| ٢٦٦ | ٧ | ٣ جورجينا أ |
| ٢٦٧ | ٧ | ٤ جورجينا أ |
| ٢٦٨ | ٧ | ٥ جورجينا أ |
| ٢٦٩ | ٧ | ٦ جورجينا أ |
| ٢٧٠ | ٧ | ٧ جورجينا أ |
| ٢٧١ | ٧ | ٨ جورجينا أ |
| ٢٧٢ | ٧ | ٩ جورجينا أ |
| ٢٧٣ | ٧ | ١٠ جورجينا أ |
| ٢٧٤ | ٧ | ١١ جورجينا أ |
| ٢٧٥ | ٧ | ١٢ جورجينا أ |
| ٢٧٦ | ٧ | ١ جورجينا ب |
| ٢٧٧ | ٧ | ٢ جورجينا ب |
| ٢٧٨ | ٧ | ٣ جورجينا ب |
| ٢٧٩ | ٧ | ٤ جورجينا ب |
| ٢٨٠ | ٧ | ٥ جورجينا ب |
| ٢٨١ | ٧ | ٦ جورجينا ب |
| ٢٨٢ | ٧ | ٧ جورجينا ب |
| ٢٨٣ | ٧ | ٨ جورجينا ب |
| ٢٨٤ | ٧ | ٩ جورجينا ب |
| ٢٨٥ | ٧ | ١٠ جورجينا ب |
| ٢٨٦ | ٧ | ١١ جورجينا ب |
| ٢٨٧ | ٧ | ١٢ جورجينا ب |
| ٢٨٨ | ٧ | ١ قادري أ |
| ٢٨٩ | ٧ | ٢ قادري أ |
| ٢٩٠ | ٧ | ٣ قادري أ |

| النوع | النموذج | # | ٧ | ٧ | ٧ |
|-------|--------------------|-----|---|---|---|
| ٧ | ٨ رقصة الرومبا ٢ ب | ٤٧٦ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٩ رقصة الرومبا ٢ ب | ٤٧٧ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ١ روب ٣ أ | ٤٧٨ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٢ روب ٣ أ | ٤٧٩ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٣ روب ٣ أ | ٤٨٠ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٤ روب ٣ أ | ٤٨١ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٥ روب ٣ أ | ٤٨٢ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٦ روب ٣ أ | ٤٨٣ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ١ روب ٣ ب | ٤٨٤ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٢ روب ٣ ب | ٤٨٥ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٣ روب ٣ ب | ٤٨٦ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٤ روب ٣ ب | ٤٨٧ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٥ روب ٣ ب | ٤٨٨ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٦ روب ٣ ب | ٤٨٩ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ١ روب ٣ أ | ٤٩٠ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٢ روب ٣ أ | ٤٩١ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٣ روب ٣ أ | ٤٩٢ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٤ روب ٣ أ | ٤٩٣ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٥ روب ٣ أ | ٤٩٤ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٦ روب ٣ أ | ٤٩٥ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ روب ٣ أ | ٤٩٦ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٨ روب ٣ أ | ٤٩٧ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٩ روب ٣ أ | ٤٩٨ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ١٠ روب ٣ أ | ٤٩٩ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ١١ روب ٣ أ | ٥٠٠ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ١ روب ٣ ب | ٥٠١ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٢ روب ٣ ب | ٥٠٢ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٣ روب ٣ ب | ٥٠٣ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٤ روب ٣ ب | ٥٠٤ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٥ روب ٣ ب | ٥٠٥ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٦ روب ٣ ب | ٥٠٦ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ روب ٣ ب | ٥٠٧ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٨ روب ٣ ب | ٥٠٨ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٩ روب ٣ ب | ٥٠٩ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ١٠ روب ٣ ب | ٥١٠ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ١١ روب ٣ ب | ٥١١ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ١ روب ٣ أ | ٥١٢ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٢ روب ٣ أ | ٥١٣ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٣ روب ٣ أ | ٥١٤ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٤ روب ٣ أ | ٥١٥ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٥ روب ٣ أ | ٥١٦ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٦ روب ٣ أ | ٥١٧ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ روب ٣ أ | ٥١٨ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ١ روب ٣ ب | ٥١٩ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٢ روب ٣ ب | ٥٢٠ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٣ روب ٣ ب | ٥٢١ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٤ روب ٣ ب | ٥٢٢ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٥ روب ٣ ب | ٥٢٣ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٦ روب ٣ ب | ٥٢٤ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ روب ٣ ب | ٥٢٥ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ١ شعبي أ | ٥٢٦ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٢ شعبي أ | ٥٢٧ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٣ شعبي أ | ٥٢٨ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٤ شعبي أ | ٥٢٩ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٥ شعبي أ | ٥٣٠ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٦ شعبي أ | ٥٣١ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ شعبي أ | ٥٣٢ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٨ شعبي أ | ٥٣٣ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ١ شعبي ب | ٥٣٤ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٢ شعبي ب | ٥٣٥ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٣ شعبي ب | ٥٣٦ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٤ شعبي ب | ٥٣٧ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٥ شعبي ب | ٥٣٨ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٦ شعبي ب | ٥٣٩ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ شعبي ب | ٥٤٠ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٨ شعبي ب | ٥٤١ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ١ شعبي أ | ٥٤٢ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٢ شعبي أ | ٥٤٣ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٣ شعبي أ | ٥٤٤ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٤ شعبي أ | ٥٤٥ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٥ شعبي أ | ٥٤٦ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٦ شعبي أ | ٥٤٧ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ شعبي أ | ٥٤٨ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٨ شعبي أ | ٥٤٩ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ١ شعبي ب | ٥٥٠ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٢ شعبي ب | ٥٥١ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٣ شعبي ب | ٥٥٢ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٤ شعبي ب | ٥٥٣ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٥ شعبي ب | ٥٥٤ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٦ شعبي ب | ٥٥٥ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ شعبي ب | ٥٥٦ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٨ شعبي ب | ٥٥٧ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ١ الصوت | ٥٥٨ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٢ الصوت | ٥٥٩ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٣ الصوت | ٥٦٠ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٤ الصوت | ٥٦١ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٥ الصوت | ٥٦٢ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ١ تريريلا باندير | ٥٦٣ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٢ تريريلا باندير | ٥٦٤ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٣ تريريلا باندير | ٥٦٥ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٤ تريريلا باندير | ٥٦٦ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٥ تريريلا باندير | ٥٦٧ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٦ تريريلا باندير | ٥٦٨ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ تريريلا باندير | ٥٦٩ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٨ تريريلا باندير | ٥٧٠ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٩ تريريلا باندير | ٥٧١ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ١٠ تريريلا باندير | ٥٧٢ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ١١ تريريلا باندير | ٥٧٣ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ١٢ تريريلا باندير | ٥٧٤ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | صوت الجهير منخفض ١ | ٥٧٥ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | صوت الجهير منخفض ٢ | ٥٧٦ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | صوت الجهير عالي | ٥٧٧ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ساك ١ باندير | ٥٧٨ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | عالم ١ باندير | ٥٧٩ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | عالم ٢ باندير | ٥٨٠ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | عالم ٣ باندير | ٥٨١ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | سيجال عالم ١ | ٥٨٢ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | دف تيش | ٥٨٣ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | عالم ٤ باندير | ٥٨٤ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | عالمه باندير | ٥٨٥ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | داحول عالم | ٥٨٦ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | درنج | ٥٨٧ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ديجيلو | ٥٨٨ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | عالم ١ مول | ٥٨٩ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | عالم ٢ مول | ٥٩٠ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | عالم مروا ١ | ٥٩١ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | عالم مروا ٢ | ٥٩٢ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | عالم راس ١ | ٥٩٣ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | عالم رسما | ٥٩٤ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | عالم ١ رل | ٥٩٥ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | عالم ٢ رل | ٥٩٦ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | عالم ٣ رل | ٥٩٧ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | عالم ٤ رل | ٥٩٨ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | عالم سيجال ٢ | ٥٩٩ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | عالم سيجال ٣ | ٦٠٠ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | تاك ١ درنج | ٦٠١ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ | ٦٠٢ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٦ اصبع | ٦٠٣ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ هاجرا ١ | ٦٠٤ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ هاجرا ٢ | ٦٠٥ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ هاجرا ٣ | ٦٠٦ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٨ حالاجالا | ٦٠٧ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٨ هاي ١ | ٦٠٨ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٨ هاي ٢ | ٦٠٩ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٨ هايبا | ٦١٠ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٨ هايب | ٦١١ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ عالم ١ تار | ٦١٢ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ عالم ٢ تار | ٦١٣ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ تاك ٣ درنج | ٦١٤ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ تاك ٤ درنج | ٦١٥ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ قصور ١ | ٦١٦ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ قصور ٢ | ٦١٧ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ عالم كاتال | ٦١٨ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ عالم كاتار | ٦١٩ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ خشب | ٦٢٠ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ خشبه | ٦٢١ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ قصور تاك ١ | ٦٢٢ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ قصور تاك ٢ | ٦٢٣ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ قصور تاك ٤ | ٦٢٤ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ قصور تاك ٥ | ٦٢٥ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ عالم مزهر | ٦٢٦ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ مزهر ساك | ٦٢٧ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ راس عالم ٢ | ٦٢٨ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساجات ١ | ٦٢٩ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ سيجال ١ | ٦٣٠ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ سيجال ٢ | ٦٣١ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ٢ باندير | ٦٣٢ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ١ تار | ٦٣٣ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ٢ تار | ٦٣٤ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ٣ تار | ٦٣٥ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ٤ تار | ٦٣٦ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ٥ تار | ٦٣٧ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ٦ تار | ٦٣٨ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ٧ تار | ٦٣٩ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ٨ تار | ٦٤٠ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ٩ تار | ٦٤١ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ١٠ تار | ٦٤٢ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ١١ تار | ٦٤٣ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ١٢ تار | ٦٤٤ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ١٣ تار | ٦٤٥ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ١٤ تار | ٦٤٦ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ١٥ تار | ٦٤٧ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ١٦ تار | ٦٤٨ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ١٧ تار | ٦٤٩ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ١٨ تار | ٦٥٠ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ١٩ تار | ٦٥١ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ٢٠ تار | ٦٥٢ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ٢١ تار | ٦٥٣ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ٢٢ تار | ٦٥٤ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ٢٣ تار | ٦٥٥ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ٢٤ تار | ٦٥٦ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ٢٥ تار | ٦٥٧ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ٢٦ تار | ٦٥٨ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ٢٧ تار | ٦٥٩ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ٢٨ تار | ٦٦٠ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ٢٩ تار | ٦٦١ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ٣٠ تار | ٦٦٢ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ٣١ تار | ٦٦٣ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ٣٢ تار | ٦٦٤ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ٣٣ تار | ٦٦٥ | ٧ | ٧ | ٧ |
| ٧ | ٧ ساك ٣٤ تار | ٦٦٦ | ٧ | | |

| # | النوع | النموذج |
|-----|-------|----------------------------|
| ٧٨٧ | ٧ | فرخة ٢ عالم ٧ |
| ٧٨٨ | ٧ | فرخة ٢ قرع على الطبل ٧ |
| ٧٨٩ | ٧ | فرخة ٢ ئي اس ٧ |
| ٧٩٠ | ٧ | فرخة ٢ تاك ٧ |
| ٧٩١ | ٧ | فرخة ٢ تاك ١ ٧ |
| ٧٩٢ | ٧ | فرخة ٢ تاك ٢ ٧ |
| ٧٩٣ | ٧ | فرخة ٢ تيك ٧ |
| ٧٩٤ | ٧ | عالم شعبي ممزوج ٧ |
| ٧٩٥ | ٧ | قرع على الطبل شعبي ممزوج ٧ |
| ٧٩٦ | ٧ | تاك شعبي ممزوج ٧ |
| ٧٩٧ | ٧ | تاك شعبي ممزوج ٧ |
| ٧٩٨ | ٧ | تيك شعبي ممزوج ٧ |
| ٧٩٩ | ٧ | عرض سونوج ٧ |
| ٨٠٠ | ٧ | خاتمة سونوج ١ ٧ |
| ٨٠١ | ٧ | خاتمة سونوج ٢ ٧ |
| ٨٠٢ | ٨ | زغرودة ١ ٨ |
| ٨٠٣ | ٨ | زغرودة ٢ ٨ |
| ٨٠٤ | ٨ | نهاية زغرودة ٨ |

| # | النوع | النموذج |
|-----|-------|-----------------------|
| ٧٦٦ | ٧ | بنديراف ئي اس ٧ |
| ٧٦٧ | ٧ | بنديراف تاك ٧ |
| ٧٦٨ | ٧ | بنديراف تاك ٧ |
| ٧٦٩ | ٧ | عالم ماتريج ٧ |
| ٧٧٠ | ٧ | تاك ماتريج ٧ |
| ٧٧١ | ٧ | بنديراف اتش عالم ٧ |
| ٧٧٢ | ٧ | بنديراف اتش تاك ٧ |
| ٧٧٣ | ٧ | بنديراف اتش مخفات ١ ٧ |
| ٧٧٤ | ٧ | بنديراف اتش مخفات ٢ ٧ |
| ٧٧٥ | ٧ | بنديراف اتش عالم ٧ |
| ٧٧٦ | ٧ | بنديراف اتش ئي اس ٧ |
| ٧٧٧ | ٧ | بنديراف اتش تاك ١ ٧ |
| ٧٧٨ | ٧ | بنديراف اتش تاك ٢ ٧ |
| ٧٧٩ | ٧ | بنديراف اتش عالم ٧ |
| ٧٨٠ | ٧ | بنديراف اتش ئي اس ٧ |
| ٧٨١ | ٧ | بنديراف اتش تاك ٧ |
| ٧٨٢ | ٧ | فرخة ١ عالم ٧ |
| ٧٨٣ | ٧ | فرخة ١ ئي اس ٧ |
| ٧٨٤ | ٧ | فرخة ١ تيك ٧ |
| ٧٨٥ | ٧ | فرخة تاك ٧ |
| ٧٨٦ | ٧ | فرخة تاك ٧ |

| # | النوع | النموذج |
|-----|-------|--------------------------|
| ٧٤٥ | ٧ | رل تيش ٤ ٧ |
| ٧٤٦ | ٧ | طبلية ٣ عالم ٧ |
| ٧٤٧ | ٧ | طبلية ٣ تاك ١ ٧ |
| ٧٤٨ | ٧ | طبلية ٣ تاك ٢ ٧ |
| ٧٤٩ | ٧ | طبلية ٣ تاك ٣ ٧ |
| ٧٥٠ | ٧ | طبلية ٣ تيك ١ ٧ |
| ٧٥١ | ٧ | طبلية ٣ تيك ٢ ٧ |
| ٧٥٢ | ٧ | طبلية ٣ تيك ٣ ٧ |
| ٧٥٣ | ٧ | طبلية ٣ تيك ٤ ٧ |
| ٧٥٤ | ٧ | عالم ١ تاك ١ ٧ |
| ٧٥٥ | ٧ | عالم ٢ تاك ١ ٧ |
| ٧٥٦ | ٧ | عالم ٢ تاك ٢ ٧ |
| ٧٥٧ | ٧ | سالك تاك ١ ٧ |
| ٧٥٨ | ٧ | سالك تاك ٢ ٧ |
| ٧٥٩ | ٧ | عالم طبل ٧ |
| ٧٦٠ | ٧ | القرع على الطبل ٧ |
| ٧٦١ | ٧ | طبل تاك ٣ ٧ |
| ٧٦٢ | ٧ | طبل تاك ٤ ٧ |
| ٧٦٣ | ٧ | طبل مخفات ٧ |
| ٧٦٤ | ٧ | بينديراف عالم ٧ |
| ٧٦٥ | ٧ | بينديراف قرع على الطبل ٧ |

| # | النوع | النموذج |
|-----|-------|--------------------|
| ٧٢٤ | ٧ | ٨ صحراوي شعبي |
| ٧٢٥ | ٧ | ٩ صحراوي شعبي ٧ |
| ٧٢٦ | ٧ | ١٠ صحراوي شعبي ٧ |
| ٧٢٧ | ٧ | ١١ صحراوي شعبي ٧ |
| ٧٢٨ | ٧ | ١٢ صحراوي شعبي ٧ |
| ٧٢٩ | ٧ | طقطقة رل ساجات ٧ |
| ٧٣٠ | ٧ | طقطقة رل ساجات ٢ ٧ |
| ٧٣١ | ٧ | رل ساجات ١ ٧ |
| ٧٣٢ | ٧ | رل ساجات ٢ ٧ |
| ٧٣٣ | ٧ | ساجات ٢ ٧ |
| ٧٣٤ | ٧ | ساجات ٧ |
| ٧٣٥ | ٧ | طبلية ٢ عالم ٧ |
| ٧٣٦ | ٧ | طبلية ٢ تاك ١ ٧ |
| ٧٣٧ | ٧ | طبلية ٢ تاك ٢ ٧ |
| ٧٣٨ | ٧ | طبلية ٢ تيك ٧ |
| ٧٣٩ | ٧ | طبلية ٢ تار ١ ٧ |
| ٧٤٠ | ٧ | طبلية ٢ تار ٢ ٧ |
| ٧٤١ | ٧ | طبلية ٢ تريك ٧ |
| ٧٤٢ | ٧ | رل تيش ١ ٧ |
| ٧٤٣ | ٧ | رل تيش ٢ ٧ |
| ٧٤٤ | ٧ | رل تيش ٣ ٧ |

الأداء

جميع الاداء يمكن تعديلها من قبل المستخدم استعمل الجدول التالي كنموذج لقائمة أدائك الخاص.

ملاحظة : يمكنك اختيار اداء على جهاز Pa500 الشرقي من على البعد ، عن طريق ارساله اختيار صف ام اس بي (تغيير التحكم : ٠) اختيار صف ال اس بي (تغيير التحكم # ٢٢) ورسائل تغيير البرنامج على قناة التحكم (انظرت الواجهة الرقمية : قنوات إدخال الواجهة الرقمية " على الصفحة ٢٠٩).

| # | تغيير التحكم .. | تغيير التحكم ٣٢ | تغيير برنامج | الصف:١: بيانو | تغيير التحكم .. | تغيير التحكم ٣٢ | تغيير البرنامج | الصف: ٢: بيانو | تغيير التحكم .. | تغيير التحكم ٣٢ | تغيير برنامج | الصف:٣: اورغان | تغيير التحكم .. | تغيير التحكم ٣٢ | تغيير برنامج | الصف: ٤: غيتار |
|----|-----------------|-----------------|--------------|--------------------|-----------------|-----------------|----------------|----------------|-----------------|-----------------|--------------|----------------|-----------------|-----------------|--------------|-----------------------|
| ١ | | | ٠ | | | | ٠ | | | | ٠ | | | | ٠ | |
| ٢ | | | ١ | | | | ١ | | | | ١ | | | | ١ | |
| ٣ | | | ٢ | | | | ٢ | | | | ٢ | | | | ٢ | |
| ٤ | | | ٣ | | | | ٣ | | | | ٣ | | | | ٣ | |
| ٥ | | | ٤ | | | | ٤ | | | | ٤ | | | | ٤ | |
| ٦ | | | ٥ | | | | ٥ | | | | ٥ | | | | ٥ | |
| ٧ | | | ٦ | | | | ٦ | | | | ٦ | | | | ٦ | |
| ٨ | ١ | ٠ | ٧ | | ١ | ١ | ٧ | | ١ | ٢ | ٧ | | ١ | ٣ | ٧ | |
| ٩ | | | ٨ | | | | ٨ | | | | ٨ | | | | ٨ | |
| ١٠ | | | ٩ | | | | ٩ | | | | ٩ | | | | ٩ | |
| ١١ | | | ١٠ | | | | ١٠ | | | | ١٠ | | | | ١٠ | |
| ١٢ | | | ١١ | | | | ١١ | | | | ١١ | | | | ١١ | |
| ١٣ | | | ١٢ | | | | ١٢ | | | | ١٢ | | | | ١٢ | |
| ١٤ | | | ١٣ | | | | ١٣ | | | | ١٣ | | | | ١٣ | |
| ١٥ | | | ١٤ | | | | ١٤ | | | | ١٤ | | | | ١٤ | |
| ١٦ | | | ١٥ | | | | ١٥ | | | | ١٥ | | | | ١٥ | |
| # | تغيير التحكم .. | تغيير التحكم ٣٢ | تغيير برنامج | الصف:٥: اوتارو صوت | تغيير التحكم .. | تغيير التحكم ٣٢ | تغيير البرنامج | الصف: ٦: شرقي | تغيير التحكم .. | تغيير التحكم ٣٢ | تغيير برنامج | الصف:٧: تريمب | تغيير التحكم .. | تغيير التحكم ٣٢ | تغيير برنامج | الصف: ٨: نغمة موسيقية |
| ١ | | | ٠ | | | | ٠ | | | | ٠ | | | | ٠ | |
| ٢ | | | ١ | | | | ١ | | | | ١ | | | | ١ | |
| ٣ | | | ٢ | | | | ٢ | | | | ٢ | | | | ٢ | |
| ٤ | | | ٣ | | | | ٣ | | | | ٣ | | | | ٣ | |
| ٥ | | | ٤ | | | | ٤ | | | | ٤ | | | | ٤ | |
| ٦ | | | ٥ | | | | ٥ | | | | ٥ | | | | ٥ | |
| ٧ | | | ٦ | | | | ٦ | | | | ٦ | | | | ٦ | |
| ٨ | ١ | ٤ | ٧ | | ١ | ٥ | ٧ | | ١ | ٦ | ٧ | | ١ | ٧ | ٧ | |
| ٩ | | | ٨ | | | | ٨ | | | | ٨ | | | | ٨ | |
| ١٠ | | | ٩ | | | | ٩ | | | | ٩ | | | | ٩ | |
| ١١ | | | ١٠ | | | | ١٠ | | | | ١٠ | | | | ١٠ | |
| ١٢ | | | ١١ | | | | ١١ | | | | ١١ | | | | ١١ | |
| ١٣ | | | ١٢ | | | | ١٢ | | | | ١٢ | | | | ١٢ | |
| ١٤ | | | ١٣ | | | | ١٣ | | | | ١٣ | | | | ١٣ | |
| ١٥ | | | ١٤ | | | | ١٤ | | | | ١٤ | | | | ١٤ | |
| ١٦ | | | ١٥ | | | | ١٥ | | | | ١٥ | | | | ١٥ | |

| # | تغيير التحكم .. | تغيير التحكم ٣٢ | تغيير برنامج | الصف: ٩١ سكسفون | تغيير التحكم .. | تغيير التحكم ٣٢ | تغيير برنامج | الصف: ١٠ الات نفخ موسيقية | تغيير التحكم .. | تغيير التحكم ٣٢ | تغيير برنامج | الصف: ١١ تناغم | تغيير التحكم .. | تغيير التحكم ٣٢ | تغيير برنامج | الصف: ١٢ الات نفخ موسيقية |
|----|-----------------|-----------------|--------------|--------------------------------|-----------------|-----------------|--------------|---------------------------|-----------------|-----------------|--------------|-----------------|-----------------|-----------------|--------------|---------------------------|
| ١ | | | ٠ | | | | ٠ | | | | | | | | | ٠ |
| ٢ | | | ١ | | | | ١ | | | | | | | | | ١ |
| ٣ | | | ٢ | | | | ٢ | | | | | | | | | ٢ |
| ٤ | | | ٣ | | | | ٣ | | | | | | | | | ٣ |
| ٥ | | | ٤ | | | | ٤ | | | | | | | | | ٤ |
| ٦ | | | ٥ | | | | ٥ | | | | | | | | | ٥ |
| ٧ | | | ٦ | | | | ٦ | | | | | | | | | ٦ |
| ٨ | ١ | ٨ | ٧ | | ١ | ٩ | ٧ | | ١ | ١٠ | ٧ | | ١ | ١١ | ٧ | ٧ |
| ٩ | | | ٨ | | | | ٨ | | | | ٨ | | | | ٨ | ٨ |
| ١٠ | | | ٩ | | | | ٩ | | | | ٩ | | | | ٩ | ٩ |
| ١١ | | | ١٠ | | | | ١٠ | | | | ١٠ | | | | ١٠ | ١٠ |
| ١٢ | | | ١١ | | | | ١١ | | | | ١١ | | | | ١١ | ١١ |
| ١٣ | | | ١٢ | | | | ١٢ | | | | ١٢ | | | | ١٢ | ١٢ |
| ١٤ | | | ١٣ | | | | ١٣ | | | | ١٣ | | | | ١٣ | ١٣ |
| ١٥ | | | ١٤ | | | | ١٤ | | | | ١٤ | | | | ١٤ | ١٤ |
| ١٦ | | | ١٥ | | | | ١٥ | | | | ١٥ | | | | ١٥ | ١٥ |
| # | تغيير التحكم .. | تغيير التحكم ٣٢ | تغيير برنامج | الصف: ١٣ طبل والات نفخ موسيقية | تغيير التحكم .. | تغيير التحكم ٣٢ | تغيير برنامج | الصف: ١٤ ساكسفون | تغيير التحكم .. | تغيير التحكم ٣٢ | تغيير برنامج | الصف: ١٥ مستخدم | تغيير التحكم .. | تغيير التحكم ٣٢ | تغيير برنامج | الصف: ١٦ مستخدم دي كي |
| ١ | | | ٠ | | | | ٠ | | | | | | | | | ٠ |
| ٢ | | | ١ | | | | ١ | | | | | | | | | ١ |
| ٣ | | | ٢ | | | | ٢ | | | | | | | | | ٢ |
| ٤ | | | ٣ | | | | ٣ | | | | | | | | | ٣ |
| ٥ | | | ٤ | | | | ٤ | | | | | | | | | ٤ |
| ٦ | | | ٥ | | | | ٥ | | | | | | | | | ٥ |
| ٧ | | | ٦ | | | | ٦ | | | | | | | | | ٦ |
| ٨ | ١ | ١٢ | ٧ | | ١ | ١٣ | ٧ | | ١ | ١٤ | ٧ | | ١ | ١٥ | ٧ | ٧ |
| ٩ | | | ٨ | | | | ٨ | | | | ٨ | | | | ٨ | ٨ |
| ١٠ | | | ٩ | | | | ٩ | | | | ٩ | | | | ٩ | ٩ |
| ١١ | | | ١٠ | | | | ١٠ | | | | ١٠ | | | | ١٠ | ١٠ |
| ١٢ | | | ١١ | | | | ١١ | | | | ١١ | | | | ١١ | ١١ |
| ١٣ | | | ١٢ | | | | ١٢ | | | | ١٢ | | | | ١٢ | ١٢ |
| ١٤ | | | ١٣ | | | | ١٣ | | | | ١٣ | | | | ١٣ | ١٣ |
| ١٥ | | | ١٤ | | | | ١٤ | | | | ١٤ | | | | ١٤ | ١٤ |
| ١٦ | | | ١٥ | | | | ١٥ | | | | ١٥ | | | | ١٥ | ١٥ |

الحاشيات

يمكنك تخصيص العناصر التالية أو الترددات إلى الحواشي الأربعة. قد يكون مازالت الاصوات القديمة التي تم تخصيصها موجودة عند تحميل مصادر موسيقية منتجة مع نظام التشغيل القديم (انظر الأقسام التالية).

| # | ضرب- تناعم وحاشية | # | ضرب- أوركسترا | # | ضرب- وولد ٢ | # | ضرب- وولد ١ | # | ضرب- آلات نقر | # | ضرب- طبل |
|----|-------------------|----|--------------------|----|-----------------|----|-----------------|----|----------------|----|-----------------|
| ١ | كوزميك | ١ | براس فول | ١ | كب ١ | ١ | باجا ١ | ١ | اجوجو ١ | ١ | ٨٨كاوبيل |
| ٢ | في.سي.اف مودوليشن | ٢ | اوركسترا سيمبال ١ | ٢ | كب ٢ | ٢ | باجا ٢ | ٢ | اجوجو ٢ | ٢ | ٨٨ كراش |
| ٣ | بلانيت ليد | ٣ | اوركسترا سيمبال ٢ | ٣ | كب ٣ | ٣ | جاينا جونج | ٣ | كاستانت ١ | ٣ | الصين |
| ٤ | برايتنس | ٤ | اوركسترا هيت | ٤ | كب ٤ | ٤ | دربوكة ١ | ٤ | كاستانت ٢ | ٤ | كراش ١ |
| ٥ | كريستال | ٥ | اوركسترا اسنير | ٥ | رمضان ١ | ٥ | دربوكة ٢ | ٥ | كونجا هاي | ٥ | كراش ٢ |
| ٦ | نيو ايج ياد | ٦ | اوركسترا اسنير رول | ٦ | رمضان ٢ | ٦ | دربوكة ٣ | ٦ | كونجا منخفض | ٦ | صنج |
| ٧ | فيض ليد | ٧ | تيمباني ١ | ٧ | رمضان ٣ | ٧ | دربوكة ٤ | ٧ | كونجا صامت | ٧ | رايد ١ |
| ٨ | كاليوبي | ٨ | تيمباني ٢ | ٨ | ريك دوم ايه.كيه | ٨ | دربوكة ٥ | ٨ | كونجا اسلاب | ٨ | رايد ٢ |
| ٩ | كاريبي | ٩ | تيمباني ٣ | ٩ | ريك ١ | ٩ | دربوكة ٦ | ٩ | كاوبيل | ٩ | رايد بيل |
| ١٠ | ريزو | ١٠ | تيمباني ٤ | ١٠ | ريك ٢ | ١٠ | دربوكة ٧ | ١٠ | كويكا ١ | ١٠ | اسبلاش |
| ١١ | بوليسكس رقمي | ١١ | اوركسترا توتي | ١١ | ريك ٣ | ١١ | دربوكة ٨ | ١١ | كويكا ٢ | ١١ | استكس |
| ١٢ | موشن ريفر | ١٢ | سيجات ١ | ١٢ | سيجات ١ | ١٢ | دافول | ١٢ | جلجلة جرس | ١٢ | ريم-شوت |
| ١٣ | موفينج بيل | ١٣ | سيجات ٢ | ١٣ | دوف ريك ايه.كيه | ١٣ | دوف ريك ايه.كيه | ١٣ | جويرو طويل | ١٣ | هاي توم فلام |
| ١٤ | ايلاستك باد | ١٤ | تيف ١ | ١٤ | دراجون جونج | ١٤ | دراجون جونج | ١٤ | جويرو قصير | ١٤ | ميد توم فلام |
| ١٥ | ريف | ١٥ | تيف ٢ | ١٥ | هالو ١ | ١٥ | هالو ١ | ١٥ | أجراس مفتوحة | ١٥ | توم فلام |
| ١٦ | دانس ريمكس | ١٦ | تيف ٣ | ١٦ | هالو ٢ | ١٦ | هالو ٢ | ١٦ | رين استيك | ١٦ | توم فلام اند |
| ١٧ | فينتاج اسويب | ١٧ | تيف ٤ | ١٧ | | ١٧ | | ١٧ | تامب اكس ١ | ١٧ | طبل مفرد أ |
| ١٨ | يو ديزايد | ١٨ | تيف ٥ | ١٨ | | ١٨ | | ١٨ | تامب اكس ٢ | ١٨ | طبل مفرد ب |
| ١٩ | | ١٩ | تيف ٦ | ١٩ | | ١٩ | | ١٩ | تامب مفتوح | ١٩ | طبل مفرد ج |
| ٢٠ | | ٢٠ | | ٢٠ | | ٢٠ | | ٢٠ | تامب بوش | ٢٠ | طبل مفرد د |
| ٢١ | | ٢١ | | ٢١ | | ٢١ | | ٢١ | تيمبيل هاي | ٢١ | طبل مفرد-هاوس أ |
| ٢٢ | | ٢٢ | | ٢٢ | | ٢٢ | | ٢٢ | تيمبيل منخفض | ٢٢ | طبل مفرد-هاوس ب |
| ٢٣ | | ٢٣ | | ٢٣ | | ٢٣ | | ٢٣ | تيمبيل ريم ١ | ٢٣ | طبل مفرد-هاوس ج |
| ٢٤ | | ٢٤ | | ٢٤ | | ٢٤ | | ٢٤ | تيمبيل ريم ٢ | ٢٤ | طبل مفرد-هاوس د |
| ٢٥ | | ٢٥ | | ٢٥ | | ٢٥ | | ٢٥ | مثلث ١ | ٢٥ | طبل كمان أ |
| ٢٦ | | ٢٦ | | ٢٦ | | ٢٦ | | ٢٦ | مثلث ٢ | ٢٦ | طبل كمان ب |
| ٢٧ | | ٢٧ | | ٢٧ | | ٢٧ | | ٢٧ | فيبرا اسلاب | ٢٧ | طبل كمان ج |
| ٢٨ | | ٢٨ | | ٢٨ | | ٢٨ | | ٢٨ | صفير ١ | ٢٨ | طبل كمان د |
| ٢٩ | | ٢٩ | | ٢٩ | | ٢٩ | | ٢٩ | صفير ٢ | ٢٩ | طبل كمان هـ |
| ٣٠ | | ٣٠ | | ٣٠ | | ٣٠ | | ٣٠ | أجراس الرياح ١ | ٣٠ | طبل كمان و |
| ٣١ | | ٣١ | | ٣١ | | ٣١ | | ٣١ | أجراس الرياح ٢ | ٣١ | |
| ٣٢ | | ٣٢ | | ٣٢ | | ٣٢ | | ٣٢ | أجراس الرياح ٣ | ٣٢ | |

| # | ضرب- طبل | # | ضرب- آلات نقر | # | ضرب- وولدا | # | ضرب- وولدا | # | ضرب- أوركسترا | # | ضرب- تناغم وحاشية |
|----|----------|----|---------------|----|---------------|----|--------------|----|----------------|----|------------------------|
| ١ | ١٥١ | ١ | بيك فونك أ | ١ | ابلوز | ١ | فقاعة | ١ | صوت طبل أحادي | ١ | بيرك فينجر اسناب |
| ٢ | ١ | ٢ | بيك فونك ب | ٢ | طائر ١ | ٢ | اصطدام سيارة | ٢ | طبل أحادي صغير | ٢ | بيرك تريانج + اتش. اتش |
| ٣ | ضحك | ٣ | بيك فونك ج | ٣ | طائر ٢ | ٣ | محرك سيارة | ٣ | طبل وضرب سهل | ٣ | بيرك لاتيني ١ |
| ٤ | صرخة | ٤ | بيك فونك د | ٤ | قطة | ٤ | مرور سيارة | ٤ | طبل وضرب متوسط | ٤ | بيرك لاتيني ٢ |
| ٥ | ١٥٥ | ٥ | بيك فونك أ ٢ | ٥ | جرس كنيسة | ٥ | توقف سيارة | ٥ | طبل روك ١ | ٥ | بيرك لاتيني ٣ |
| ٦ | ١١٥ | ٦ | بيك فونك ب ٢ | ٦ | كريكت | ٦ | إفجار | ٦ | طبل روك ٢ | ٦ | بيرك مختلط |
| ٧ | ١١٥ | ٧ | بيك فونك ج ٢ | ٧ | ديست اسلايد ١ | ٧ | إطلاق بندقية | ٧ | طبل برش ١ | ٧ | بيرك ناغم |
| ٨ | | ٨ | بيك فونك د ٢ | ٨ | ديست اسلايد ٢ | ٨ | هليكوبتر | ٨ | طبل برش ٢ | ٨ | بيلارك كونجا |
| ٩ | | ٩ | بيك أورجان أ | ٩ | كلب | ٩ | طائرة نفاثة | ٩ | طبل ديسكو ١ | ٩ | بيرك كونجا-رايد |
| ١٠ | | ١٠ | بيك أورجان ب | ١٠ | صير الباب | ١٠ | بندقية ليزر | ١٠ | طبل ديسكو ٢ | ١٠ | بيرك كونجا-مختلط |
| ١١ | | ١١ | بيك أورجان ج | ١١ | خبطة الباب | ١١ | بندقية آلية | ١١ | طبل ديسكو ٣ | ١١ | بيرك كونجا-بونجو |
| ١٢ | | ١٢ | بيك أورجان د | ١٢ | خطوات اقدام ١ | ١٢ | جرس هاتف | ١٢ | طبل ديسكو ٤ | ١٢ | بيرك كونجا-تامب |
| ١٣ | | ١٣ | بيك تشير أ | ١٣ | خطوات اقدام ٢ | ١٣ | خرامة | ١٣ | طبل فونك ١ | ١٣ | بيرك شيكو |
| ١٤ | | ١٤ | بيك تشير ب | ١٤ | دقة قلب | ١٤ | نهر | ١٤ | طبل فونك ٢ | ١٤ | بيرك شاك-تامب ١ |
| ١٥ | | ١٥ | بيك تشير ج | ١٥ | حواقر حصان | ١٥ | شاطئ البحر | ١٥ | طبل برش شوف | ١٥ | بيرك شاك-تامب ٢ |
| ١٦ | | ١٦ | بيك تشير د | ١٦ | اسد | ١٦ | صفارة إنذار | ١٦ | طبل لاتيني | ١٦ | بيرك شاك-كونج ١ |
| ١٧ | | ١٧ | | ١٧ | خريشة ١ | ١٧ | سفينة النجوم | ١٧ | طبل برجرسيف ١ | ١٧ | بيرك شاك-كونج ٢ |
| ١٨ | | ١٨ | | ١٨ | خريشة ٢ | ١٨ | رعد | ١٨ | طبل برجرسيف ٢ | ١٨ | بيرك تامبورين ١ |
| ١٩ | | ١٩ | | ١٩ | خريشة ٣ | ١٩ | قطار | ١٩ | طبل فيل ١ | ١٩ | بيرك تامبورين ٢ |
| ٢٠ | | ٢٠ | | ٢٠ | خريشة ٤ | ٢٠ | ريح | ٢٠ | طبل فيل ٢ | ٢٠ | بيرك تامب+كونجا ١ |
| ٢١ | | ٢١ | | ٢١ | خريشة ٥ | ٢١ | | ٢١ | طبل بريك | ٢١ | بيرك تامب+كونجا ٢ |
| ٢٢ | | ٢٢ | | ٢٢ | خريشة ٦ | ٢٢ | | ٢٢ | طبل اند | ٢٢ | بيرك جويرو+بونجو |
| ٢٣ | | ٢٣ | | ٢٣ | إستاد | ٢٣ | | ٢٣ | | ٢٣ | بيرك كاوبيل+تامب |
| ٢٤ | | ٢٤ | | ٢٤ | | ٢٤ | | ٢٤ | | ٢٤ | بيرك ايه.اي |
| ٢٥ | | ٢٥ | | ٢٥ | | ٢٥ | | ٢٥ | | ٢٥ | بيرك ٨/٦ |
| ٢٦ | | ٢٦ | | ٢٦ | | ٢٦ | | ٢٦ | | ٢٦ | |
| ٢٧ | | ٢٧ | | ٢٧ | | ٢٧ | | ٢٧ | | ٢٧ | |
| ٢٨ | | ٢٨ | | ٢٨ | | ٢٨ | | ٢٨ | | ٢٨ | |
| ٢٩ | | ٢٩ | | ٢٩ | | ٢٩ | | ٢٩ | | ٢٩ | |
| ٣٠ | | ٣٠ | | ٣٠ | | ٣٠ | | ٣٠ | | ٣٠ | |
| ٣١ | | ٣١ | | ٣١ | | ٣١ | | ٣١ | | ٣١ | |
| ٣٢ | | ٣٢ | | ٣٢ | | ٣٢ | | ٣٢ | | ٣٢ | |

| # | ضرب- طبل | # | ضرب- آلات نقر | # | ضرب- وولدا | # | ضرب- وولدا | # | ضرب- أوركسترا | # | ضرب- تناغم وحاشية |
|----|--------------------|----|-------------------|----|----------------------|----|---------------------|----|-----------------|----|-------------------|
| ١ | جي.ار.في طبل ١ | ١ | باك بيك ايزي | ١ | بيانو اكومب ١ | ١ | جيتار استيل استرم ١ | ١ | تيمباني رول ١ | ١ | سولو ماريما |
| ٢ | جي.ار.في طبل ٢ | ٢ | باك بيك ميد | ٢ | بيانو اكومب ٢ | ٢ | جيتار استيل استرم ٢ | ٢ | تيمباني رول ٢ | ٢ | سولو كالمبا ١ |
| ٣ | جي.ار.في برش | ٣ | باك بيك بسي | ٣ | بيانو اكومب ٣ | ٣ | جيتار استيل استرم ٣ | ٣ | اوركسترا توتي ١ | ٣ | سولو كالمبا ٢ |
| ٤ | جي.ار.في جازي | ٤ | باس فينجر ايزي | ٤ | بيانو اكومب ٤ | ٤ | جيتار استيل استرم ٤ | ٤ | اوركسترا توت ٢ | ٤ | سولو استيل درم |
| ٥ | جي.ار.في لاتيني | ٥ | باس فينجر ميد | ٥ | بيانو اكومب ٥ | ٥ | جيتار استيل استرم ٥ | ٥ | اوركسترا توتي ٣ | ٥ | سولو فيبس |
| ٦ | جي.ار.في هيب هوب ١ | ٦ | باس فينجر ووك | ٦ | بيانو اكومب ٦ | ٦ | جيتار استيل استرم ٦ | ٦ | اوركسترا توتي ٤ | ٦ | توزيع سولو جيتار |
| ٧ | جي.ار.في هيب هوب ٢ | ٧ | باس لاتيني | ٧ | بيانو اكومب ٧ | ٧ | جيتار نايلون ارب ١ | ٧ | اوركسترا هارب ١ | ٧ | سولا اسلايد استيل |
| ٨ | جي.ار.في هيب هوب ٣ | ٨ | باس اسلاب | ٨ | بيانو اكومب ٨ | ٨ | جيتار نايلون ارب ٢ | ٨ | اوركسترا هارب ٢ | ٨ | سولو بانجو |
| ٩ | جي.ار.في هيب هوب ٤ | ٩ | باس رقمي | ٩ | بيانو اكومب ٩ | ٩ | جيتار نايلون ارب ٣ | ٩ | اوركسترا هارب ٣ | ٩ | كمان أحادي |
| ١٠ | جي.ار.في هيب هوب ٥ | ١٠ | باس سينز | ١٠ | بيانو اربيج ١ | ١٠ | جيتار نايلون ارب.اي | ١٠ | اوركسترا هارب ٤ | ١٠ | سولو هاريسيا.اي |
| ١١ | جي.ار.في هيب هوب ٦ | ١١ | باس دييجيت فلتر ١ | ١١ | بيانو اربيج ٢ | ١١ | | ١١ | اوركسترا هارب ٥ | ١١ | سولو هاريسي ٤/٤ |
| ١٢ | جي.ار.في فونك ١ | ١٢ | باس دييجيت فلتر ٢ | ١٢ | بيانو ارب ١.ايه.اي | ١٢ | | ١٢ | أبوال فرنسية ١ | ١٢ | سولو جيتار فونك |
| ١٣ | جي.ار.في فونك ٢ | ١٣ | باس دييجيت فلتر ٣ | ١٣ | بيانو ارب ٢.ايه.اي | ١٣ | | ١٣ | أبوال فرنسية ٢ | ١٣ | بيانو أحادي ١ |
| ١٤ | جي.ار.في فونك ٣ | ١٤ | | ١٤ | بيانو ارب داون | ١٤ | | ١٤ | أوتار ١ | ١٤ | بيانو أحادي ٢ |
| ١٥ | جي.ار.في هاوس ١ | ١٥ | | ١٥ | بيانو ارب اب | ١٥ | | ١٥ | أوتار ٢ | ١٥ | بيانو أحادي ٣ |
| ١٦ | جي.ار.في هاوس ٢ | ١٦ | | ١٦ | بيانو ريزم ٨/١ | ١٦ | | ١٦ | أوتار ٣ | ١٦ | بيانو أحادي ٤ |
| ١٧ | جي.ار.في انالوج ١ | ١٧ | | ١٧ | بيانو ريزم ٨/١ تي | ١٧ | | ١٧ | أوتار ٤ | ١٧ | تناغم أحادي ١ |
| ١٨ | جي.ار.في جراج ١ | ١٨ | | ١٨ | بيانو روك لاتيني | ١٨ | | ١٨ | أوتار ٥ | ١٨ | تناغم أحادي ٢ |
| ١٩ | جي.ار.في جراج ٢ | ١٩ | | ١٩ | بيانو صلصا ١ | ١٩ | | ١٩ | أوتار ٦ | ١٩ | تناغم أحادي ٣ |
| ٢٠ | رقصة جي.ار.في ١ | ٢٠ | | ٢٠ | بيانو صلصا ٢ | ٢٠ | | ٢٠ | أوتار ٧ | ٢٠ | تناغم أحادي ٤ |
| ٢١ | رقصة جي.ار.في ٢ | ٢١ | | ٢١ | بيانو جليس داون وايت | ٢١ | | ٢١ | | ٢١ | تناغم أحادي ٥ |
| ٢٢ | جي.ار.في تكنو ١ | ٢٢ | | ٢٢ | بيانو جليس اب وايت | ٢٢ | | ٢٢ | | ٢٢ | تناغم أحادي ٦ |
| ٢٣ | جي.ار.في تكنو ٢ | ٢٣ | | ٢٣ | بيانو جليس داون بلاك | ٢٣ | | ٢٣ | | ٢٣ | جيتار أحادي ١ |
| ٢٤ | | ٢٤ | | ٢٤ | بيانو جليس اب بلاك | ٢٤ | | ٢٤ | | ٢٤ | جيتار أحادي ٢ |
| ٢٥ | | ٢٥ | | ٢٥ | هوتكي اند | ٢٥ | | ٢٥ | | ٢٥ | جيتار أحادي ٣ |

| # | ضرب- طبل | # | ضرب- آلات نقر | # | ضرب- وولند ١ | # | ضرب- وولند ٢ | # | ضرب- أوركسترا | # | ضرب- تناغم وحاشية |
|----|-----------------|----|---------------------------|----|-------------------|----|---------------------|----|----------------------|----|---------------------|
| ١ | تناغم سيك ١ | ١ | عسكري ١ | ١ | صوت عربي هاي | ١ | اوركسترا ١ | ١ | قانون ١ | ١ | يو.دي حجاز ١ |
| ٢ | تناغم سيك ٢ | ٢ | عسكري ٢ | ٢ | صوت عربي يلا | ٢ | اوركسترا ٢ | ٢ | قانون ٢ | ٢ | يو.دي حجاز ٢ |
| ٣ | تناغم سيك ٣ | ٣ | عسكري ٣ | ٣ | صوت عربي هلا | ٣ | اوركسترا ٣ | ٣ | قانون داون اب | ٣ | يو.دي حجاز ٣ |
| ٤ | تناغم سيك ٤ | ٤ | عسكري ٤ | ٤ | صوت عربي هيا | ٤ | اوركسترا ٤ | ٤ | قانون اب داون | ٤ | يو.دي حجاز ٤ |
| ٥ | تناغم سيك ٥ | ٥ | رعب ١ | ٥ | ديجيلو | ٥ | استرنج جليس اب داون | ٥ | قانون جليس داون ١ | ٥ | يو.دي حجاز ٥ |
| ٦ | تناغم سيك ٦ | ٦ | رعب ٢ | ٦ | زغروته ١ | ٦ | استرنج جليس داون اب | ٦ | قانون جليس داون ٢ | ٦ | يو.دي حجاز ٦ |
| ٧ | تناغم سيك ٧ | ٧ | رعب ٣ | ٧ | زغروته ٢ | ٧ | جليس حجاز اب داون | ٧ | قانون جليس اب ١ | ٧ | يو.دي حجاز ٧ |
| ٨ | تناغم سيك ٨ | ٨ | رعب ٤ | ٨ | نهاية زغروته | ٨ | جليس حجاز داون اب | ٨ | قانون جليس اب ٢ | ٨ | يو.دي حجاز ٨ |
| ٩ | تناغم سيك ٩ | ٩ | تهويده ١ | ٩ | بيرك كتافوكتي ١ | ٩ | اوتار عربية ١ | ٩ | قانون ارب اب | ٩ | يو.دي كرد ١ |
| ١٠ | تناغم سيك ١٠ | ١٠ | تهويده ٢ | ١٠ | بيرك كتافوكتي ٢ | ١٠ | اوتار عربية ٢ | ١٠ | قانون ارب داون | ١٠ | يو.دي كرد ٢ |
| ١١ | تناغم سيك ١١ | ١١ | طبيعة- نهر | ١١ | بيرك لاف ١ | ١١ | اوتار عربية ٣ | ١١ | قانون جليس اب داون | ١١ | يو.دي كرد ٣ |
| ١٢ | تناغم بورتام ١ | ١٢ | طبيعة- عاصفة | ١٢ | بيرك لاف ٢ | ١٢ | اوتار عربية ٤ | ١٢ | قانون كرد اب ١ | ١٢ | يو.دي كرد ٤ |
| ١٣ | تناغم بورتام ٢ | ١٣ | ميترونومي.ايه.ايه | ١٣ | بيرك فلاحي ١ | ١٣ | اوتار عربية ٥ | ١٣ | قانون كرد اب ٢ | ١٣ | يو.دي كرد ٥ |
| ١٤ | تناغم بورتام ٣ | ١٤ | بري كاونت.ايه.اي | ١٤ | بيرك فلاحي ٢ | ١٤ | اوتار عربية ٦ | ١٤ | قانون كرد ارب اب | ١٤ | يو.دي كرد ٦ |
| ١٥ | تناغم بورتام ٤ | ١٥ | ميترونومي ٤/٤ | ١٥ | بيرك هاشتا ميكس ١ | ١٥ | اوتار عربية حجازي ١ | ١٥ | قانون كرد ارب داون | ١٥ | يو.دي كرد ٧ |
| ١٦ | تناغم فلتر ١ | ١٦ | بري كاونت ٤/٤ | ١٦ | بيرك هاشتا ميكس ٢ | ١٦ | اوتار عربية حجازي ٢ | ١٦ | قانون كرد اب داون | ١٦ | يو.دي كرد ٨ |
| ١٧ | تناغم فلتر ٢ | ١٧ | بري كاونت ٤/٤ دي.بي.ال | ١٧ | بيرك صيدي ١ | ١٧ | اوركسترا ماج كرد ١ | ١٧ | قانون كرد داون ١ | ١٧ | يو.دي اجام |
| ١٨ | تناغم باد باند | ١٨ | توكاتا | ١٨ | بيرك صيدي ٢ | ١٨ | اوركسترا ماج كرد ٢ | ١٨ | قانون كرد داون ٢ | ١٨ | استيل جيتار بلادي ١ |
| ١٩ | تناغم ماسترياند | ١٩ | المقدمة الخامسة | ١٩ | بيرك صيدي ٣ | ١٩ | اوركسترا ماج كرد ٣ | ١٩ | قانون ميكس ١ ماج مين | ١٩ | استيل جيتار بلادي ٢ |
| ٢٠ | تناغم دارك باد | ٢٠ | بريمافير | ٢٠ | بيرك صيدي ٤ | ٢٠ | اوركسترا ماج كرد ٤ | ٢٠ | قانون ميكس ٢ ماج مين | ٢٠ | استيل جيتار لاف ١ |
| ٢١ | | ٢١ | سيركس ١ | ٢١ | بيرك صيدي طبل ١ | ٢١ | اوتار تربل | ٢١ | قانون ميكس ٣ ماج مين | ٢١ | استيل جيتار لاف ٢ |
| ٢٢ | | ٢٢ | سيركس ٢ | ٢٢ | بيرك صيدي طبل ٢ | ٢٢ | اوتار استكاتو | ٢٢ | قانون ميكس ٤ ماج مين | ٢٢ | جيتار حقيقي بلادي ١ |
| ٢٣ | | ٢٣ | | ٢٣ | بيرك صيدي طبل ٣ | ٢٣ | اوتار ارب | ٢٣ | قانون ميكس ٥ ماج مين | ٢٣ | جيتار حقيقي بلادي ٢ |
| ٢٤ | | ٢٤ | | ٢٤ | بيرك صيدي طبل ٤ | ٢٤ | اوتار بيتش بي.دي | ٢٤ | قانون ميكس ٦ ماج مين | ٢٤ | جيتار عربي صعيدي |
| ٢٥ | | ٢٥ | | ٢٥ | بيرك ايوب ١ دقوف | ٢٥ | كمان منفرد ١ بيات | ٢٥ | قانون ميكس ٧ ماج مين | ٢٥ | جيتار لاف حقيقي ١ |
| ٢٦ | | ٢٦ | | ٢٦ | بيرك ايوب ٢ دقوف | ٢٦ | كمان منفرد ٢ بيات | ٢٦ | قانون حجاز ١ | ٢٦ | جيتار لاف حقيقي ٢ |
| ٢٧ | | ٢٧ | | ٢٧ | بيرك ايوب ٣ دقوف | ٢٧ | زورنا فيب مقدمة | ٢٧ | قانون حجاز ٢ | ٢٧ | جيتار عربي ١ ٤/٣ |
| ٢٨ | | ٢٨ | | ٢٨ | بيرك ايوب ٤ دقوف | ٢٨ | زورنا فيب منفرد ١ | ٢٨ | قانون حجاز داون اب | ٢٨ | جيتار عربي ٢ ٤/٣ |
| ٢٩ | | ٢٩ | | ٢٩ | بيرك ايوب ١ طبلة | ٢٩ | زورنا فيب منفرد ٢ | ٢٩ | قانون حجاز اب داون | ٢٩ | باس بلادي ١ |
| ٣٠ | | ٣٠ | | ٣٠ | بيرك ايوب ٢ طبلة | ٣٠ | زورنا فيب منفرد ٣ | ٣٠ | قانون حجاز اب | ٣٠ | باس بلادي ٢ |
| ٣١ | | ٣١ | | ٣١ | بيرك ايوب ٣ طبلة | ٣١ | زورنا فيب منفرد ٤ | ٣١ | قانون حجاز داون | ٣١ | باس لاف ١ |
| ٣٢ | | ٣٢ | | ٣٢ | بيرك ايوب ٤ طبلة | ٣٢ | زورنا فيب نهاية | ٣٢ | قانون حجاز | ٣٢ | باس لاف ٢ |

تأثيرات

قائمة الجدول التالي جميع التأثيرات لجهاز Pa500. تفاصيل معلومات عن كل عنصر مؤثر متضمنة في التعديل المتقدم. يمكنك ايجاد ملحق في القرص المضغوط.

اف اكس القابلة للتخصيص الى اف اكس المشغل ألى ث

- ١ : استيريو كمبريسور
٢ : اداة حصر استيريو
٣ : اداة حصر لنطال مضاعق من الموجات
٤ : اداء حصر الاستيريو الرئيسية
٥ : بوابة الاستيريو
٦ : عناصر الاستيريو ٤ مضبط التعاقب
٧ : رسم بياني للاستيريو ٧ مضبط التعاقب
٨ : المثير / المستحث الاستيريو
٩ : عازل الاستيريو
١٠ : اداة واه الالية في الاستيريو
١١ : واه كلايسكية في الاستيريو
١٢ : مرشحة الاستيريو العشوائية
١٣ : مرشحة مضاعفة الطريقة
١٤ : اداة المتذبذب الفرعية في الاستيريو
١٥ : اداة تغيير طبقة صوت الكلام
١٦ : الاستيريو الدسيمتر
١٧ : تسجيل مشابه في الاستيريو
١٨ : واه عادية / عالية
١٩ : خزانة غيتار الاستيريو
٢٠ : خزانة الاستيريو
٢١ : نموذج مكب للصوت
٢٢ : مكب للصوت + خزانة
٢٣ : نموذج انبوب مكب الصوت
٢٤ : انبوب مكبر صوت الاستيريو
٢٥ : نموذج مكرفون + مكبر للصوت
٢٦ : كورس الاستيريو
٢٧ : تناغم الاستيريو
٢٨ : الاستيريو ثنائي الطور
٢٩ : مفتاح متعدد المنافذ
٣٠ : أداء موحد من قبل مجموعة من المغنيين
٣١ : عدد مضاعف من المغنيين
٣٢ : شفرة الاستيريو
٣٣ : شرفة الاستيريو العشوائية
٣٤ : شفرة الاستيريو
٣٥ : واجهة الاستيريو
٣٦ : واجهة الاستيريو العشوائية
٣٧ : واجهة الاستيريو ثنائي ان في
٣٨ : اداة اهتزاز الاستيريو
- ٣٩ : اداة تغيير درجة الصوت التلقائية في الاستيريو
٤٠ : جهاز تضخيم الصوت
٤١ : دوبلر
٤٢ : صرير خفيف
٤٣ : سطح الانتقال
٤٤ : هزازة الاستيريو
٤٥ : هزازة الاستيريو ثنائي ان في
٤٦ : الاستيريو الالي العام
٤٧ : واجهة الاستيريو + هزازة
٤٨ : رنة تغيير درجة صوت الاستيريو
٤٩ : تغيير الموجة
٥٠ : مقبس النقل
٥١ : مقبس النقل بي بي ام
٥٢ : مقبس النقل لتغيير درجة الصوت
٥٣ : اهتزاز/كورس الارغن
٥٤ : اداة الصوت الدواره
٥٥ : اداة تاخير / ال / سي / ار
٥٦ : اداة تاخير الاستيريو
٥٧ : مفتاح متعدد المنافذ للتاخير
٥٨ : تغيير درجة تاخير صوت الاستيريو
٥٩ : تاخير ديناميكي للاستيريو
٦٠ : استيريو احادي الصوت التلقائي
٦١ : صدى الشريط
٦٢ : عكس تلقائي
٦٣ : تردد بي بي ام
٦٤ : تاخيري بي بي ام ال / سي / ار
٦٥ : تاخير استيريو
٦٦ : مفتاح متعدد المنافذ لضبط تاخير الاستيريو
٦٧ : تغيير درجة الصوت للاستيريو
٦٨ : استيريو احادي الصوت ألياً
٦٩ : صدى الشريط
٧٠ : صالة صدى
٧١ : صدى ناعم
٧٢ : صدى لوحة ميللة
٧٣ : صدى لوحة جافة
٧٤ : صدى غرفة
٧٥ : صدى غرفة مبهجة
٧٦ : انعكاسات مبكرة
٧٧ : المثير - بي ٤ مضبط التعاقب
٧٨ : واه - بي ٤ مضبط التعاقب

اف اكس قابلة للتخصيص الى اف اكس المشغلات من ب الى ث فقط

- ١٠٩ : اداة حصر متعددة للاستيريو
- ١١٠ : جسم البيانو/ المثبط
- ١١١ : واه عادي/عالي
- ١١٢ : مكبر صوت الغيتار + بي ء مضبط التعاقب
- ١١٣ : انبوب جهير الصوت
- ١١٤ : ميكرفون الاستيريو + مكبر الصوت
- ١١٥ : مفتاح متعدد المنافذ وتر / تاخير
- ١١٦ : مفتاح التغيير للاستيريو
- ١١٧ : مفتاح التغيير للاستيريو بي بي ام
- ١١٨ : مكبرات صوت دواره
- ١١٩ : تاخير طويل ال/سي/ار
- ١٢٠ : تاخير طويل استيريو/تقاطع
- ١٢١ : وقف التاخير
- ١٢٢ : تاخير طويل بي بي ام ال سي ار
- ١٢٣ : تاخير طويل للاستيريو بي بي ام
- ١٢٤ : تأثيرات مبكرة

- ٧٩ : بي ء مضبط التعاقب - لشفرة/الوتر
- ٨٠ : بي ء مضبط التعاقب - واجهة
- ٨١ : بي ء مضبط التعاقب - تاخير مضاعف
- ٨٢ : متممة - واه
- ٨٣ : متممة - شريحة مكبر الصوت
- ٨٤ : متممة عادية / عالية
- ٨٥ : متممة - بي ء مضبط التعاقب
- ٨٦ : متممة - وتر / شفرة
- ٨٧ : متممة - واجهة
- ٨٨ : متممة - تاخير مضاعف
- ٨٩ : اداة حصر - بي ء مضبط التعاقب
- ٩٠ : اداة حصر - شفرة/وتر
- ٩١ : اداة حصر - واجهة
- ٩٢ : اداة حصر - تاخير مضاعف
- ٩٣ : المثير - متممة
- ٩٤ : المثير - اداة حصر
- ٩٥ : المثير - شفرة/وتر
- ٩٦ : المثير - الواجهة
- ٩٧ : المثير - تاخير مضاعف
- ٩٨ : شريحة مكبر صوت ج عادي/عالي
- ٩٩ : عادي/عالي - وتر/شفرة
- ١٠٠ : عادي /عالي - واجهة
- ١٠١ : عادي /عالي - تاخير مضاعف
- ١٠٢ : واه - شريحة مكبر صوت
- ١٠٣ : الدسيمتر مكبر صوت
- ١٠٤ : الدسيمتر - متممة
- ١٠٥ : شريحة مكبر صوت اهتزاز
- ١٠٦ : شفرة/وتر - تاخير مضاعف
- ١٠٧ : واجهة - وتر - شفرة
- ١٠٨ : صدى

ضبط الواجهة الرقمية

| | خروج مضبوط تعاقب | اكورديون ٣ | اكورديون ٢ | اكورديون ١ | مضبط تعاقب ٢ | مضبط تعاقب ١ | لوحة مفاتيح رئيسية | افتراضي | |
|----------------------------|------------------|----------------|------------------|------------------|----------------|----------------|--------------------|------------------|--------------------------|
| قناة إدخال الواجهة الرقمية | ١ | اس ١- تي ار ١ | علوي ١ | شامل | اس ١- تي ار ١ | اس ١- تي ار ١ | شامل | اس ١- تي ار ١ | ١ |
| | ٢ | اس ١- تي ار ٢ | منخفض | منخفض | اس ١- تي ار ٢ | اس ١- تي ار ٢ | حكم | اس ١- تي ار ٢ | ٢ |
| | ٣ | اس ١- تي ار ٣ | جهير | - | اس ١- تي ار ٣ | اس ١- تي ار ٣ | - | اس ١- تي ار ٣ | ٣ |
| | ٤ | اس ١- تي ار ٤ | علوي ٢ | - | اس ١- تي ار ٤ | اس ١- تي ار ٤ | - | اس ١- تي ار ٤ | ٤ |
| | ٥ | اس ١- تي ار ٥ | علوي ٣ | - | اس ١- تي ار ٥ | اس ١- تي ار ٥ | - | اس ١- تي ار ٥ | ٥ |
| | ٦ | اس ١- تي ار ٦ | - | - | اس ١- تي ار ٦ | اس ١- تي ار ٦ | - | اس ١- تي ار ٦ | ٦ |
| | ٧ | اس ١- تي ار ٧ | - | - | اس ١- تي ار ٧ | اس ١- تي ار ٧ | - | اس ١- تي ار ٧ | ٧ |
| | ٨ | اس ١- تي ار ٨ | - | - | اس ١- تي ار ٨ | اس ١- تي ار ٨ | - | اس ١- تي ار ٨ | ٨ |
| | ٩ | اس ١- تي ار ٩ | - | جهير | اس ١- تي ار ٩ | اس ١- تي ار ٩ | - | اس ١- تي ار ٩ | ٩ |
| | ١٠ | اس ١- تي ار ١٠ | طبل | طبل | اس ١- تي ار ١٠ | اس ١- تي ار ١٠ | - | اس ١- تي ار ١٠ | ١٠ |
| | ١١ | اس ١- تي ار ١١ | الات نقر موسيقية | الات نقر موسيقية | اس ١- تي ار ١١ | اس ١- تي ار ١١ | - | اس ١- تي ار ١١ | ١١ |
| | ١٢ | اس ١- تي ار ١٢ | اكورديون ١ | اكورديون ١ | اس ١- تي ار ١٢ | اس ١- تي ار ١٢ | - | اس ١- تي ار ١٢ | ١٢ |
| | ١٣ | اس ١- تي ار ١٣ | اكورديون ٢ | اكورديون ٢ | اس ١- تي ار ١٣ | اس ١- تي ار ١٣ | - | اس ١- تي ار ١٣ | ١٣ |
| | ١٤ | اس ١- تي ار ١٤ | اكورديون ٣ | اكورديون ٣ | اس ١- تي ار ١٤ | اس ١- تي ار ١٤ | - | اس ١- تي ار ١٤ | ١٤ |
| | ١٥ | اس ١- تي ار ١٥ | اكورديون ٤ | اكورديون ٤ | اس ١- تي ار ١٥ | اس ١- تي ار ١٥ | - | اس ١- تي ار ١٥ | ١٥ |
| | ١٦ | اس ١- تي ار ١٦ | اكورديون ٥ | اكورديون ٥ | اس ١- تي ار ١٦ | اس ١- تي ار ١٦ | - | اس ١- تي ار ١٦ | ١٦ |
| قناة اخراج الواجهة الرقمية | ١ | علوي ١ | اس ١- تي ار ١ | اس ١- تي ار ١ | اس ١- تي ار ١ | اس ١- تي ار ١ | ١ علوي ١ | ١ علوي ١ | ١ |
| | ٢ | - | اس ١- تي ار ٢ | اس ١- تي ار ٢ | اس ١- تي ار ٢ | اس ١- تي ار ٢ | ٢ علوي ٢ | ٢ علوي ٢ | ٢ |
| | ٣ | - | اس ١- تي ار ٣ | اس ١- تي ار ٣ | اس ١- تي ار ٣ | اس ١- تي ار ٣ | ٣ علوي ٣ | ٣ علوي ٣ | ٣ |
| | ٤ | - | اس ١- تي ار ٤ | اس ١- تي ار ٤ | اس ١- تي ار ٤ | اس ١- تي ار ٤ | منخفض | منخفض | ٤ |
| | ٥ | - | اس ١- تي ار ٥ | اس ١- تي ار ٥ | اس ١- تي ار ٥ | اس ١- تي ار ٥ | - | - | ٥ |
| | ٦ | - | اس ١- تي ار ٦ | اس ١- تي ار ٦ | اس ١- تي ار ٦ | اس ١- تي ار ٦ | - | - | ٦ |
| | ٧ | - | اس ١- تي ار ٧ | اس ١- تي ار ٧ | اس ١- تي ار ٧ | اس ١- تي ار ٧ | - | - | ٧ |
| | ٨ | - | اس ١- تي ار ٨ | اس ١- تي ار ٨ | اس ١- تي ار ٨ | اس ١- تي ار ٨ | - | - | ٨ |
| | ٩ | - | اس ١- تي ار ٩ | اس ١- تي ار ٩ | اس ١- تي ار ٩ | اس ١- تي ار ٩ | جهير | جهير | ٩ |
| | ١٠ | - | اس ١- تي ار ١٠ | اس ١- تي ار ١٠ | اس ١- تي ار ١٠ | اس ١- تي ار ١٠ | طبل | طبل | ١٠ |
| | ١١ | - | اس ١- تي ار ١١ | اس ١- تي ار ١١ | اس ١- تي ار ١١ | اس ١- تي ار ١١ | الات نقر موسيقية | الات نقر موسيقية | ١١ |
| | ١٢ | - | اس ١- تي ار ١٢ | اس ١- تي ار ١٢ | اس ١- تي ار ١٢ | اس ١- تي ار ١٢ | اكورديون ١ | اكورديون ١ | ١٢ |
| | ١٣ | - | اس ١- تي ار ١٣ | اس ١- تي ار ١٣ | اس ١- تي ار ١٣ | اس ١- تي ار ١٣ | اكورديون ٢ | اكورديون ٢ | ١٣ |
| | ١٤ | - | اس ١- تي ار ١٤ | اس ١- تي ار ١٤ | اس ١- تي ار ١٤ | اس ١- تي ار ١٤ | اكورديون ٣ | اكورديون ٣ | ١٤ |
| | ١٥ | - | اس ١- تي ار ١٥ | اس ١- تي ار ١٥ | اس ١- تي ار ١٥ | اس ١- تي ار ١٥ | اكورديون ٤ | اكورديون ٤ | ١٥ |
| | ١٦ | - | اس ١- تي ار ١٦ | اس ١- تي ار ١٦ | اس ١- تي ار ١٦ | اس ١- تي ار ١٦ | اكورديون ٥ | اكورديون ٥ | ١٦ |
| | ايقاف | ٢ | ٢ | ٢ | ايقاف | ايقاف | ١ | ايقاف | قناة وتر ١ |
| | ايقاف | ٣ | ٣ | ٣ | ايقاف | ايقاف | ١ | ايقاف | قناة وتر ٢ |
| | عادي | ١١٠ | ١١٠ | ١١٠ | عادي | عادي | عادي | عادي | واجهة رقمية سريعة عادية |
| | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | واجهة رقمية في الثمانية |
| | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | واجهة رقمية مع كتم الصوت |
| | ٠ | ٠ | ٠ | ٠ | ٠ | ٠ | ٠ | ٠ | الثمانية العلوية |
| | ٠ | ٠ | ٠ | ٠ | ٠ | ٠ | ٠ | ٠ | الثمانية المنخفضة |

عناصر قابلة للتخصيص

قائمة مهام مفاتيح النقل

يمكن تخصيص المهام التالية الى مفاتيح القدم.

| المهمة | المعنى |
|------------------------------|---|
| ايقاف | |
| تشغيل/ايقاف الاسلوب | |
| ١ تشغيل ايقاف العزف | |
| ٢ تشغيل ايقاف العزف | |
| مضبط تعاقب ١ | |
| مضبط تعاقب ٢ | |
| تشغيل الضبط | |
| ايقاف الضبط | |
| مفتاح الضبط/ درجة السرعة | |
| قفل درجة السرعة | |
| تثبيت الزيادة في درجة السرعة | |
| زيادة درجة السرعة المنخفضة | |
| زيادة درجة السرعة | |
| خفض درجة السرعة | |
| مقدمة ١ | نفس مهام أزرار لوحة التحكم بنفس الاسم |
| مقدمة ٢ | |
| مقدمة ٣ / عد داخلي | |
| خاتمة ١ | |
| خاتمة ٢ | |
| تعبئة ١ | |
| تعبئة ٢ | |
| تعبئة ٣ / توقف | |
| اختلاف ١ | |
| اختلاف ٢ | |
| اختلاف ٣ | |
| اختلاف ٤ | |
| اختلاف علوي | اختار الاختلاف التالي |
| اختلاف سفلي | اختار الاختلاف السابق |
| مغذي داخلي/خارجي | نفس مهام أزرار لوحة التحكم بنفس اسم الذاكرة |
| الذاكرة | |
| صوت الجهير | نفس مهام صوت الجهير عكسي (انظرت عكس جهير الصوت ت على الصفحة ٨٦) |
| جهير يدوي | نفس مهام أزرار لوحة التحكم بنفس الاسم |
| اسلوب عالي | اختيار الاسلوب التالي |
| اسلوب منخفض | اختيار الاسلوب السابق |
| لمسة منفردة | |
| ضبط لمسة منفردة ١ | |
| ضبط لمسة منفردة ٢ | |
| ضبط لمسة منفردة ٣ | |
| ضبط لمسة منفردة ٤ | |
| لمسة منفردة عالي | باختيار الاداء التالي |
| لمسة منفردة منخفض | باختيار الاداء السابق |
| اداء عالي | اختيار الاداء التالي |

| المهمة | المعنى |
|--|--|
| اداء منخفض | اختيار الاداء السابق |
| تغيير الاسلوب | رقم الاسلوب |
| صوت عالي | اختيار الصوت التالي |
| صوت منخفض | اختيار الصوت السابق |
| سلم عالي | |
| سلم منخفض | نفس مهام أزرار لوحة التحكم بنفس الاسم |
| الثمانية العلوي | |
| الثمانية السفلي | |
| مفتاح داخلي/خارجي | |
| اف اكس أ كاتم الصوت | |
| اف اكس ب كاتم الصوت | |
| اف اكس ت كاتم الصوت | |
| اف اكس ث كاتم الصوت | |
| اف اكس جميع الحاشية | |
| الاسلوب ج كاتم الصوت علوي ١ | |
| الاسلوب ج كاتم الصوت علوي ٢ | |
| الاسلوب ج كاتم الصوت علوي ٣ | |
| الاسلوب ج كاتم الصوت سفلي | |
| الاسلوب ج كاتم الصوت طبل | |
| الاسلوب ج كاتم الصوت الات نقر | |
| الاسلوب ج كاتم الصوت جهير الصوت | |
| الاسلوب ج كاتم الصوت اكورديون ١ | |
| الاسلوب ج كاتم الصوت اكورديون ٢ | |
| الاسلوب ج كاتم الصوت اكورديون ٣ | |
| الاسلوب ج كاتم الصوت اكورديون ٤ | |
| الاسلوب ج كاتم الصوت اكورديون ج ه | |
| كاتم صوت اغنية | كاتم صوت لمسار اغنية (عادة، مسار للحن) |
| طريقة جهير الصوت و طبل | |
| مسار منفرد مختار | كتم جميع الاصوات بمعزل عن مسار ٢ (عادة جهير) ومسار ١٠ (عادة طبل). |
| دواسة مثبت | |
| دواسة ناعمة | |
| دواسة التثبيت | |
| جهير الصوت و رجوع منخفض | عند عدم تشغيل الاسلوب وتكون في وضع منقسم ، يمكنك عزف المسار المنخفض باليد اليسرى عندما يكون جهير الصوت ما يزال يعزف اصل النغمات المتألفة. انظر الرجوع الى جهير الصوت السفلي ت على الصفحة ١٠٠ |
| تشغيل/ ايقاف تشغيل اداء موحد من مجموعة معنيين | قم بتشغيل \ ايقاف تشغيل نغمات الفواصل |
| نغمات الفواصل | |
| السلم الموسيقي ج الشامل | عند الضغط على مفتاح القدم ، الشامل - التحكم العام - يتم اعادة السلم الموسيقي في شاشة العرض |
| اعادة ضبط السلم الموسيقي الفرعي ١ (السم الموسيقي ١) ، ... ، السلم الموسيقي ٤ | نفس مهام أزرار اعادة ضبط السلم الموسيقي في لوحة التحكم. |
| مفتاح النغمات المتألفة | اضغط مفتاح النغمات المتألفة حتى يتم تحرير الدواسة |
| مفتاح النغمات المتألفة + المثبط | اضغط مفتاح النغمات المتألفة حتى يتم تحرير الدواسة وتثبيت المسارات عند تشغيل المثبط |

قائمة الدواسة القابلة للتخصيص ومهام أدوات الزالقة

يمكن تخصيص المهام التالية الى دواسة مستمرة او الزالقة القابل للتخصيص.

| المهمة | المعنى |
|-------------------------------------|--|
| انزلال | عند الضغط على الدواسة ، يؤثر على النغمات في المسارات العلوية ، وفقل لضبط مفتاح التقوس في نفس المسارات. عند تحرير الدواسة ، تعاد النغمات الى وضعها الطبيعي في السرعة المبينة عن طريق عنصر الوقت (انظر المحرك على الصفحة 401) |
| مفتاح اف اكس ١٢ تغيير التحكم | مفاتيح تحكم معيارية اف اكس |
| مفتاح اف اكس ١٣ تغيير التحكم | |
| تشغيل/ايقاف مكبرات الصوت الدواره | |
| خفض/زيادة سرعة مكبرات الصوت الدواره | |
| اعلى صفحة النص | عن طريق هذا الاختيار تستطيع التنقل الى الصفحة التالية او السابقة عند قراءة نص ملف محمل باغنية (انظر النصوص المحملة بملفات واجهة رقمية قياسية ت على الصفحة ١٥٤) او إدخال كتاب الاغنية (انظر اغاني شعبية في نصوص الملفات الملحقة بكتاب الاغنية على الصفحة ١٧٢) |
| اسفل صفحة النص | |
| كتاب الاغنية التالي | ينتقل كتاب الاغنية الى كتاب الاغنية التالي في قائمة الاغاني المختارة |
| حاشية ١ | نفس مهام أزرار لوحة التحكم بنفس الاسم |
| حاشية ٢ | |
| حاشية ٣ | |
| حاشية ٤ | |
| ايقاف الحاشية | |

| المهمة | المعنى |
|------------------------|---|
| تشغيل/ايقاف | عدم تخصيص مهمة |
| الصوت الرئيسي | |
| تعايير لوحة المفاتيح | |
| محرك القيادة + اكس | محرك القيادة يمين |
| محرك القيادة + اكس | محرك القيادة يسار |
| محرك القيادة + واي | محرك القيادة للامام |
| محرك القيادة + واي | محرك القيادة للخلف |
| قطع مرشحة علوية | (للاصوات التي تخصيها للمسارات العلوية) |
| مرشحة رنين علوية | (للاصوات التي تخصيها للمسارات العلوية) |
| اف اكس تغيير التحكم ١٢ | مفاتيح تغيير تحكم اف اكس معيارية |
| اف اكس تغيير التحكم ١٣ | |
| حاشية الصوت | مع هذه المهمة التي تم تخصيصها يمكنك التحكم في الصوت النسبي لجميع الحواشي الاربعة في نفس الوقت. الرجاء ملاحظة ان وضع صوت الحاشية بعد ان تم تعديله بالدواسة المنزلة قد تم تثبيته ويتم حفظه في الاداء او ضبط لمسة منفردة عن طريق استعمال الاجراء المتعلق بالحفظ. |

قائمة مفاتيح المهام القابلة للتخصيص

يمكن تخصيص المهام التالية الى المفاتيح القابلة للتخصيص.

| المهمة | المعنى |
|---|---|
| تشغيل/ايقاف | تشغيل عدم تخصيص مهمة |
| تثبيت تدريجي | تخفيض درجة السرعة |
| زيادة تدريجية | زيادة درجة السرعة |
| الاسلوب العلوي | اختيار الاسلوب التالي |
| الاسلوب السفلي | اختيار الاسلوب السابق |
| الاداء العلوي | اختيار الاداء التالي |
| الاداء السفلي | اختيار الاداء السابق |
| اف اكس أ كاتم الصوت | |
| اف اكس ب كاتم الصوت | |
| اف اكس ت كاتم الصوت | |
| اف اكس ث كاتم الصوت | |
| اف اكس جميع الحاشية | |
| الاسلوب ج كاتم الصوت علوي ١ | |
| الاسلوب ج كاتم الصوت علوي ٢ | |
| الاسلوب ج كاتم الصوت علوي ٣ | |
| الاسلوب ج كاتم الصوت سفلي | |
| الاسلوب ج كاتم الصوت طبل | |
| الاسلوب ج كاتم الصوت الات نقر موسيقية | |
| الاسلوب ج كاتم الصوت جهير الصوت | |
| الاسلوب ج كاتم الصوت اكورديون ١ | |
| الاسلوب ج كاتم الصوت اكورديون ٢ | |
| الاسلوب ج كاتم الصوت اكورديون ٣ | |
| الاسلوب ج كاتم الصوت اكورديون ٤ | |
| الاسلوب ج كاتم الصوت اكورديون ٥ | |
| الاسلوب ج كاتم الصوت اكورديون ج ه | |
| كاتم صوت لحن | كاتم صوت اغنية مسار ٤ (عادة مسار لحن) |
| طريقة جهير الصوت و طبل | كاتم صوت جميع المسارات بمعزل عن مسار ٢ (عادة الطبل) ومسار ١٠ (عادة الطبل) |
| مسار منفرد مختار | |
| جهير الصوت و رجوع منخفض | عند عدم تشغيل الاسلوب وتكون في وضع منقسم ، يمكنك عزف المسار المنخفض باليد اليسرى عندما يكون جهير الصوت ما يزال يعزف اصل النغمات المتألفة. انظر الرجوع الى جهير الصوت السفلي ت على الصفحة ١٠٠ |
| اداء موحد من مجموعة مغنيين | ايقاف تشغيل اداء موحد من مجموعة مغنيين |
| نغمات الفواصل | تشغيل/ايقاف تشغيل نغمات الفواصل |
| السلم الموسيقي ج الشامل | عند الضغط على مفتاح القدم، الشامل - التحكم العام - يتم اعادة السلم الموسيقي في شاشة العرض |
| اعادة ضبط السلم الموسيقي الفرعي ١ (السلم الموسيقي ١) ... ٤ (السلم الموسيقي ٤) | نفس مهام أزرار اعادة ضبط السلم الموسيقي في لوحة التحكم. |
| اف اكس مفتاح تغيير التحكم ١٢ | مفاتيح تحكم معياري |
| اف اكس مفتاح تغيير التحكم ١٣ | |
| تشغيل/ايقاف مكبرات الصوت الدوارة | |
| خفض/زيادة سرعة مكبرات الصوت الدوارة | |
| اعلى صفحة النص | عن طريق هذا الاختيار تستطيع التنقل الى الصفحة التالية او السابقة عند قراءة نص ملف محمل باغنية (انظر ت النصوص المحملة بملفات واجهة رقمية قياسية ت على الصفحة ١٥٤) او إدخال كتاب الاغنية (انظر " اغاني شعبية في نصوص الملفات الملحق بكتاب الاغنية ت على الصفحة ١٧٢) |
| اسفل صفحة النص | |
| كتاب الاغاني التالي | ينتقل كتاب الاغنية الى كتاب الاغنية التالي في قائمة الاغاني المختارة |

السلالم الموسيقية

قائمة السلالم الموسيقية التالية (او ضبط النغمات) يمكنك اختيار العديد من اساليب التشغيل.

ضبط النغمات المتوازي السلم ميزان موسيقي للموسيقى الغربية . لقد تم صنعه من ١٢ نغمة متطابقة شبة متاشبه.

نغمات متألفة رئيسية في بعض المفاتيح المختارة قد تم ضبطها تماماً نغمات متألفة ثانوية في بعض المفاتيح المختارة قد تم ضبطها تماماً سلم موسيقي عربي باستعمال نغمة فاصلة. اضبط عنصر النغمة كالتالي :

- ت - من اجل المقام ت/باياتي سلم موسيقي
- ث - من اجل المقام ث/ باياتي سلم موسيقي
- ح - من اجل المقام ح / باياتي سلم موسيقي
- خ - من اجل المقام خ / باياتي سلم موسيقي
- أ / من اجل المقام ب ب / باياتي سلم موسيقي

السلم الموسيقي الفيثاغوري يعتمد على نظريات الموسيقى لفلاسفة الاغريق العظماء ، انها تناسب الالحن.

ويركميستر

اسلوب فني قديم يعود للقرن السابع عشر/ السلم الموسيقي للعهد الكلاسيكي. مناسب جدا لموسيقى القرن الثامن عشر.

السلم الموسيقي لاسلوب الفناء بواسطة البيانو القيثاري ، كانت سائدة خلال القرن الثامن عشر.

السلم الموسيقي بواسطة الات النقر الموسيقية في الاوركسترا الاندوسية. الثمانية مقسمة على ٥ نغمات (ت ، خ ، أ ،) . باقي النغمات الموسيقية تم ضبطها كما هي في ضبط النغمات المتساوية.

السلم الموسيقي بواسطة الات النقر في الاوركسترا الاندوسية . الثمانية مقسمة الى ٧ نغمات موسيقية (عندما تكون جميع المفاتيح البيضاء = ت) . تم ضبط المفاتيح السوداء كما هي في ضبط النغمات المتساوية.

النغمات الممثلة " الممتدة " من البيانو السمعي. اساساً النغمات المتساوية ، النغمات الموسيقية السفلية تكون منخفضة بينما النغمات العلوية تكون أعلى من المعدل. السلم الموسيقي للمستخدم ، يعني السلم الموسيقي الذي تم برمجته من قبل المستخدم من اجل الاسليب. يمكن حفظ السلم الموسيقي للمستخدم للاداء ، اسلوب الاداء ، ضبط لمسة منفرد او الاغنية. لا يمكنك اختيار سلم موسيقي للمستخدم في الطريقة الشاملة.

بيانات الواجهة الرقمية

مفاتيح التحكم للواجهة الرقمية

يمكن تخصيص المهام التالية الى المفاتيح القابلة للتخصيص.

| عمل جهاز Pa500 | اسم تغيير التحكم | تغيير التحكم |
|----------------|---|--------------|
| | اف اكس ايه/سي | ٩١ |
| | اف اكس ٢ تحكم | ٩٢ |
| | اف اكس بي/دي | ٩٣ |
| | تحكم اف اكس ٤ | ٩٤ |
| | تحكم اف اكس ٥ | ٩٥ |
| | بيانات الانسيومتر | ٩٦ |
| | بيانات الدسيمتر | ٩٧ |
| | انظر الى الجدول أدناه (×) | ٩٨ |
| | انظر الى الجدول أدناه (×) | ٩٩ |
| | انظر الى الرسم البياني لتنفيذ الواجهة الرقمية | ١٠٠ |
| | انظر الى الرسم البياني لتنفيذ الواجهة الرقمية | ١٠١ |
| | تحكم غير محدد | ١٠٢-١١٩ |
| | اعادة ضبط التحكم | ١٢٠ |
| | اعادة ضبط كافة ادوات التحكم | ١٢١ |
| | ايقاف تشغيل النغمة | ١٢٢ |
| | جميع ايقاف التشغيل | ١٢٣ |
| | تشغيل الكل | ١٢٤ |
| | تشغيل احادي | ١٢٥ |
| | تشغيل مضاعف | ١٢٦ |
| | اعادة ضبط التحكم | ١٢٧ |

(×) رسائل ان ار بي ان التالية يتم تمييزها بواسطة جهاز Pa500 :

| تغيير التحكم #٠٦ (ادخال البيانات) | تغيير التحكم #٩٨ (ال اس بي) | تغيير التحكم #٩٩ (ام اس بي) | ان ار بي ان |
|-----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|
| ١٢٧...٠ (١) | ٨ | ١ | معدل الاهتزاز |
| ١٢٧...٠ (١) | ٩ | ١ | عمق الاهتزاز |
| ١٢٧...٠ (١) | ١٠ | ١ | تضاؤل الاهتزاز |
| ١٢٧...٠ (١) | ٣٢ | ١ | قطع المرشحة |
| ١٢٧...٠ (١) | ٣٣ | ١ | الرنين |
| ١٢٧...٠ (١) | ٩٩ | ١ | وقت بدء العزف |
| ١٢٧...٠ (١) | ١٠٠ | ١ | وقت التضاؤل |
| ١٢٧...٠ (١) | ١٠٢ | ١ | وقت التعديل |
| ١٢٧...٠ (١) | دي دي (بي) | ٢٠ | قطع مرشحة الطبل |
| ١٢٧...٠ (١) | دي دي (بي) | ٢١ | مرشحة رنين الطبل |
| ١٢٧...٠ (١) | دي دي (بي) | ٢٢ | وقت العزف على الطبل |
| ١٢٧...٠ (١) | دي دي (بي) | ٢٣ | وقت تضاؤل الطبل |
| ١٢٧...٠ (١) | دي دي (بي) | ٢٤ | نغمة كورس الطبل |
| ١٢٧...٠ (١) | دي دي (بي) | ٢٥ | صوت الطبل |
| ١٢٧...٠ (١) | دي دي (بي) | ٢٦ | ارسال تغيير طبقة صوت الطبل (اف اكس ٢) |
| ١٢٧...٠ (١) | دي دي (بي) | ٢٨ | منفذ الطبل العام |
| ١٢٧...٠ (١) | دي دي (بي) | ٢٩ | ارسال صوت الطبل العكسي-اف اكس ١ |
| ١٢٧...٠ (١) | دي دي (بي) | ٣٠ | ارسال صوت طريقة الطبل-اف اكس ٢ |

(١) = ليس هناك تغيير في درجة العنصر الاصلي

(ب) دي دي = رقم جهاز الطبل ١٢٧...٠ (سي...سي.سي.سي)

ملاحظة : يتم اعادة ضبط مفاتيح التحكم تلك عند ايقاف الاغنية واختيار اغنية جديدة.

| عمل جهاز Pa500 | اسم تغيير التحكم | تغيير التحكم |
|-------------------|------------------------|--------------|
| اختيار برنامج | اختيار صف | ٠ |
| عتلة قيادة للامام | اسلوب ١ (واي +) | ١ |
| عتلة قيادة للخلف | اسلوب ٢ (واي -) | ٢ |
| | تحكم غير محدد | ٣ |
| | تحكم بالقدم | ٤ |
| | مؤشر الوقت | ٥ |
| | ادخال بيانات | ٦ |
| صوت المسار | الصوت | ٧ |
| | التوازن | ٨ |
| | تحكم غير محدد | ٩ |
| تغيير المسار | ضبط التحكم | ١٠ |
| التعبير | التعبير | ١١ |
| تغيير تحكم ١٢ | التحكم في اف اكس | ١٢ |
| تغيير تحكم ١٣ | التحكم في اف اكس | ١٣ |
| | تغيير التحكم | ١٤-١٥ |
| | تغيير البرنامج العام ١ | ١٦ |
| | تغيير البرنامج العام ٢ | ١٧ |
| | الزائقة | ١٨ |
| | تغيير البرنامج العام ٤ | ١٩ |
| | تحكم غير محدد | ٢٠-٣١ |

تغيير التحكم #٢٢-٦٣ هي ال اس بي (البيبة الاقل أهمية) من تغيير التحكم ١ ٣١-٠ ، يعني ام اس بي (البيبة الاكثر أهمية) ، و يتم تغييرها وفقا للبيبة الاكثر أهمية المتطابقة.

| | | |
|-------|--------------------------------|----------------------|
| ٦٤ | المثبط | مثبط الدواسة |
| ٦٥ | انتقال تدريجي من نغمة الى اخرى | دواسة تثبيت درجة نغم |
| ٦٦ | تثبيت درجة نغم | دواسة ناعمة |
| ٦٧ | ناعم | |
| ٦٨ | متسق | |
| ٦٩ | حفظ | |
| ٧٠ | ٢ | |
| ٧١ | تثبيت المستوى | تثبيت المستوى |
| ٧٢ | مرشحة الرنين | مرشحة الرنين |
| ٧٣ | الحرير | وقت التحرير |
| ٧٤ | الهجوم | وقت الهجوم |
| ٧٥ | مرشحة قطع التشغيل (متألق) | مرشحة قطع التشغيل |
| ٧٦ | التضاؤل | وقت التضاؤل |
| ٧٧ | سرعة الاهتزاز | سرعة الاهتزاز |
| ٧٨ | عمق الاهتزاز | عمق الاهتزاز |
| ٧٩ | اهتزاز التأخير التمهيدي | |
| ٨٠ | المرشحة | |
| ٨١ | تغير تحكم عام ٥ | |
| ٨٢ | تغيير تحكم عام ٦ | |
| ٨٣ | تغيير تحكم عام ٧ | |
| ٨٤ | تغيير تحكم عام | |
| ٨٥-٩٠ | منفذ تحكم ١ | |

يتم استعمال رسائل تغيير البرنامج كاوامر ضبط من على البعد

الجدول التالي يحتوي على جميع رسائل تغيير البرنامج ، المستخدمة كاسلوب من على البعد ومفتاح التحكم لمضبط التعاقب يجب ارسال تلك الرسائل على قناة التحكم (انظر الواجهة الرقمية : إدخال قنوات الواجهة الرقمية ت على الصفحة ٢٠٩).

| الوظيفة | تغيير البرنامج | الوظيفة | تغيير البرنامج | الوظيفة | تغيير البرنامج | الوظيفة | تغيير البرنامج | الوظيفة | تغيير البرنامج |
|--|----------------|-------------------------------|----------------|--------------------|----------------|---------------|----------------|---------------------------|----------------|
| عناصر الاسلوب | | | | | | | | | |
| اختلاف ٢ | ٨٤ | اختلاف ١ | ٨٣ | دخلة ٣/ عد | ٨٢ | مقدمة ٢ | ٨١ | مقدمة ١ | ٨٠ |
| تعبة ٣/ فاصل | ٨٩ | تعبة ٢ | ٨٨ | تعبة ١ | ٨٧ | اختلاف ٤ | ٨٦ | اختلاف ٣ | ٨٥ |
| | | | | خاتمة ٣ | ٩٢ | خاتمة ٢ | ٩١ | خاتمة ١ | ٩٠ |
| التحكم في مضبط التعاقب والاسلوب | | | | | | | | | |
| قفل درجة سرعة النغمة | ٩٧ | جهير يدوي | ٩٦ | ادخال جهير | ٩٥ | الذاكرة | ٩٤ | تلاشي الى الدخول / الخارج | ٩٣ |
| تشغيل/ ايقاف (مضبط التعاقب ٢) | ١٠٢ | تشغيل/ ايقاف (مضبط التعاقب ١) | ١٠١ | بدء/ ايقاف الاسلوب | ١٠٠ | تغيير الاسلوب | ٩٩ | لمسة منفردة | ٩٨ |

ملاحظة : رقم تغيير البرنامج اعلاه تم منحها وفقا الى ١٢٧-٠ نظام الترميز.

رسائل تغيير التحكم وتغيير البرنامج المستعملة كاوامر من على البعد

الجدول التالي يحتوي على جميع تغيير التحكم + رسائل تغيير البرنامج ، المستعملة كاسلوب من على البعد وتتحكم مضبط التعاقب . يجب ارسال تلك السائل على قناة التحكم (أنظر ت الواجهة الرقمية : إدخال قنوات الواجهة الرقمية ت على الصفحة ٢٠٩) . اذا تم اختيار الاسلوب مسبقا ، قم بارسال رسالة تغيير البرنامج فقط.

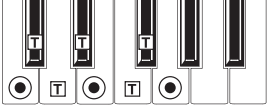
| لمسة منفردة | تغيير البرنامج | لمسة منفردة | تغيير البرنامج | لمسة منفردة | تغيير البرنامج | لمسة منفردة | تغيير البرنامج | تغيير التحكم # ٣٢ | تغيير التحكم # ٠ |
|---------------|----------------|---------------|----------------|---------------|----------------|---------------|----------------|--------------------------------------|------------------|
| لمسة منفردة ٤ | ٦٧ | لمسة منفردة ٣ | ٦٦ | لمسة منفردة ٢ | ٦٥ | لمسة منفردة ١ | ٦٤ | نفس الاسلوب الذي يخص ضبط لمسة منفردة | |

التعرف على النغمات المتألفة

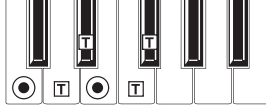
الصفحات التالية تبين اهم النغمات المتألفة المتميزة بواسطة جهاز Pa500 عند الضغط على مفتاح اختيار طريقة تمييز ٢ (انظرت طريقة التعرف على النغمات المتألفة " على الصفحة ٩٩). قد تختلف النغمات المتميزة مع طريقة التعرف على النغمات المتألفة .
ملاحظة : يتم الضغط على الاصبع ٢ عند طريقة قسم لوحة المفاتيح ، في المفاتيح العلوية الاصبع ٢ او يمكن اختيار الخيار بدلا عن ذلك.

اساسي

نغمة - ٢

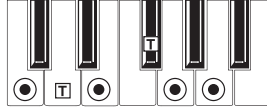


نغمة - ٢



رئيسي السادس

نغمة - ٤

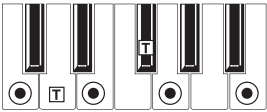


نغمة - ٢

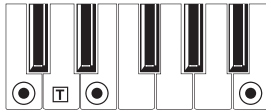


رئيسي السابع

نغمة - ٤



نغمة - ٢

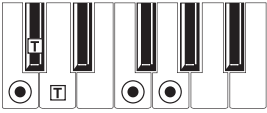


نغمة - ٢



اس يو اس ٤

نغمة - ٢



نغمة - ٢



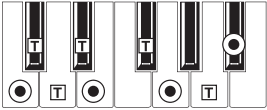
اس يو اس ٢

نغمة - ٢



سائد السابع

نغمة - ٤



نغمة - ٢

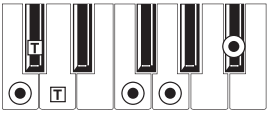


نغمة - ٢

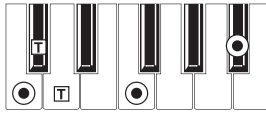


سائد السابع ٤

نغمة - ٤

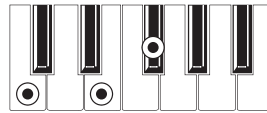


نغمة - ٢



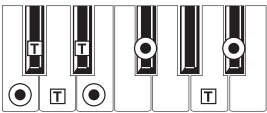
مسطح الخامس

نغمة - ٢



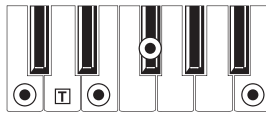
سائد السابع ٥

نغمة - ٤



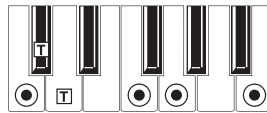
رئيسي السابع ٥

نغمة - ٤



رئيسي السابع اس يو اس ٤

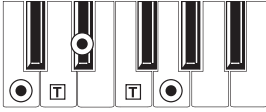
نغمة - ٤



ت = النغمات الموسيقية الأساسية من النغمة المتألفة ● = يمكن استعمالها مثل الشدادة

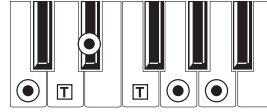
صغرى

نغمة - ٢



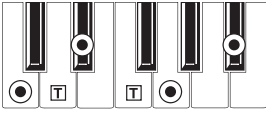
صغرى السادس

نغمة - ٤



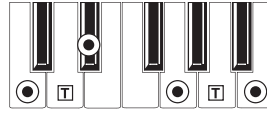
صغرى السابع

نغمة - ٤



الصغرى - رئيسي السابع

نغمة - ٤

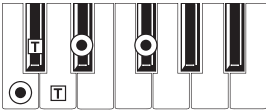


نغمة - ٢



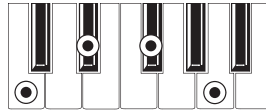
يقلل

نغمة - ٢



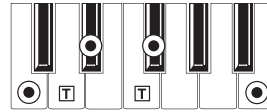
تقليل السابع

نغمة - ٤



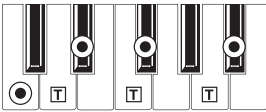
تقليل رئيسي السابع

نغمة - ٤



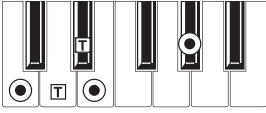
الصغرى السابع ٢

نغمة - ٤



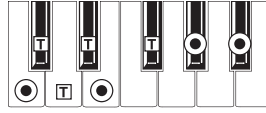
مدموج

نغمة - ٢



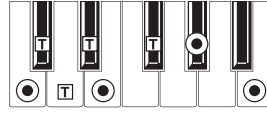
مدموج السابع

نغمة - ٤



مدموج رئيسي السابع

نغمة - ٤



الرقم الثالث

نغمة - ٢



الرقم الثالث ، الرقم الخامس

نغمة - ١



● = يمكن استعمالها مثل الشدادة

T = النغمات الموسيقية الأساسية من النغمة المتألفة

تركيب محرك الواجهة الرقمية لناقل التسلسلي العام للجهاز

ويندوز : تركيب المحرك لناقل التسلسلي العام للواجة الرقمية من جهاز KORG

الرجاء ربط جهاز Pa500 الى الكمبيوتر عن طريق كبل الناقل التسلسلي العام فقط بعد تركيب أدوات المحرك لناقل التسلسلي العام للواجهة الرقمية من جهاز korg

ملاحظة : يجب عليك تركيب محرك منفصل لكل منفذ ناقل تسلسلي عام تستعمله .

- ١ ادخل القرص المضغوط في محرك القرص المضغوط .
- ٢ عادة ، يبدأ جهاز التركيب في عملية تركيب جهاز KORG Pa500 تلقائياً .
- ٣ اذا كان كمبيوترك في وضع الضبط ، حتى لا يقوم جهاز التركيب بعملية التركيب التلقائية ، قم بالنقر مرتين على "خروج من ضبط korg" على القرص المضغوط .
- ٤ الرجاء متابعة تعليمات التركيب المبينة في الشاشة .
- ٥ قم باعادة تشغيل الكمبيوتر ، و قم بتشغيل جهاز Pa500 . اربط جهاز Pa500 الى الكمبيوتر عن طريق كبل ناقل تسلسلي عام .
- ٦ اختار الامر التالي من قائمة المهام لفتح تعليمات التركيب:
تركيب > جميع البرامج > أدوات المحرك لناقل التسلسلي العام للواجهة الرقمية من جهاز korg > تركيب يدوي .
- ٧ اختار الامر التالي من قائمة المهام لفتح برنامج التركيب:
بدء > جميع البرامج > korg > أدوات المحرك لناقل التسلسلي العام للواجهة الرقمية من جهاز korg ف تركيب محرك لناقل التسلسلي العام للواجهة الرقمية من جهاز korg .
- ٨ الرجاء اتباع تعليمات التركيب المبينة على الشاشة من اجل تركيب منافذ محرك لناقل التسلسلي العام للواجهة الرقمية من جهاز korg .

منافذ المحرك

تظهر المنافذ التالية بعد التركيب في صفحة الواجهة الرقمية (مثلا مضبط التعاقب) وسط اجهزة الواجهة الرقمية الأخرى .

لوحة مفاتيح جهاز Pa500 : هذا يسمح لاستقبال رسائل الواجهة الرقمية من جهاز Pa500 (لوحة المفاتيح و بيانات التحكم) الى صفحة الواجهة الرقمية العاملة على الكمبيوتر .

صوت جهاز Pa500 : هذا يسمح بارسال رسائل الواجهة الرقمية من صفحة الواجهة الرقمية العاملة في الكمبيوتر الى منتج النغمة الداخلي من جهاز Pa500 .

يمكن استعمال منفذ الناقل التسلسلي العام لنقل بيانات الواجهة الرقمية بين جهاز Pa500 والكمبيوتر الشخصي (تسمى هذه وظيفة الواجهة الرقمية على الناقل التسلسلي العام) . تكون مفيدة عندما يكون كمبيوترك غير مناسب مع سطح الواجهة الرقمية .

يمكن استعمال الناقل التسلسلي العام بالتزامن مع منافذ الواجهة الرقمية . مثلا ، يمكنك ربط جهاز Pa500 الى مضبط التعاقب الذي يعمل في كمبيوترك و في نفس الوقت التحكم في جهاز واجهة رقمية آخر موصول مع منافذ الواجهة الرقمية لجهاز Pa500 .

ربط جهاز Pa500 بهذه الطريقة ، في نفس الوقت محرك إدخال واجهة رقمية ، اداة تحكم ، ومنتج صوت .

ربط جهاز Pa500 الى كمبيوتر شخصي

الرجاء تركيب محرك الناقل التسلسلي العام للواجهة الرقمية من جهاز KORG ، قبل ربط جهاز Pa500 الى كمبيوتر شخصي . تأكد ان يكون كمبيوترك مناسب للمتطلبات المبينة على الناقل التسلسلي العام للواجهة الرقمية من جهاز KORG متطلبات نظام المحرك أدناه .

متطلبات نظام المحرك لناقل التسلسلي العام للواجة الرقمية من جهاز KORG

ويندوز

الكمبيوتر : كمبيوتر مع منفذ ناقل تسلسلي عام ، يفي بمتطلبات مايكروسوفت ويندوز اكس بي او فيستا .

نظام التشغيل : مايكروسوفت ويندوز اكس بي / فيستا (محرك من اجل الطبعة ٦٤ يكون في تحرير البيته) .

ماكينتوش

الكمبيوتر : ابل ماكينتوش مع منفذ ناقل تسلسلي عام الذي يفي بمتطلبات ماكينتوش او اكس بي او انتل ماكينتوش تدعم (ثنائي عام) .

نظام التشغيل : طبعة من ماكينتوش او اكس بي ١٠.٣ او أحدث .

الرجاء ملاحظة قبل الاستعمال

حقوق الطبع والنشر لجميع البرامج المتضمنة في هذا المنتج هي ملك لشركة KORG .

اتفاقية الترخيص لهذه البرامج قد تم توفيرها منفصلة . يجب عليك قراءة اتفاقية الترخيص قبل تركيب البرامج . تركيب هذا البرنامج يعد بمثابة قبول لهذه الاتفاقية .

ماكينتوش او اكس : تركيب محرك لناقل التسلسلي العام للجهاز KORG

- ١ ادخل القرص المضغوط في محرك القرص المضغوط .
- ٢ الرجاء النقر مرتين على " ملف محرك الناقل التسلسلي العام للواجهة الرقمية لجهاز korg" في الحافظة داخل محرك القرص " لمحرك الناقل التسلسلي العام للواجهة الرقمية لجهاز korg" لاجراء عملية التركيب. قم بالتركيب وفقا للتعليمات المبينة على الشاشة.

منافذ المحرك

تظهر المنافذ التالية بعد التركيب في صفحة الواجهة الرقمية (مثلا مضبط التعاقب) وسط اجهزة الواجهة الرقمية الاخرى.

لوحة مفاتيح جهاز Pa500: هذا يسمح لاستقبال رسائل الواجهة الرقمية من جهاز Pa500 (لوحة المفاتيح و بيانات التحكم) الى صفحة الواجهة الرقمية العاملة على ماكينتوش.

صوت جهاز Pa500: هذا يسمح بارسال رسائل الواجهة الرقمية من صفحة الواجهة الرقمية العاملة في الكمبيوتر الى منتج النغمة الداخلي من جهاز Pa500.

أختصارات

يمكنك الاستمرار في الضغط على زر الانتقال ، وأضغط على زر آخر من لوحة التحكم الى الانتقال مباشرة الى صفحة التعديل. فيما يلي قائمة من أختصارات.

| الوظائف | الانتقال + |
|---|------------------------------|
| أي طريقة تشغيل | |
| تغيير درجة سرعة النغمة | تحريك |
| عندما تظهر قائمة بدفتر الاغاني الإدخاله : قسم الحروف الابجدية التالية/السابقة. | تغيير الاسم |
| تقوم بارسال الصوت المخصص للمسار المختار الى طريقة اخراج الصوت | الصوت |
| اختر التهيئة/صفحة التحكم العام، قسم ام أي دي أي، من الطريقة الشاملة. هذه طريقة سريعة للقفز الى صفحات تعديل الواجهة الرقمية. | شامل |
| اختيار الوسائط الصفحة المفضلة من طريقة الوسائط. | الوسائط |
| | تشغيل/ايقاف |
| اختر عنصر ضبط الواجهة الرقمية في صفحة الضبط العام ، قسم الواجهة الرقمية من الطريقة الشاملة. | جهاز التحليل : (اما) |
| في الغناء اختار صفحة القفل ، قسم مفاتيح التحكم العام ، من الطريقة الشاملة. | مفتاح قفل درجة السرعة |
| إختار صفحة قائمة التقليد من طريقة كتاب الاغاني. | كتاب الاغاني |
| اختر صفحة التحكم في تغيير السلم ، قسم التحكم العام ، من الطريقة الشاملة. | تغيير السلم الموسيقي : (اما) |
| اختر صف اختاير السلم الموسيقي ، قسم الضبط العام من الطريقة الشاملة. | اعادة تغيير السلم الموسيقي |
| اسلوب طريقة العزف | |
| اختر صفحة ضبط الاسلوب (القسم المفضل) | ضبط الاسلوب |
| اختر صفحة الاسلوب المفضل (القسم المفضل) | الذاكرة |
| الاختلاف او التعبئة : اختار عنصر الاسلوب المماثل في صفحة تعبئة/الطبل (قسم ضبط الاسلوب) | الاختلاف او التعبئة |
| اختر عنصر التغذية الداخلية/الخارجية في صفحة الاساس ، القسم المفضل من الطريقة الشاملة | التغذية الداخلية/الخارجية |
| اختر عنصر تمبير النغمة المألفة في لوحة التقسيم ، الصفحة الرئيسية. | التممة |
| اختر مفتاح السرعة من صفحة (لوحة المفاتيح/ قسم الاداء الموحد) | التقسيم |
| اختر عنصر نوع التناسق في صفحة التناسق (لوحة المفاتيح/قسم التناسق) | التناسق |
| اختر صفحة الحاشية (قسم الحاشية/المفاتيح القابلة للتخصيص). | الحاشية |
| اختر صفحة المفتاح (الحاشية قسم المفتاح القابل للتخصيص). | مفاتيح التخصيص |

| الوظائف | الانتقال + |
|---|-------------------------------|
| اختر (قسم ضبط درجة النغم/المزيج) | الثمانية العلوية (اما) |
| افتح نافذة (حفظ اداء الاسلوب الحالي) | الاسلوب |
| فاتح نافذة (حفظ الاداء) | الصوت/الاداء |
| افتح نافذة (حفظ ضبط لمسة منفردة) | لمسة منفردة |
| طريقة عزف الاغنية | |
| اختر صفحة الضبط العام (القسم المفضل) | تشغيل اغنية |
| تشغيل/ايقاف - ضبط التعاقب ١ او ٢ | تشغيل/ايقاف - ضبط ١ او ٢ |
| اختر صفحة ضبط اسلوب درجة النغمة (قسم ضبط درجة النغم/المزيج) | الثمانية العلوية |
| اختر عنصر التغذية الداخلية/الخارجية في صفحة الاساس ، القسم المفضل من الطريقة الشاملة | التغذية الداخلية/ الخارجية |
| اختر مفتاح السرعة من صفحة (لوحة المفاتيح/ قسم الاداء الموحد) | التقسيم |
| اختر عنصر نوع التناسق في صفحة التناسق (لوحة المفاتيح/قسم التناسق) | التناسق |
| اختر صفحة الحاشية (قسم الحاشية/المفاتيح القابلة للتخصيص). | الحاشية (ايهما) |
| طريقة مسجل الاغاني | |
| تشغيل الاغنية التالية في قائمة في مسجل الاغاني | << |
| تشغيل الاغنية السابقة في مسجل الاغاني | >> |
| طريقة مضبط التعاقب | |
| اختر مضبط مضبط التعاقب من صفحة الضبط (القسم المفضل) | مضبط التعاقب |
| اختر صفحة ضبط اسلوب درجة النغمة (قسم ضبط درجة النغم/المزيج) | الثمانية العلوية |

فيما يلي طرل مختصرة اخرى لا تحتاج الى الضغط على زر الانتقال

| طريقة تشغيل الاسلوب | |
|-----------------------|-------------------------|
| درجة السرعة في الغناء | إخراج + القائمة (سويًا) |
| طريقة شاملة | |
| معايرة لوحة اللمس | شاملة (استمر في الضغط) |

تصويب الخطأ

| المشكلة | الحل | الصفحة |
|---|--|--------|
| مشاكل عامة | | |
| لا توجد طاقة في الجهاز | يجب التأكد أن (١) كابل الطاقة موصل بالقيس داخل الإخراج؛ (٢) قد تم وصل الكابل بالقيس داخل اداة الربط خلف الجهاز؛ (٣) وغير معطلة؛ (٤) ليس هناك مشاكل مع الاساسيا. اذا لم تعود الطاقة الى الجهاز حتى الان؛ اتصل على الموزع او اقرب مركز خدمة لجهاز korg | |
| | هل تم تشغيل مفتاح الطاقة؟ | |
| لا يوجد صوت | ليس هناك صوت في المقبس الموصل الى اداة ربط الهواتف؟ هذا يؤدي الى تعطيل مكبرات الصوت الداخلية. تأكد من توصيلات مكبرات الصوت او المازج. | ٢٢ |
| | تأكد ان جميع مكونات نظام مكبرات الصوت هي في وضع التشغيل. | ٢٢ |
| | هل اداة الصوت الرئيسية في جهاز Pa500 قد تم ضبطها في وضع غير ت صفر ت ؟ | ٢٠٨ |
| | هل تم ضبط العنصر الموضعي في وضع عدم التشغيل؟ قم بتشغيله. | ٢١٠ |
| | هل تم ضبط عنصر درجة بدء العزف على اعلى مستوى؟ قم بضبطها على مستوى منخفض لكي يبدأ الصوت في العمل بسرعة. | ٨٧-٩٤ |
| | هل عنصر الصوت منخفض جداً؟ قم بضبطه لاعلى مستوى. | |
| الانغمات الموسيقية الدنيا لا تعمل | الانغمات الموسيقية الدنيا لا يتم عزفها عند اضاءة ضوء التقسيم؛ يتم تقسيم لوحة المفاتيح داخل الجزء الادنى (الانغمات الدنيا تحت نقطة التقسيم) و الجزء الاعلى (الانغمات العليا)؛ اعلی نقطة التقسيم). هل المسار الادنى في وضع الكتم؟ قم بضبطه في وضع عدم الكتم. | ٣٣ |
| خطأ الصوت | هل تحتوي صفوف المستخدم على بيانات معدلة؟ قم بتحميل البيانات المناسبة للاغنية او الاسلوب الذي ترغب في اعادتها. هل تم تعديل ايقاع الكمان (الكمنجة) الصغيرة للمستخدم؟ قم بتحميل ايقاع مناسب للكمان (الكمنجة) الصغيرة. هل تم تعديل الاساليب / الاداء؟ قم بتحميل البيانات المناسبة (الاسلوب او الاداء). | ٢١٥ |
| الصوت لا يتوقف | تأكد من مفتاح مثبت عنصر القطبية قد تم ضبطه بشكل صحيح. ٢٠٧ | ٢٠٧ |
| الاسلوب او الاغنية المختارة لا يمكن تشغيلها | تأكد من ان عنصر الساعة قد تم ضبطها داخلياً. اذا كنت تستعمل ساعة الواجهة الرقمية لجهاز آخر؛ يجب عليك ضبط عنصر ساعة الواجهة الرقمية الى الواجهة الرقمية او ناقل تسلسلي عام (يعتمد على منفذ جهاز ٥٠٠ قذ مثبت على جهاز آخر) وتأكد من ان الجهاز الخارجي يقوم بارسال بيانات ساعة الواجهة الرقمية | ٢٠٨ |
| الجهاز لا يستجيب الى رسائل الواجهة الرقمية | تأكد ان جميع كيبيلات او الناقل التسلسلي العام للواجهة الرقمية قد تم ربطها بشطل صحيح | ٢٣٠ |
| | تأكد الجهاز الخارجي يقوم بالارسال عن طريق قنوات الواجهة الرقمية في وضع يمكنه من الاستقبال في جهاز Pa500 | ٢٠٩ |
| | تأكد ان إدخال المراسح للواجهة الرقمية من جهاز Pa500 لا تعول عملية استلام الرسائل | ٢١٠ |
| الات النقر الموسيقية لا تعمل بشكل صحيح | تأكد ان مسار الايقاع قد تم ضبطه على وضع الايقاع وان الجهاز الخارجي ليس فس وضع متناقض لذلك. | ٩٢-١٩٠ |
| يمكن سماع بعض النقرات عند تشغيل جهاز الات نقر موسيقية | هذا جزء من الصوت، وليست مشكلة. | |
| يمكن سماع ضجيج في الخلفية بعد اختيار أداء، اسلوب او ضبط لمسة منفردة | يقوم الاداء، الاسلوب او ضبط اللمسة المنفردة المختار باعادة التأثير ت ١٧ وتر تسجيل مماثل ت، وتغيير درجة الضجيج الى الفينيل القديم المسجل. | |
| المشاكل المتعلقة بالوسائط | | |
| لا يمكن تهيئة الاداة | هل تم تركيب بطاقة الذاكرة بصورة سليمة | |
| | هل تمت ازالة خاصية الحماية من البطاقة للتمكن من التهيئة | |
| لا يمكن تخزين البيانات على البطاقة | هل تمت تهيئة الاداة | ٢٢٤ |
| | هل تم ادخال الاداة بالصورة الصحيحة | |
| | هل تمت ازالة خاصية الحماية من البطاقة للتمكن من التهيئة | |
| | هل تحتوي بطاقة الذاكرة على بيانات مطابقة Pa500 J | ٢١٣ |

مواصفات فنية

| الميزات | كورج Pa500 |
|-------------------------------------|--|
| لوحة المفاتيح | |
| لوحة المفاتيح | تحتوي على ٦١ مفتاح مع بيانات السرعة |
| منتج النغمة | يقوم منتج النغمة بعمل ٨٠ صوت، المتذبذب - مضبط التعاقب لكل مسارح المرشحات مع الرنين |
| متعددة الوظائف | الاجزاء الداخلية : ٤٠ قناة - واجهة رقمية : ١٦ قناة |
| اصوات المصنع | ١٠٢٤ (تشمل استيريو بيانو و اصوات عام ٢) + ٦٤ ايقاع كمان (كمنجة صغيرة |
| اصوات المستخدم | ١٢٨ صوت - ٦٤ ايقاع كمان (كمنجة) صغيرة |
| تعديل الصوت | تعديل الصوت على السطح، تغيير كامل للصوت وايقاعات الكامن (الكمنجة) الصغيرة. |
| المؤثرات | ٤ استيريو رئيسي + خاتمة رئيسية |
| مسارات الوقت الحقيقي | ٤ مسارات للوقت الحقيقي (علوية ٣/٢/١، سفلية ٣) ج ٤ اداء حاشية |
| الاداء | ٢٥٦ مستخدم قابل للبرمجة |
| بيانات الاسلوب | |
| اساليب المصنع | لغاية ٤٨ موقع - اساليب تم حمايتها مسبقا : تقريبا ٣٢٠ اسلوب مستخدم |
| اساليب المستخدم | ٦٤ مستخدم (جميع الاساليب قابلة للحفظ) |
| مرتب المسارات | ٨ |
| معدل الاسلوب | تعديل اسلوب التسجيل و تعديل الوظائف |
| النماذج/ اختلاف النغمات | لغاية ٤٢ نموذج لكل اسلوب تشمل ٣ مقدمات، ٣ نهايات، ٣ تعبئة |
| وضعية اللمسة المنفردة | لغاية ٤٨٥١٢ (مسارات الوقت الاصلى + مسارات ايه سي سي) جميعها قابلة للبرمجة |
| مضبط التعاقب | |
| مضاعف مضبط التعاقب اكس دي اس | لفصل ادوات تحكم الانتقال لكل مضبط تعاقب ج زائقة التوازن |
| ٤ امسات منفردة محفوظة مع الاغنية | يوجد في طريقة كتاب الاغني |
| المسارات | ١٦+١٦ |
| معدل مضبط التعاقب | تسجيل وتعديل الوظائف |
| التسجيل السريع | تسجيل حقيقي بالوقت ج تسجيل سريع وتعديل |
| الكلمات/النغمات | على الشاشة (متوافق مع كافة الصيغ المعروفة) |
| مميزات اخرى | |
| جميع كتب الاغاني وقائمة كتب الاغاني | قابلة للبرمجة |
| السلم الموسيقي العربي | قابل للبرمجة - دخول مباشر من اللوحة الامامية |
| الحواشي | ٤ + ازرار توقف |
| التوافقية | سلسلة ج ق : الاسلوب، المفضل، الصوت، الاغنية، كتاب الاغنية |
| نظام التشغيل | نظام متعدد الوظائف - امكانية التحميل اثناء العزف - قابل للتحديث |
| ذاكرة داخلية اس اس دي | ١٦ ميغا بايت لنظام التشغيل ومصادر موسيقية |
| بطاقة تخزين | مصدر رقمي وبطاقة و متعددة الوسائط و أجهزة ذاكرة. |
| تضخيم | قابلة للبرمجة |
| مكبرات الصوت | مكبرات الصوت معززة مخروطية (١٠ سنتيمتر) |
| واجهة المستخدم | |
| الشاشة | شاشة عرض ٣٢٠ بم ٢٤٠ شاشة لمس مخططة مع محرك القيادة |
| الضبط | قرص تدوير |
| ادوات الضبط القابلة للبرمجة | ١ مفتاح + زائقة |
| الرمز المتارجح | الوقت الاصلى : الصوت الرئيسي ج ايه سي سي / مضبط التعاقب - مؤشر لتوازن الوقت الاصلى |
| المفاتيح | مفاتيح تغيير السلم الموسيقي، الذاكرة، صوت جهير يدوي، تغذية، مفتاح، مثبط، متسق، سلم موسيقي فرعي، اعادة ضبط التحكم |
| نظام المساعدة | نظام مساعدة متعدد اللغات نصوص عالية - تخميني |
| المتألف | |
| الواجهة الرقمية | إدخال/إخراج |
| الناقل التسلسلي العام | ١ جهاز (١،١ سرعة كاملة) |
| مخارج | ٢ تماثلي (يمين/يسار) |
| مداخل | من خطين |
| سماعة أذن | مع مقبس ربط واحد |
| دواسة | ١ مفتاح قدم / ١ دواسة قابلة للتخصيص |
| مزود كهرباء | تيار مباشر ١٢ فولت مزود كهرباء خارجي (مضاف) |
| خيارات | |
| تعايير / دواسة الصوت | Exp-2 korg - korg xvp - 10 |
| دواسة مثبط | korg DS - 1H |
| مفتاح دواسة | KORG ps-1 |

| | |
|-----------|--|
| الميزات | كورج Pa500 |
| | بيانات مادية |
| الاستهلاك | ١٥ واط |
| الابعاد | (العرض بم الحجم بم الارتفاع) ٢.٢م٤٠.٩م١٥.٥م بوصة (١٠٧٤م١٠٤م٤٠٤م١٨٣) ج بدون بقية الموسيقى |
| الوزن | ٢١.٨ (٩.٩ كبلو جرام) ibs |

أ

- السلم الموسيقي العربي ٨٥ ، ٩٠
- زائقة قابل للتخصيص ١٠
- إدخال سمعي ١٨ ، ٢٣
- إخراج سمعي ١٨ ، ٢٢ ، ٩٩-٢١٠
- اسلوب آلي / المفضل / اختيار الصوت ٢٠٦
- حفظ ٢١١

ب

- نسخ احتياطي ٢١
- توازن (لوحة المفاتيح / الاسلوب او مضبط التعاقب) ١٠-٢٢
- توازن (مضبط التعاقب) ١٢ ، ٢٢
- اختيار الصف ٢٢٣
- صوت جهير ، نسخ احتياطي منخفض ١٠٠

ت

- التباين ١٢ ، ١٤

ث

- المثبط ٢٢ ، ٩٥
- القطبية ٢٠٧
- العام ٢٣
- تباين العرض ١٢ ، ١٤
- مضبط تعاقب مضاعف ١٢ ، ١٥٥
- مسارات الايقاع ٩٣ ، ٩٧

ج

التأثيرات

- نسخ ١٠١ ، ١٦٤ ، ١٩٧
- طريقة مضبط التعاقب ١٨٧ ، ١٨٩
- اسلوب عرف الاغنية ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٥٩
- طريقة اسلوب العزف ٨٨ ، ٩١ ، ١٨٩
- نهاية ١٣
- التناسق ٩٦

ح

- تغذية داخلية/خارجية ٢٠١
- تعبئة ١٣
- مفتاح القدم ٢٠٦
- تهيئة ٢٢٤

خ

- واجهة رقمية عامة ٢٣١
- شامل ٢٠٠-٢١٢
- حفظ
- ضبط شامل ٢١٢
- ضبط الواجهة الرقمية ١٩٧
- ضبط عزف الاغنية ١٦٥
- ضبط اسلوب العزف ١٠٣
- قناة عامة ٢٣١
- الحساب النمطي ١٦١

د

- الإدخال ١٨ ، ٢٣
- المقدمة ١٢

ذ

- علبة الموسيقى ١٥٢ ، ١٦٠

ر

- ايقاف تشغيل موضعي ٢٠٨ ، ٢٢٣
- قفل منخفض ٢٠٤
- اغاني شعبية ١٥٣ ، ١٧٢

ز

- مشؤرات ١٥٣
- تغيير السلم الموسيقي ١٦ ، ٢٠٢
- النغمة الرئيسية ٢٠١
- الصوت الرئيسي ١٠ ، ٢٢
- الوسائط ٢١٣-٢٢٩
- التهيئة ٢٢٤
- القائمة ١٤
- الواجهة الرقمية
- الساعة ١٤٥ ، ٢٠٨
- واجهة رقمية عامة ٢٣١
- قنوات شاملة ٢٣١
- قنوات داخلية ٢٠٩
- واجهة ١٧ ، ٢٣٣
- قنوات خارجية ٢٠٩
- ضبط ١٠٠ ، ١٦٢ ، ١٩٦ ، ٢٠٧ ، ٢٣١
- ملف الواجهة الرقمية ميزان موسيقية ١٤٦ ، ١٧٤
- واجهة الواجهة الرقمية ١٧ ، ٢٣٣
- ضبط الواجهة الرقمية ١٠٠ ، ١٦٢ ، ١٩٦ ، ٢٠٧ ، ٢٣١
- حفظ ٢١٢
- ملف الواجهة الرقمية ١٤٦ ، ١٧٤ ، ٢٣١
- الطريقة
- لوحة التسجيل ١٢٢-١٤٥
- مضبط التعاقب ١٧٤ ج-٩٩
- عزف الاغنية ١٤٦-٩٩
- دفتر الاغاني ١٦٦-١٧٢
- اسلوب العزف ٨١ ج-٠٢
- اسلوب التسجيل ١٠٤ ج" ١٣١

س

- تغير السلم الثماني ١٥ ، ٨٩
- الثمانية الالية ٢٠٤
- الواجهة الرقمية الداخلية ٢٠٨
- طرد التشغيل ١٤
- او اس (نظام التشغيل)
- النسخ الاحتياطي ٢١
- تحديث ٢١

- مخارج ١٨ ، ٢٢ ، ٩٩ - ٢١٠
- ش**
- حواشي ١٢ ، ٩٨
عام
- حواشي ٩٨
- مسارات اغنية ١٥٦ ، ١٨٦
- مسارات الاسلوب ٨٧
- تسليية (انتقال+بدء / ايقاف) ١٣
- دواسة ٢٠٦
- أداء ١٥ ، ٨١
- اختيار ١٥ ، ٧٦
- اختيار (آلي) ٢٠٦
- حفظ ١٠٢
- ثني طبقة الصوت ٩٠ ، ١٨٩
- تغيير البرنامج ٢٢٣
- ص**
- طريق النسبة اللونية الوسطى ٨٥ ، ٩٠
- ض**
- ار اكس ١٩٥
- ط**
- السلم الموسيقي
- السلم الموسيقي الرئيسي ٢٠٢
- مضببط التعاقب
- طريقة الربط ١٦٣
- مضببط التعاقب ٢ طريقة اف اكس ١٦٣
- ضبط النقل ١٣ ، ١٥
- طريقة مضببط التعاقب ١٧٤ - ١٩٩
- الانتقال ١٤
- لمسة منفردة ١٢ ، ١٣
- ضبط الللمسة المنفردة (اس تي اس) ١٢
- الاختيار ١٢ ، ٧٨
- التسجيل ١٠٢
- الاغنية
- المؤشرات ١٥٣
- العزف من القرص المضغوط ٧٨ ، ١٩٧
- التسجيل ١٧٦ ، ١٨٥
- الاختيار ٧٨ ، ١٩٧
- الملف ميزان موسيقي للواجهة الرقمية ٢٣١
- طريقة عزف الاغنية ١٤٦ - ٩٩
- دفتر الاغاني ١٦٦ - ١٧٣
- الصوت
- التعديل ٩٤ ، ١٦٠ ، ١٩٠
- الاختيار ١٥ ، ٧٦
- الاختيار (آلياً) ٢٠٦
- التقسيم ١٦
- نقطة التقسيم ٨٦ ، ٢٣١
- الملف الرئيسي للواجهة الرقمية ١٤٦ ، ١٧٤ ، ٢٣١
- ضبط الللمسة المنفردة ، انظر ضبط الللمسة المنفردة
- الاسلوب
- النهاية ١٢
- التعبئة ١٣
- المقدمة ١٣
- التسجيل ١٠٤ - ١٣١
- الاختيار ١٢ ، ٧٧
- الاختيار (آلياً) ٢٠٦
- أداء الاسلوب ٨١
- الاختلاف ١٣
- أداء الاسلوب
- الاختيار ، أنظر الاسلوب
- التسجيل ١٠٣
- طريقة اسلوب العزف ٨١ - ١٠٣
- طريقة اسلوب التسجيل ١٠٤ - ١٣١
- بدء/ ايقاف درجة النغمة ١٥
- ظ**
- مجدول درجة السرعة ١٥
- قسم درجة/ السرعة ١٤
- لوحة اللمس
- تقويم ٢١١
- اختيار المسار ١٢
- المسارات
- الايقاع/الات النقر الموسيقية ٩٣ ، ٩٧
- مسارات لوحة المفاتيح ١٥ ، ٨١ ، ١٤٧
- تغيير سلم الثمانية ١٥
- الاصوات ١٥
- الصوت ٨٧ ، ١٥٥ ، ١٨٦
- تغيير السلم ١٥ ، ١٦ ، ٨٩
- الثمانية آلي ٢٠٤
- الواجهة الرقمية الداخلية ٢٠٨
- ع**
- ربط الصوت العلوي ٨٧ ، ١٠٠
- الناقل التسلسلي العام ٢٢٦
- غ**
- الاختلاف ١٢
- منحنى السرعة ٢٠١
- الصوت
- التوازن ١٤٦
- التوازن (لوحة المفاتيح/ الاسلوب او مضببط التعاقب) ١٠ ، ٢٢
- التوازن (مضببط التعاقب) ٢٢
- المسارات الفرديية
- مضببط التعاقب ١٨٦
- عزف الاغنية ١٥٥
- اسلوب العزف ٨٧
- رئيسي ١٠ ، ٢٢ ، ١٤٦